

Índice

- **Introducción**
- **Metodología**

CAPÍTULO 1

ORIGEN Y NATURALEZA DEL MONUMENTO, EL ESPACIO PÚBLICO Y EL PAISAJE EN LAS TEORÍAS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LOS S. XVIII AL XX

1ª PARTE

- 1.1. El viaje como método experimental ilustrado y la experiencia psicológica romántica 3
- 1.2. Los sistemas de clasificación en la evolución de las formas naturales:
Hacia una definición antropológica de la cultura..... 19

2ª PARTE

- 1.3. Escenografía teatral, representación diagramática y visión panorámica ilustrada 31
- 1.4. Tratado de lo pintoresco 45
- 1.5. Los tratados de la industria, el catálogo de los estilos y los nuevos materiales de construcción 57
- 1.6. El problema de los estilos:
Dicotomías estructura-ornamento, influencia-imitación, difusión-divulgación 67

3ª PARTE

- 1.7. La imagen documental 79
- 1.8. La concepción mecanicista de la urbe moderna 91
- 1.9. El rostro dramático de la ciudad en el arte de vanguardia..... 101
- 1.10. La deconstrucción de la realidad y el mito:
Surrealismo y método empírico etnográfico 109
- 1.11. Teoría y práctica del monumento en la ciudad moderna:
Precedentes al funcionalismo y formalismo 121

4ª PARTE

- 1.12. La expresión etnográfica del Informalismo:
La pintura matérica y su relación con las prácticas murarias 129
- 1.13. Arquitectura representacional y nueva cultura del signo 135
- 1.14. La fenomenología del museo en los comportamientos artísticos Contemporáneos:
La plástica ambiental 143
- 1.15. Tecnología y nuevos medios aplicados a la divulgación de la cultura:
De la reproducción a la simulación en los soportes de divulgación contemporánea 153
- 1.16. Museo, turismo y postmodernidad: El consumo de mundos imaginarios 161

CAPÍTULO 2

EL CONCEPTO DE ITINERARIO APLICADO A LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL EN EL LITORAL MERIDIONAL VALENCIANO

PROGRAMA 1

EL RETORNO A LOS ORÍGENES: DE LA CULTURA PREHISTÓRICA A LA EDAD DEL BRONCE

2.1. La metamorfosis de la región mediterránea	171
2.2. Las estaciones rupestres en la articulación del paisaje (de la Prehistoria a la revolución neolítica)	177
2.3. Oriente y Occidente en la eclosión de una cultura urbana: El itinerario en la construcción del espacio sagrado	185
2.4. La comunicación del mito y su representación en la metamorfosis: Las fronteras del arte naturalista y esquemático	195
2.5. Las rutas del Bronce Argárico y Valenciano	207
2.6. Las estaciones del Bronce Pleno y Final (de la Era Micénica al Bronce Atlántico)	213

PROGRAMA 2

EL PERIPLO: HISTORIA Y LEYENDA DEL LEJANO OCCIDENTE DE IBERIA (DE LA EDAD OSCURA AL CRISTIANISMO)

3.1. Las estaciones o <i>termini</i> fenicias	235
3.2. El estilo Orientalizante	241
3.3. Los héroes míticos	253
3.4. Las redes de <i>emporía</i> y <i>oppida</i> : la colonización ibérica del litoral meridional	263
3.5. Clásico ibérico	271
3.6. Las vías sacras	281
3.7. La ciudad helenística: el Ibérico pleno	289
3.8. Los caminos de la romanización (de la República a los comienzos del Imperio)	303
3.9. Escenografía de la urbe Imperial	315
3.10. Las <i>villae</i> rurales y marítimas en el Bajo Imperio	331
3.11. Rutas de la cristiandad: la tradición itinerante de las reliquias	341
3.12. Las sedes episcopales bizantinas y godas en la representación de la ciudad tardorromana	351

PROGRAMA 3

LAS ARQUITECTURAS DE FRONTERAS: DE LA CORA DE TUDMIR AL REYNO DE VALENCIA (S.VIII-XIV)

1ª PARTE

4.1. La formación de la ciudad hispano-musulmana: Los caminos del Islam en la Dinastía y Emirato Omeya	359
4.2. La convivencia cultural oriental en el Occidente medieval cristiano: La pervivencia de una cultura clásica en el al-Andalus	367
4.3. Geografía de los espacios del comercio Califal: Ribat, rábida y proselitismo islámico	375
4.4. Las <i>taifas</i> andalusís en el camino del destierro del Cid	381
4.5. El <i>Grial</i> : La dimensión itinerante de los <i>sacra</i>	393
4.6. La ruta de las caravanas: Imperio almorávide, renacimiento mardanís y la red de <i>husún</i> almohade en el <i>sharq al-Andalus</i>	403

2ª PARTE

4.7. El camino en la representación del entramado gótico	413
4.8. Formación histórica en el Reyno de Valencia <i>Ultra Xúquer</i> : La bastida y el <i>castell</i>	425
4.9. Límites de la colonización feudal cristiana	433
4.10. El espíritu ceremonial, la promoción de linajes y la concesión de señoríos: Guía de los castillos fronterizos <i>ultra-Xixona</i>	439
4.11. Las órdenes mendicantes itinerantes	449
4.12. Las puertas de la ciudad cristiana: Los Misterios y la <i>Festa d'Elx</i>	467

PROGRAMA 4

EL RENACIMIENTO DE LA CULTURA URBANA MERIDIONAL (S.XIV-XVI)

5.1. Los espacios del comercio marítimo: El gótico meridional en la empresa ultramarina Catalano-Aragonesa	467
5.2. El gobierno de las arquitecturas en el <i>Sur del Reyno de Valencia</i>	477
5.3. La historia en perspectiva: La representación del paisaje urbano como telón de fondo	489
5.4. Las arquitecturas del buen y mal gobierno	499
5.5. El itinerario devoto y arqueológico: Las <i>Mirabilia romae</i> o catálogo de las antigüedades de Roma	505
5.6. La reconstrucción de la ciudad de los antiguos: Guía de los tratados de arquitectura del Renacimiento	511
5.7. El itinerario onírico del <i>Poliphilo</i> y la arquitectura del paisaje	523
5.8. El sistema de los órdenes en la arquitectura en el <i>Sur del Reyno de Valencia</i>	533
5.9. Las Entradas Triunfales y el ensayo de una escenografía urbana	543
5.10. El itinerario litúrgico oficial	551
5.11. El problema de la evangelización morisca en el arte y la arquitectura de la Contrarreforma.....	557

PROGRAMA 5

LAS RUTAS CORSARIAS

6.1. El arte de la fortificación en la defensa del litoral	567
6.2. El desarrollo de la estereotomía en las obras de fábrica en los tratados hispanos	579
6.3. La red de <i>tours degarde</i> meridionales	585

PROGRAMA 6

MODOS DE RESISTENCIA Y SOBERANÍA DE LO POPULAR: DE LA EXPULSIÓN MORISCA A LA MODERNIDAD

7.1. El proyecto de <i>La ciudad de l'Horta</i>	591
7.2. La arquitectura portátil y el artificio	597
7.3. El teatro sacramental	607
7.4. La escenografía teatral, eclesiástica y militar del absolutismo	617
7.5. Itinerario pintoresco por las comarcas de Alicante	623
7.6. Alicante sin murallas: el proyecto de una ciudad lúdica y moderna en el Mediterráneo Occidental	635

ANEXO DOCUMENTAL

LA ACTUALIDAD EN LA LEGISLACIÓN Y LA GESTIÓN DE LA NORMATIVA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN EL LITORAL MERIDIONAL VALENCIANO

A.1. Parajes y reservas naturales	651
A.2. Yacimientos geológicos y paleontológicos	661
A.3. Parques y museos arqueológicos	671
A.4. Castillos y tramas históricas medievales	681
A.5. Cultura constructiva rural: Caminos del agua y sistemas de cultivo tradicionales	689
A.6. Arte de la fortificación en la defensa de <i>l'horta</i> y el litoral	701
A.7. Patrimonio de la Iglesia	707
A.8. Cascos urbanos históricos	715
A.9. Arqueología Industrial	721
A.10. Memoria Histórica	735
Conclusiones	741
Bibliografía	I-XL

Nombre de archivo: T01-OTOíndice
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\texto-tes
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dot
Título: FOTOTECA
Asunto:
Autor: FSC
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 04/01/2006 17:49:00
Cambio número: 38
Guardado el: 23/03/2009 16:35:00
Guardado por: Usuario
Tiempo de edición: 232 minutos
Impreso el: 23/03/2009 16:36:00
Última impresión completa
Número de páginas: 4
Número de palabras: 1.098 (aprox.)
Número de caracteres: 5.780 (aprox.)