

## Conclusiones

A lo largo de la investigación hemos desarrollado una serie de ideas teórico-prácticas derivadas del estudio del concepto de itinerario aplicado a los modelos funcionales de producción cultural que nos ha servido para el conocimiento de los mecanismos de divulgación de las formas artísticas. A continuación, expondremos los resultados concluyentes de la tesis, teniendo en cuenta la secuencia de los capítulos, donde se describen los distintos planteamientos que tienen como objetivos de la protección, integración, conservación, y en definitiva la gestión de los recursos naturales y culturales de la provincia de Alicante.

En primer lugar situaremos al lector ante las conclusiones del trabajo derivadas de la adecuación a las hipótesis iniciales y la validez de los presupuestos metodológicos. Por tanto, debemos recordar que la evolución de las conjeturas en el estudio sobre el Patrimonio Natural y Cultural de la provincia de Alicante, se inspiran inicialmente en las deducciones que aporta el análisis exhaustivo de los soportes de divulgación. Así, desde el campo específico de la Escultura, valoramos sintetizar la investigación en la fachada arquitectónica para finalmente converger en el estudio de la ciudad y el territorio como soporte de divulgación de las formas artísticas. Es entonces, cuando el concepto de itinerario adquiere una relevancia tal, que decidimos reconducir la tesis hacia un punto de vista escenográfico donde la articulación del paisaje se transforma en hilo conductor de los fenómenos culturales desde la Prehistoria hasta nuestros días.

En el capítulo inicial se estudiaron a nivel general los fundamentos teórico-prácticos que relacionan el monumento, el espacio público y el paisaje con la construcción del término *ambiente*, tratado bajo los preceptos del arte y la arquitectura moderna y contemporánea. De este modo, entendemos que los procesos de diálogo y dialéctica característicos de la Modernidad, parten de la exploración de los orígenes y de la naturaleza de las formas, para derivar por un lado en las teorías de la percepción y por otro en una visión antropológica de la cultura. El interés de los ilustrados por establecer la tipología original de las formas artísticas parte de la valoración de los monumentos de la antigüedad clásica introduciendo las ideas del canon y la didáctica en el diseño.

La categoría estética de *lo sublime* trastocó los puntos de vista sobre la realidad de la naturaleza y la cultura, influyendo en la revitalización de las tradiciones locales y nacionales. A la revolución de la industria le siguió la revolución social y ética encabezada por el movimiento romántico, cuya ciencia, inspirada en el interior del espíritu se traslada a la descripción artística y literaria del paisaje. En este viaje a los orígenes se produce la crisis del museo y la academia cuando las teorías de la cabaña primitiva recuerdan el naufragio de Robinson que terminará en el universo colonizado de Julio Verne. La carrera mercantilista, el incipiente evolucionismo y el culto a los monumentos, deja su impronta en los objetos de marca y colecciones artísticas exhibidas en las grandes Exposiciones, Ferias y Salones que transformaron la ciudad en un museo o ciudad-jardín.

La emergencia de una arquitectura de catálogo inspirada en los tratados de la industria, conduce a la perversión de los oficios artesanos, el eclecticismo académico y el simbolismo plano y evasivo del arte y la arquitectura decimonónica. Estas

generalidades concluyentes que advertimos en el primer capítulo, participan de la reacción que se produce a principios del s. XX, cuando se imponen los manifiestos de la vanguardias, iluminados por los procesos de producción y distribución, las propiedades de los materiales industriales y las modernas teorías del espacio. Frente al delirio coleccionista del museo y el pintoresquismo de los ensanches, surgen nuevos planteamientos inspirados en las imágenes de los objetos primitivos, en la relación imagen-texto que aparece en los nuevos soportes de divulgación como la prensa diaria, los reportajes fotográficos y la gran diversidad de los carteles.

El arte de vanguardia invierte el significado de los restos de la urbe moderna y el colonialismo para introducir los presupuestos que guían el proyecto de construcción mecanicista de la arquitectura y el recorrido de las estancias del museo moderno. Las teorías del *Arte por el Arte* surgidas en el proceso etnográfico y el retroceso cívico de entreguerras abrieron un horizonte en la interpretación de los mitos y en la mirada sobre la civilización de las masas. Las imágenes del cine y la ciencia influyeron en la consideración de una sociedad orgánica que ha perdido el foro y el espacio público para ingresar en las viviendas en serie diseñadas por los arquitectos del movimiento moderno. En este intervalo el proceso artístico toma los restos uno a uno, clasificando sus características semánticas configurando el *collage* como expresión máxima de este retraimiento de lo público, preludio de la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial. En este punto creemos oportuno constatar la carencia de estudios que relacionen los presupuestos de la antropología moderna y los *-ismos* o movimientos culturales de la década de los años 20 y comienzos de los 30, con el fin de entender la filosofía existencialista de posguerra que devolvió el espacio público a la ciudad.

De esta forma comprendemos que los primeros intentos para proteger y conservar los restos de las ciudades comienza con el rescate de los trazados originales, la devolución de la centralidad a la plaza pública y la consideración de hitos del paisaje urbano a los monumentos rescatados. A partir de estas premisas descubrimos los orígenes de la ciudad moderna que ha recuperado el centro histórico a imagen escenográfica de la ciudad antigua ahora recuperada. Luego vendrán los efectos del desarrollismo con el éxodo del campo a las ciudades industrializadas y cuyas consecuencias tendrán efectos contrapuestos. Las grandes urbes exhiben su imagen de progreso a través de los nuevos revestimientos y signos recuperados en el proceso artístico, mientras el despoblamiento rural provoca el interés por los recursos naturales y el paisaje.

En España, al igual que sucedió en otras naciones y ciudades europeas y americanas, estas ideas alcanzan los movimientos culturales liderados por críticos afines al informalismo, creando una imagen moderna del arte español en el exterior. El ocio y el entretenimiento se trasladan de los medios de comunicación al espacio del museo y las galerías, obligando a los movimientos culturales a la búsqueda de nuevos soportes, interesándose en el diseño de configuraciones habitables y la explotación artística del paisaje. Estas conclusiones preliminares nos sirven para demostrar que desde las Bellas Artes y en concreto la especialidad de Escultura, no solo podemos modificar artísticamente la realidad cultural, también es posible intervenir aportando soluciones a cuestiones de actualidad como la degradación de los recursos ambientales y la falta de instrumentos que doten de valor al legado de nuestros antepasados.

El núcleo principal de la hipótesis de trabajo se estableció a partir de la aparición del concepto de itinerario entendido en términos de comunicación e integración cultural, que nos permite gestionar los residuos del pasado en el contexto actual. Para tratar los resultados del gran recorrido histórico-artístico que hemos realizado por los caminos del sur del *Antiguo Reyno de Valencia*, debemos destacar en primer lugar las dificultades encontradas en materia de Arqueología. La experiencia adquirida a través del trabajo de campo y la coordinación de jornadas de patrimonio sobre el área objeto de estudio, nos ha permitido conocer la precariedad de los yacimientos, museos y laboratorios arqueológicos. La metodología del trabajo nos ha llevado a varias conclusiones que podemos resumirlas en: las infracciones sistemáticas que afectan al paisaje en su grado monumental, la carencia en la gestión de las normativas vigentes y la obsolencia de los programas formativos y mensajes interpretativos.

A la hora de recopilar información, descubrimos numerosas deficiencias relacionadas con el intercambio de conocimientos entre los mismos profesionales locales y la pérdida de contacto con las poblaciones que desconocen su propio patrimonio. A esta situación se une la falta de coordinación de las diferentes administraciones para generar y mantener una estructura comarcal y provincial encargada de supervisar y mejorar las condiciones de los espacios dedicados a la didáctica y la dotación de los equipos de trabajo. Por ello re incidimos en la importancia de tener en cuenta los principios éticos y estéticos introducidos por los protagonistas de estas generaciones de sabios, con el fin de extraer los valores del patrimonio natural y cultural para devolverlo a la comunidad. A esta tarea se dedicaron principalmente los alicantinos inscritos en el I.L.E. y la generación del 27, dando origen a una literatura y un arte escenográfico del paisaje. Las ciencias del espíritu y los estudios críticos sobre la Cultura confluyeron en los estudios de psicología y naturalismo, conciliando la Ciencia y el Arte a través de los métodos excursionistas. Bajo estos presupuestos nos introdujimos en la realidad cultural de la provincia de Alicante, con la intención de obtener un punto de vista panorámico del estado actual en la administración pública de estos recursos y los instrumentos con los que se cuenta para gestionarlos.

La gran riqueza patrimonial que hemos desvelado a través de este trayecto temático y cronológico por las vías del territorio alicantino, nos conduce a una reflexión profunda sobre la reproducción cíclica de numerosas pautas que nos pueden ayudar a prevenir el futuro. Entre estos aspectos destacaríamos las cuestiones vinculadas con el acaparamiento de suelo, los movimientos migratorios y los cambios climáticos. El estudio de este patrimonio realizado a lo largo de la tesis, nos ha servido no sólo para conocer la cultura popular de la provincia de Alicante, sino que también nos ha permitido argumentar la importancia de su paisaje en relación con los acontecimientos que rodean la historia y el arte de los pueblos del *Mare Nostrum*. Por tanto, desde una posición generalizadora avistamos nuevas perspectivas en diferentes ámbitos y sectores que implican un cambio en los puntos de vista de la realidad que nos ocupa. Un ejemplo clarificador es la recuperación de la práctica milenaria de la navegación de cabotaje, que llevó al esplendor a los pueblos litorales en diferentes momentos de la historia universal.

Desde nuestra experiencia adquirida con este trabajo nos parece oportuno presentar un listado de cómo resolver las deficiencias detectadas especialmente en lo que afecta a la escenografía del paisaje urbano y que puede ser extensible a los valores

que transmite el paisaje del litoral meridional. Para esta finalidad aportamos una serie de líneas de trabajo que parten de la constitución de agencias de desarrollo local e institucional, encargadas de conservar e integrar los conjuntos analizados a partir de las siguientes ideas:

- Creación y programación de circuitos turísticos basados en la diversificación, tematización, zonificación y organización de flujos.
- Elaboración de una publicidad cuyo slogan se identifique realmente con el producto cultural. Gestionando el espacio informativo con mapas trucados en los que se fijen los servicios, incluyendo en la programación el tiempo de duración.
- Realizar una comunicación atractiva y comprensible, calculando el tiempo de lectura y los niveles interpretativos (titulares, textos e imágenes), valorando el detalle sobre la totalidad del recurso, destacando aquello que lo distingue de otros.
- Diseñar una señalética destinada a contemplación simultánea del mensaje y el entorno sin competir con el recurso, armonizando la percepción de los mensajes a través del uso de materiales, formas, colores, imágenes y tipografía adecuados.
- Proyectar una información renovable, intercambiable y traducible a diferentes idiomas (castellano, valenciano, inglés, etc).
- Promover la estimulación del deseo de conservación sin prohibir, sino explicando lo que se puede hacer para proteger el recurso.
- Impulsar la dotación de recursos en la formación integral de agentes y guías culturales.
- Experimentación en la innovación de soportes *Info-tourist* como la aplicación de soportes tecnológicos o de divulgación (pantallas táctiles, juegos interactivos, sistemas de información y localización geográfica, etc).
- Investigar técnicas y materiales resistentes a la acción humana y climatológica para evitar los problemas de mantenimiento de las señales.

Las estrategias de comunicación para proteger y conservar el Paisaje Natural y Cultural están en constante evolución. El arte de la persuasión o disciplina de la interpretación trata de presentar los contextos estableciendo un marco conceptual común de interrelación –significados- con el público; por un lado revelando mediante la transmisión de conocimientos, y por otro, recreando el vínculo afectivo para trascender en la comunicación en un tiempo planificado. Para despertar la curiosidad en un público no cautivo, la obligación de hacerse entender conlleva la exclusiva creación de significados, optando en ocasiones por la insignificancia y atendiendo a lo circunstancial de la visita. No obstante, los principios de la interpretación del patrimonio pasan por la adaptación a la realidad socio-cultural y la superación del debate sobre la incorporación de nuevas tecnologías, ya que lo verdaderamente importante es el mensaje interpretativo.

El mensaje es el producto cultural de una serie de conexiones semánticas, que generan una trama o esquema conceptual organizado y permite al público entender los

contextos. Desde el punto de vista de la psicología, este mensaje se compone de tres fases de comunicación, como son: la fase de información que trata de orientar y promocionar; la fase de recreación o persuasión relacionada con el entretenimiento y la inspiración de emociones; para terminar en la fase de acuerdo –intelectual- en la que se ha convencido al cliente -cambio de valores-. La interpretación se diferencia de la literatura en cuanto que el tópico se utiliza como rasgo o motivo general de una presentación, punto principal del mensaje y el tema; la esencia que caracteriza tanto el sentido del significado como la relevancia específica; es decir, la frase o tema resume lo que se quiere contar. Un claro ejemplo de información significativa que sirve para explicar un referente ambiental, no se encuentra sólo en la relevancia que adquieren las fechas y personajes, también se encuentra en otros componentes relacionados con el ego, como pueden ser; la familia, las relaciones con el cuerpo, u otros de carácter cultural. Por tanto, el mensaje se instituye en la síntesis de una idea principal que el público pueda recordar para procesar la información.

La contradicción fundamental a la hora de proyectar y organizar las fases de la interpretación se encuentra en diferenciar y complementar los términos de la divulgación, ocio y entretenimiento. La interpretación del patrimonio facilita la evaluación del grado de disfrute, de forma que en muchas ocasiones, la atención a las necesidades inherentes del turista conduce a los entornos a transformarse en auténticos centros comerciales del fetiche con el que el visitante establece un auténtico vínculo afectivo. El mensaje interpretativo del futuro se adaptará plenamente a los procesos de comunicación planteando el desarrollo de productos culturales temáticos sin engaño, es decir, dejando muy claro lo que se va a presentar. La construcción del término patrimonio constituye un proceso dinámico por el que cada individuo desarrolla sus propios mecanismos de invención; ideas que evolucionan por consenso hasta su construcción en lo social. El reconocimiento por parte de la población de su propio patrimonio genera una conducta en sí, abriendo nuevas perspectivas en la protección y gestión del entorno. Esta forma de gestión nos conduce a la obtención de un producto que privilegia la labor de interpretación cultural del patrimonio mediante la incorporación de una serie de recursos y mensajes acordes con las transformaciones sociales y ambientales.

Como reflexión final que sirve de cierre a la tesis, destacaríamos las implicaciones y aplicaciones de la misma en las siguientes consideraciones:

- La investigación sobre la divulgación de las formas artísticas no se puede separar del estudio del acontecimiento, como tampoco la materia del mito, ya que son las bases de la construcción dinámica de la Historia. La historia está formada por una sucesión de réplicas y en este reconocimiento se encuentra la base de la experiencia humana. La fabricación y edificación a partir de la imitación es una parte fundamental de la Cultura. La copia, la imitación y la falsificación constituyen una práctica antigua que está vinculada al comercio y una tendencia de cada momento por documentar, reproducir y desarrollar su propia historicidad. Las contradicciones surgen cuando las formas en un determinado material se traspasan a otro. Como advierte Cesare Brandi *"la falsedad radica en el juicio no en el objeto"* <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Cesare BRANDI, *"Teoría de la restauración"*, (Madrid. 1989), op.cit. p, 65.

- Las actividades del hombre se mueven en torno a la búsqueda, el dominio y la transformación de la materia para la producción de formas utilitarias, simbólicas y proporcionales con la naturaleza animal, vegetal y mineral que le rodea. La tradición en el estudio de la transformación de la materia a través de fragmentos y residuos del pasado conforman los ingredientes de creación y destrucción. La toma de contacto con los fenómenos de la Naturaleza, se nos presenta como un ejercicio no histórico a través del cual se ponen en juego nuevos valores y virtudes. Las grandes crisis de los sistemas políticos, morales y científicos se deben a esta controversia sobre los orígenes. Un ejemplo lo encontramos cuando determinados gobernantes se equiparan a través de la sucesión genealógica con los antepasados míticos, estableciendo un vínculo común a través de los acontecimientos.

- El viaje a los orígenes en la mitología clásica ha influido determinadamente en el progreso espiritual, ético y estético de las distintas civilizaciones mediterráneas, constituyendo una constante en las representaciones sociales inscritas en la eterna lucha entre Naturaleza y Cultura. Para el conocimiento de los fenómenos naturales, la materia se equipara al mito y la metamorfosis, mientras que las formas desarrolladas se encuentran ligadas al acontecimiento. La funcionalidad de la forma a través del tiempo deviene en un signo de identificación comunitario. La conmemoración monumental de un suceso constituye el origen de la ciudad misma, donde se manifiesta el drama de la Naturaleza humana. La filosofía se realiza en el escenario de la ciudad, espacio de control de las pasiones. La permanencia de la tradición del diálogo filosófico nos ayuda a investigar las formas en los sucesivos planos de la materia. En este sentido Plotino es quien introduce el término de conciencia cuando unas formas luchan con otras produciendo el efecto de dolor (el ser en diferentes planos).

- El ser humano se identifica con la necesidad del acontecimiento en un proceso mecánico y dramático capaz de asociar el espacio y el tiempo. La reliquia constituye un objeto cultural perfecto asociado al relato; un fenómeno que enlaza secuencialmente un conjunto de sucesos en un espacio escenográfico y en un tiempo humano eterno, oculto en una construcción cerrada. Los fenómenos de asociación espacio-temporal constituyen un sistema del inconsciente colectivo donde las reliquias reúnen la creatividad científica y la imaginación mítica. Un ejemplo lo encontramos en el significado legendario de las reliquias y su relación con los fenómenos de representación social. Desde la Antigüedad hasta nuestros días la reliquia se asocia con el viaje, la procesión, el tesoro, el talismán y en definitiva a la tradición de la *curiosa naturalia* utilizada con una función propagandística. Las disputas y el tráfico de reliquias son una constante a lo largo de la historia y su culto propició el nacimiento de las ciencias populares y la conciencia histórica escrita a partir del *Diluvio Universal*. La reliquia reproduce teatralmente la vida de los antepasados para identificarse con ellos, es un componente físico y formal de la ciencia histórica, producto y efecto de la actividad humana, separada de los fenómenos naturales. Estos recipientes simbólicos dignos de reverencia y concentración, representan un almacén de un mundo oculto y cifrado contrario a una visión histórica o documental. La demanda de estos modelos llevó a los artífices a interpretar estas formas como emblemas aplicados al escenario social.

- El ejercicio ideológico de la vuelta a los orígenes se relaciona con la evolución misma donde la materia y la energía se encuentran en el origen de la vida, tomando contacto con las formas y fenómenos naturales. La idea del paisaje surge a través de una síntesis del estudio sobre la Naturaleza y la Cultura representado en el jardín (Ficino) que deviene en itinerario onírico y arqueológico (Poliphilo). En este museo de los reinos de la Naturaleza se van desarrollando una serie de símbolos, que la Cultura se encarga de transformar en alegoría e historia, de ahí que la invención de nuevas formas esté limitada por la historia.

- La ideología de los orígenes desde el punto de vista de la Antropología y la Etnología ha conducido a la superación del Arte. La alianza entre la Etnografía y el arte de vanguardia revolucionó la Antropología moderna, origen de una nueva filosofía cuyo epicentro se centra en el problema de la identidad del sujeto, la puesta en crisis del objeto y la sustitución del diálogo discursivo y la experiencia por un universo de interpretaciones que remiten a un texto (estructuralismo). Hoy la metamorfosis de las formas se relaciona con la superación del original, su distribución inmediata y desaparición en el mapa de información. La verdad de Venturi se transmite -como el antiguo Vitruvio-, superponiendo nuevas fachadas a los viales hasta mudar la realidad en un renovado circuito plano. Estas disyuntivas entre la realidad sin fachada y el universo efímero de la actualidad nos conducen a un replanteamiento acerca del comportamiento de un público que ha asimilado y a la vez demanda determinados productos culturales.

- Hoy se dan cita conjuntamente los efectos de la crisis ecológica, las desigualdades planetarias, los efectos del consumismo, la recesión nacionalista acompañada de grandes flujos migratorios y sobre todo la pérdida de la calidad de la democracia. Con esta investigación se ha pretendido mostrar que a pesar de los condicionamientos históricos, la creación de nuevas formas artísticas depende fundamentalmente del punto de visión y sus representaciones. La fusión de la ciencia y la mitología podría ayudarnos a superar los condicionamientos de la experiencia histórica por la invención de nuevas formas artísticas, proyectando así la utopía. La historia continúa siendo un género literario que marca la línea divisoria entre la biología y la antropología, origen de una nueva ciencia ficción basada en el estudio de otros sistemas de vida, útiles para futuras colonizaciones derivadas de los cambios del clima. A estos efectos se une la posibilidad de modificar las representaciones mecanicistas biológicas como el tejido elemental orgánico o estructura *DNA* que pueden llevar no solo a la desaparición del hombre como entidad biológica, también a la pérdida de la acción del azar por un nuevo sistema de control del grupo social.

- La actualidad va por delante de los acontecimientos, por lo que debemos anticiparnos en asumir el paisaje como un monumento natural y cultural que se puede explotar artísticamente.



Empresa política de Diego de Saavedra Fajardo, cuyo lema “*sin contenerse de los trofeos y glorias heredados*”, redunda en que los trofeos ajenos más que gloria son peso para el que los ostenta.



Nombre de archivo: T06-OTOconclusiones  
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\texto-tes  
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\  
Normal.dot  
Título: Conclusiones  
Asunto:  
Autor: Usuario  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 23/03/2009 16:00:00  
Cambio número: 3  
Guardado el: 23/03/2009 16:38:00  
Guardado por: Usuario  
Tiempo de edición: 3 minutos  
Impreso el: 23/03/2009 16:38:00  
Última impresión completa  
Número de páginas: 8  
Número de palabras: 3.781 (aprox.)  
Número de caracteres: 20.532 (aprox.)