

Recensión

El fin del videoarte. Un cruce de narrativas culturales entre Occidente y España

Pedro Ortuño Mengual *



Hall edificio Tabacalera. Madrid. Foto Pedro Ortuño

En el antiguo edificio de Tabacalera, en Madrid, se ha presentado la exposición *Crossing East West Narratives by the End of Video Art (2000-2011)*, comisariada por Menene Gras. El programa de videoarte español y asiático que da contenido a este proyecto expositivo recoge relatos realizados en vídeo, mediante los que se hace evidente la posibilidad de cruzar narrativas de España, India, China, Japón, Corea, Singapur, Taiwán, Indonesia y Australia.

En la exposición se pueden ver obras de cincuenta artistas asiáticos y veintiocho españoles que, combinados bajo un itinerario temático en el espacio, dan al espectador una idea bastante extensa de la producción videográfica realizada en dichos países. Se plantea la opción de hacer la exploración de un imaginario global en fragmentos cuya autonomía e individualidad desbordan cualquier localización, pese a que su procedencia se tenga en cuenta, ya que éstos informan acerca del espacio/tiempo de su origen.

Las obras procedentes de países asiáticos se han agrupado en diferentes proyecciones. Partiendo de la pieza *Factory*, de Sei-Jen Chen (Taiwan), que trata sobre la vida de algunas mujeres trabajadoras que en los años 90 se quedaron sin empleo debido a la quiebra de la fábrica de prendas Lian-fu. Al igual que muchos otros trabajadores que fueron despedidos por razones similares, las mujeres de la fábrica Lian-fu todavía se enfrentan con estos problemas que siguen sin resolverse a día de hoy. En 2002 el artista invitó a estas mujeres a regresar a la fábrica donde trabajaron durante más de 20 años. Al contemplar el conjunto de los vídeos, observamos cambios de perspectivas y de diálogo, cruzando narrativas en el espacio tiempo, con el fin de favorecer las conexiones entre los artistas de los diversos países asiáticos. Los artistas asiáticos participantes en la exposición son: Shei-Jen Chien, Xiaoyun Chen, Shiqiang Gao, SeKweon An, Kira

* Profesor de la Universidad de Murcia. e-mail: pedrortu@gmail.com

Kim, Seong-hoon Park, Shamila Samant, Tejal Shah, Eko Nugrobo, Haruo Ishi, To the Woods & (Moriguchi Masahiro, Moriguchi Fumiyo), arlo Mountford, Chunsvcheng Lu, Hongsok Gim, Chang-Kyong Perk, Andry Mohamad, Masayuki Kawai, Daisuke Nagaoka, Kawai+Okamura, Minako Kitayama, Kai Syng Tan, Yang Fudong, Li Pinghu, Song Tao, Kyungah Ham Yang Ah Ham, Pushpamala N., Chikara Matsumoto, ALIMO, Ana Privacki, Dong Song, Jisuk Jung, Chitra Ganesh, ari Dina Krestiawan, Teamlab, Yuka Egeyama, Ya-Hui Wang, Benjamin Ducroz, Jian Wei Wang, Qiusha Ma, Xiao Xun Miao, Seungwon Park, Yongho Kim, Shine Shivan, Vishal Kumar Dar, Henry Fondation, Anggun Priamodo, Yuki Ohro y Sudsini Pui Ock.

Por otro lado, a modo de bienvenida y frente a una instalación de hojas colgantes de tabaco, encontramos la pieza *On Traslotion: Miedo/Jauf*, de Antonio Muntadas, proyecto sobre la experiencia y la interpretación del miedo y sus complejidades a los dos lados del Estrecho. La búsqueda del norte con sus paraísos creados y para muchos no encontrados, el miedo como emoción/sensación insertada en esa decisión del cruce. La construcción del sur como ficción/realidad conectada a fenómenos de lo desconocido, lo exótico y lo diferente. La atracción de dos realidades diversas en las que la información circula boca a boca a través de los media y de los estereotipos. E intentar comprender y percibir una esperanza en un continente «olvidado» por el mundo occidental, África como esperanza de futuro, es la suma de todos los aspectos que configuran el miedo como instrumento de dominio del Poder. Esta obra abre paso a la producción española, que se ha distribuido respondiendo a su temática muy ligada a las investigaciones personales de los autores representados. Los veintiocho artistas españoles que participan son: Bestué-Vives, Marcelo Expósito, Gabriel Villota, Toni Serra/Joan Leandre, Gloria Martí, Pedro Ballesteros, Rogelio López Cuenca, Virginia Villaplana, Eugeni Bonet, Pedro Ortuño, María Cañas, Carles Congost, Daniel García Andújar, Antoni Muntadas, Los Torreznos, Mabel Palacín, Dora García, Javier Codesal, Francisco Ruiz de Infante, Txuspo Poyo, Eugenio Ampudia, Dionisio González, Josep María Martín, Jaume Pitarch, Marisa González, Mateo Maté, Sally Gutiérrez y Magdalena Correa.

El objetivo de esta exposición según nos explica Menene Gras, consiste en hacer posible el contacto, sea a través de la confrontación o el diálogo, cruzando narrativas de Asia y España. A pesar de las distancias entre estos fragmentos de historias que se exponen, todas pertenecen a un mundo globalizado tendente a una hibridación sin límites de sus componentes. El itinerario expositivo propone circular de unas a otras, como si se tratara de hacer el ejercicio de una travesía, en todos los sentidos.

En la sociedad contemporánea nos encontramos rodeados de pantallas, y la imagen en movimiento ha invadido la vida cotidiana y el espacio público a un punto impensable hace tan solo unos años. Este hecho propicia la reflexión sobre el fin del videoarte, aunque parezca una contradicción; se trata de subrayar que la producción en soporte video ha dejado de tener un carácter meramente experimental desde hace mucho tiempo y que los nuevos formatos de producción y presentación se han ampliado, al igual que sus contenidos interdisciplinarios, marcados tanto por los acercamientos mutuos entre vídeo y cine como por el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Esto obliga a redefinir también prácticas y producciones que responden más bien a las características de un *video expandido* que continúa investigando formatos y modos de presentación, de los que depende en gran medida el futuro desarrollo del arte.