

ELIZABETH ROSS

México/ España

webmatrix@elizabethrossmx.com

www.elizabethrossmx.com

No **importa** que sea

LOW-TECH

Una práctica artística feminista

IT DOESN'T MATTER IF IT'S LOW-TECH A FEMINIST ART PRACTICE

ABSTRACT

Digital technology has been a tool for artistic creation and diffusion of a stance of many female artists who condemn androcratic violence in their artwork and at the same time propose possible solutions to this harmful social phenomenon affecting the whole society. This paper is a brief review of the art practice of the author, which includes research, writing, installation, intervention in public spaces, ritual and participative actions, photography, video, web, direct work with groups, related to her position on this issue and her use of “user level” digital technology. However, being low-tech is not a barrier to make her statement in a constant dialogue with the global audience.

Keywords

Art, life, resistance, women, participation

RESUMEN

La tecnología digital ha sido herramienta de creación y difusión de la postura de muchas artistas que condenan la violencia androcrática o machista y proponen posibles salidas a éste fenómeno social que tanto daño causa a las mujeres y la sociedad entera. Este artículo reseña brevemente la práctica artística de la autora, que incluye investigación, textos, instalaciones, intervenciones en el espacio público, acciones rituales y participativas, fotografía, video, uso de la web, trabajo directo con grupos, y que está relacionada con su posición sobre este tema y su incursión dentro de los terrenos tecnológicos digitales con equipo “a nivel usuario”. Esto no obsta para que tenga un diálogo artístico constante con el público que le permite manifestar su postura a nivel global.

Palabras Clave

Arte, vida, resistencia, mujeres, participación

1 DE VIOLENCIA, TIERRA Y MUJERES

El primer registro escrito que se tiene de violencia contra las mujeres data de tiempos babilónicos. En una tableta de barro cocido con caracteres cuneiformes se lee una de las leyes del príncipe Urukagina de Lagash, en Mesopotamia: “si una mujer le dice a un hombre.....se le romperán los dientes con un ladrillo” (Ley Urukagina, 2415 AEC, citada en Kramer, 1963, p.322). La escritura de esta y otras leyes parecidas, permanente gracias a la tecnología cerámica básica, da cuenta de una violencia androcática sistematizada.

El párrafo anterior hace referencia a un “partaguas” histórico en el que los paradigmas culturales cambiaron hacia un estado de *violencia multinivel* hacia la mujer y todo lo que se interpusiera en el camino del poder androcático. El llamado “inicio de la civilización” en Mesopotamia remite a la instauración de la androcracia, llevando a la humanidad occidental a un estado guerrista al parecer interminable, que se manifiesta ahora mismo en feminicidios, genocidios por hambre, depredación desahogada de recursos naturales, guerras invasoras, narcoguerras, publicidad manipuladora, hiperconsumismo, y un larguísimo etcétera, productos todos de un capitalismo ferozmente autófago.

La Historia oficial comienza precisamente en Mesopotamia, ya que es ahí donde la primera forma de escritura conocida marca ese hito. Se cree, con ese orgullo occidental, que entre el Tigris y el Eufrates nació la civilización hace solo cinco mil años. Sin embargo, gracias a estudios arqueológicos posteriores y perspectivas distintas se sabe ahora que la civilización surgió en varios sitios no necesariamente contemporáneos y que la cultura en muchos de ellos, especialmente en la zona llamada “vieja Europa”, pero no solo, distaba mucho de ese estado guerrista del que hablamos.

Este no es un escrito sobre el tema histórico, que se puede abordar en otra ocasión y sitio, mas el conocimiento de este cambio de paradigma es fundamental para la práctica artística de quien esto escribe.

Como artista, la autora cree que solo puede hablar a través de lo que es y vive. Por lo tanto su obra siempre se ha situado en el amplio territorio de lo *femenino*. Es mujer y el asumirlo le lleva al feminismo. Y el feminismo es una postura por la vida, que incluye la relación con lo existente, con lo que ha sido que nos hace ser lo que somos ahora; con la manera de tratarnos a nosotras mismas, a las otras, a los otros. A la tierra y sus múltiples seres. Es una postura claramente política que se ubica del lado positivo del hacer y del pensar. De la resistencia.

Cree firmemente en el poder del Arte como diseñador social, al igual que el resto de actividades humanas. Mas tener la conciencia de que puede influir en la manera de ver, pensar, hablar de las sociedades, que puede diseñarlas, formar y reformar, le obliga a considerar responsable y cuidadosamente la manera de abordar su quehacer. Y no especifica el área de este quehacer porque también cree y asume que toda actividad de una artista es obra artística.

Le interesa investigar las bases antropológicas de la cultura humana, sus mitos y ritos, desde la perspectiva feminista, para convertir ese acervo en conocimiento compartido, en acciones artísticas, en obra. Porque, como apunta en *La Diosa Oscura, Mitología y Sexo*, “sin la historia, sin el relato del que hemos sido protagonistas, estamos perdidas. Me es urgente rastrear las huellas que hemos dejado marcadas en el barro. A mí, como mujer, como madre, como artista, como habitante de esta Tierra. Y es en los mitos, los viejos relatos

arquetípicos, y en los hallazgos arqueológicos, donde puedo –podemos- hallar lo más parecido a la punta de la madeja para tejer nuestro propio tapiz, que es también espejo” (Ross, 2005, pag.12).

Al estudiar nuestro pasado y conocer nuestro presente puede sentir maneras de provocar un cambio de paradigma en las mujeres. Para ello recurre a diversos medios, como el trabajo directo en grupo, ya que la obra participativa es central en su práctica artística, y una multiplicidad de medios que van desde diversas tecnologías a un acercamiento plenamente matérico, la mayoría de las veces con elementos sencillos.

Porque siempre se ha considerado “low-tech”. Hablar de tecnología es referirnos a un “conjunto de conocimientos técnicos, ordenados científicamente, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de las personas” (*Tecnología*, n.d.). En este amplio sentido la cerámica es una tecnología, lo mismo que el uso de un editor de textos o imágenes o la conducción de cualquier máquina, la tercera dimensión, el microscopio electrónico o la utilización de cáscara de huevo machacada para limpiar el agua de residuos químicos. Y porque si nos queremos referir a las tecnologías informáticas, que avanzan a un desquiciado paso dirigido por el mercado de consumo, las posibilidades se multiplican a la vez que se limitan. La utilización que entonces se hace de la tecnología informática o digital es básica y usualmente mezclada con otros medios. El ser de Elizabeth Ross fluctúa entre lo elemental de la tierra y el pixel, entre el rito y la cámara. La palabra y la acción.

A continuación se reseñan los proyectos artísticos, ya sea llevados a cabo o en proceso, que abordan el tema de la violencia androcétrica, sus facetas y sus diversas resoluciones metodológicas, que incluyen

investigación, trabajo directo con grupos, escritura, instalaciones, intervenciones en el espacio público, axiones rituales y participativas, fotografía, video y uso de la web.

2 CONCIENCIA DE MI MISMA

El trabajo grupal con mujeres se engloba bajo el título *Conciencia de mi misma*, y es un proceso de largo alcance donde se tallera la identidad de la mujer contemporánea, con toda su carga mitológica-histórico-social. Este es un proceso profundo de diagnóstico y análisis de la situación general de las mujeres en la sociedad actual, su capacidad de resistencia, de ruptura de esquemas, su relación con las instituciones sociales de todo tipo, que se desarrolla poco a poco para luego adentrarse en su vida familiar, de pareja y personal, donde pueden distinguir la influencia de todo lo externo en ellas y en la relación y percepción de su cuerpo y su sexualidad (ver Fig.1).



Figura 1. *Conciencia de mi misma*. Reconocimiento público del propio cuerpo. (Fotografía: Elizabeth Ross)

En estos talleres es desgraciadamente natural caer durante las últimas etapas en las confesiones de violencia. Desgracia es que la gran mayoría de las mujeres han pasado por esa experiencia. La preparación que las participantes tienen para ese momento les permite abrirse y expresar dolores ocultos

por muchos años, heridas que nunca cierran, indignación, impotencia, rabia. La experiencia es compartida y se reconoce en una buena parte de los casos la fuerza interna, el empoderamiento para hacer frente a la situación, al menos en el espacio emocional e iniciar un proceso de sanación, que es lo que se busca con este trabajo.

Este enfrentamiento directo con la violencia hacia las mujeres que ha dado *Conciencia de mi misma*, junto con el conocimiento del constante asesinato de tantas y tantas mujeres en México y en el mundo, hace necesario externar una posición como artista sobre esta herida que nos atañe a todas.

3 UNTER ROT, ¡YA BASTA!

Es muy difícil limitar el quehacer a un solo medio. Las posibilidades van desde la utilización de los elementos más sencillos, como trozos de tela que irrumpen en el espacio natural en *lebensbaum* (Fig.2), tela que es una referencia al oficio de muchas de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez, trabajadoras de fábricas maquiladoras de ropa. O las flores rojas del *hibiscus* que remiten a sangre derramada, con las que se realizaron los videos *Ya Basta!* y *Snow Letters for Mother*. Está también la pieza de audio *Männer*, una mezcla donde hombres de diferentes nacionalidades dicen las palabras que dirigen a una mujer que les gusta con el fin de atraerla, (<http://www.elizabethrossmx.com/audio/men.htm>), la fotografía manipulada, la instalación *Nos queremos vivas*, la axión ritual, la escritura, y siempre una página web que es más que solo documentación.

Las obras mencionadas pertenecen a *Unter Rot, ¡Ya Basta!*, (<http://www.elizabethrossmx.com/kremswerk/unterrot.htm>) proyecto realizado durante una residencia de dos meses en el Kunstmeile Krems, en Austria, donde se abordó directamente y por primera vez la violencia contra la mujer. Esta obra fue

realizada a partir de la preocupación—personal, artística, política, humana— por la constante agresión (sutil y/o violenta) que han sufrido las mujeres desde tiempos babilónicos. Ahí se registró la búsqueda interna de las energías confrontadas y la conciencia del lugar que se ocupa entre las mujeres agredidas del mundo. La identidad de mujer, de mexicana, de “otra”.



Figura 2. *lebensbaum*, axión ritual. *Unter rot, ¡Ya Basta!*, Krems, Austria 2006

Durante la residencia en Krems las circunstancias específicas que la rodearon fortalecieron la necesidad de expresar el tema de diferentes maneras. Vivir tan cerca de la cárcel más importante de Austria (Justizanstalt Stein, situada al otro lado de la calle y donde está ahora preso Josef Fritzl, el hombre que tuvo cautiva a su hija en el sótano, abusando de ella durante 24 años), además el clima tan frío, la nieve cubriendo la tierra y el silencio, añadieron elementos psicológicos que le confrontaron.

El sitio para la instalación y la axión ritual fue seleccionado porque es la representación más cercana a lo que se requiere: Justicia. El árbol significa la jornada desde el inframundo (el invierno, la muerte) al mundo (la primavera, la vida). Es también un espacio público, como público es el tema y donde los participantes en la axión, grabada por la cámara de la cárcel, jugaron un papel especial.

La obra de *Unter Rot, ¡ya basta!* se acometió entonces desde dos territorios: el íntimo -las heridas en el propio cuerpo-, y el público: los cientos de mujeres asesinadas, especialmente en la ciudad fronteriza de Ciudad Juárez, Chihuahua.

Las fotografías presentadas en *mi cuerpo es mi historia: las heridas visibles* (Fig.3), son del propio torso, trabajadas con rojos, texturas sobrepuestas dadas por imágenes, donde se aborda la violencia recibida en su vientre y de la cual no se habla mucho: la infligida por las cirugías. A partir de un cuerpo que ha sido intervenido, herido, lastimado, violentado, habla la violencia, bajo el rojo: *rojo sangre, rojo dolor, roja la ira, ¡YA BASTA!*

Hay que aclarar que el uso de la palabra "axión" es un juego conceptual que incluye axis, eje, y axón, el cilindro eje interconector de las neuronas. Y es que "Si el rito es el centro, el eje de la cultura, y si creamos nuevos ritos a través del arte, axionamos a favor de la conciencia. Es sencillo. Una axión ritual es revolucionaria y evolucionaria porque toca suavemente lo sagrado y lleva inherente la acción" y se agrega, la conexión (Ross, citada en Rosen, 2008).

Este proyecto incluyó otra actividad participativa que fue dar a conocer al público presente la situación en Juárez e invitarlos a firmar una carta que sería entregada vía la embajada mexicana (ya que se tenían representantes de ella en el estudio) al presidente de la República, exigiendo la solución a los feminicidios. También hubo otras instalaciones, pero lo que se quiere apuntar aquí es que durante esa residencia se inició la relación directa con el video y el blogging.

Ya Basta! y *Snow Letters for Mother* (Fig.4 A y B) son videoacciones realizadas en la nieve y grabadas por la artista austriaca Petra Büchegger. Se utilizó en ambos casos la superficie nevada como pizarra. En *Ya Basta!* la lenta escritura con flores de estas dos palabras remiten a un lento mas constante movimiento hacia la detención de los feminicidios. Vestida con una gabardina y guantes negros de hombre, de una talla mucho mayor, la parsimonia de la artista termina con un acercamiento al rostro, cubierto por un paliacate zapatista, aludiendo a la fuente política de la frase del título de la obra. Por otro lado, y en contraposición, *Snow Letters for Mother* es una propuesta lúdica de ternura hacia la madre que somos todas.

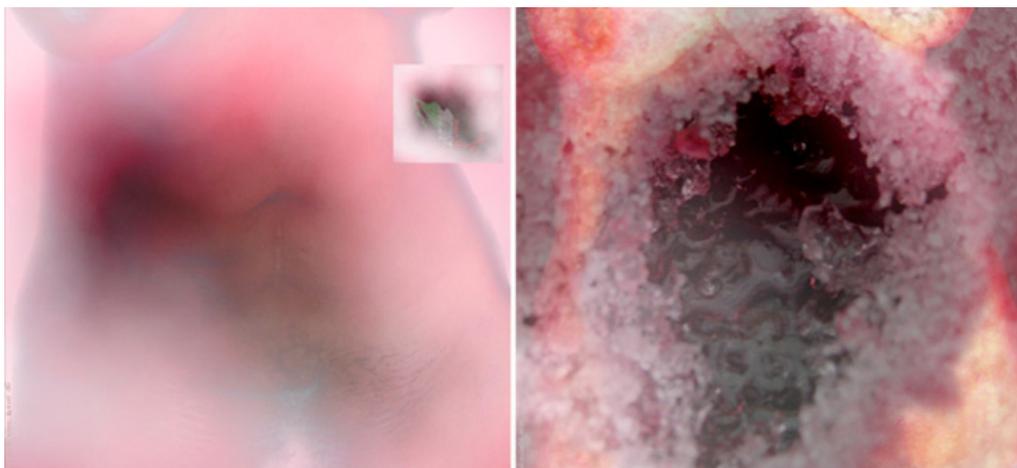


Figura 3. Hecho en México, de *mi cuerpo es mi historia: las heridas visibles*. Fotografía manipulada. *Unter rot, ¡Ya Basta!*, Krems, Austria 2006

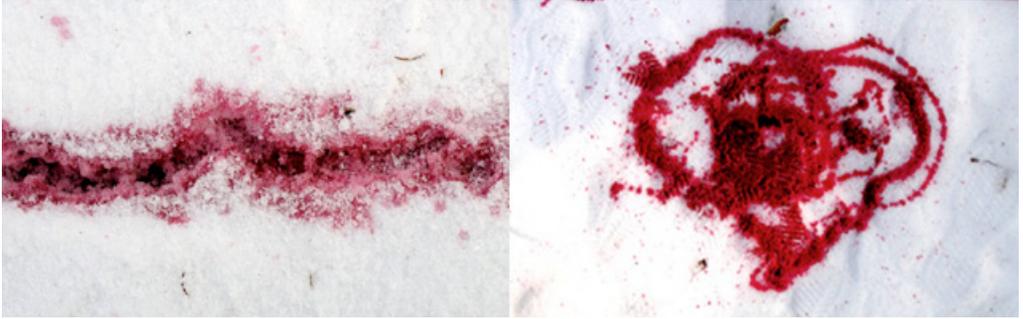


Figura 4. Fotogramas de A, *Ya Basta!* y B. *Snow Letters for Mother, Unter rot, Ya Basta!*, Krems, Austria 2006

La dirección y el montaje fueron realizados por la autora con confesa excitación al incursionar en este medio por vez primera.

Así también surge la decisión de iniciar una bitácora diaria de los aconteceres de esta residencia de dos meses en un frío invierno austriaco, y así se inicia un blog dentro del sitio web de quien esto escribe llamado *El Diario de Krems* (<http://www.elizabethrossmx.com/kremswerk/blog.htm>) y que llevó a continuar este ejercicio en el *Blog Project* (elizabethrossmx.blogspot.com) a partir de febrero del 2007. Un adelanto de la obra para *Unter Rot iya bastaj* se presentó en la galería basement, en Vienna el 23 de enero y un mes después el proyecto completo en el Kunstmeile Krems.

4 NOS QUEREMOS VIVAS

Dentro del proyecto realizado en Austria, *Nos queremos vivas* toma la forma de una instalación y acción participativa y se documenta en una página que cuenta con un reloj digital que marca los días que han pasado sin que el gobierno federal tome una acción contundente. Al momento de escribir esta línea van 6741 (www.elizabethrossmx.com/kremswerk/lasqueremosvivas.htm).

Cuando se dice *Nos queremos vivas* se expresa que queremos la vida para todas y cada una de las niñas y mujeres que habitan en

cualquier parte del planeta. “Las Queremos Vivas” es el lema de las madres de las jóvenes asesinadas en Cd. Juárez que exigen su aparición, justicia, castigo a los culpables, y un alto total al feminicidio. Es la “demanda de justicia y responsabilidad de parte del Estado” (Fregoso, 2009, p. 234).



Figura 5. *Nos queremos vivas*. Rechberghausen, Alemania, 2006, Buenos Aires, 2007

A partir de *Unter Rot jya bastaj*, la intervención *lebesbaum* (árbol de la vida en alemán), toma el nombre de la instalación *Nos queremos vivas*, y se cambia el *Las* por *Nos*, significando que la autora se asume como parte vulnerable, y toma también la estafeta para señalar esta decisión de querernos y mantenernos vivas las mujeres, al paso de la propia travesía (Fig.5), donde de las telas de colores pasaron al rojo sangre y rápidamente al texto negro sobre blanco, para que fuese más específica.

Estas axiones se han documentado en foto y video mas aún no se ha montado el material ya que es obra en proceso, un sembrar despacio.

5 MURO DE BESOS

Sin embargo, se cree que la tarea no está en representar, demostrar, hacer patente la violencia desde la violencia misma. El repetir escenas de este tipo, aunque tengan la finalidad de despertar la conciencia de quien las observa, o experimenta, en el caso del performance, solo reafirma en el subconsciente la inevitabilidad de que siga sucediendo. Es una declaración de facto de que la violencia llegó para quedarse y cada gota de sangre será multiplicada con torturas y saña cada vez más perversas. Por eso se opta por colocarse del otro lado y proponer enfrentar a la violencia y a todo el sistema androcático con lo que puede llamarse Resistencia, un artivismo que provea de pequeños rituales que celebren la vida, la necesidad de ella.

El *Muro de besos contra el odio* es también un proyecto en proceso. Iniciado en Galicia en el 2007 dentro del marco de *identidades.03, Galicia-Michoacán* (www.5celula.org/identidades/id03.htm, identidades03.blogspot.com), es una acción artística simple y de proceso continuo que permite participar activamente en la construcción de lo que se llama un muro de besos contra el odio, la violencia y el desamor y a favor de la vida. Las mujeres y hombres que participan lo hacen con la decisión de contraponer a la violencia su convicción de que el camino es la conciencia y el amor a la vida, y lo hacen regalando uno o más besos, junto con su nombre y un mensaje. Como se sabe, los besos, las huellas de los labios sobre un papel, son algo íntimo y muy personal que, al aceptar otorgarlo para una causa, se ofrece la identidad y convicción de que el amor genera cambio. Esto es especialmente notable cuando los hombres participan.

Se tienen recolectados besos procedentes de mujeres y hombres, desde alcaldes a niñas, hombres y mujeres mayores, jóvenes que llaman a la tolerancia, chicas que claman por el alto a la violencia. Vienen de diversas partes de América y Europa y a la fecha son más de 800. Con este proyecto se busca recolectar los suficientes besos y mensajes para que, amplificados, puedan cubrir un kilómetro del muro que los Estados Unidos construyen en la frontera con México, lugar especialmente marcado por la violencia. O el muro que Israel ha construido para separar a los palestinos



Figura 6. *Bésame mucho*. Portada web interactiva del *Muro de Besos*. 2008, Un mensaje dado y una mujer que prepara a su marido para dar el beso en Francia, 2011

en Cisjordania. Este es un simbólico muro de besos construido para tumbar muros y fronteras de todo tipo entre la gente. Entre mujeres y hombres. Para hacerlo se pide a la gente que contribuya a construir entre todos este muro amoroso y frágil, pintándose los labios, marcando un beso sobre una hoja de papel y escribiendo su nombre y algún mensaje. Los besos colectados van levantando un muro temporal donde quienes participan pueden ver sus contribuciones al proyecto. Es un muro colectivo que incluye personas que participan a lo largo del tiempo y el espacio para crear un discurso que puede imaginar un mundo más ético y feliz. Involucra también temas de género, moda, construcción de identidades, relaciones con “el otro”, cercanía y humor.

Se ha creado un apartado especial en el sitio web de la autora, que por cierto fue su primera incursión en el diseño y mantenimiento de websites. Para el *muro de besos* ha creado una página de entrada interactiva con programación java muy sencilla y que da paso a una serie de páginas pertenecientes a cada sitio de recolección. (www.elizabethrossmx.com/beso.htm), que incluye un video de besos ofrecidos hacia la cámara.

6 EYEEVERYWHERE/ OJOSPORTODOSLADOS

Otra forma de violencia que nos afecta a las mujeres es la visibilidad. Como artistas mujeres enfrentamos aún la discriminación dentro del circuito artístico aunque se maneje lo contrario. Y es a nosotras que nos corresponde tomar cartas en el asunto y conformar estrategias de visibilización, como por ejemplo el proyecto *Correos* de Belén Franco, gracias al cual el MNCARS, el MACBA y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, hasta ahora, han sido “bombardeados” con paquetes llenos de catálogos e información de artistas mujeres del mundo que, al menos, irán a parar a sus archivos.

Como parte de las propias estrategias, y en base en el manejo que se tiene del uso de la web, desde hace ya casi seis años se funda *eyeseverywhere/ojosportodoslados* (<http://eyeseverywhere.wordpress.com>) como proyecto fotográfico semanal online, que reúne artistas en distintas partes del mundo con el objetivo de ofrecer un discurso visual y una propuesta estética que permitiera un flujo constante para lograr repercutir en

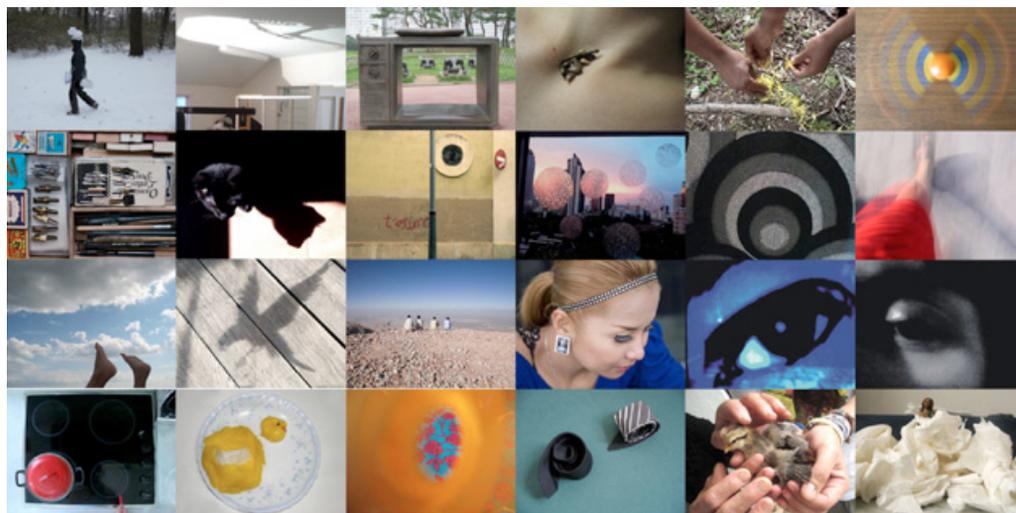


Figura 7. *Eyeseverywhere*. Catálogo de *eyeseverywhere*, East and West women artists, Wuhan, China 2012, pag.48

diversos ámbitos, cosa que la red ofrece en la medida en que se mantenga la atención y la persistencia. Además de compartir nuestro hacer fotográfico, nos permite entablar un diálogo visual entre artistas y, principalmente, establecer relaciones humanas con mujeres dedicadas al arte en otras latitudes. Se quiere visibilizar elementos de la vida cotidiana con una estética existencial a la vez que el proyecto nos visibiliza a nosotras como artistas mujeres y como personas que alrededor de un fuego virtual y creativo que involucra tiempo, lugar, atención, profesionalismo, solidaridad, compartimos nuestro discurso personal para entrelazarlo al colectivo y producir un espacio que habitamos estética, conceptual e intersubjetivamente entre lo privado y lo público.

Desde 2007 que inició el proyecto, se ha mantenido sin interrupción el flujo sabatino y para celebrarlo se ha producido un video que funge como hito en la línea temporal, ya que se realizó después de los 5 años de existencia, y que se ha proyectado en México, Noruega, Madrid, China y Argentina (Fig.7) y próximamente en Buenos Aires. Esto significa que el espacio que habitamos en la red ha trascendido por medio de un video al plano de la realidad de carne y hueso, donde las artistas aterrizan el proyecto de distintas maneras para presentarlo a públicos más amplios que amplifican la visibilización de todas las involucradas.

La web ha resultado un medio realmente estratégico tanto para la promoción de obra como para crear proyectos artísticos que solo pueden ser naturales en este medio.

7 VIDEOAXIÓN

La utilización del video como medio de creación artística comenzó en enero del 2006, como ya se señaló. Sin conocimiento previo de edición, la autora realizó el montaje de *Ya Basta!* y *Snow letters for Mother* como suele hacer las cosas que no conoce pero que en un momento dado decide que tiene que acometer por parecerle el medio ideal para decir lo que trae entre manos, cabeza y corazón. Esto es, sensibilidad, investigación, error, acierto.

A partir de esos videos y con el equipo nada profesional que se posee, se han realizado videos documentales como la serie en proceso *Y, ¿dónde están las mujeres?* o *Nosotras nos quedamos*, videoarte como *Nómada, las mujeres se mueven* (Fig.8A), *Todas y las mariposas*, todos sobre la mujer y la migración, fenómeno que encarna también varios tipos de violencia.

Una vertiente que interesa explorar es la de visibilizar a la población por medio de videos, sin que sean estrictamente documentales pero con una carga sociopolítica y poética

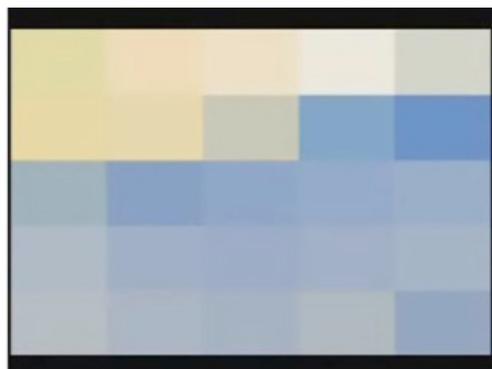


Figura 8. A, fotograma de *Nómada, las mujeres se mueven* (2009) y B, fotograma de *Cuestiones elementales* (2009)



Figura 9. A, Fotogramas de *Sí no es No* (2009) y B, *La Muñeca Fea* (2011)

importante, como por ejemplo *Cuestiones elementales* (Fig.8B), *Agra*, grabados ambos en Galicia, *La Ciudad y la Memoria*, *Como el agua*, sobre asuntos mexicanos, *Fast Life/Slow Life*, grabados y montados en una aldea de las montañas de Macedonia. Involucrar a la gente en el proceso y devolverles el resultado es para la autora algo muy importante. Todas las personas que han colaborado en estos videos, o la gran mayoría, han visto proyectado insitu el resultado de su participación.

Sin embargo, la obra más personal está en las videoaxiones. *Sí no es No*, *La muñeca fea* (Fig.9 A y B), *Aeternal*, *Yo (no) objeto*, *Prisa*, son pulsiones internas abiertas a la cámara, donde se aborda también y de manera más subjetiva esa violencia implícita en la educación, en los códigos aprendidos del envejecer, de la no pertenencia, de la ansiedad por producirse antes de quedar instalada en el olvido.

8 CODA

Resulta claro para la autora de este artículo y la obra que se reseña, que el uso de ciertas tecnologías, cada vez más al alcance de la mano de cualquiera, permiten transitar por un inmenso espacio en el que confluyen información y comunicación, un espacio interactivo y abierto a la cooperación, con un ensanchamiento de los horizontes de interacción y *feedback*. La utilización de la web,

el video y la fotografía digital cualesquiera que sean sus soportes, son herramientas que llegan, con una apropiada dirección, a más cantidad de públicos de manera no institucionalizada, y por tanto los mensajes pueden incidir con más efectividad.

Tras alrededor de 5 mil años probados de androcracia, el cambio de paradigmas conductuales con respecto a la violencia contra la mujer requiere de un rediseño social profundo, y es innegable que el arte de las mujeres y de muchos hombres colabora en esta tarea con cada palabra, con cada bit, con cada axioma. Por lo tanto y por lo que a quien esto escribe y su quehacer artístico respecta, se transita por ese camino sin duda alguna y sin ningún temor a que un ladrillo sea estrellado en sus dientes.

Bibliografía

Abal de Russo, C. M. (2010). *Arte textil incaico*. En *Ofrendatorios de la alta cordillera andina. Aconcagua, Lulllaillaco, Chusca*. Buenos Aires: Fundación CEPPA.

Fregoso, R.L. (2009) ¡Las Queremos Vivas! : La política y cultura desde los Derechos Humanos. *Desde la Impunidad, Debate Feminista*, Año 20, Vol. 39, 234.

Kramer, S.N. (1963). *The Sumerians: Their History, Culture and Character*. Chicago: The Chicago University Press

Rosen, M. (2008). La axión de Elizabeth Ross. *Escaner Cultural*, Año 9 número 102. Recuperado de <http://revista.escaner.cl/node/655>

Ross, E. (2005), Romper, Separar. En *La Diosa Oscura, Mitología y Sexo* (pp. 9-12). Morelia, Michoacán, México: Instituto Michoacano de la Mujer

----- Página web personal de la artista. Disponible en <http://www.elizabethrossmx>

Tecnología. (n.d.). Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADa>