

## Guía de lectura: *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez Emilia Morote Peñalver, Antonio Albertus Morales

1. Escribe qué te sugiere el título antes de empezar a leer la novela.
2. Investigación:
  - 2.1. Pregunta entre tus familiares y vecinos qué saben sobre el momento histórico que recoge esta novela y anota todo lo que pueda ser de interés para comunicarlo a tus compañeros en amena conversación.
  - 2.2. Escribe una breve biografía del autor con los datos más relevantes.
3. Se trata de un libro compuesto por cuatro relatos, cuatro historias con autonomía propia. ¿Por qué?
  - 3.1. Enumera el título de cada uno y explica qué te sugieren antes de leerlos.
  - 3.2. ¿Qué tienen todos en común? ¿Qué relación tiene ese elemento común con las vidas de los personajes?

### **PRIMERA DERROTA: 1939 O SI EL CORAZÓN PENSARA DEJARÍA DE LATIR**

4. Resume brevemente el cuento.
5. ¿Quién narra la historia?
6. ¿De qué documentos se vale el narrador para hacer llegar al lector la voz del personaje principal?
7. Esa técnica anterior permite al autor multiplicar las voces que narran un relato con el fin de ofrecer diversas perspectivas. ¿Qué otra obra cumbre de la narrativa española y la literatura universal hace uso de manuscritos con este mismo fin?
8. Compara la imagen que ofrece de Madrid este relato breve con la del poeta, narrador y articulista romántico Mariano José de Larra en su artículo político y de costumbres <<El día de Difuntos de 1836>> (página 42 de tu libro de texto, editorial Oxford).
  - 8.1. ¿Con qué tono se describe en una y en otra?
  - 8.2. ¿Qué tienen en común sendas descripciones? ¿Con qué identifica Madrid el autor romántico? ¿Y Méndez al llamar “redil de sombras” el sótano de la Capitanía General atestado de prisioneros derrotados?
  - 8.3. ¿Qué visión tienen los protagonistas –en Larra y Méndez– de la vida: triste, esperanzada, rebelde...? Justifica tus palabras con ejemplos.
  - 8.4. ¿Cuál de los dos protagonistas adopta un tono más exaltado y cuál un tono más reflexivo? Justifica tu respuesta.
  - 8.5. Larra enumera una serie de causas con que justifica el atraso del país en aquel periodo. ¿Cuál de ellas enlaza con el relato de Alberto Méndez, un siglo más tarde?
  - 8.6. ¿Qué creen haber perdido uno y otro protagonista al final? Recuerda cómo tanto el relato como el artículo tienen la “oscuridad” y la “noche”, respectivamente, como marcos temporales que sugieren la tristeza y la muerte.
  - 8.7. El Capitán Alegría adopta una decisión algo frecuente en el periodo romántico: el suicidio. ¿Cómo sucede? ¿Por qué crees que lo hace?
9. ¿A quién escribe durante el tiempo que permanece encarcelado? ¿Qué les cuenta?
10. ¿De qué dos muertes nos habla el narrador?
11. En la guerra, quedan ganadores y vencidos. ¿Qué otra figura nos presenta el narrador?
12. ¿Qué llama la atención del nombre del Capitán?
13. ¿Cómo define el Capitán un ejército? ¿Cuál es tu opinión al respecto?
14. ¿Qué necesitaba para vivir: el orden o el azar? ¿Por qué?
15. El autor emplea una serie de palabras con las que enfatiza la idea de que la guerra es, en definitiva, un verdadero drama humano, personal. Selecciona, al menos, cinco.
16. Busca el significado de las siguientes palabras: *furibundo, usura, adarve, várgano, estibador, crepitar, letrina, enteco, desaliñado, desabridamente, cauterio, mónada, carbonco, filoxera, gorgojo, oído*.
17. En ocasiones, el estilo del autor se salpica de tintes líricos. Busca ejemplos de: *sinestesia, hipérbole y metáfora*.
18. Relata, brevemente, los hechos vividos por el Capitán siguiendo el orden cronológico de los mismos.
19. Redacta la crónica (texto periodístico: noticia más opinión) de la rendición del Capitán Alegría como si fueras el reportero de aquella guerra.

## SEGUNDA DERROTA: 1940 O MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO

1. Resume brevemente el cuento.
2. ¿Dónde pone el foco de atención el título?
3. ¿Quién narra la historia?
4. ¿Cómo está estructurado este cuento? ¿Tiene algo que ver con el título?
5. Describe, sin copiar la cita literalmente, cuál era el contenido del cuaderno localizado en el Archivo General de la Guardia Civil.
  - 5.1. ¿Qué te sugiere, respecto del personaje, que desde el inicio el autor aporte esta información: “Al principio la escritura es de mayor tamaño, pero poco a poco se va reduciendo, como si el autor hubiera tenido más cosas que contar de las que cabían en el cuaderno.” (p. 39)?
6. En la pared de la casa del dueño del cuaderno, la G.C. encontró escrito el siguiente verso: “*Infame turba de nocturnas aves*”. ¿A qué autor pertenece? ¿A qué obra?
7. En la *página 1*, el protagonista cuestiona la fortuna de estar vivo cuando dice: “¿Cómo se corrige el error de estar vivo?”. ¿Cómo crees que se siente quien eso se plantea? ¿Por qué?
  - 7.1. Lee el poema de Miguel Hernández <<Nanas de la cebolla>>, escrito por el poeta en 1939 y del que le habla a su mujer, Josefina, en una carta enviada desde la cárcel, donde dice, al final, no perder la esperanza. Compara el cuento con el poema y comenta qué hay en común y en qué aprecias diferencias.
  - 7.2. Lee este otro poema breve de M. Hernández e indica qué te sugiere y si observas algo en común con la vida del personaje del cuento: <<¿Quién llenará este vacío / de cuerpo desalentado / que dejó tu cuerpo al mío?>>
8. ¿A qué tipo de lecturas se va aficionando el autor del cuaderno, al parecer?
9. ¿Por qué escribe el protagonista?
10. ¿Con qué palabra onomatopéyica nos hace llegar la guerra? ¿Qué te sugiere esa palabra?
11. El personaje lamenta haber cometido “un error generoso”. ¿De qué se trata?
  - 11.1. ¿En qué otras situaciones distintas crees que podemos permitirnos cometer errores generosos? Cita alguna y explica tu posición.
12. ¿A qué segunda victoria se refiere: “Sí. Hemos perdido una guerra y dejarnos atrapar por los fascistas sería lo mismo que regalarles otra vez otra victoria.” (p. 42).
13. Busca un ejemplo donde el personaje hable y se muestre como un poeta y cópialo.
  - 13.1. ¿A qué famoso poeta interpela en un diálogo ficticio?
  - 13.2. ¿Qué rasgos, virtudes y propiedades destaca de él?
  - 13.3. ¿Qué tienen ambos en común?
  - 13.4. ¿Cómo llamaba el poeta al protagonista del cuento? Explica cuál crees que puede ser su sentido.
  - 13.5. ¿A qué se refiere con la expresión “versos líquidos” (p. 43)?
14. El personaje hace un comentario de carácter religioso. Localízalo (p. 43) y explícalo.
15. Define la personalidad del personaje a partir de los que observas en este fragmento: “¿Hubiera preferido Elena que separara al niño de la placenta que le rodea, atara su cordón umbilical con uno de mis botas (...). Pienso que ella no hubiera querido un hijo derrotado. Yo no quiero un hijo nacido de la huida. Mi hijo no quiere una vida nacida de la muerte. ¿O sí?”. (p. 43).
16. Observa el lirismo de sus expresiones: “leche *desleída* en agua” (p. 44). ¿Por qué vocablo sustituirías “desleída”? ¿Cómo explicarías que se le haya deslizado ese otro término del campo léxico asociativo de la lectura?
17. Explica el sentido de la expresión: “la vida se le impone a toda costa” (p. 44).
18. Busca y anota palabras del campo léxico asociativo de la lectura y la escritura.
19. Observa, de nuevo, el lirismo en la definición de “cadáver” dada por el protagonista. Cópiala.
  - 19.1. Ensayo tu propia definición con un tono lírico.
  - 19.2. Coloca la definición del protagonista de modo que adopte la forma de un poema.
  - 19.3. Acaba identificándolo con atributos de un ser vivo. ¿Cuáles? ¿Por qué?
20. En el dibujo del padre (pp. 44-45):
  - 20.1. ¿Qué representa el cometa?
  - 20.2. ¿Qué simboliza la luna?
21. Extrae frases que tengan el valor de aforismos. Ej.: “morir no es contagioso. La derrota sí.” (p. 45). Comenta, brevemente, alguno de ellos.

22. ¿De qué es metáfora “aquella eterna noche oscura” (p. 46)?
23. En la página 8 de su cuaderno, el protagonista recuerda unos versos de Garcilaso. Localiza a qué composición pertenecen y explica su sentido.
24. ¿Por qué crees que escribe en un cuaderno?
25. ¿A qué teme el protagonista? (página 13)
  - 25.1. ¿Con qué figura retórica enfatiza el autor ese miedo, para acabar llamando a Elena, su mujer, a gritos?
  - 25.2. Ese miedo se acentúa con la imagen del viento convertido en una figura. Copia el texto donde se localiza.
26. En la página 15 de su cuaderno, el protagonista escribe un poema de carácter narrativo con un epítome. Explica su sentido.
27. El título del cuento nos lleva al recuerdo de una obra y un poema homónimo de Luis Cernuda, poeta de la Generación del 27 y coetáneo de Miguel Hernández: *Donde habite el olvido*. Cópialo, comenta lo que te sugiere, indaga en la obra y establece relación con el sentido dado al cuento, sus personajes y su vivencia. Sin duda, ambos poetas están poseídos, como veréis, de un don natural consustancial a ser poetas (una visión romántica del poeta, sin duda).
28. En la página 20 de su cuaderno, el protagonista, poeta, recuerda los versos de una canción de otro poeta de la Generación del 27: “Llanto de una calavera / que espera un beso de oro. / (Fuera viento sombrío / y estrellas turbias).”
  - 28.1. ¿Qué le ha llevado a cantarle esos versos a su hijo?
  - 28.2. Explica su sentido.
29. La emoción es un sentimiento presente siempre, esta vez, asociada al “beso”. Observa cómo, en su página 20, escribe toda una poética del beso, que le lleva a hablar de la ternura con el tono lírico que le caracteriza (pp. 54-55). Comenta esas imágenes con que identifica la ternura, sin duda, algo “feroces”.
30. ¿Con qué identifica el poeta el hecho de no poder escribir (página 22 de su cuaderno)? Escribe un comentario breve a partir de esa identificación, pensando en qué puede significar para ti tener don de palabra o qué relación puede tener con la educación y la vida en sociedad de las personas.
31. El “viento”, como en la poesía lorquiana, adquiere tintes negativos. En esa misma página, ¿qué propiedades le atribuye? ¿Por qué?
32. ¿Cómo se siente el poeta cuando afirma no poder escribir? ¿Qué última palabra escribiría en su cuaderno? ¿Qué acaba escribiendo? ¿Por qué?
33. Escribe, brevemente, tu impresión al término de la lectura de este segundo cuento.

### ***TERCERA DERROTA: 1941 O EL IDIOMA DE LOS MUERTOS***

1. Resume brevemente el cuento.
2. Una vez leído, explica cuál crees que es el sentido del título. Quizá te ayude la referencia que se localiza en la página 77 del libro.
3. Al inicio del relato, se adelanta, de nuevo, su final. ¿De qué se trata?
4. Nos centramos en el personaje principal: Juan Senra.
  - 4.1. ¿Por qué ha sido detenido?
  - 4.2. ¿Qué estrategia urde para salvarse o retardar su ejecución?
  - 4.3. ¿En qué otra obra de la literatura universal, la protagonista logra evitar su decapitación con una estrategia inteligente que pasa por el relato de una historia a otros, como hace Juan Senra con el tribunal y la madre de Miguelito?
  - 4.4. ¿Por qué Juan Senra abandona su estrategia y acaba contando la verdad de la historia de Miguelito?
  - 4.5. ¿Qué sentido tenía para él escribirle una carta a su hermano (p. 78)? ¿Qué sucedía, finalmente, con las cartas?
  - 4.6. ¿Por qué Juan llamaba a sus compañeros presos “cadáveres informados” (p. 79)?
5. Observa la descripción de Juan Senra (p. 61).
  - 5.1. ¿En qué aspectos del personaje se centra el autor para su descripción? Enuméralos. Y distingue qué predica de cada uno de ellos y con qué recursos.
  - 5.2. ¿Con qué lo identifica finalmente?

- 5.3. Visto lo anterior, ¿cuál crees que es el tema de esa descripción? (Para ello, piensa con qué intención ha utilizado los recursos descubiertos anteriormente).
- 5.4. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Una etopeya (carácter), una prosopografía (aspecto físico) o un retrato (ambos)?
6. Observa, ahora, la descripción del coronel Eymar (p. 62).
  - 6.1. ¿En qué aspectos del personaje se centra para su descripción? Enuméralos. Y distingue qué predica de cada uno de ellos y con qué recursos.
  - 6.2. ¿Cuál crees que es el tema de la descripción?
  - 6.3. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Una etopeya (carácter), una prosopografía (aspecto físico) o un retrato (ambos)?
7. Observa la descripción que don Ramón de Villaamil (personaje de *Miau*), en la que Benito Pérez Galdós ridiculiza o caricaturiza al personaje, un cesante que vive miserablemente, identificándolo con un tigre que ha perdido su fiereza: "*La robustez de la mandíbula, el grandor de la boca, la combinación de los tres colores (de la barba y la piel): negro, blanco y amarillo, dispuestos en rayas; la ferocidad de los ojos negros, inducían a comparar tal cara con la de un tigre viejo, tísico y acabado...*"
8. Localiza nuevos ejemplos del lirismo que impregna el estilo del libro. Copia la cita e indica la página donde se localiza. Ej.: "El anochecer se quebró en oscuridades y el aire se llenó de reflejos helados" (p. 79).
9. Busca el significado de las siguientes palabras: sortilegio, atiplado, entomólogo, enhiesto, abigarrado, drapeado, moharra, tabardo, desvaído, bejuco, hacinar, pudor, propiciar, lenitivo, escudilla, estraperlo, anuencia, trocar, soflama, bieldo, abracadabra, epitelio, abacería, salaz, falleba.
10. Explica el sentido de la expresión: "la justicia militar se resuelve sin colores" (p. 64).
11. ¿De qué modo el juez/coronel hacía ver al acusado Senra su autoridad?
12. Busca información sobre la "resistencia" en relación con la Guerra Civil española y redacta un breve informe
13. ¿Cuál es la verdadera historia de Miguel Eymar?
14. Observa la definición dada del silencio: "El silencio es un espacio, una oquedad donde nos refugiamos pero en que no estamos nunca a salvo" (p. 77).
  - 14.1. Ofrece tu propia definición y no olvides darle ese mismo toque lírico.
  - 14.2. ¿Tiene algo que ver esa definición subjetiva con el estado de ánimo del personaje? Explícalo.
15. ¿Cuál es la historia de Cruz Salido?
  - 15.1. ¿Qué crees que representa o simboliza su historia?
  - 15.2. En la descripción de su estado próximo a la muerte, son frecuentes términos como "palabra, recordar, memoria, recuperar el aliento..." ¿Crees que puede tener relación con la respuesta a la pregunta anterior, con su oficio –redactor de un periódico–?
  - 15.3. ¿A qué otros personajes ilustres de la historia política y de la literatura española nombra como otros represaliados y/o exiliados en aquellos tiempos (p.83)? Busca información y redacta una breve biografía de ellos.
16. ¿Quién era El Rorro? ¿Por qué lo llamaban así los oficiales de la cárcel? ¿Qué motivo aduce para decidir suicidarse con el arma de un soldado vigilante?
17. En la carta que Senra escribe a su hermano por momentos, aparecen una serie de términos inventados por él que pertenecen al lenguaje de sus sueños.
  - 17.1. Copia algunas y el significado que les atribuye.
  - 17.2. ¿Qué le lleva a escribir, finalmente, su renuncia a seguir viviendo?
  - 17.3. ¿Para qué afirma haber inventado un idioma (como esas "farfanías" del personaje de *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité)?
18. De nuevo, al final del cuento, esta vez, con la cercanía de la muerte de Juan Senra (como sucedía con Cruz Salido) la palabra "recordar" es importante.
  - 17.1. ¿Qué dice haber recordado?
  - 17.2. ¿Qué le hace sentirse sosegado?
  - 17.3. Comenta tu opinión sobre el final del cuento.
19. Escribe un comentario crítico donde opines, con orden, sobre temas asociados a la guerra como el miedo, el silencio, la crueldad, el sinsentido, la muerte de inocentes...
20. Lee el siguiente artículo de Manuel Vicent (publicado el 20-10-13 en *El País*) y responde:

## Mártires

Las dos Españas enfrentadas en la Guerra Civil produjeron la misma cosecha de mártires, de uno y otro bando.

Desde entonces persiste una profunda cicatriz que aún supura, porque unos mártires están en el altar y otros en la cuneta; a unos los envuelve un coro de ángeles en el cielo, a otros solo les cantan los pájaros en los árboles. El olor a cera e incienso perfuma los pies de escayola de los mártires beatificados; pero los enterrados en los barrancos reciben el aroma de las plantas silvestres, la lavanda, el anís, el tomillo y el espliego. A los mártires de la Iglesia les rezan los fieles de derechas; a los asesinados del otro lado las plegarias las trae el viento que dobla los narcisos salvajes sobre su memoria. En los retablos barrocos envueltos en falso oro, las hornacinas cobijan a los religiosos que fueron vilmente asesinados; los mártires laicos, alcaldes, maestros, obreros, funcionarios y militares demócratas, que cumplieron con su deber y cayeron después de la victoria bajo los fusiles en las tapias de los cementerios solo son glorificados por el sol, que al amanecer y al final de la tarde les ofrece con el incendio de las nubes un retablo de oro puro.

A simple vista parecía un acto fanático y provocativo. En medio de la crisis social y política que azota y divide a este país, la Iglesia se ha marcado el farol de beatificar a 522 religiosos asesinados en la Guerra Civil sin importarle en absoluto despertar y poner al día los viejos fantasmas de aquella gran matanza entre hermanos. Durante la ceremonia el papa Francisco mandó un mensaje aséptico, sin atreverse a tocar el hueso. Por lo visto es más fácil echar mermelada sobre los pobres, dejar de calzar las sagradas pantuflas, enfrentarse a los cocodrilos de la curia, montar en coche utilitario y mezclarse entre la multitud sin temor a un atentado que aludir, aunque solo fuera de pasada, a los mártires que generaron los crímenes del franquismo. Es imposible que un argentino no encontrara las palabras siquiera ambiguas, si no es por el miedo cerval a molestar a una derecha dura, que es tenaz con su ideología. Pero, después de todo, lo peor no es esto, sino que un día volverá al poder la izquierda y atrapada en el mismo miedo tampoco va a hacer nada para que cese de una vez esta ignominia.

- a) Extrae las ideas principales y secundarias de cada párrafo.
- b) Resume brevemente.
- c) Enuncia el tema del artículo.
- d) ¿Dónde explicita el autor su deseo ante el hecho que ha sido noticia y le ha llevado a la redacción de este artículo?

#### **AMPLIACIÓN. OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS**

- *Historia de una maestra*, de Josefina Aldecoa y
- *Las bicicletas son para el verano*, de Fernando Fernán-Gómez.