

DEL CINE A LA ESCRITURA

INTERTEXTUALIDAD. POESÍA Y MICRORRELATOS

“El desayuno”, corto cinematográfico dirigido por Pablo Guerrero

<http://www.jamesonnotodofilmfest.com/cortos-a-concurso.html>

Ángela Botía Sánchez (Grado de Educación Primaria)

Ana M^a Fajardo Mellinas (Grado de Educación Primaria)

Emilia Morote Peñalver (Prof. Enseñanza Secundaria y Grado de Primaria)

Antes del visionado

1. ¿Qué te sugiere el título?

Después del visionado (análisis, interpretación y crítica)

2. Resume, brevemente, el argumento.

3. Reconoce cuáles son las partes (contenido) en que se estructura el relato (visual).

4. ¿Cómo comienza la historia (comienzo lineal, in media res)?

5. Relata tú mismo/a la historia adoptando dos puntos de vista diferentes: como simple observador/a o como un narrador plenamente conocedor de sus vidas, de su pensamiento, de su lenguaje...

6. ¿Se anticipa (prolepsis), en algún momento –con algún gesto, con algún símbolo del decorado, con alguna palabra o expresión...-, lo que ocurrirá finalmente? ¿Se vuelve a un tiempo pasado (analepsis)?

7. ¿Quién es el personaje principal? ¿Y el secundario?

8. Describe a los personajes. ¿Qué te inspiran cada uno de ellos y por qué? (Quizá te ayude observar y comentar su caracterización en el corto).

9. ¿Dónde transcurre la acción?

10. ¿En qué época se sitúa la historia? Justifica tu respuesta.
11. ¿Encuentras un final abierto o cerrado? Justifica tu respuesta.
12. ¿Cuál sería tu desenlace de la historia: trágico, triste, feliz...? ¿Qué sentido tendría uno u otro?
13. ¿Cuál crees que es el mensaje que transmite la historia? Tu interpretación.
- [...] *Hay veces en la vida en la vida en las que uno/ se sabe condenado a la derrota.* (Juan Ramón Barat)
14. ¿Te ha parecido interesante? ¿Por qué?

Cine y literatura. Taller de escritura

15. Copia y lee el poema homónimo de Luis A. de Cuenca y explica de qué trata. ¿Encuentras alguna relación con algún aspecto del microcuento fílmico? Explícala.
16. Busca la definición de “anagnórisis”. ¿En qué consiste este procedimiento narrativo y dónde aparece en esta historia? Busca ejemplos de obras clásicas (tragedias griegas o comedias griegas) y españolas donde se utilice.
17. Busca títulos de obras de la literatura española que recojan un amor imposible por diferencias de edad y prejuicios sociales, así como una antología de poemas que urgen en la intimidad. A continuación, inicia la redacción de un microcuento (en torno a 150 o 200 palabras) sobre alguno de esos temas.
17. ¿Qué cosas hay en la vida que te produzcan vértigo? Enuméralas y, siguiendo el modelo siguiente, escribe tu propia “metáfora del vértigo” (poema) y comienza a darle forma a un microcuento (en torno a 150 o 200 palabras) que nos haga apreciar ese mismo tema.

METÁFORA DEL VÉRTIGO

La luna guillotina sobre el mar

los estambres morados de la noche

ese espejo sin fondo donde busco

las cosas imposibles que no tengo

las cosas imposibles

que he perdido.

(Juan Ramón Barat)

18. Entre los temas que aborda, en tan poco tiempo, destacan: la problemática de los actores, la soledad. Añade otros y coméntalos.

Después, podemos preguntarnos qué lugares, qué momentos son propicios para el amor o el desamor (“Inventario de lugares propicios para el amor”, de Ángel González) – represión social, las prohibiciones, los prejuicios, la cultura...-, qué lugar ocupa el sueño (“De amor y sueño”, de Amalia Bautista) o los pequeños detalles, aparentemente insignificantes, que obviamos (“Alguien tiene que hacerlo”, de Amalia Bautista)... y, de nuevo, orientar la reflexión hacia un nuevo relato hiperbreve (en torno a 150 o 200 palabras).

19. ¿Es el final un preámbulo al silencio o la recuperación del diálogo restaurador? Enumera situaciones o acciones que puedan colocarse, en tu vida, como preámbulo al silencio. (“Preámbulo a un silencio”, de Ángel González).

20. ¿Es esta una lección de vida? ¿Cuál? Ponte en el lugar del padre y, vista la trayectoria de tu imaginaria hija (la protagonista), prepara un discurso breve a los jóvenes, esos seres que han de impulsar los cambios y mejoras que tú creas necesarios para evitar los grandes tropiezos en la vida. Tu auditorio: tus compañeros.

La vida es, a veces, un amargo despertar (“Reflexión primera”, Ángel González) o un fraude (“Malas compañías”, Juan R. Barat) o una falsa ilusión (“Emperatriz”, de Amalia Bautista). Pero la muerte, cumplidora de su visita ineludible, se encargará de convertirla en nada; de ahí que se invite a su disfrute (en la noche, incluso: “Carpe noctem”, Juan R. Barat). Partiendo del poema de Amalia, escribe un microcuento.

MALAS COMPAÑÍAS

*Cuando la muerte escupe
contra el rostro de alguien a quien amas,
algo de su veneno acaba salpicando
para siempre tu vida.*

*Desde ese instante el mundo se convierte
en una irreparable extravagancia,
el tiempo en un expolio,
en un perfecto fraude la existencia.*

(Juan Ramón Barat)

EXCLUSIVA

*Nada podrá jamás arrebatártelo.
Lo llevas adherido a la epidermis
del alma. Está en el código
genético de tus ensoñaciones
como una luz amniótica
que te preserva de la oscuridad.
La cédula de un mundo en exclusiva
hasta el instante mismo de la muerte.*

El olor de tu madre.

(Juan Ramón Barat)

21. Carta de despedida (al padre o a la hija). Añade una coartada (elige, libremente, para qué).

LA COARTADA

*Cuando llegue la noche
de nuevo llenaré
mi búcaro con rosas.*

*Será mi coartada
por si viene la muerte.*

(Juan Ramón Barat)