

LA ACTUALIDAD EN LA LEGISLACIÓN Y LA GESTIÓN DE LA NORMATIVA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN EL LITORAL MERIDIONAL VALENCIANO

Las imprecisiones a la hora de abordar el concepto de Patrimonio se generan cuando lo fundimos con la Cultura, ya que su combinación implica que el Patrimonio Cultural sería inabarcable. En el actual encuentro institucional de España con el marco europeo las carencias más significativas se refieren al Sector de la divulgación cultural. A la falta de intercambio sobre los bienes se suman la insuficiente formación de los gestores culturales y las deficiencias en los Bienes y Servicios del Patrimonio Histórico Cultural. A estas circunstancias podemos continuar con los conflictos entre los entes encargados de salvaguardar el Patrimonio y las instancias locales; y por supuesto el anclaje de los sistemas rutinarios administrativos en contraste con los modernos sistemas de gestión. A la lenta incorporación de las estrategias de la nueva Museología podemos añadir la falta de mecanismos de divulgación y atención al público; las contradicciones entre los grandes esfuerzos en la rehabilitación y restauración de monumentos para uso social y la falta de recursos para atender al mantenimiento de actividades culturales, y sobre todo el escaso protagonismo de las Asociaciones sin ánimo de lucro.

Las deficiencias en la gestión de las normativas para la conservación del patrimonio se concretan sobre todo en la indisciplina en la aplicación de la legislación vigente y en la lentitud de los procedimientos por la concurrencia de diferentes administraciones y ámbitos (UE, Estado, Autonomías, etc). A esto se une el escaso protagonismo social –acción popular- por el desconocimiento del discurso –ley- ya que está legitimado para reclamar que se cumpla la legislación. Teniendo en cuenta que el Patrimonio Histórico Cultural es un bien público, es indispensable la creación de grupos de técnicos especializados en cultura, cuya capacidad directiva y organizativa no solo trate de controlar y de planificar su gestión, sino que dicho servicio vaya encaminado a crear nuevos sistemas de comunicación con el público, estableciendo criterios de evaluación de los efectos que dicha acción sobre la comunidad.

Los técnicos medioambientales de la Comunidad Valenciana tratan de dotar de instrumentos la conservación de un paisaje mediterráneo dinámico y antropizado. La dirección del trabajo toma como punto de partida la protección integral de los sistemas en detrimento de los elementos o hitos que hasta ahora provocaban la fragmentación o aislamiento del contexto, conocido fenómeno isla. La preocupación de los legisladores se traslada a la gestión de los recursos naturales reconocidos elementos medioambientales relacionados con la calidad de vida. Las formulas de desarrollo sostenible parten de una revalorización patrimonial y paisajística, con la elaboración de programas ambientales y la puesta a punto de programas educativos en escuelas, universidades, etc. Los programas de interpretación en ámbitos ambientales se basan en la construcción de itinerarios y métodos expositivos, donde el visitante pueda al mismo tiempo hacer suyos los valores del entorno relacionando los objetos con los procesos naturales. La proximidad y las técnicas de comunicación son indispensables para despertar la afectividad social y la dotar de valor al entorno.

Las críticas los modelos de desarrollo económico en la Comunidad Valenciana han generado numerosos estudios académicos, críticas institucionales y movilizaciones de los sectores sociales. El propio Consell elaboró en 2006 un estudio sobre el impacto

medioambiental derivado del modelo urbanístico actual, avalado por los expertos galardonados con el *Jaime I* de la *Fundación Valenciana de Estudios Avanzados*, José Luis Rubio, Francisco García Novo, José María Baldosano y Ramón Martín Mateo. El informe cuestiona el modelo de sol y playa, el desmesurado desarrollo costero y los macro-complejos de ocio; abogando por la desestacionalización y redistribución de la oferta turística. A estas recomendaciones le siguen otras tan importantes como; la protección del suelo, la reducción del impacto de las actividades productivas, el equilibrio territorial a través de su ordenación, la gestión sostenible de los recursos hídricos y energéticos.

La solución al modelo de gestión del paisaje se encuentra en una buena estructuración territorial y la potenciación de la concienciación ciudadana otorgando los términos de paisaje cultural y ecología del paisaje. No obstante a pesar de los avances en estas materias nos encontramos en la mayoría de los casos con una falta de formación de los recursos humanos y dotaciones. El *Consell Valencià de Cultura* (CVC) criticó la escasa comunicación existente entre las fundaciones valencianas privadas y los organismos públicos, desconociéndose en ocasiones las actividades y logros de estas instituciones por la opacidad de sus estructuras. No faltan las denuncias sobre la precariedad laboral y la infravaloración de los profesionales de las bibliotecas y la falta de dotaciones en cuanto a la adecuación a las nuevas tecnologías de información. Así mismo el CVC solicitó a la Generalitat la dedicación de un 1% de las inversiones de la Consellería de Obras Públicas destinado a la preservación y recuperación del patrimonio y la necesidad de la concienciación a la hora de proteger el Patrimonio Histórico acentuando el trabajo pedagógico dirigido al público.

La interpretación ambiental constituye el arte de revelar *in situ* el significado y los valores de los elementos y procesos del medio natural y cultural al público que visita estos lugares. La red provincial de buenas prácticas con el apoyo de la universidad de Alicante (UA), parecen aportar nuevos horizontes para un sostenimiento que va más allá de la *Agenda 21* local que ha quedado desfasada por no adaptarse las exigencias de los contenidos del *Plan Paisajístico* (Congreso de Florencia, 2000) A estas inquietudes se suman los proyectos de la Universidad de Alicante integrados en el proyecto europeo *Integrated approach in Mediterranean local development* (MEDINT) y el programa comunitario URBACT (2000-2006) para el desarrollo sostenible de las ciudades y barrios en crisis centrado en el estudio de 9 municipios de la montaña alicantina a los que se aplica una articulación en forma de red de municipios. La demostración de los beneficiosos efectos del programa se expuso en los sucesivos *Foros Intermunicipales de la red Europea de Municipios sostenibles de la provincia de Alicante*. Desde el *Centro de Desarrollo Rural Aitana* se dan impulso a estos proyectos de investigación enmarcados en programas como *Espai Off*, *Savia Rural* o *Leader +* de la Unión Europea.

Los expertos en estudios ambientales y turísticos alertan sobre los efectos negativos que acarrea el mal uso del suelo asociado a la degradante planificación urbana y territorial. La acumulación de planes urbanísticos realizados al margen de los Planes Generales ha dado como resultado una depredación del suelo nunca antes conocida. El Informe de Agravios (2005) demuestra el poco respeto que existe en la provincia de Alicante por la protección del patrimonio, exigiendo medidas para proteger el entorno. Durante este año las administraciones locales del litoral e interior de la provincia de

Alicante recibieron una avalancha de planes urbanizadores por parte de los promotores y empresas del sector. La cercana aplicación del nuevo texto de la Ley Reguladora de la Actividad Urbanística (LRAU)¹ fomentó la ampliación de los Planes Generales de Ordenación Urbana (PGOU), desarrollando nuevos Planes de Actuación Integral (PAI). A esto hemos de sumar los procedimientos de recalificación masiva de suelos no urbanizables, en especial el acaparamiento por parte de los agentes urbanizadores de grandes parcelas de suelo rústico y forestal.

Según los estudios realizados por la profesora titular de Sociología de la Universidad de Alicante **María Teresa Morales** ² estos modelos de apropiación y reparto de suelo rústico no es nuevo en la Comunidad Valenciana y en concreto la provincia de Alicante. Desde 1950 el suelo rústico presenta unos procesos de socialización dirigidos en los años '60 a la sustitución de los cultivos diversos por el monocultivo y la aparición de una nueva elite urbanística que negocia el suelo comprando a los herederos de las propiedades. Los nuevos Planes Generales recalifican las zonas rurales como suelo urbano incrementando así la recaudación del tributo de los *Bienes Inmuebles Urbanos* frente a los escasos ingresos del IBI rústico. Esta conjunción de intereses propició una la avalancha de los conocidos PAI que tantas veces fue denunciado con alegaciones por los Colegios de Arquitectos por incumplir la legislación comunitaria medioambiental.

La figura del agente urbanizador surge con la LRAU ofreciendo un producto como es la vivienda y actuando al margen de los vecinos y las necesidades de equilibrio ambiental. La LRAU aprobada en noviembre de 1994 nació con la intención de producir viviendas sociales en un suelo donde únicamente podrían edificar los propietarios. La gran demanda de viviendas de este tipo en aquellos años, contrastaba con la disminución drástica en su producción. La vivienda se transformó en refugio de las inversiones al igual que el suelo, situación que fue denunciada sistemáticamente por el *Sindic de Greugues*. Ante el silencio de las administraciones la Sindicatura criticó los modelos de urbanismo que no van encaminados a satisfacer la dificultad que tiene el ciudadano para acceder a una vivienda.

Los Ayuntamientos y Gobierno Valenciano permitieron dar vía libre a muchos planes urbanísticos antes de la aprobación de la *Ley de Suelo*, realizando expropiaciones forzosas de unas tierras donde hoy se están construyendo campos de golf y complejos residenciales de lujo. Las empresas mixtas del IVVSA impulsaron las recalificaciones ilegales en suelos no urbanizables, presidiendo los PAI más importantes situándose al margen de los Planes Generales vigentes, de la reciente *Ley de Ordenación del Territorio – LOTPP-* (2004) y de la reforma de la *Ley de Suelo No-Urbanizable*. La falta de autoridad de las asociaciones y colectivos sociales llevaron a muchos ciudadanos a poner sus denuncias en manos de la Sindicatura cuyos informes y sugerencias alertaron del desarrollo de proyectos urbanísticos al margen de los Planes Generales. Los afectados por la LRAU constituidos en la plataforma cívica *Abusos Urbanísticos No* denunciaron su indefensión ante el Tribunal Europeo de los Derechos Estrasburgo.

El 14/12/2005 el parlamento Europeo remitió un informe por el que condenaba la política urbanística desarrollada den la Comunidad Valenciana desde 1994, fecha de

² En su tesis titulada “*La evolución de la propiedad rústica en Alicante entre 1950-1980*”.

aprobación de la LRAU. Anteriormente ya se demandó desde esta institución la retirada inmediata de la misma, reclamando una moratoria para los planes urbanísticos que implicaran la clasificación de terreno rústico. La presión de las asociaciones, plataformas cívicas y los ámbitos oficiales europeos dieron como resultado el cambio de la normativa urbanística sustituyendo o en su caso corrigiendo y mejorando la LRAU por la nueva *Ley Urbanística Valenciana*. La respuesta del Gobierno Valenciano fue crear la nueva *Ley Urbanística Valenciana* (LUV) teniendo en mente la suspensión de los PAI y los modelos urbanísticos. La LUV instaba a los Ayuntamientos a establecer concursos públicos para el desarrollo de los PAI donde el promotor que diseñaba el Plan Parcial no podría ejecutar las obras.

La preocupación de Bruselas por el incumplimiento de la Ley Ambiental en el urbanismo valenciano se hizo efectiva en la *Sentencia de Luxemburgo* 14/03/06 censurando la falta de rigor en los PAI de la Comunidad obligando a presentar una *Declaración de Impacto Ambiental* en todos los proyectos urbanísticos periféricos. La Comisión Europea exigió el conocimiento de los últimos expedientes urbanísticos aprobados para su estudio lo que dio lugar a una colisión entre instituciones terminando en el *Tribunal de Luxemburgo* en un nuevo expediente sancionando la LUV por la licitación y la modificación de los PAI después de aprobados. Estas críticas condujeron al Consell a la aprobación del anteproyecto de *Ley de Conservación de los Espacios Naturales* 13/10/06 en el que se incorpora un régimen sancionador frente a aquellos que causen perjuicio al medio ambiente y a la restitución de los bienes dañados. El *Consell Valencià de Cultura* (CVC) en su informe de 2006 reclamó la necesidad de colaboración de las instituciones públicas para la elaboración de un Plan de Seguridad a través de campañas publicitarias, reformas legislativas y la creación de un cuerpo de policía autonómica especializada en delitos contra el patrimonio.

Las plataformas cívicas se activaron acusando que la LUV había provocado la privatización del proceso de urbanización dejándolo en manos del *Agente Urbanizador*, y cuyas actuaciones urbanísticas se realizaban al margen de los PGOU. En todas las comarcas de la Comunidad Valenciana surgieron gran número de plataformas cívicas reclamando una ordenación coherente del territorio y la puesta en cuestión de los modelos de desarrollo económico centrados en el ladrillo. Esta respuesta social la encontramos el movimiento cívico *Compromís pel Territori* que agrupa alrededor de 75 asociaciones y colectivos cuyas reivindicaciones fueron la moratoria urbanística, aplicación de políticas de respeto medioambiental, sostenibilidad territorial y participación ciudadana en la gestión. El *Departamento de Análisis Geográfico Regional* de la Universidad de Alicante denunció la proliferación de planes urbanísticos que esquilman de forma continuada y premeditada los bienes patrimoniales vulnerando la *Ley de Patrimonio Cultural Valenciano*.

La preocupación por la preservación y gestión del paisaje llegan a instancias como la *Universidad de Harvard* donde el profesor de la Escuela de Arquitectura del Paisaje; **Carl Steinitz** advierte que si no se toman medidas desde la Administración, el desarrollo urbanístico de la Comunidad Valenciana está abocado a provocar un deterioro considerable en la calidad de vida con graves problemas sociales y económicos. La relación continuada de Steinitz con la Comunidad se establece a través de su ex alumna la paisajista valenciana **Arancha Muñoz** -desde su presentación del proyecto piloto del *Parque Fluvial del Túria* (2003)-, vinculados ahora en el proyecto del

Plan Territorial de la Huerta a instancias de la Consellería de Territorio-. Este proyecto se centra en los estudios sobre la producción en relación a las posibilidades de gestión del paisaje después de su estructuración. La necesidad de preservar la huerta mediterránea viene dado por constituir no solo un referente cultural e histórico sino también una referencia visual que necesita políticas de protección. En especial trabajan sobre la posibilidad de conservar las tradiciones agropecuarias aportando una función turística, experiencia que ha funcionado en otros países.

Actualmente los legisladores europeos pretenden elaborar una normativa comunitaria conjunta de prevención para frenar el proceso de deterioro del suelo enfrentado a los procesos de pérdida de biodiversidad producto la erosión, contaminación, salinización, urbanización, cambio climático, etc. Estas peticiones se extienden a la Comunidad Valenciana donde la nueva *Ley Estatal del Suelo* -en trámite parlamentario- tratará sobre todo de determinar la disponibilidad de agua con el fin de restaurar los ecosistemas y racionalizar el crecimiento urbanístico. Para el exdecano del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, **Alberto Peñín Ibáñez** el plan de desarrollo de la Comunidad debería ser metropolitano; planteando la aplicación de los planes bajo una nueva visión en la que la ciudad aislada ha desaparecido, tomando como modelo de gestión la ciudad-región descartando la idea de ciudad-territorio. Otras iniciativas surgen desde los propios estudios de arquitectura como el alicantino *Grupo Aranea*, emprendiendo una serie de talleres experimentales como el realizado en el Vall de Guadalest bajo la supervisión del colectivo cívico *Opció Aitana* preocupados por el futuro de estos pueblos de los valles y sierras del interior.

La actual legislación urbanística ha provocado que muchas poblaciones vean en el negocio inmobiliario una forma rápida de obtener beneficios para servir de reactivo a las formas de vida tradicional. El modelo económico actual ha promovido una ocupación del espacio de una forma desmesurada llegando a reclasificar el suelo rústico. El crecimiento irracional actual viene dado por haber dejado la gestión del territorio en manos de los promotores y constructores que acaparan solares en los cascos históricos, *l'Horta*, partidas rurales, sierras, barrancos, playas fósiles, zonas húmedas, etc. Las nuevas urbanizaciones se transforman en núcleos residenciales que carecen de arraigo respecto de los centros históricos. El consumo de suelo para este tipo de macro-urbanizaciones de *bungalows* y viales esta dando como resultado graves impactos visuales que degradan la calidad de nuestro paisaje (fig.1-3).

La proliferación de urbanizaciones residenciales dispersas es un ejemplo de ocupación irracional del suelo que implica un aumento de las infraestructuras de comunicación, una fragmentación del territorio y en definitiva un grave impacto sobre la ecología del paisaje y la calidad de vida. La debilidad de los controles administrativos y judiciales ha puesto sobre la mesa nuevos informes como el elaborado por las universidades de Ámsterdam, Trento y Cardiff en el que se da cuenta del aumento espectacular de la actividad urbanística en la *Costa del Sol* occidental relacionado con el asentamiento de grupos delictivos organizados. El ejemplo de la colmatación por el desarrollo de sectores de urbanizaciones en las grandes laderas del *Puig de Llorença* -las *Cumbres del Sol*-, ha sido estudiado por la doctora y geógrafa **Cristina Montiel** en su "*Desarrollo turístico, promoción inmobiliaria y degradación medioambiental en el municipio de Benitatxell*" (2007). El rechazo al *Plan Parcial de Parcent* llegó a provocar la tercera visita de eurodiputados a la Comunidad, siendo a partir de

este momento cuando la Comisión de Peticiones del Parlamento Europeo elaboró el III Informe contra la legislación urbanística de la Generalitat Valenciana aprobado en sesión del 11/04/07, guardándose de terminar el expediente de infracción en denuncia.

El Comité de Peticiones de Bruselas abrie nuevos capítulos en la redacción de un informe crítico sobre las denuncias acerca de los polémicos proyectos urbanísticos tramitados al amparo de la derogada LRAU y de la vigente LUV (Parcent, Riba-roja, Monóvar, Alcira, Catarroja, etc), denunciados por la Comisión Europea ante el *Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas*. Los acosos gubernamentales a la *Síndica Emilia Caballero* y el caso omiso a las reiteradas denuncias de los tribunales europeos nos permiten augurar un futuro incierto, teniendo en cuenta las transformaciones socioeconómicas derivados de la inestabilidad económica, el cambio climático, las necesidades energéticas, el control de los grandes movimientos migratorios, etc. La actualidad va por delante de las legislaciones, así es como la fragmentación del paisaje fruto del acaparamiento de suelo, constituye la causa principal de la degradación de toda una serie de recursos fundamentales para la vertebración del territorio y la divulgación de una cultura del paisaje.

A.1. Parajes y reservas naturales

Los catálogos culturales son la herramienta indispensable para la gestión de los Parques Naturales. Desde la promulgación en España de la Ley de Espacios Naturales, la idea de espacio protegido ha evolucionado en cuanto a los conceptos pero no hemos constatado un avance de los valores ecológicos como en la calidad de vida. A pesar de los esfuerzos en la concreción de conceptos, categorizaciones y múltiples legislaciones no hemos constatado una verdadera gestión de las normativas vigentes. Los programas de sostenibilidad como la *Agenda 21 Local*, apenas ha tenido repercusiones concretas que dando desfasadas sus teorías medioambientales. La importancia de impulsar la planificación y el uso racional del suelo se remonta a la redacción por parte de organismos internacionales de la *Carta Europea del Suelo* (1972) y la *Carta de Torremolinos* (1983) en la que se advierte de la necesidad de ordenar el territorio con el fin de prevenir el futuro. Estas consideraciones se suman a los manifiestos sobre la sostenibilidad de las ciudades europeas de la *Carta de Aalborg* (1994), los datos sobre la ocupación de suelo aportado por el *Programa Corine* mediante teledetección espacial en colaboración con el *Observatorio para la Sostenibilidad de España* (2005), y la reciente declaración del Colegio Oficial de Geógrafos en su *Manifiesto por una Nueva Cultura del Territorio* (2006).

La alerta por la pérdida de ecosistemas llega a instancias de organismos internacionales como la ONU exigiendo medidas institucionales para conservar la biodiversidad. Las reiteradas sentencias de la *Comisión Europea* (CE) abriendo procedimiento a España y determinadas *Comunidades Autónomas* como la Valenciana que no cumplían con la normativa referente a la protección de las aves silvestres (2000). Las denuncias presentadas ante el *Tribunal Europeo de Justicia* en el mes de enero de 2003 y las alegaciones a la LUV condujeron al Consell a la aprobación del anteproyecto de *Ley de Conservación de los Espacios Naturales* 13/10/06 en el que se incorpora un régimen sancionador frente a aquellos que causen perjuicio al medio ambiente y a la restitución de los bienes dañados. Por otro lado establece la estructuración de los espacios naturales en siete categorías adaptándose al marco normativo europeo; *Parque Natural*, *Paisaje Protegido*, *Paraje Natural Municipal*, *Monumento Natural*, *Reserva Natural*, *Zona de Especial Conservación* y *Zona de Especial Protección para las Aves*. Además pretende incorporar la figura del gestor de los Parques Naturales y fomentar el patrocinio y mecenazgo medioambiental.

El panorama ha conducido al *Ministerio de Medio Ambiente* a plantear la coordinación entre las *Comunidades Autónomas* para la gestión de las *Zonas de Especial Protección* en el Mediterráneo. La UE en conmemoración de la firma en 1971 del *Convenio de Ramsar* en la ciudad iraní donde se confeccionaron las listas de las zonas húmedas de importancia internacional, seleccionando cuatro Parques Naturales en la provincia de Alicante. Los espacios naturales de El Hondo de Crevillent y Elche, Las Lagunas de La Mata y Torrevieja, Las Salinas de Santa Pola y el Marjal de Oliva-Pego serán considerados modelos para un estudio internacional de humedales sostenibles (proyecto WADI), considerando como prioritario la restauración de los ecosistemas y el análisis sobre los efectos del cambio climático. El mantenimiento y recuperación de los cordones litorales no solo trata de proteger los valores naturales, también prevenir los cambios ambientales relacionados con la subida del nivel del mar que ha alertado al

Ministerio de medio Ambiente presentando el documento denominado *Estrategia para la Sostenibilidad de la Costa*.

En un primer momento se elaboró un catálogo que incluían los Parques Naturales como destinos turísticos, complementando la oferta de sol y playa; creando estas figuras en Castellón los el *Desert de Les Palmes*, la Sierra de Irta y las Islas Columbretes, la *Sierra de Espadà, Prat de Cabanes*; en Valencia con *L'Albufera* y el Marjal de Pegò-Oliva; en Alicante los espacios naturales del Montgó; Sierra de Mariola; el Carrascar de la Font Roja; la Sierra Calderota, *Penyal de Ifach, el Hondo* de Crevillent y Elche, las Lagunas de La Mata y Torrevieja, y las Salinas de Santa Pola. La coartada para la conservación de las viviendas tradicionales fue su reconversión en *Centros de Educación Medioambiental*, un ejemplo modelito fue la casa restauración de labranza o *Alquería dels Freres* junto al *Marjal dels Moros*, área de humedal protegido ZEPA (*Zona de Especial Protección para las Aves*). En el estudio de la biodiversidad destacaron la labor de investigación de las sedes del *Instituto Cavanilles* fundada en 1998 dependiente de la Universidad de Valencia y la gran labor realizada desde la *Estación Ambiental de Alcoi*.

En los *Museos de Ecosistemas Mediterráneos* encontramos el proyecto del *Museo de la Biodiversidad de Ibi* diseñado por el *Centro Iberoamericano de la Biodiversidad* (CIBIO) dirigido por Eduardo Galante. En Alberic el Instituto de la Ribera ha transformado un espacio abandonado en del centro escolar para transformarlo en un espacio de recursos didácticos destinado a la educación medioambiental de los alumnos. En Pedreguer la *Fundación Enrique Montoliu* y la *Consellería de Territorio* presentaron en octubre de 2005 la puesta en marcha del proyecto de recuperación y conservación de especies autóctonas en el *Jardín Mediterráneo de L'Albarda*; una iniciativa medioambiental que pretende exportarse a los parques naturales. A este se suma la próxima construcción de la *Estación Biológica de la Universidad de Alicante* en la Finca de Torretes.

Las nuevas declaraciones denominadas *Lugar de Importancia o Interés Comunitaria* (LIC), tenían como objetivo la creación de microreservas de especies endémicas de gran interés botánico. La *Conselleria de Territorio y Vivienda* catalogó como nuevos Parajes Naturales Municipales protegidos a *L'Arenal de L'Amorxó* de Petrer; el *Racó de Sant Bonaventura-Canalons* de Alcoi; *L'Ermita* en Castelló de Rugat; *Plantaets* en Xixona; el *Puig Campana* en Finestrat y *El Maigó* en Tibi. El conjunto de *Els Arcs* en Castell de Castells situado en la Sierra de Serrella declarado Parque Natural Municipal por sus valores ecológicos, paisajísticos, científicos y recreativos; un atractivo paisaje que engloba los parajes de *La Font Umbría, L'Altar Gelat, la Penya del Castellet* y el *Bosc de Carrasques*.

Ante este nuevo panorama de catalogación ambiental, los espacios naturales declarados LIC quedaron desprotegidos e invadidos por sus antiguos propietarios al perder la gestión de los mismos y nuevos agentes urbanizadores al margen de los planes de ordenación en especial en los valles, cauces de ríos y sierras de las Marinas junto a grandes extensiones de carácter estepario. Los PGOU de muchas poblaciones alicantinas de montaña demuestran que ante la saturación del litoral las promotoras se desplazan al interior, provocando en muchas ocasiones la invasión de terrenos clasificados como espacios naturales. Las pequeñas poblaciones del interior montañoso pretenden desarrollar varios sectores de zonas residenciales que superan en varias proporciones a la población existente como Tormos, Sagra, Sanet, l'Atzúbia, la huerta

de Orxeta, el *Ponoch* en Polop, el polémico proyecto de el Sabinar en San Vicente, etc. A los Planes Generales de la llanura y l'horta alicantina de *Rabasa*, *Pino-Ruano* y *Camino de Benimagrel-La Condomina*, se unen al polémico *Plan del Sabinar* en Sant Vicent del Raspeig, el PAI del *Fabraquer* en Sant Joan y el nuevo PGOU de El Campello. El *Plan del Espartal en Xixona* es el mayor de la provincia superando en extensión a *Rabasa* en Alicante, *Las Cañadas* en Elda y el famoso *Plan de Parcent*.

La presión urbanística, la explotación de los acuíferos y los vertidos sistemáticos de residuos amenazan la vida de parques y parajes naturales (Pego, el Hondo, Clot del Galvany, La Mata, etc). En el sur de la provincia se observa como la construcción masiva lleva emparejado el abandono de la huerta de la Vega Baja y la falta de recursos hídricos denunciado por ASAJA. Los expertos economistas agrarios reunidos en el *Simposio Internacional sobre aguas subterráneas* celebrado en la Universidad de Alicante en enero de 2006-, alertaban que el auge urbanístico debe tener en cuenta la escasez de agua, los impactos paisajísticos y las infraestructuras de transporte. Un ejemplo lo encontramos en el *Plan Parcial de Rabasa* denunciado por la *Sindicatura* por realizarse al margen del PGOU por vulnerar los informes sobre los recursos acuíferos del *Ministerio de Medio Ambiente* y la *Conferencia del Júcar*, obligando a cumplir las condiciones de las mismas entre estas, la elaboración del proyecto de restauración de las lagunas antes que la macro-urbanización. A estas exigencias se unen la aplicación del *Plan de Ordenación de los Recursos Naturales* (PORN) y los nuevos *Planes Rectores de Uso y Gestión* (PRUG) en especial en los humedales y parques naturales de Alicante.

La nueva *Ley del Suelo* permitió expropiar a precio rústico un PAI aún sin urbanizar liquidando la *Ley de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje* (Lotpp). Esta fractura causada en el paisaje mediterráneo está en el origen de la sucesivas condenas de la UE al urbanismo insostenible que permite la LUV, vulnerando los derechos de propietarios de suelo y conservación del medio ambiente, considerando la posibilidad de declarar la calificación de *Zonas de Especial Conservación*. Estas preocupaciones se pueden trasladar a los montes protegidos donde el *Seprona* recibe multitud de denuncias relacionadas con roturaciones, el uso de trampas ilegales en los cotos de caza. Los escándalos siguieron con la tala y la roturación de terrenos en la *Sierra Escalona* en el momento en que fue declarada *Lugar de Importancia Comunitaria* (LIC) y el proyecto de urbanización de la Cala Mosca. A la degradación de los espacios vegetales se suman los vertidos en el *Cabezo Negro* declarado *Lugar de Interés Comunitario* (LIC).

La figura retórica de los LIC se concretó en la falta de acciones y pautas concretas para salvaguardar la flora y la fauna con que cuentan los Parques Naturales a través de los *Planes de Ordenación de los Recursos Naturales* (PORN). La inexistencia de una ley valenciana en la que se clasifiquen aquellos territorios como áreas ZEPA y la falta de protección legal de los espacios de interés natural, ha llevado de nuevo al *Tribunal de Justicia de la Unión Europea* en procedimiento del verano de 2007, denunciando la insuficiente clasificación del número y superficie de los LIC o zonas de protección especial para las aves para su inclusión en la *Red ZEPA*. El Tribunal Superior de Justicia anuló el *Plan General de Ordenación Forestal* (PGOF), obligando al Consell a redactar un nuevo catálogo. En la provincia de Alicante las zonas de humedales protegidos por las sentencias del TJS fueron las *Fuentes del Algar* en Callosa d'En Sarrià y *Els Bassars-Clot de Gavany* en Elche y Santa Pola. Entre los espacios declarados como nuevos Parques

Naturales se encuentran el paraje de las *Hoces del Cabriel* en los límites con Castilla-La Mancha; la *Serra Gelada* en Benidorm que abarca la Bahía de Altea y los islotes de *Mitjana*, Benidorm, *l'Olla* y la *Galera*; también la *Tinença de Benifassá* y el macizo de *Penyagolosa* en Castellón. Además se encontraban en trámite *Chera-Sot* de Chera; la *Pobla de San Miguel*; la *Sierra Escalona* y la *Dehesa de Campoamor* (La Glea) en Orihuela y el *Túria*.

Finalmente en setiembre de 2007 se declaró como parque natural número 23 a la *Sierra de Escalona* y la *Dehesa de Campoamor*, sumado a 8 nuevos parajes naturales municipales: la *Sierra de Benicadell de l'Ombria* y la *Solana* con todo su sistema hidrogeológico que da lugar a la laguna conocida como la *Albufera de Gaianes*; el *Valle de Les Sorts*; la *Sierra del Maigmó*; la *Sierra de Bernia y Ferrer*; los *Montes de Puig Campana y Polop* y el *Cauce del Río Serpis* a su paso por las sierras más importantes de la Comunidad transcurriendo por 18 municipios de Alicante y Valencia. En total el Consell declaró estos espacios naturales continuando con la apuesta de protección medioambiental autonómica y gestión municipal superando a la anterior legislatura en la que se declararon siete parques naturales, ocho paisajes protegidos, 37 parajes naturales municipales y un monumento natural.

La nueva *Ley de Patrimonio Arbóreo* pretende proteger los árboles que superen los 350 años de vida. La protección especial se establece sobre la Palmera Imperial de ocho brazos de Elche, la Hiedra de la Cava de Agres -que pretende comprar el Ayuntamiento-, la rareza de la Nolina de Dénia, así hasta 500 ejemplares, sumado al interés científico de los conjuntos naturales como La Teixera. En lo referente a la singularidad de estos árboles monumentales cabe citar la redacción del documento en el que se dan a conocer los conjuntos arbóreos de la Sierra Mariola presentando el catálogo al consejo rector del Parque Natural. Los municipios de Benissa, Xaló y Llíber fundamentándose en los estudios del botánico Jaume Soler, exigen al Consell la denominación de parque natural al paraje de la *Serra de Bèrnia y Ferrer*. Los botánicos y paisajistas valencianos José Plumed y José Moya han elaborado una de las mejores recopilaciones "*Árboles Monumentales de España*" editado por la empresa CLH con 374 ejemplares excepcionales algunos milenarios como las sabinas que poblaban el *L'Alt Maestrat*, los olivares, etc.

Las reclamaciones para la protección de los espacios naturales se extienden al entorno de los grandes espacios periurbanos como la *Serra Grossa* o Sierra de San Julián en el término municipal de Alicante. El carácter endémico de la flora autóctona como el *Rabet de gat*, la *Botja rosada*, el *Salado negro* o el espinar -hoy casi desaparecidas-, demuestran las continuadas agresiones a este espacio necesitado de una declaración de *Paraje Natural Municipal*. Así es como Alicante contaría además del Saladar de Aguamarga -incluido en el *Catálogo Valenciano de Zonas Húmedas*-, con una figura monumental protegida tan relacionada con el esparcimiento de las salidas al campo entre las gentes de la ciudad para *fer herbes*. Las construcciones ilegales y marginales, los vertidos y la explotación masiva de las canteras son los grandes problemas a los que se enfrentan tanto la *Serra Grossa* como las sierras de Fontcalent, Colmenares, Sierra de las Águilas, etc.

La futura *Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad* hoy en fase de redacción-, pretende adquirir terrenos en el litoral valenciano para protegerlos. El interés medioambiental de estas parcelas estará determinado por su categoría de: terrenos de interés conjunto

(marjales, frente litoral,...), terrenos de interés costero (acantilados, dunas, playas,...), terrenos de interés singular (calas, islotes,...), terrenos de interés urbanístico (playas y accesos), y los llamados Parques Naturales. Los primeros pasos dados por el Ministerio fue la negociación de la compra del *Cementeri dels Anglesos* y la *Torre del Gerro* y varias parcelas de *les Marines* con el fin de regenerar las dunas. En Calpe la puesta en valor del *Penyal de Ifach* contrasta con la ejecución del *Plan Parcial de Las Salinas* entorno a la laguna pese al expediente iniciado en 2005 y las advertencias del *Ministerio de Medio Ambiente* de proteger la Reserva Natural en cumplimiento del *Convenio de Ramsar*. El *Plan de Actuación* presentado por la Comisión en el Congreso en el que se declara la protección del Humedal en un perímetro de 100 metros colisiona con los problemas de deslinde del entorno de las Salinas. Los derribos de Costas en la Comunidad ha plantado la vulneración de los derechos civiles de los afectados. Estas actuaciones se enmarcan en la ofensiva de Medio Ambiente contra la ocupación del *Dominio Público Marítimo Terrestre*.

La UE considera escasos los espacios naturales que la Comunidad valenciana incluye en la *Red Natura*, continuando abierto el expediente de infracción por el retraso de la Generalitat Valenciana en la inclusión en los catálogos de amplias *Zonas de Especial Protección para las Aves* (ZEPA). En el curso del año 2008 la *Conselleria de Medio Ambiente* ha incrementado la superficie en hectáreas y el número de áreas ZEPA hasta alcanzar una superficie total de 702.000 hectáreas y aumentando a 31 el número de *Zonas de Especial Protección para las Aves*. Los espacios terrestres que definen esta ampliación de la *Red ZEPA* quedan configurados por la *Tinença de Benifassà*, *Penyagolosa*, *Planiols-Calaf*, *Prat de Cabanes Hontanar*, *Sierra de Espadán*, *Islas Columbretes*, *desembocadura del Mijares*, *Alto Turia* y *Calderona*. El resto de los espacios incluyen las *Hoces del Gabriel*, *Muela de Cortés*, *Montdúver*, *Meca*, *montañas de la Marina*, *Mariola*, *Moratillas*, *Sierra Gelada*, *río Montnegre*, *Els Alforíns*, *sierras del sur de Alicante* y *Escalona*. Las zonas marítimas y marjales comprenden de *la Almenara*, *dels Moros*, *Pego-Oliva*, *la Albufera*, *el Hondo*, *Salinas de Santa Pola*, *Tabarca*, *Lagunas de la Mata* y *Torre Vieja* (fig.4-11). La mayor diversidad de fauna se concentra en las zonas esteparias, muy vulnerables a la acción humana, un ejemplo lo tenemos en el cambio de explotación del cereal por la viña en los Alforins (Villena).

La Generalitat ha respondido a estas iniciativas creando una red de rutas culturales integrando en sus guías nuevos itinerarios. Además de estos ZEPA el Consell protegerá los parajes de Mutxamiel del *Bec de l'Àguila*, *las Mines d'Ocre* y el *Tossal Redó*. En el *Programa LIFE* de desarrollo rural participan los municipios de Quatretondeta, Benifato y Agres, comprendiendo los Parajes de *Les Agulles dels Fraces* y *la Canal* en el Comtat; el *Barranco de la Higuera* en Orihuela; el *Cabezo de las Fuentes* en la Granja de Rocamora; la *Cala de Llebeig* en Teulada; el *Corral de Tadeo* en Bihar; la *Cova del Llop Marí* en Xàvia; el *Forat de Bèrnia* en Benissa de propiedad privada y el *Runar dels Teixos* en Benifato. Entre los proyectos más ambiciosos se encuentran la recuperación del hábitat del *Ullal del Baldoví* en el *Parque Natural de la Albufera* o en la sierra Mariola ajustándose tanto en la reintroducción de especies como los anfibios y reptiles de agua dulce, como en la rehabilitación de los puntos de agua (fuentes, balsas, acequias). A estos acuerdos se suman los convenios de colaboración entre El Ayuntamiento de Ibi y la UA con el estreno de las nuevas instalaciones del *Museo de la Biodiversidad* en la fábrica de Payá, como complemento divulgativo a las actividades de la Estación Biológica Torretes-Font Roja.

Los estudios sobre los niveles hídricos en relación a la cría de aves se centran en el *Marjal de Oliva-Pego* separando las comarcas de la Safor y la Marina Alta. Entre los proyectos realizados destacan la colaboración con el *Programa LIFE* de la Unión Europea en la Conservación de Humedales Valencianos y la Creación de Áreas de reserva para el *Samaruc*, la creación de una *Red de Microreservas de Flora* y adquisición de terrenos susceptibles para su conservación y estudio (ZEPA). Por otro lado la Generalitat, diputaciones y varios municipios tratan de impulsar la constitución de un consorcio para la habilitar una vía verde sobre el trazado ferroviario de la antigua línea Alcoi-Gandía. Estas propuestas de rehabilitación ambiental, contrastan con la problemática suscitada en relación a la proliferación de parques eólicos y la mortandad de aves protegidas. Un ejemplo lo encontramos en la paralización de la red de aerogeneradores de Arriello y Floch en la comarca de Els Port (Castellón), ordenada por la Consejería de Medio Ambiente debido a la alta siniestralidad de las colonias de buitres.

La pérdida de biodiversidad, el monocultivo, la mala calidad del agua, la urbanización de grandes extensiones de huerta y las obras de infraestructuras, son algunas de las causas de la movilización de asociaciones a favor de la declaración como *Bien de Interés Cultural* (BIC) a los elementos relacionados con el riego del Bajo Segura, llegando incluso al inicio de los trámites para la declarar la huerta tradicional como Patrimonio de la Humanidad. Entre la larga lista de instituciones y colectivos que se adscriben a esta propuesta citamos la *Unió de Llauradors y Ramaders-Coag*, la *Confederación Hidrográfica del Segura*, la *Mancomunidad de Promoción Económica de la Vega Baja*, la *Red de Museos de la Vega Baja*, la *Plataforma Cívica comarcal Segura Limpio*, *La Vega No Se Vende*, *Pro-Río*, *Sindicatos de Riegos*, etc. Una de las contradicciones más inquietantes en las alegaciones son las resoluciones de la *Conselleria de Medio Ambiente* cuando por un lado se cataloga una ZEPA y por otro lado no solo permite la urbanización de las mismas y la delegación de su gestión en empresas públicas bajo la creación del *Ente Gestor de la Red de Espacios Naturales Protegidos*.

Un estudio realizado por la *Escuela Politécnica de Orihuela* de la UMH de Elche revela que en las dos últimas décadas se han perdido en la huerta de Murcia y el Bajo Segura entre 100 y 200 etnovariedades de hortalizas, cereales, leguminosas y frutales de regadío y de secano. El descenso de las actividades agropecuarias en la Comunidad Valenciana ronda el 34,7 % en 15 años principalmente la horticultura y los cítricos. La presión urbanística y el sector servicios elevaron el precio de mercado del suelo agrícola en un 11 % en 2005. No obstante estos no son los únicos problemas con los que se encuentran los técnicos; el incumplimiento de normativas municipales tan básicas como la construcción residencial en barrancos, la desecación de marjales, el vertido incontrolado de escombros y residuos en suelo rústico, la roturación de tierras en parajes naturales, la inadaptación de los tendidos de alta tensión a estos parajes donde perecen electrocutadas las aves protegidas, entre otros. Pero principalmente uno de los graves problemas es la falta de caudales de agua de calidad y el déficit hídrico causas de la sobreexplotación ilegal de los acuíferos subterráneos.

La educación ambiental constituye uno de los objetivos de grupos de investigadores como "*Alquibla*"³ en el Bajo Segura cuyos componentes observan como

³ Revista ALQUIBLA. Centro de investigaciones del Bajo Segura, (Murcia, 1995).

principal problema la pérdida de suelo. La estructuración y desarrollo de su trabajo atiende al conocimiento y descripción del pasado y presente del entorno (Historia, descripción del paisaje urbano y no urbano, enumeración del patrimonio natural y cultural, demografía, actividades económicas, gastronomía, fiestas, deportes...). La búsqueda de documentación para lo cual hacen uso de fotografías o mapas, y la detección de los problemas ambientales y sus causas (cambio en el uso del territorio, cambio en la prioridad de los valores, mala utilización de los recursos). Y en tercer lugar realizan campañas, protestas y acciones. Igualmente debemos recordar las tradiciones y costumbres arraigadas en estos pueblos vinculadas con las especies autóctonas propias del curso y desembocadura de los torrentes alicantinos como las adelfas o baladres utilizadas para elaborar cortinas, sauces para fabricar cestas, las eneas en mueblería, etc.

Los *Amigos de los Humedales del sur de Alicante* (AHSA) subrayan la necesidad de plantear Planes Especiales de reforma interior de la ciudad y crecimiento cero de suelo urbanizable. La calificación de suelo de protección medioambiental es uno de los modelos seguidos por el Ayuntamiento de Guardamar del Segura introduciendo esta denominación en su PGOU en vez de la figura de suelo rústico no urbanizable. Los colectivos de *Segura Limpio* y *ProRío* consideran que estas medidas deberían ser copiadas por otros municipios que ya han construido ilegalmente en *l'Horta*. El proyecto comarcal *Pacto por la Huerta* promovido en Bigastro al que se están adhiriendo algunos ayuntamientos pretende crear un espacio de debate con el fin de consensuar políticas públicas que permitan compatibilizar el crecimiento urbanístico y la conservación de las señas de identidad de la huerta tradicional. En este sentido se pronunció la Generalitat en la redacción del *Plan Especial del Palmeral d'Elx* no solo endureciendo las condiciones para edificar en los huertos de palmeras a través de la Consejería de Cultura, sino también redefiniendo estos huertos con respecto al casco urbano histórico. La *Asociación de Vecinos de Altabix* alertó del deterioro de los huertos de palmeras, presentando entonces una iniciativa de explotación agrícola de estas parcelas para el disfrute de los ciudadanos. Hoy el Consell trata de hacerse con la gestión del Palmeral cuyas competencias se encuentran bajo la tutela del Ayuntamiento de Elche, llegándose a plantear por algunos técnicos medioambientales que el actual estado de los huertos de palmeras condiciona su propia declaración como Patrimonio de la Humanidad.

Los grupos ecologistas como los *Amigos de los Humedales del sur de Alicante* (AHSA) tratan de evitar los planes urbanísticos entorno al perímetro del *Parque Natural de las Lagunas* de Torrevieja, el uso de *El Hondo* en sus límites con Dolores y Catral, el mantenimiento hídrico del ilicitano *Clot del Galvany* y el *Fondet de la Senieta* entre las playas del Altet y las urbanizaciones de los Arenales del Sol. Estos sistemas forman parte de una cadena litoral de humedales que recogen el agua de las escorrentias extendiéndose desde el Saladar de Alicante pasando por el *Fondet*, el *Clot* y las *lagunas de Balsares* hasta las *Salinas de Santa Pola*, *El Hondo* y las *lagunas de la Mata y Torrevieja*. *El Hondo* es un parque natural en su mayor parte en propiedad privada donde los gestores ambientales tratan de preservar y divulgar a través de visitas guiadas educando a personas y escolares en las características de la biodiversidad, flora y fauna; especializándose en el estudio sobre las aves acuáticas que regresan periódicamente a los embalses de agua reguladores del riego.

En el caso de la calificación de humedal al *Clot de Galvany* consideramos que la Generalitat y la Consellería de Medio Ambiente deberían incluirlo en el *Catálogo de Zonas Húmedas*, ya que el municipio de Elche solicitó incorporarlo dentro del *Paraje Natural Municipal del Clot*. El *Fondet de la Senieta* es una zona húmeda castigada por la acción humana y la sequía, constituyendo un nexo de unión en la cadena de humedales del litoral desde el Saladar de Alicante hasta el Hondo y aunque entró a formar parte del Catálogo de Zonas Húmedas fue desestimada su inclusión dentro del *Paraje Natural Municipal del Clot*. Este fondo o *clot* de la Senieta nos recuerdan la presencia en el área de grandes huertos y palmerales regados por las norias que fueron desecando el humedal. La presión sobre los humedales se reproduce en los palmerales de *Els Carrisars* (Elche), Dunas de Elche, la Sierra del Molar y Cabo Cervera en Torrevieja. A estas áreas de interés ambiental se suman los impactos sobre los reductos del *Hoyo del Serrano* en la zona perteneciente a Rojales y Almoradí que quedará rodeado de urbanizaciones y campos de golf. Los planes de recalificación de terrenos de Guardamar, Rojales, la urbanización Pinet en las salinas de Santa Pola y Las Lagunas de la Mata y Torrevieja donde a la construcción de la polémica desalinizadora se suma el deterioro de las instalaciones del proyecto de desarrollo sostenible diseñado por Toyo Ito en el paisaje salinero de Torrevieja. Este *Parque de la Relajación* o Balneario de lodos en forma de duna textil fue promocionado como un espacio terapéutico destinado al turismo sanitario.

La isla de Tabarka recibió la aprobación del Plan Especial que incluía la protección de sus características biológicas, arqueológicas y ecológicas. Los técnicos reclaman que se llave a cabo un verdadero *Plan Tabarka* que proteja sus características, biológicas, arqueológicas y ecológicas impidiendo la construcción sobre las calas y apostando por la gestión unitaria del complejo fortificado que cubriría el servicio de alojamiento en la isla; incluyendo la restauración del antiguo hotel de la *Casa del Gobernador* y un edificio anexo con habitaciones, la remodelación ecológica del puerto, la restauración de la muralla y limpieza de las bodegas interiores reconvertidas en centros recreativos, etc. El conjunto histórico declarado BIC desde 1964, consiguió los distintivos de *Reserva Marina* en 1986 y luego revelado por la UE como *Zona de Protección de Aves* (ZEPA) y *Lugar de Interés Comunitario* (LIC) e incluido en la *red Natura*.

El aumento constante de visitas a los oasis ambientales de la provincia de Alicante contrasta con la carencia de dotaciones en gran parte de estos espacios naturales. La insuficiencia en la puesta a punto tiene relación con la división de las competencias y la superposición de tramas de diferentes administraciones. Una buena señalización permite la articulación de recorridos vertebrando los flujos turísticos en el terreno, al mismo tiempo sirve para concienciar el respeto por el entorno, informando del valor de estos espacios, evitando así los vertidos de escombros, invasión de lindes con talas y roturaciones. A pesar de la calidad ambiental y cultural que ofrecen los Parques Naturales, la carencia guías, Centros de interpretación, elementos señaléticos y accesos para los discapacitados dominan el conjunto de reivindicaciones. Los proyectos de accesibilidad a los parques naturales de la Comunidad Valenciana tan solo se aplican en el 25 % de los mismos (*Serra Calderona*, *el de la Serra d'Espadà*, *la Albufera*, *el Penyal de Ifach*, *las Salinas de Santa Pola* y *el Desert de les Palmes*. Teniendo en cuenta la nueva declaración de espacios como protegidos y que los tres parques naturales de *Serra*

Gelada, Font Roja y Hoces del Gabriel concentran gran parte de las visitas sería necesario su adaptación informativa, divulgativa y accesos. El Parque de *Serra Gelada* cuenta con la aprobación de las inversiones para el deslinde, la señalización de rutas y la instalación de un centro de Interpretación en el Albir. A pesar de estas intenciones los visitantes no son conscientes de que se encuentran en un espacio protegido como el caso del *Parque Natural del Montgó* entre la reserva marina del cabo de San Antonio y la isla de Portitxol junto al cabo de la Nao.

Entre los parques naturales líderes en calidad turística se encuentra el *Parque Natural del Penyal d'Ifaç* cuyas instalaciones cumplen con las exigencias del *Sistema de Calidad Turística Española*, además de contar con un *Plan de Recuperación* de especies como la planta denominada *Silene*; una planta que se encontraban en diferentes áreas litorales como la *Serra del Montgó, el Illot de la Mona, Morro de Toix* o la *Illa Mitjana*. La *Font Roja* –junto a la *Serra Mariola*- es el segundo parque más visitado ofreciendo un gran mosaico de ecosistemas y paisajes mediterráneos. La experiencia de la agricultura parece recobrar consistencia por las iniciativas multidisciplinares que defienden la práctica del minifundio para proteger el medio y los proyectos de turismo interior o agroturismo centrado en la gastronomía y enología. Entre los experimentos más interesantes sobresalen los planes de conservación de especies a través de las estaciones agrícolas y los servicios de divulgación que ofrece el equipo del PITT dentro del programa de interpretación del patrimonio DIPEA.

El ejemplo de abandono en la gestión de las normativas se traslada al sur de la provincia donde la inclusión de los espacios protegidos en las guías turísticas no se complementa con una puesta a punto en cuanto a la dotación de guías turísticos educados con una base científica, como de ofertas de itinerarios o rutas excursionistas con criterio ambiental y documental, se suman la falta de protección de los elementos integrantes endémicos de fauna y flora. La dificultad en la gestión de la normativa bajo la permisividad de los organismos municipales y la Generalitat amenazan irreversiblemente la propia existencia de los humedales, obligando en algunas ocasiones a las asociaciones a la compra de terrenos para darles un uso agrícola y salvar algunas especies amenazadas. *Los Amigos de los Humedales del Sur* (AHSA) decidieron emprender un experimento piloto comprando una zona muy degradada por los vertidos en la zona de *Los Carrizales* de Elche. En esta parcela natural transformada por desecación en explotación agrícola en el s. XVIII, se ha levantado una mota perimetral con un afloramiento de agua formando una chasca que garantiza la presencia de las aves tradicionales. La compatibilidad de la explotación de los recursos como el agua y la protección de aves es uno de los grandes retos de la *Sociedad Española de Ornitología*. Así la escasa proyección del Aula de la Naturaleza del *Parque del Ladrillar* en Rojales puede complementarse con el apreciable desinterés por las frágiles dunas arboladas, dunas herbáceas y playas de Guardamar, cuya gestión de las normativas -a cargo de la Consellería durante los últimos años-, ha motivado numerosas alegaciones a favor de un servicio municipal ambiental (fig.12). Aunque se realiza un seguimiento de la avifauna del ecosistema dunar la presión humana se cierne sobre la única zona junto a las playas del Altet, donde a duras penas se consigue mantener una buena proporción de dunas y arbolado litoral.

A.2. Yacimientos geológicos y paleontológicos

La gestión del medio ambiental en un sector o área cultural determinado debe iniciarse con el reconocimiento topográfico del paisaje con el fin de medir los recursos y el impacto de la acción del hombre y la Naturaleza. La puesta en valor de zonas con importantes formaciones geológicas y paleontológicas contribuye no solo a aclarar parte de nuestro pasado prehistórico, también sirve para revalorizar los caminos aportando una función didáctica a su gestión. Hoy los elementos geológicos y restos fósiles gozan de protección pero solo en cuanto tienen relación con los orígenes y antecedentes de la historia del hombre. Los nuevos catálogos para la protección de los espacios culturales y naturales deben tener en cuenta los valores culturales de estos conjuntos en peligro. La fascinación popular por los fósiles y huesos de dinosaurio (fig.13-14), junto a las interpretaciones evolucionistas modernas permitieron no solo el conocimiento de las pautas primitivas y vernáculas, también significó el auge de campañas coloniales expedicionarias, la inauguración de los primeros museos públicos y reservas naturales, además del impulso dado a la ciencia ficción a través de la plástica ambiental *-period rooms-*.

Los conjuntos de yacimientos fósiles y huellas de dinosaurios ofrecen al visitante la posibilidad de viajar alrededor de una comarca y conocer nuestra herencia pétrea. En España sobresale la *Ruta Cretácica* de la Rioja se encuentran entre los lugares donde el viajero puede recrearse en el paisaje, atravesando senderos señalizados entorno a *Los Cayos*, la *Era del Peladillo* o la *Ermita de la Virgen del Prado*. La didáctica y el entretenimiento se unen en el *Parque Paleontológico Dinópolis* de Teruel (2001), cuya *Ruta Jurásica* la componen una serie de salas dedicadas a los fósiles marinos, a los dinosaurios, a las hipótesis de su extinción, acompañada de visitas a los yacimientos donde se ofrece formación en materia de excavaciones. En la región de Auvernia (Francia), el parque científico *Vulcania* parte de un proyecto en el que participan 25 municipios encargado al arquitecto austriaco Hans Hollein, en el cual se da a conocer lo que se sabe sobre los volcanes y sus efectos en la historia geológica del planeta. Los recorridos temáticos por los períodos de la *Era Mesozoica* recrean ambientes sobre el origen de la Tierra y el Universo, incluyendo áreas temáticas con efectos especiales y realidad virtual que conducen al centro de la tierra, además de una muestra de la documentación de los vulcanólogos Maurice y Katie Krafft.

La recreación artística a partir de fósiles enriquece los Museos de Paleontología, ofreciéndonos la oportunidad de aproximarnos a la imagen de los grandes dinosaurios y la evolución *homo*. La reconstrucción de piezas de esqueletos a partir del modelado es una labor imprescindible cuando se trata de sustituir o restituir ciertas partes. La oferta de ocio y consumo de réplicas de cuevas viene motivada en ocasiones por la saturación del turismo en las visitas a los monumentos, un ejemplo lo encontramos el proyecto de reproducción de la *Cueva de Altamira* continuada por las *Cuevas de Lascaux* y *Niaux* en Francia. En 1928 se presentó la idea de reproducir la *Cueva de Altamira*, momento en que comenzaron a realizarse pequeñas réplicas de cuevas y copias de pinturas en el *Museo Alemán de la Ciencia y la Técnica de Munich*, el *Museo Nacional de Arqueología de Madrid*, o el *Parque Temático de Sima* (Japón). Hasta 1997 no dieron comienzo las obras del edificio para albergar una réplica de la *Cueva de Altamira* diseñada por Navarro Baldeweg, donde se muestra el proceso de ejecución de la pintura y las técnicas del Paleolítico.

La *Tafonomía*⁴ o sistema conceptual derivado de la Paleontología es la especialidad encargada de interpretar y describir los procesos de fosilización y el estudio sobre la formación de yacimientos fósiles. La incorporación de nuevos países a la investigación y la llegada de una nueva generación de investigadores pueden abrirnos el camino para entender el árbol genealógico de los dinosaurios, y si algunas de estas especies sobrepasaron la catástrofe de finales del Cretácico, y sobre todo como influyó la deriva de los continentes en su distribución sobre la Tierra. Los paleontólogos descubren cada año, seis o siete especies de dinosaurio, pero quedan varios miles por descubrir. En los desiertos de África se encuentran infinidad de rocas de la época de los dinosaurios con las que podemos recrear el mundo del Cretácico. El *Grupo Cultural Paleontológico de Elche* participa desde finales de 2003 en una serie de expediciones científicas a la zona del *desierto de Ténéré* en Níger, una de las más ricas del mundo en yacimientos de dinosaurios, catalogando bajo el actual *Proyecto Paldes* numerosos restos de esqueletos nuevos como el dinosaurio de Azenak. Las campañas sistemáticas obtienen sus mejores resultados a partir del intercambio de conocimientos con la Universidad Abdou Moumouni de Niamey.

El *Club Paleontológico de Elche* fue reconocido por la *Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana* con categoría oficial de museo. Esta declaración coincidió con la presentación de una nueva réplica de dinosaurio de cinco metros de largo por dos y medio de largo, en el *Centro Municipal de Exposiciones del Barrio del Raval*, al que se sumó la donación por parte del Museo de Ciencias Naturales de Madrid de una réplica de un anfibio del Carbonífero aparecido en una mina de Puertollano. En este mismo período se llevó a cabo la recuperación e instalación en la *Biblioteca de la Universidad Politécnica de Valencia*, un esqueleto de 18 metros de un ejemplar de ballena que murió en 1998. La labor de recuperación se debe al proyecto realizado por el profesor Eduardo Peris y el biólogo especializado en Paleontología Ximo Sandra. Este investigador de Pego cuenta en sus archivos con tres cráneos de cetáceos de entre 5.000 y 10.000 años de antigüedad que pretende restaurar. Para Sandra la época en que vivían estos cetáceos en la Comunidad Valenciana, en concreto la parte sur de Alicante, demuestra como se disfrutaba de un hábitat tropical y subtropical.

El *Museo Paleontológico de Elche* (MUPE) realiza trabajos de investigación como el estudio de un reptil marino del Cretácico Superior denominado mosasauro, comprado por el *Ayuntamiento de Elche* en Marruecos; analizado radiográficamente en el *Centro Policlínico Veterinario de San Vicent del Raspeig*. El *Museo* se ha hecho cargo del hallazgo en el sur de la provincia de Alicante de los restos de una nueva especie de elefante del Mioceno; proyecto financiado por el programa EMORGA del SERVEF haciendo posible la exhibición de los resultados. Actualmente los paleontólogos del MUPE centran sus esfuerzos en la catalogación de nuevas especies como las seis

⁴ La Paleontología junto a la Biología, Zoología, Medicina, Arqueología y la Genética esta considerada como ciencia auxiliar de la Antropología. Los mejores restos fósiles se descubren en los depósitos de alquitrán conocidas fosas de brea convertidas en trampas que han conservado durante siglos gran variedad de esqueletos fósiles de fauna prehistórica, polen, insectos, plantas y hojas a partir de los cuales se puede reconstruir la época glacial. Para documentarse en el significado de los diferentes conceptos tafonómicos propuestos desde un planteamiento sistemista y evolucionista podemos consultar los contenidos de: S. R. FERNÁNDEZ LÓPEZ. "*Temas de Tafonomía*", Departamento de Paleontología. Facultad de Ciencias Geológicas, (Madrid, 2000).

especies de erizos fósiles adscritos al yacimiento Villafranqueza-Tangel donde se corrobora la depresión faunística entre el Cretácico-terciario que supuso la extinción en masa de los grandes dinosaurios por el impacto meteorítico. La última campaña de excavaciones en la sierra de Crevillent –*Programa CR2*- ha permitido certificar la presencia de cantidad de fósiles de mastodontes, osos, cerdos gigantes, jirafas de cuello corto, destacando la presencia del puerco espín más antiguo, remontándonos a los 8 millones de años. Los paleontólogos demandan la declaración BIC para un área que abarca los términos de Elche, Crevillent y Aspe con importantes registros del Mioceno Superior. Igualmente denuncian el expolio sistemático en zonas de gran interés paleontológico como el yacimiento con restos del pleistoceno de la Salema en Fageca (Alcoi).

Las cuevas y simas de las montañas son reconocidas por su relación con los acuíferos subterráneos tan importantes para el equilibrio de los recursos hídricos. Desde 1994 la *Ley de Espacios Naturales Protegidos* incluye en el catálogo de recursos a las cavidades subterráneas. La protección de estos espacios se extiende a los parajes donde se desarrollaron las actividades de los grupos humanos que habitaron el sistema montañoso y los afloramientos volcánicos del litoral junto a las playas y acantilados. Las huellas fosilizadas de dinosaurios de los yacimientos de icnitas optan a formar parte del *Patrimonio Mundial*. En la región mediterránea se encuentran fósiles en minas de yesos y suelos de lignito con importantes registros estratigráficos en contenidos de icnitas del Mesozoico. Las zonas valencianas de interés paleontológico se concentran en Alpuente, Morella, Vizcota, Corcolilla, Losilla, La Arquela, Dos Aguas, Bicorp, Millares, siendo Bejís uno de los lugares más destacados por encontrarse una huella tridáctila.

Las áreas fosilíferas corren según los expertos el riesgo de desaparición debido a la presión urbanística, las roturaciones de fincas, la proliferación de vertederos y el continuado expolio. Los vestigios geológicos y paleontológicos más esquilados se encuentran en las áreas fosilíferas de la Vega Baja, sobresaliendo los restos de anfibios fósiles y plantas la antigua cantera de Olocau, las playas fósiles de los Arenales del Sol. La documentación sobre la fauna jurásica, mapas de la época y fotografías de las sierras de Alicante tienen su exponente en las investigaciones sobre el yacimiento del *Turó de la Creu de la Romana* realizados en 1907 por Daniel Jiménez de Cisneros. A estos conjuntos geológicos se suman los hallazgos de la fauna Jurásica de la Sierra de Crevillent, el Cabezo Soler y Rojales donde se encuentran los yacimientos de la *Cañada de la Bernarda*, lugar donde se encuentran valiosos restos de marinos fósiles, peces y vegetales identificados en 1908 por Cisneros. Un referente científico de la época fue el hallazgo en Morella de un yacimiento con restos de una especie única de dinosaurios saurópodos del Cretácico Inferior.

La obra del catedrático Jiménez de Cisneros constituye el referente del estudio de fósiles de la provincia de Alicante en un momento en que se encargó de completar el catálogo de fósiles de la Península de **Lucas Mallada** (1889-1893), apoyándose tanto en las teorías de su maestro **D. Fco Cánovas y Cobeño**, como en la descripción de los sistemas establecido por Lyell. Cisneros colaboró con los geólogos y paleontólogos europeos en la confección de mapas topográficos modernizados a escala 1:100.000, plasmando sus conocimientos en numerosas memorias producto de las excursiones emprendidas por las montañas de Alicante, Murcia y Andalucía desde

(1882-1941). En la interpretación del ambiente Cisneros constata las alturas barométricas y diferencia los ríos de los torrentes por la pendiente a partir de 1: 6000 (1881-86). El paleontólogo descubre como desde la Era Prehistórica el itinerario de grandes masas de aguas forman los caminos y fantásticos paisajes de toba calcárea. En sus estudios mide la temperatura de las aguas subterráneas, constatando la constancia del caudal y la existencia de un drenaje natural. Las cuevas, pozos, sótanos y bodegas mantienen grados constantes a través de las estaciones.

Hoy es necesario rescatar la memoria de una generación de sabios que dieron forma a la reforma académica en el s. XX y cuyo vínculo académico corporativista proviene de la devoción por el paisaje alicantino y su descripción topográfica. La imagen costumbrista de las tierras alicantinas fue eclipsada por el positivismo científico manifestado a través del intercambio de boletines entre sociedades, museos y universidades de toda España, Europa y América. La coincidencia en las fechas y lugares demuestran la trayectoria institucionista paralela entre el genio de Caravaca **Daniel Jiménez de Cisneros** (fig.15) que pasó del *Instituto Jovellanos* de Gijón a la cátedra del *Instituto General y Técnico de Alicante* donde fueron reconocidas sus funciones como catedrático de Historia Natural (1904-1933), mientras el catedrático vilero **Eduardo Soler** (fig. 16) –maestro de Altamira- se trasladó en 1884 de la *Universidad de Oviedo* a la *Universidad de Valencia* donde crea el *Servicio de Extensión Universitaria* junto al arraigado salmantino **Eduardo Pérez Pujol**.⁵

Cisneros y Soler intervinieron en la modernización de las Ciencias entre los geógrafos de España, creando la base de los sistemas topográficos y la descripción del medio rural modernos. Los estudios científicos y excursionistas de Eduardo Soler se publicaron entre 1903 y 1906 con notas de sus viajes por Granada (Sierra Nevada) y Alicante (Sierra Aitana) con clichés de Leopoldo y otros fotograbadores como Rocafull. En el año de la muerte de Eduardo (1907) se constituye la *Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas*; conocido tras la Guerra Civil como el C.S.I.C. En el cambio de siglo Cisneros inició sus excursiones por Córdoba adelantándose en la descripción del Triásico, para luego centrarse en las excursiones escolares del *Instituto Nacional Técnico de Alicante* junto a su discípulo Federico Gómez Lluca. Las rutas científicas toman la parte occidental de la provincia de Alicante y Murcia llegando a publicar en facsímiles el mapa geológico y paleontológico de Alicante y el catálogo de fósiles de la provincia de Murcia. El paleontólogo utilizó como manuales las publicaciones del famoso a **M. W. Kilian** en su *Études paleontologiques sur i es terrains secondaires et tertiaires de l'Andalousie* (1884) de sus viajes por Andalucía en compañía de M. Bertrand.⁶ En sus descripciones topográficas se sirve de las tres monografías del geólogo francés **Mr. Nickés** publicadas en 1891 y su tesis doctoral de 1892, los descubrimientos fósiles del Sr. Zulueta en Melilla y Luis Mariano Vidal en Lérida relacionados con la instalación de la vía del ferrocarril.

A partir de 1908 Cisneros intensificará sus excursiones por el S. y SW. de la provincia de Alicante (itinerarios San Vicente-Agost, Jijona-Novelda y Elche-Alicante-

⁵ Jose Luis CANTÓ SEVA. Eduard Soler i els institucionistes a la Universitat de València. En "*Centenari d'Eduard Soler i Pérez*", (Valencia, 2007), págs. 88-95.

⁶ Daniel JIMÉNEZ DE CISNEROS. "*Libro Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás*", Edición facsímile del Simposio Homenaje a D. Daniel Jiménez de Cisneros y Hervás, (Madrid, 2004), p.159

La Vila Joiosa, participando en el *Congreso de Fósiles de Zaragoza* (1909) organizado por la *Asociación para el Progreso de las Ciencias*. A partir de 1913 Cisneros amplió sus estudios en varias universidades extranjeras manteniendo correspondencias de fósiles y huesos, colaborando finalmente en la organización de las colecciones del *Museo de Historia Natural* junto al catedrático **Francisco de Pavía Martínez y Sáez** sucesor del **Sr. Hugo Obermaier** quien realizó un inventario de yacimientos paleolíticos publicado en "*Hombre fósil*" (1938). En 1917 el *Museo Nacional de Ciencias Naturales* publicó la obra de Cisneros "*Geología y Paleontología de Alicante*", mostrándonos la carta geográfica con la marcación de buzamientos, direcciones y orientación de las sierras, además de los puntos de cambio geológico y accidental con sus registros fósiles. A partir de 1921 sus investigaciones se centraron en la documentación ambiental de la geografía de Caravaca y Alicante describiendo topográficamente los barrancos, zonas de cultivo, depósitos minerales y fósiles, dando cuenta además de hallazgos tan importantes como fue la *cova de les Lletres* en Tárbenas - publicado en 1922 .

Los progresos en la investigación de los primitivos yacimientos valencianos se remontan al *XIV Congreso Internacional de Geología* (1926), a partir del cual bajo la dirección de I. Ballester y Salvador Espí se organizaron las colecciones de Paleontología y Mineralogía, confluyendo en la fundación del *Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia* (SIP) en 1927, dando como resultado el *Archivo del Ier Tomo de Prehistoria Levantina* (1929) y la participación en el *IV Congreso Internacional de Arqueología* en Barcelona. Actualmente el *Instituto Nacional Técnico de Alicante* –actual I.E.S. Jorge Juan- custodia en precarias condiciones lo que queda del antiguo Gabinete confeccionado por D. Juan Vilanova y continuado por Cisneros, al que se suman el extraordinario herbario de flora alicantina donado por el catedrático de Ciencias Naturales **Abelardo Rigual Magallón** y el legado del historiador polígrafo Rafael Altamira discípulo de Eduardo Soler. Cisneros recolectó en sus 287 excursiones escolares alrededor de 12.000 ejemplares fósiles de minerales, rocas, conchas, reptiles y láminas; sobresaliendo por su valor científico las especies del grupo de braquiópodos jurásicos, demostrando la conexión entre las regiones mediterráneas en este período.⁷

La *Tragedia Nacional* del 1934 condujo al exilio a los grandes científicos especializados en el estudio geológico y paleontológico. La ciudad de Valencia como capital de la República recibió la *Sección de Paleontología del Museo Nacional*, siendo trasladada al *Hospital de los Sacerdotes Pobres o del Milagro*, a este nuevo espacio se suman el *Museo de Antropología* y el *Jardín Botánico* y el *Museo de Prehistoria* del actual Palau de la Generalitat que fue a parar tras la contienda al *Instituto Nacional de Ciencias Naturales*. Al final de la Guerra Civil los investigadores españoles forjados en la corriente universitaria del célebre Juan Vilanova y Piera y E. Hernández Pacheco en Barcelona que participaron en los estudios de *Parpalló* y *Cova Negra* tomaron rumbo del exilio. En este periplo participaron los más destacados pensadores y artistas valencianos llevando su ideología moderna a otras naciones, donde contribuyeron en mayor grado a que el arte de estos países adquiriera una renovada dimensión. En América **José Royo** continuó su trabajo en Venezuela introduciendo sus experiencias del *Museo Antropológico y el Jardín Botánico de Valencia*, impulsando la creación en

⁷ El inventario del legado de Cisneros depositado en el I.E.S. Jorge Juan de Alicante ha servido de base de la tesis doctoral de José Francisco Baeza dirigida por los doctores Carlos Lancis y Fernando García Joral.

Caracas de estudios universitarios especializados y los famosos Museos de Geología inaugurados en numerosas ciudades americanas.⁸

En los años '40 el interés por la arqueología romana (Sagunto, Dénia y Elx) y la recuperación del patrimonio eclesiástico centran las actividades del SIP bajo la dirección de Francisco Jordá Cerdá y el Agregado C. Vicedo relacionado con el *Museo Municipal de Alcoi*. Las investigaciones e interpretaciones del paisaje levantino continuaron de la mano de **B. Darder Pericás** en su "*Estudio geológico del sur de la provincia de Valencia y norte de la de Alicante*" (1945).⁹ En los años '50 y '60 los espeleólogos alicantinos serán los protagonistas indiscutibles en el descubrimiento de cavidades y su estudio topográfico, además de la catalogación de los restos de actividades humanas; recordando que la Biblia de la época fue la obra de **Luis Pericot** *La cueva de Parpalló*, en la que se explicaba el proceso de la estratigrafía Paleolítica.

Los antecedentes para la fundación del *Centre d'Estudis Contestans* (C.E.C.) se remontan a los años '50 y '60 cuando hacen su aparición la personalidad de **Juan Faus** y **Rafael Raduán** como grandes divulgadores del excursionismo y la espeleología favoreciendo la formación de un importante inventario de yacimientos prehistóricos en Concentaina. A este período se adscriben las topografías de **Francisco Pavia** en las cuevas *dels Coloms, Pou, Maravelles* y *Cova Negra*. Los primeros encuentros de espeleología se remontan a "*Las Noches del Espeleólogo*" celebradas desde 1955 en *Canelobre* y las *Jornadas Regionales de Espeleología* en Vichauca de 1968 (Tárben) donde estudiaron la *Cueva de Somo* y la cueva neolítica *d'Alt*. Los jóvenes que participaron en estas excavaciones serán los futuros miembros del C.E.C. continuando con las iniciativas excursionistas por la serra de Mariola catalogando las cuevas, barrancos y yacimientos arqueológicos desde el Paleolítico a la época ibérica.

El espeleólogo con conocimientos de arqueología **Jaime Carbonell** -relacionado con la fundación del *Centro Excursionista de Alicante*-, nos recuerda los mejores momentos del montañismo valenciano en los años '50, asesorando a **Jose Donat Topo** -junto al grupo Vilanova y Piera- en la realización de estudios topográficos de las cuevas de Alicante encargado por la Diputación de Valencia y el Estado Mayor. Entre las cavidades estudiadas se encontraban la *Cueva del Lobo Marino* de la isla de Tabarka y la del mismo nombre en el Campello, *Canelobre* de Benidoleig, *Las Maravillas* en Xaló, *Absubia*, *Calaberas* y la gran *Cueva de Somo* en Castell de Castells de 2000 m en la que Jaime participó realizando topografías; en Alicante apenas hay cuevas de desarrollo solo algunas simas. Entre las anécdotas de Carbonell sobresalen sus primeras salidas a la montaña en busca de legendarios botines rescatando la leyenda de la *Sima del Castell de la Murta* en Agost o en el tesoro del *Peñón del Divino* en Sella. También reseña los primeros trabajos topográficos en aguas subterráneas asesorando al maestro de la espeleología subacuática **Bernard Park** quien llegó a realizar una película en los 2000 m del río de agua dulce subterránea que conduce de la *Cueva de los Arcos* hasta la *Cueva del Morach* en Benitatxell donde murió.

La memoria del espeleólogo Carbonell nos descubre al alcoyano Rafael Plá, uno de los principales conocedores de cuevas que realizó un importante catálogo de

⁸ Francisco AGRAMUNT LACRUZ. "*Un arte valenciano en América. Exiliados y emigrados*", (Valencia, 1992).

⁹ Jesús SORIA. Geología. En "*Parque Natural del Montgó. Estudio multidisciplinar*", (Valencia, 1991), p. 21.

abrigos alicantinos. En este período Jaime descubre en la *Cueva Fosca* en la sierra de Segaria junto con numerosos objetos de cobre y cerámica que fueron entregados a Llobregat. En las conclusiones de Carbonell nos muestra la hipótesis de que las simas de este tipo como la *Cueva de Tía Pinta* en Callosa d'En Sarrià y *les Folletes* o *Cova Galindo* en Onil fueron lugares de ofrendas donde las poblaciones se proveían de agua. Para Carbonell uno de las cuevas más importantes del término municipal de Alicante es la *Cueva del Humo* en la sierra de Foncalent, cuyos restos materiales datan del 5000 al 4000 a.C.

La sierra de Foncalent constituye una defensa natural ante las variaciones climáticas y la *Cueva del Humo* una referencia indiscutible del paisaje y del territorio histórico cultural alicantino en peligro por la acción de la cantera de Foncalent - próxima a la cueva. Las primeras prospecciones de la *Cueva del Humo* fueron realizadas a principios de s. XX de la mano de Antonio Llorca y los descubrimientos presentados por los profesores Flecher y Tarradell en el SIP de Valencia a finales de 1963. Jaime junto al restaurador y ceramista Vicent Bernabeu realizaron el primer estudio topográfico y el informe sobre los restos hallados (cuentas de collar, puntas de flecha y caracoles serranos), todo ello entregado a Llobregat y posteriormente catalogado por Jorge A. Soler situando la actividad de la cueva en el Eneolítico como enterramiento múltiple, mientras para Jaime se remonta al Paleolítico Solutrense. La cavidad fue utilizada como taller de sílex en un momento en que se había logrado la perfección de su talla, mientras en el Eneolítico se cruzan las puntas de flecha de sílex perfeccionadas, las de bronce y la cerámica lisa. A partir de los primeros poblados las cuevas pasan a tener una función de enterramiento, muy comunes en los asentamientos del litoral meridional. La *Cueva del Humo* tal vez tuvo relación con un yacimiento ibérico, romano y visigodo de Fontcalent junto a los baños termales y la fuente de agua caliente estudiado por Vicent Bernabeu bajo la dirección de Llobregat. Los restos hallados indicaron la similitud con los descubiertos en el antiguo poblado del barranco de Benalúa (fig.17).

La catalogación en forma de ruta excursionista y la toma de contacto con el *Museu Arqueològic Provincial d'Alacant* dirigido por **Enrique Llobregat**, sirvió a finales de los '70 para desarrollar una investigación científica sistemática de las cuevas y poblados. La acción divulgativa de los grupos excursionistas será recogido en los años '80 por los miembros del CEC realizando ininterrumpidamente el seguimiento arqueológico sobre los abrigos naturales del Comtat, el Alcoia y la Marina Baixa. La labor sistemática del CEC se centrará en la identificación de un arte esquemático diferencial del arte rupestre naturalista, continuando con la construcción de una imagen de los establecimientos paleolíticos, eneolíticos y del Bronce a partir del inventario de las cuevas y barrancos. Las relaciones excursionistas de este período las rutas por los establecimientos prehistóricos al aire libre se circunscriben en la vall d'Alcalá, datando descubrimientos tan importantes para la arqueología y antropología alicantina como las pinturas rupestres de *Pla de Petracos* en Castell de Castells o la *Cova Fosca* en la vall d'Ebo.

La declaración de *Els Arcs* en Castell de Castells como Parque Natural ha sido una de las últimas resoluciones más destacables, junto a la instalación de un centro de interpretación sobre los restos de cazadores-recolectores del Paleolítico final que poblaron estas estaciones rupestres alicantinas. Entre las cuevas valencianas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO se encuentran la *Cueva de Santa Maira* en

el Barranc de Famorca que conserva pinturas rupestres levantinas, la *Cova Catxupa* próxima a Gata y la *Cova Forada* en Oliva representativa de tres períodos de ocupación desde el Paleolítico Medio al inicio del Mesolítico. Algunas localidades se han adelantado a incluir en sus catálogos las huellas de este pasado como la localidad de Finestrat que cuenta con importantes refugios y abrigos de la Sierra Cortina en el *Racó de les Bastides*.

La otra cara de la moneda la encontramos en la exclusión de muchas las cuevas y su entorno en la lista de lugares de especial protección. Un ejemplo lo hallamos en el Campello donde se ha denunciado la desprotección de la conocida zona de las *Coves del Mateo*. A esto se suman los expolios sistemáticos y destrozos a los que se ven sometidos los centros del arte rupestre levantino como fueron los atentados a las *Cueva del Bolomer, el Oral, Piles, la Cova de l'Or* y actualmente la *Cova del Moro* en Benitatxell. Estos sucesos han alertado al *Consell Valencià de Cultura* ya que todos estos yacimientos se encontraban en proceso de estudio, por lo que emitieron un informe apelando a la protección de este patrimonio. Un ejemplo lo encontramos en la urbanización de los Arenales del Sol invade el único espacio natural con un importante conjunto monumental dunar arbolado, herbáceo y playas fósiles (fig.18).

Actualmente la labor del *Gabinet de Fauna Quaternària* creado en el año 2000 ha permitido también el estudio del fósil craneal del monte de la Umbría en la *Cova de Bolomer* (Tavernes de la Valldigna) que se encontraba en el *Museo de Prehistòria de la Diputació de Valencia* desde 1982. Las investigaciones dieron como resultado el registro de un *neandertal* relacionado -según Arsuaga y el director de la excavación Josep Fernández- con los yacimientos de *Mallaetes* de Barx y *Parpalló* en Gandia, comparables con el conjunto de Atapuerca. El interés científico se ha trasladado a la cuestión de la movilidad en el desarrollo de las sociedades prehistóricas y neolíticas en el Mediterráneo. Los arqueólogos han documentado que existieron diversos centros de marisqueo como el Carabassí situado en las playas ilicitanas, -lugar conocido por el padre Belda-, primer yacimiento con características propias del neolítico, al igual que los vestigios de molinos de piedra barquiformes hallados bajo la calle Colón de Novelda.

Entre los descubrimientos de asentamientos de principios del Neolítico resaltan los hallazgos de Peñáguila, el conjunto del *Mas d'Is* considerado por la directora de la excavación **Teresa Orozco Kohler** uno de los mejores que se han encontrado en Europa, al comprobarse la transición de los poblados al aire libre con estructuras domésticas a los recintos de combustión y silos. También en Oliva se han podido extraer importantes cantidades de materiales ornamentales, conchas y huesos de fauna diversa pertenecientes a un yacimiento del Neolítico en la llanura al aire libre. Con el objetivo de contribuir a la divulgación de los contenidos del neolítico el MARQ ha creado una *Sala de Interpretación de la Cova de L'Or en Beniarres* con réplicas de piezas del yacimiento acogidas en un montaje realizado por el catedrático **Bernard Martí** especialista en Prehistoria de la Universidad de Valencia.

La Dirección General de Patrimonio Cultural Valenciano ha considerado editar un libro de divulgación de lujo en el que han intervenido diferentes departamentos de Prehistoria valencianos. La obra titulada "*Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*" ofrece un repaso por los últimos descubrimientos, la distribución de los conjuntos rupestres por los municipios valencianos y además sirve de homenaje a los célebres

arqueólogos **Francisco Jordá** de Alcoi por su visión antropológica de la Prehistoria y al castellonense **Juan Bautista Porcar** por sus aportaciones al análisis de las técnicas utilizadas por los pintores rupestres. Los expedientes del Consell por la sobreexplotación del volumen de las montañas o la conversión de estos espacios en vertederos se multiplican en los últimos años como la sierra Foncalent, la Serra Gelada, Busot y los valles interiores de *Partida de Penya Roja* (fig.19), Albaterra, etc.

La restitución del paisaje en las explotaciones tiene una gran importancia para los municipios, obligando en muchas ocasiones a las empresas dedicadas a la extracción masiva a la presentación de proyectos de restauración. La belleza de las antiguas canteras nos acercan a una serie de actividades populares relacionadas con la explotación de estos recursos geológicos destinados a la principalmente a la construcción popular dando carácter a cada localidad (fig.20). En la labor de rehabilitación paisajística debemos recordar la memoria de **Rosa Barba**, investigadora que introdujo en España la práctica y la docencia en el tema del paisaje. Actividades que culminaron con el inicio de la *Titulación de Paisajismo* en la ETSAB y la organización de la *1ª Bienal de Paisaje de Barcelona* coordinada por la COAC-UPC en 1999, donde destacaron entre otros: los proyectos de restitución del paisaje el volcán Croscat en Olot proyectado por Martiria Figueras y Joan Font (1994) y el trabajo de Nella Golanda y Aspasia Kouzoupis en las *Canteras de Dionyssos* de Grecia (fig.21-22).¹⁰

La monumentalidad y belleza paisajista de las canteras nos traslada a Menorca donde se encuentran las *Canteras de marés* de Menorca catalogadas como patrimonio etnológico-histórico-artístico. La *Asociación Lítica* impulsada por la escultora italiana **Laetitia Saueeau** está reconvirtiendo las canteras de *marés* en un centro de actividad cultural y atracción paisajista, reconociendo así el interés por un estos cortados colosales donde proceden los sillares de los ancestrales talayots, navetas y piedras de lastre que utilizaban las naves en las bodegas, luego utilizadas por los emigrados para levantar sus viviendas. El gran número de canteras abandonadas en la isla nos conduce por un circuito fantástico por las canteras de *Sa Caleta*, la *Binicalstx* en la Cala Galdana, la prehistórica de *Torre d'En Gaumes* y la *Cap de Caballería*. Actualmente destacan los beneficios del uso de residuos orgánicos –lodos de depuradora compactados- para restaurar las canteras de áridos.

En el litoral meridional la importancia de estos hitos geológicos del paisaje se traslada a las explotaciones litorales donde desde la antigüedad se extraía la piedra toba para la obtención de material de construcción. Los proyectos de voluntariado ambiental son el recurso más utilizado en la rehabilitación de las antiguas canteras. Un ejemplo lo encontramos en la colaboración del *Consell de la Juventud de Novelda* y la CAM con el objetivo de recuperar el antiguo refugio cantero del cerro de La Mola. Igualmente en esta localidad la *Concejalía de Medio Ambiente del Ayto de Novelda* ha presentado un sendero con el fin de potenciar el excursionismo que comprende un itinerario que parte de la localidad de Novelda hasta el macizo de la Sierra del Sid -el lugar más visitado del Medio Vinalopó- donde uno puede continuar por ancestrales caminos como el que asciende a la Silla desde el puesto forestal.

¹⁰ AAVV. "Rehacer paisajes. 1994-1999", (Barcelona 2000), págs. 230-231.

A.3. Parques y museos arqueológicos

El desarrollo local y regional a través del turismo cultural de los Parques Arqueológicos constituye una importante estrategia para la salvaguarda y sostenibilidad del territorio. La introducción en la legislación del equilibrio paisajístico se remonta a 1997 cuando la Comunidad Aragonesa propone una política integradora de los diversos tipos de patrimonio, integrando los valores inmateriales y paisajísticos. Los conocidos como Parques Culturales avanzaron lo que hoy conocemos como Parques Arqueológicos al gestionar el contexto de una forma integral fomentando además la actividad económica. Entre los impulsores de esta fórmula de conservación y divulgación sobresale la figura de **Maria Ángeles Querol**.¹¹ A ella debemos la enunciación de los rasgos diferenciadores del término Parque Arqueológico, resumido como un espacio delimitado donde se integran los bienes arqueológicos protegidos con la realidad del entorno territorial y paisajístico.

Los proyectos de *Parques Arqueológicos* con fines turísticos llevan implícitos un Plan de Infraestructuras destinado a satisfacer las necesidades del público. Este Plan rector de los usos interactivos del yacimiento contemplan: la accesibilidad al lugar, el acondicionamiento de las zonas de acogida (aparcamientos, arbolado, fuentes, zonas de recreo y descanso, etc.), los equipamientos destinados al discurso museográfico adaptados a todos los públicos (centros de interpretación, aulas de la naturaleza, talleres didácticos, salas de exposiciones, salas de audiovisuales, etc.), la visita al yacimiento con itinerarios señalizados (paneles relacionados con la guía o plano), o las rutas de senderismo.¹²

Los conjuntos arqueológicos españoles que responden a este tipo de gestión y musealización lo constituye la *Red de Parques Arqueológicos* desarrollada en Castilla-La Mancha (2001) a partir de una ley que establecía los caracteres culturales, ambientales y didácticos alrededor del yacimiento arqueológico como son: Segóbriga (Cuenca), Carranque (Toledo), Alarcos (Ciudad Real), Recópolis (Guadalajara), Tolmo (Albacete), Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (Valladolid) que recibió uno de los *Premios Europa Nostra de Patrimonio Cultural 2004*.¹³ La limitación de las actividades al espacio arqueológico es uno de los problemas a los que se enfrentan los técnicos; la necesidad de ofrecer una visión macro del entorno y su interacción con el parque hace necesario la ampliación como ocurre en Ampurias.

Las experiencias pioneras en la creación de parques arqueológicos tienen su exponente en los pueblos de Andalucía que han emprendido una serie de proyectos de desarrollo de productos turísticos y culturales relacionados con la cultura mediterránea. La aportación más interesante ha sido la programación de rutas, posibilitando la conservación del patrimonio natural y cultural de estas localidades. A través de oficinas municipales se puede obtener información de estos itinerarios entre los que se

¹¹ En M^a Ángeles QUEROL. *“La gestión del Parque Arqueológico en España”* (Madrid, 1996), y en *“Filosofía y concepto de Parque Arqueológico”*. En Seminario de Parques Arqueológicos (Madrid, dic-1989). Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.

¹² Amalia PÉREZ-JUEZ GIL. *“Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico”*, (Barcelona, 2006), págs. 171-190.

¹³ A este premio se suman la Casa Batlló de Barcelona, el programa de Vías Verdes de la Fundación Ferrocarriles Españoles, y los diplomas a la Casa de Ya'far Madinat al-Zahra y la restauración de las murallas de Ibiza.

encuentran: *La Ruta de la Bética Romana, Ruta de la Vía Augusta- Vía Romana del Mediterráneo, Ruta Arqueológica de la Subbética Cordobesa, la Gran Ruta Senderista Internacional GR-7, Rutas Senderistas de la Subbética*. En la recuperación, protección, conservación y divulgación de este patrimonio hemos de reconocer la labor museística y de integración urbana del patrimonio histórico de las poblaciones jienenses como Porcuna, los trabajos llevados a cabo en la ciudad romana de Santiponce -la mejor conservada de Andalucía-, el rompecabezas de Itálica con el *Museo Arqueológico de Sevilla*, el *Palacio de la Condesa Lebrija* y la próxima instalación del *Anticuarium*.

Entre los proyectos de divulgación arqueológica y conservación del paisaje destacamos la labor del pueblo de Almedinilla situado en la *Ruta de la Subbética Cordobesa*. El *Ecomuseo de Almedinilla*¹⁴ ofrece al visitante numerosas actividades que relacionan la Naturaleza con la divulgación de la historia sobre los orígenes culturales mediterráneos. Estas actividades se complementan con la recreación de ceremonias y rituales de la Antigua Roma, degustación gastronómica, representaciones teatrales, talleres arqueológicos y ciclos formativos. Uno de sus principales atractivos son la serie de esculturas de bronce descubiertas en la villa romana como son entre otras el *Hermafrodita* o el dios grecorromano *Hipnos* o *Somnus* una de las estatuas más completas halladas en la Península y alrededor de la cual se ha construido el emblema del proyecto y de la propia localidad.

Un referente turístico de primer orden será la inauguración de las obras de recuperación del *Teatro Romano de Cartagena*, uno de los más visitados de España. El proyecto del nuevo Museo creado por Rafael Moneo, integra los restos antiguos en el tejido urbano a través de un itinerario desde el Palacio Consistorial hasta el teatro como la última pieza del recorrido. A estas iniciativas arquitectónicas se suman dos importantes proyectos en el entorno portuario entre los que se encuentra el nuevo *Museo Nacional de Arqueología Marítima* del Ministerio de Cultura diseñado por Guillermo Vázquez Consuegra como un museo excavado bajo un gran lucernario. En contraste contemplamos los informes y denuncias en contra de la reconstrucción de monumentos tipo Sagunto, una de las grandes polémicas de los últimos años que ha terminado en irreversible.

En la Comunidad Valenciana la oferta museística no está bien compensada a pesar de la actual puesta en marcha este tipo de circuitos de Parques Arqueológicos. El proyecto del *Museo de L'Almoína* de Valencia consideramos responde al planteamiento didáctico de itinerario urbano. El circuito museístico contempla cinco ejes correspondientes a los restos de la evolución histórica de la *urbs* desde su fundación al medioevo. En el paseo arqueológico sobresalen algunas claves de la biografía de Valentia como la guerra entre patricios (75 a.C) que condujo a su destrucción y posterior reconstrucción en época de Augusto. En este mismo contexto y a pesar de los litigios que acarrearón la reconstrucción del teatro de Sagunto, contemplamos la

¹⁴ Entre Priego de Córdoba y Alcalá la Real se encuentra el Ecomuseo de Almedinilla, un producto turístico-cultural compuesto por: una ruta que descubre la Villa Romana de "El Ruedo" -una de las superficies romanas más completas de la Península-; el importante poblado ibérico de "El Cerro de la Cruz"; el museo Histórico Arqueológico; y finalmente un Recorrido Etnobotánico por el Ecomuseo del Río Caicena donde se encuentran diversas instalaciones (Centro de Recepción Arqueológica, Aula de la Naturaleza, Aula de la Harina y el Cereal, Centro de Artesanía Popular y Sala de Exposiciones).

apertura del *Museu Històric de Sagunto* en la antigua *Casa del Mestre Penya* con una muestra de piezas de época iberorromana, cumpliendo así con una reclamación de la ciudad para contar con un espacio expositivo dedicado a importantes vestigios ibéricos y romanos. Entre los proyectos de turismo cultural más interesantes nos remiten a la propuesta de trayecto arqueológico entre Bétera y Montcada elaborado por Joseph Burriel en colaboración con José Luis Jiménez Mantiene de la Universidad de Valencia. El recorrido recoge un inventario histórico de monumentos de diferentes épocas, como son: el poblado ibérico de *Tos Pelat* del s. V y IV a.C.; la villa romana Imperial de *l'Horta Vella* con sus termas y una piscina de 60 m²; una granja visigoda con una prensa de aceite o de vid; una alquería árabe y un bunker de la línea defensiva republicana *El Puig-Carasol*.

En la provincia de Alicante tras la ejecución del *Museo Arqueológico Provincial de Alicante* de la Diputación de Alicante (MARQ), recibió el Premio al Mejor Museo (2004) y cuyo director **Rafael Azúar** –autor del proyecto museístico– contempló la creación de dos parques arqueológicos; el Parque Arqueológico visitable de *Lucentum*, el *Centro de Interpretación de Castell de Castells* y la participación en el *Proyecto Europeo ANSER*. El acondicionamiento del yacimiento del *Tossal de Manises* como Parque Arqueológico abierto al público desde 1998, se distingue por la protección, conservación y divulgación a través de un itinerario pedagógico sin barreras. Las últimas campañas de *Lucentum* continúan con la recuperación del templo de Juno del foro de época de Augusto con el fin de obtener una visión completa del conjunto. Estas atenciones no podemos trasladarlas a la musealización tanto de los hallazgos como del yacimiento arqueológico del Cerro de las Balsas cuya protección se encargó a la *Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico Municipal de Alicante* (COPIHAM).

Una de las apuestas más interesantes es la puesta en valor de los antiguos puertos, embarcaderos y fondeaderos del Mediterráneo occidental. El programa ANSER tiene en la Comunidad Valenciana como perspectiva la documentación subacuática del yacimiento de la *Illeta dels Banyets* en el Campello y el fondeadero de playa de La Vilajoiosa y un pecio hundido de la época de Alto Imperio. La *Illeta del Banyets* fue adquirida por la Diputación de Alicante en 1999 para su musealización para el disfrute público. El proyecto de investigación sobre la recuperación y puesta en valor del yacimiento arqueológico costero se debe al arquitecto Rafael Pérez Jiménez y los arqueólogos Jorge A. Soler y Adoración Martínez Carmona. El itinerario propuesto en la guía concertada con el MARQ, lleva al visitante al interior del recinto para recorrer los tres períodos de ocupación (fig.23).

La arqueología submarina y los descubrimientos que se llevan a cabo en las costas italianas, francesas, marroquíes, argelinas, maltesas y españolas obligan a los investigadores a realizar labores conjuntas para una mejor gestión del patrimonio arqueológico marítimo. La puesta en marcha del *Proyecto ANSER* puede ofrecernos información sobre los intercambios producidos entre culturas de la cuenca del Mediterráneo. Esta iniciativa promovida por el *Programa Europeo Interreg IIIB Medocc* a través de una red de cooperación entre administraciones centra sus esfuerzos en la creación de una base de información arqueológica relacionando el litoral con las calzadas romanas entre ellas la *Vía Augusta*, potenciando el senderismo y el turismo rural a través de estos bienes de interés cultural. Uno de los ejemplos más interesantes son las embarcaciones desaparecidas en el fondo de la isla de Escombreras en

Cartagena. En junio de 2005 se presentó en el MARQ la exposición “*Scombraria La historia oculta bajo el mar*”, una muestra de piezas y objetos fechados entre los siglos II a. C. y XII d.C que nos informa sobre aspectos del comercio y de las técnicas de navegación.

A pesar del interés por fomentar la divulgación cultural en itinerarios a partir de los hallazgos arqueológicos se enfrenta con la mayoría de los profesionales que se declaran partidario de privilegiar la conservación, restauración y exhibición de la pieza original en el museo. Los reglamentos del *The International Council of Museum (ICOM)* son la base de la denominación de museos. El MARQ ha apostado por la fantasmagoría introduciendo sobre las piezas originales los sistemas infográficos apoyados por los *period-rooms*. La visión de futuro en los servicios de educación que administran el museo se centra en la obtención de la excelencia y la superación del término intangible de calidad; al depender de la *praxis* se hace indispensable la documentación de los procedimientos.

La repercusión de las actividades del MARQ ha llegado a numerosos municipios con la adhesión a esta institución de otras entidades como el *Museu Centre d'Estudis Contestans* o el *Museu L'Alcudia*, pero sobre todo destaca su apuesta por la recepción de donaciones, en concreto de archivos como el legado científico de **Enrique Llobregat** -gran referente en la investigación de la historia de Alicante-, sobresaliendo la documentación arqueológica, incluyendo la biblioteca y la hemeroteca que hoy forman parte de los fondos del Museo. Actualmente la carencia de exposiciones e intervenciones de protección y conservación arqueológicas de relevancia nos remite a la exposición permanente del museo y los sótanos donde se muestran las piezas almacenadas, además de las visitas guiadas a los yacimientos al aire libre.

La falta de programas de proyectos de turismo cultural afecta especialmente a la protección de los yacimientos arqueológicos relacionados con las rutas marítimas y terrestres en especial las factorías litorales con asentamientos romanos muy activos entre el s. I y s. III d.C. La intensidad comercial en los territorios de *Dianum* tiene su exponente en los continuos hallazgos subacuáticos de numerosos pecios hundidos y cargados de ánforas y dolias de vino y aceite. Una de las mejores colecciones de ánforas nos trasladan al *Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco* de Xàbia, exhibiendo los hallazgos del pecio hundido en el fondo de la Cala Sardinera correspondientes a recipientes itálicos procedentes de Apulia y Calabria de mediados del s. I a.C.

Para **Josep A. Gisbert** la excavación de los *vici* manufactureros del entorno de la *Hort de Morand*, pueden darnos pistas de la fundación de la antigua ciudad romana donde Roç Chabas recuperó el mosaico que cubría el sepulcro de Severina. Uno de los proyectos pioneros en la rehabilitación de yacimientos arqueológicos nos remite a las campañas iniciadas en 1984 en *l'Almadrava* -datado entre el s. I y III d.C., dando como resultado el *Projecte I, Almadrava* en 1990.¹⁵ Los creadores del proyecto incidieron en la

¹⁵ Tras la apertura en 1987 del *Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia* se abrieron nuevas expectativas relacionadas con la reanimación cultural de la comarca aportando un rumbo nuevo a las *Campanyes de Difusió del Patrimoni* durante el período 1988-1999. Entre las líneas de actuación sobresalen los proyectos divulgativos como la recuperación del legado de Roç Chabas y la rehabilitación de *l'Almadrava*, la *Vila Vella* y el *Castell de Dénia* donde se instaló una Escuela taller relacionada con un proyecto de empleo juvenil. Josep. A. GISBERT: El Patrimonio histórico como oferta añadida al desarrollo turístico de una

idea completar un itinerario visitable en un conjunto arqueológico que por su situación en la línea litoral favorecería tanto la divulgación cultural como complemento al turismo de sol y playa. Estos planteamientos chocan con los cambios de los PGOU que afectan a innumerables sitios arqueológicos como la *Partida de Vinyals* donde se encuentra el yacimiento romano de *l'Almadrava* -datado entre el s. I y II, esta situado en la planicie costera junto a la margen izquierda del río Girona en las proximidades de la falda del Segaria. Esta gran villa romana consta de una factoría de producción de ánforas y una necrópolis.

El PAI de Pego-Golf destruirá los principales caminos de la red viaria romana entre *Saitabis* (Xàtiva) y *Dianum* (Dénia) donde sobresale el hallazgo de una villa en la zona de *l'Estanyò* junto a la línea de playa y sumergida bajo el mar. La polémica se extiende a los importantes hallazgos expoliados de la *Punta de l'Arenal* en el área de la finca de San Rafael en Xàbia; una factoría pesquera romana y villae rusticae de finales del s. I al III vinculada a las actividades de las antiguas salinas de la *Séquia de la Nòria*. Los Planes Generales amenazan otros yacimientos del interior como la villa romana altoimperial en la partida La Rota-Cascalls en Tormos denunciado por el *Museu Arqueològic de Dénia*.

Actualmente el Ayuntamiento de Oliva ha recuperado un espacio museístico visitable de 100 metros cuadrados con un horno romano del s. I dedicado a la producción de ánforas de vino, aceite y cerámica. En la Safor se han delimitado las ruinas de una villa romana de 6.000 metros cuadrados habitada desde el s.II a.C. y finales del s.V, muy interesante porque se encuentran elementos ibéricos y romanos en un ambiente de lujo con almacenes y almazara. A estos lugares de interés arqueológico se suma el abandono de las salinas de Cullera con la construcción de edificios junto al yacimiento de la factoría de salazones de época tardorromana y un almacén de ánforas de época anterior. Por la escasez de los hallazgos de asentamientos poblacionales correspondientes al Bajo Imperio, nos interesan los recientes hallazgos de Joan Cardona de una necrópolis visigoda entre el *Barranc de Beniopa* y la *Alquería de Rubio* en Gandia, donde se encontraba una villa imperial romana en el momento en que estos lugares sirvieron de soporte poblacional visigodo.

En proceso de musealización se encuentran los *Banys de la Reina de Calpe*, un conjunto de *villae maritimae* compuesto por termas, ricos pavimentos, viveros o piscinae y factoría de salazón con depósitos de *garum* talladas en roca arenisca de la playa, una noria junto a dos grandes balsas, etc. Actualmente la delimitación de la finca confirma la importancia jerárquica paleocristiana del yacimiento que llegaba hasta la Muntanyeta, propiciando el interés por transformar la parcela en un museo al aire libre. El *Institut Valencià de la Joventut (IVAJ)* ha mostrado curiosidad en mostrar estos descubrimientos tan importantes como el comedor de la casa del s. III y la basílica situada sobre el *triclinium*. Este conjunto litoral podríamos relacionarlo con los nuevos descubrimientos de dos villas romanas del s. I en el *Tossal de la Rápita* al sur de Benissa en una de las elevaciones que unen el término de Calpe. Las incógnitas se trasladan a la

región. Criterios de actuación. La experiencia de Dénia. En "Jornadas Internacionales Arqueología de Intervención", (Donosita/San Sebastián, 1991), p. 359.

importancia del núcleo cristiano en relación al resto de sedes episcopales bizantinas y godas (fig.24).

La puesta al día de los restos de los *Banys de la Reyna* contrastan con el desamparo en que se encuentran los restos del yacimiento de *la Foia de Santa Maria* del Campello que durante siglos constituyó un hito manufacturero del paisaje marítimo relacionado con la intensa actividad comercial de la *Illeta*. Las lujosas villas marítimas manufactureras recorrían el litoral alicantino como esta villa romana del Campello y su entorno inmediato desde la *Basa de la Casa Nova* y la zona próxima al *Barranquet*. La destrucción parcial de las ruinas por las obras de la circunvalación de la carretera de Aigües a la altura de Casa de Dimas, ha provocado numerosas adhesiones para su protección, catalogación y musealización. El peligro de destrucción de yacimientos se amplía a aquellos espacios arqueológicos que nos pueden aportar información sobre el paso de la cultura del Bronce a la Ibérica (s. VII y VI a.C.), como los cuatro enclaves estratégicos de altura situados junto a la cantera de piedra de Busot.

Las excavaciones arqueológicas de urgencia nos deparan gratas sorpresas como la localización según **Antonio Espinosa** de la controvertida *Alonís* en el municipio de La Vila Joiosa. Los descubrimientos de las termas altoimperiales municipales, confirman sus hipótesis desde 1999 sobre la fundación de la antigua ciudad ibérica. El gran número de conjuntos termales hallados demuestran el lujo que alcanzó la urbe tras la remodelación en 100 a.C. y sobre todo en s. I d. C. cuando toma la denominación de *l'Allon*, compitiendo con la magnificencia de las residencias rurales y marítimas de *Ilice* y *Dianum* (fig.25-26). La labor sistemática del equipo del *Museo Arqueológico y Etnográfico de la Vilajoiosa* ha conseguido elaborar una importante colección de objetos del Mediterráneo oriental como el collar fenicio expuesto temporalmente al Museo del Louvre, el descubrimiento de una magnífica cantimplora egipcia que contenía agua del Nilo, tesoros griegos y conjuntos escultóricos de época ibérica. Entre el gran número de esculturas monumentales sobresalen las asociadas a las dos grandes necrópolis de *Poble Nou* y *les Casetes* junto a el santuario de *La Mallaeta* -en las faldas del *Torreón del doctor Esquerdo*- que pervivieron desde el s.V a.C. al finales de S.IV.¹⁶ Estos conocimientos arqueológicos confirman la importancia de la calzada ibero-romana y el conjunto de tumbas que señalaron el camino romano costero.

El colapso entre administraciones locales, provinciales y autonómicas imposibilita el reconocimiento de la capitalidad cultural de La Vila Joiosa, al no contar con el nuevo museo y sus laboratorios imprescindibles para el desarrollo del turismo cultural de un municipio castigado por el acaparamiento de suelo arqueológico con gran interés ambiental y arqueológico en el caso de *L'Almiserá*. Este yacimiento concentra la actividad de nueve yacimientos desde época ibérica (s. IV a.C.), romana (s. I a.C. a VI), e islámica hasta mediados del s. XIII en período almohade. Los pequeños núcleos poblacionales litorales como las estructuras romanas halladas en *La Cala de Finestrat* estudiadas por Palmira Torregrosa, confirman la existencia de una red de fábricas y almacenes encargadas de abastecer a las poblaciones del interior. El yacimiento arqueológico urbano en la calle Perú de Alcoi, según el arqueólogo Vicente

¹⁶ Excavaciones de la "II Campaña del Proyecto Vilajoiosa Ibérica" en colaboración con investigadores de la Casa Velázquez y el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia.

Pascual, presenta un gran interés al descubrirse un conjunto de silos relacionados con *l'Horta Mayor* en época tardorromana.

La carencia de datos se amplía a la importancia jerárquica del enclave entre los primeros cristianos. La magnificencia de las ciudades tardorromanas y los vacíos documentales se ciernen sobre las villas e instalaciones industriales situadas entorno al puerto natural de Benalúa. En la antigua ciudad cristiana alrededor de la Meseta de los Antigones constatamos la permanencia de una costumbre ancestral en la recuperación fragmentada de las ruinas como el polémico *Torreón de la Pólvara* (fig.27). Hoy el antiguo *Porto Ferrato* descansa bajo la Estación de Murcia sin permitírnos dilucidar la importancia de este enclave en el entramado productivo de la huerta alicantina dada la presencia de los restos de un importante acueducto, además de fábricas de vidrio, termas, etc. El pecio romano descubierto en el antiguo puerto de *Lucentum* en La Albufereta alicantina, indican que esta bahía formaba parte de las escalas del tráfico marítimo y cabotaje en concreto con el África romana, Túnez y otros embarcaderos del entorno. En la costa continúan los hallazgos de estructuras tardorromanas como la necrópolis romana de Santa Pola descubiertas en las inmediaciones de la fábrica de salazones.

Uno de los proyectos pioneros frustrados contemplado por el Plan Nacional fue la conversión en Parque Arqueológico del paraje natural y arqueológico en torno a la desembocadura del Segura donde se encuentran los yacimientos de la ciudad portuaria fortificada de *La Fonteta* y la antigua *Rábida de Guardamar*. Las últimas campañas arqueológicas en el bastión fenicio realizadas por el equipo del prehistoriador González Prats, evidencian la importancia de esta colonia en la articulación del comercio y navegación de cabotaje durante el s. VII a.C., y como el avance del sistema dunar provocó su abandono inminente a finales del s. VI a.C. Las huellas de estas civilizaciones avanzadas se traslada al yacimiento ibérico de *El Oral*, que tras dos años de abandono y la destrucción parcial del promontorio, el alcalde de San Fulgencio ordenó su vallado perimetral, confirmando la posibilidad del inicio de la musealización. En este mismo contexto se dio a conocer la fundación del *Museo Arqueológico y Etnográfico de Villena* donde se instalará definitivamente el *Tesoro de Villena* junto a los fondos donados por **Jerónimo Márquez**.

Las reivindicaciones entre los arqueólogos se concretan en yacimientos como *Cabezo Redondo* en Villena cuya historia de 3500 años merecen su declaración como lugar de atractivo turístico cultural. El MARQ rindió homenaje y dio a conocer públicamente los descubrimientos de **José Maria Soler** en la exposición "*Villena. Arqueología y Museo*" en enero de 2006. Esta muestra fue muy importante también para conocer la historia de la ocupación del Alto Vinalopó desde los neandertales que se refugiaron en la *Cueva del Cochino* hasta el yacimiento neolítico del *Arenal de la Virgen*, las armas de cobre de la *Cueva del Peñón de la Zorra* y piezas elaboradas en hueso entorno al *Cabezo Redondo*. Hoy se ha podido reunir en un solo tomo los fascículos de José Maria Soler publicados en la revista municipal, obra que lleva el título original "*La Historia de Villena. Desde la Prehistoria hasta el s. XVIII*" presentada en abril de 2006 en la Casa de Cultura de la localidad. En la incorporación a las bibliotecas virtuales de fondos documentales e investigación universitaria sobresale la colaboración entre la prestigiosa *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (BVMC) y la Universidad de Alicante (UA). Entre sus ciberpáginas sobresale la dedicatoria a Jose M^a Soler en su centenario,

con un espacio que ofrece una completa biografía y bibliografía del historiador y descubridor del *Tesoro de Villena*. También destacamos el nuevo espacio dedicado al filólogo clásico **Sebastián Mariner Bigorra** recopilados por su discípulo Antonio González Blanco en la Universidad de Murcia.

Actualmente los atentados contra el patrimonio local y la investigación arqueológica se reproducen en la Vega Baja donde las roturaciones sin licencia causan destrozos de importantes enclaves como los yacimientos de origen romano e islámico del s. X situados en la *Finca Lo Cartagena* en Orihuela. Los actuales hallazgos arqueológicos nos descubren la única acequia romana aparecida en la partida de Agualejas junto a una *villa rustica* de Los Baños de Monforte en forma de canales de piedra al aire libre datada del s. I al IV. Estos restos podríamos relacionarlos con unas termas monumentales de la villa romana del s. I en Villena y los nuevos hallazgos de la *Villa Petraria* dentro del casco histórico de Petrer, sacando a la luz restos de un complejo industrial con tres hornos romanos para cocer ladrillos y tejas. El empeño de algunos arqueólogos como **Antonio Poveda** posibilitan el estudio y la restauración de importantes establecimientos tardorromanos del Medio Vinalopó en el caso de la casa de la elite local de *El Monastil* construida entre el s. IV y VIII para abandonarse en el s. XII.

La creación de un *Centro de Interpretación de La Alcudia* constituye un hito en la divulgación del conocimiento de las culturas y sociedades que habitaron el sur del territorio valenciano. Los patronos que integran la *Fundación Arqueológica La Alcudia* y numerosas instituciones agregadas han avalado el proyecto. Los intentos por financiar la construcción de esta infraestructura próxima al yacimiento, se unen a la idea de aprovechar la visibilidad de una parte de la muralla y las termas restauradas. El *Museo Monográfico de l' Alcudia* responde a las características de Museo Arqueológico con piezas originales producto de las excavaciones realizadas en el museo al aire libre que lo circunda (fig.28). Hoy se conoce que la ciudad se extendía desde época antigua más allá de los lindes de la finca en la zona de las termas orientales. En las últimas campañas se han hallado los restos del último período de *l' Alcudia* desde el Bajo imperio, momento en que se reconstruye la ciudad. El descubrimiento de la muralla defensiva del s. II ha sorprendido a los estudiosos ya que la parte superior estaba construida con ladrillos de adobe sin cocer.¹⁷

Desde que la finca fue comprada por el abuelo Rafael Ramos en 1916 ante la pretensión de adquisición por parte de la Universidad de Barcelona y las campañas realizadas por su hijo Alejandro Ramos Folques hasta su muerte en 1983, no han servido mas que para conocer una mínima parte de lo que se esconde en el subsuelo donde se encontró la Dama. La exposición pública del busto ibérico de la *Dama de Elche* en el *Palacio de Altamira* ha servido no solo para sacar a la luz la historia de Elx también la cultura y las señas de identidad de todo un pueblo. En los prolegómenos del evento la sala de exposiciones de la CAM recibió la exposición itinerante desde noviembre de 2004 *"Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici"* donde pudimos admirar un buen

¹⁷ En estas últimas excavaciones se ha contado con la intervención del equipo del *Laboratorio de Sismología de la Universidad de Granada* aplicando los nuevos medios de prospección magnética que hace posible elaborar la planimetría del yacimiento mediante un magnetómetro de protones que detecta las estructuras del subsuelo.

conjunto de vestigios provenientes de importantes colecciones de museos junto con piezas locales como el admirable sarcófago de Santa Pola. En torno a la muestra se elaboró un proyecto de integración museística en el centro urbano e integrado en el *Parque Municipal de Elche*, rehabilitando y ampliando los sótanos del palacio de Altamira y la restauración de la Torre del Homenaje del *Alcàsser de la Senyoria*.

El nuevo *Museo Arqueológico y de Historia de Elche* (MAHE) habilitó una sala para la recepción del busto y alrededor de la cual se montó la muestra "*Ilice-Elche*", convirtiéndose así en un centro histórico, cultural y didáctico de relevancia en el circuito arqueológico alicantino. A la polémica suscitada por la estancia temporal de la muestra ibérica alrededor de la *Dama*, se levantaron las viejas reivindicaciones de Baza sobre su Dama pero también la vecina de Monforte sobre los tres arcaicos toros ibéricos del Arenero del Vinalopó rescatados por **Alejandro Ramos Folques** cuando iban a ser trituradas para la cimentación de un edificio. Estos toros fueron depositados en el Museo Arqueológico de Elche por autorización del Ministerio de Cultura. En compensación a estos litigios las obras de una depuradora de aguas residuales ha sacado a la luz un entre las piedras de un bancal un nuevo bóvido ibérico que ingresó en el Museo Municipal situado en la *Casa del exalcalde Bonifacio Amorós*. Hoy el Museo Municipal ha obtenido permiso de patrimonio para reproducir el pilar-estela coronado por un toro de piedra del s. V a.C. que se encuentra en el MAHE. Esta tendencia a la reproducción se repite con las dos efigies ibéricas de Agost halladas en 1893 y enviadas a Francia en 1941. Actualmente el artista Jorge Castro se encarga de la reproducción de las esculturas que se encuentran en los Museos Arqueológicos de Madrid y París.

A.4. Castillos y tramas históricas medievales

El interés actual por el patrimonio medieval viene dado por la programación de rutas turísticas-culturales por los caminos donde existen testimonios del califato cordobés, almorávides, almohades y cristianos de la Conquista, las rutas piratas y berberiscas. Las principales guías por los paisajes andaluces recogen el arte y las leyendas medievales a través de los grandes viajeros árabes como recuperados por el espíritu romántico. En estas ofertas merecen atención la ruta de Ibn Jatib entre Murcia y Granada a través de Guadix; los pasos del geógrafo Al Idrisi entre Algeciras y Granada; la senda de Al Munzer que une Almería y Granada; las rutas almorávides y almohades entre el Estrecho y Granada; las rutas por La Tahá al sur de Sierra Nevada, etc. Un ejemplo modélico de la divulgación de la arquitectura islámica y cristiana medieval es la conocida *Ruta Nazarí* que discurre por las provincias de Jaén y Granada siguiendo el paso de iglesias, fortines, castillejos, torres rurales, puertas, murallas, etc.

En Castilla-La Mancha la llegada del AVE a Toledo ha permitido reelaborar numerosas rutas relacionadas con la Conquista del territorio y el mundo literario. La promoción de estos itinerarios no solo ha favorecido la formación de una red de establecimientos rurales y hoteles, también ha servido para impulsar la rehabilitación de numerosos edificios como posadas, conventos y balnearios. Entre las fortalezas vinculados con la Conquista se relacionan los castillos de Almansa en Albacete, Dueñas en Ciudad Real, Belmonte en Cuenca, Jadraque en Guadalajara, Montalbán en Toledo y los bastiones templarios. Los pueblos negros, los castillos sobre cerros y el paisaje natural de la Meseta constituyen un escenario mítico donde se desarrollan estas rutas literarias relacionadas con obras y autores de la altura de: *El Cantar del Mio Cid*, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Cervantes, *El Lazarillo*, la Generación del 98, Pío Baroja, A. Machado, Azorín, Unamuno o Cela.

Entre los proyectos de divulgación de la cultura medieval más interesantes nos remite a la reconstrucción del antiguo *Born* de Barcelona que ha significado la recuperación de parte de la ciudad arrasada por las tropas de Felipe V (1714). El nuevo centro cultural planteado por los arquitectos Enric Sòria y Rafael de Cáceres ha dejado visible la ciudad medieval y otros restos que han sido transformados en un itinerario en tres niveles posibilitando al visitante pasear por los hechos de la ciudad. Las mejores noticias que hemos podido recoger fue la definitiva constitución del *Patronato del Archivo de la Corona de Aragón* en un acto celebrado el 20 de enero de 2007 por el que se establece este órgano rector del antiguo Archivo Real -hoy de titularidad estatal y ubicado en Barcelona. Esta resolución tiene como fin la aplicación de un modelo de gestión que apuesta por la igualdad entre las comunidades que participan en los documentos del archivo.

En los pueblos de la Comunidad valenciana la realidad festiva popular de los *Moros y Cristianos*¹⁸ constituye prácticamente la oferta cultural y turística relacionada con la Conquista, sumándose a las reclamaciones para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. El empuje de las asociaciones festeras locales en los últimos años se unen

¹⁸ Remitimos al Inventario General de Fiestas de la Comunidad Valenciana realizado por Albert Alcaraz i Santonja que sirvió de base a la publicación del *Calendario de Fiestas de la Comunidad Valenciana* y a su obra "*Moros i cristians*" premio Bernat Capó 2005

en la recuperación de sus señas de identidad a través de la *fiesta*, contemplado la proliferación de casas-museo destinadas a la exhibición y magnificación de estas tradiciones históricas y las conocidas ferias medievales destinadas a reactivar los centros históricos (fig.29). Un ejemplo lo encontramos en Alcoi donde al antiguo *Museo de las Fiestas* (1962) ha dejado paso a la inauguración en noviembre de 2006 del nuevo *Museo de la Festa de Alcoi* (MAF) integrado en el proyecto *Fundación de Turismo Puente de Culturas*. En la celebración del 750 aniversario de la fundación de Alcoi, la *Asociación San Jorge* consiguió recuperar una serie de diseños de las escuadras del s. XIX a partir de un estudio exhaustivo de los *libros de filaes* y las Actas del Casal (fig.30). Resalta su primera planta dedicada al estudio de la figura de San Jorge, cuya sala preside la imagen de *El Xicolet* recuperada recientemente. Las bandas de música de las comarcas de l'Alcoia y El Comtat piden que la música de las *Fiestas de Moros y Cristianos* sea declarada BIC. En la polémica sobre las alusiones al Islam las *ambaixades* apelan a la historicidad de los actos. En Xixona los festeros reclaman la rehabilitación de la emblemática *Casa Rovira* del s. XVII para proyectar el *Casal de la Festa*.

La recuperación de la memoria de la Conquista por Jaime I que inaugura el año 2008, contrasta con las denuncias sobre el estado de conservación de la documentación de los Archivos Históricos en muchos municipios. Un ejemplo lo encontramos en el *Archivo Histórico de Xixona* uno de los más importantes y antiguos de la provincia, cuya documentación en mal estado de conservación será finalmente depositada en el antiguo *Museo Octavi Vicent* después de su rehabilitación que conectará con la anexa *Sala de Exposiciones de El Convent*. La Generalitat Valenciana reivindica la unidad del Archivo no obstante abogaba por recuperar la documentación exclusiva perteneciente al antiguo Reyno de Valencia como el *Llibre dels Repartiments* documento fundacional del territorio histórico valenciano y los *Papeles de Salamanca*. A estas reivindicaciones se unen otros municipios como Orihuela que estudia una fórmula jurídica para obtener de la Generalitat de Cataluña la devolución de un códice del s. XIII el *Llibre dels repartiments de les terres entre veïns de la molt noble y leal e insigne ciutat de Oriola* desaparecido en 1907. El Ministerio de Cultura y la Generalitat inauguraron las nuevas instalaciones del *Archivo Histórico del Reino de Valencia* situadas en el Paseo de la Alameda. El Archivo del Rey –y no del reino- creado por Jaime II en 1318, custodia los fondos de la Historia compartida de los reinos de Aragón, Valencia, Mallorca y el condado de Barcelona.

El *Archivo Histórico del Reino de Valencia* surgió por iniciativa del *Magnànim* quien en las Cortes de 1419 fundó de nuevo el Archivo Real copiando en libros registros separados de los generales de la Corona de Aragón y guardados en el Palacio Real. Tras el Convenio entre la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* de la Universidad de Alicante y la *Biblioteca Valenciana* podemos celebrar la futura creación de la Biblioteca Virtual por la que se digitalizarán los fondos de la colección bibliográfica de Alfonso V y literatura española del s. XV y XVI pertenecientes a la *Fundación José Antonio de Castro*. Los daños a documentos manuscritos tienen su exponente en el descuido por el legado marítimo de los portulanos como el pergamino de la carta geográfica de Gabriel de Vallseca (1439), reconocido como uno de los más importantes de Europa en su género.

El deterioro de los restos de los castillos y fortalezas medievales de la Comunidad Valenciana, se suma al abandono institucional de los poblados de origen islámico y la

Conquista cristiana. Actualmente la provincia de Alicante acogió la rehabilitación de 10 fortalezas, a pesar de que solamente 32 de las 257 catalogadas se encuentran en buen estado de conservación. A estos datos hay que constatar que la mayor parte de las obras se concentran en los recintos bastionados situados en centros urbanos. En cuanto a la recuperación de las tramas urbanas y arquitectura medieval, también nos encontramos con arbitrariedades y polémicas sobre las restauraciones. La *Asociación de Amigos de los Castillos* exige que se mejoren los criterios de rehabilitación, adaptándolos al rigor histórico. El catedrático de Historia Medieval **Pedro López Elum** denunció la ausencia de rigor histórico en las actuaciones de las murallas de Guardamar, Alicante, Dénia, Petrer, Villena o Sax. Esta cuestión nos remite a los antiguos Paradores de Turismo que fueron instalados en fortalezas y castillos, reconstruidos al margen de los criterios de conservación y del valor documental. Esta herencia ha sido recogida por las instituciones encargadas de conservar este patrimonio tanto en las técnicas obsoletas de señalización de estos monumentos como en la conservación y restauración de los mismos.

Los castillos de la provincia de Alicante, la mayoría de origen musulmán y unos pocos levantados tras la Reconquista, ofrecen una oferta cultural importante. En los últimos años los palacios y fortalezas medievales alicantinas se han transformado en grandes escenarios de la cultura (festivales, exposiciones, *simposiums*, sedes institucionales, museos, bibliotecas, etc), entre estos; el *Castillo de Santa Bárbara*, el *Castillo de San Fernando*, el *Palacio de Altamira*, la *Calahorra*, el *Castillo-fortaleza de Santa Pola*, la *Torre de la Font Bona* y el *Castillo de Banyeres*, el *Palau del Comtat*, el *Palacio del Marqués de Molins*, el *Castillo y la Alquería de Torrecremada en Dénia*, la *Casa dels Andrés* y el *Palau de Pere Bigot* en Benissa, el *Castillo de Petrer* o la *Fortaleza de Sax*. Itinerario I; Castillo de Santa Bárbara (Alicante), Torre de la Calahorra y Palacio de Altamira (Elche), Castillo y Acuario (Santa Pola).

La Diputación alicantina ha tratado de elaborar una serie de itinerarios o circuitos turísticos medievales acompañándolos con iniciativas de rehabilitación y puesta en valor:

Itinerario II; Palacete de Cox, Castillo del Carmen (Callosa del Segura), Murallas, Torre del Homenaje y Mezquita (Guardamar del Segura), Castillo y Museo de la Muralla (Orihuela).

Itinerario III; Castillo de la Mola (Novelda), Torre del Reloj (Monóvar), Restos del Castillo de Elda, Castillo de Petrer, Castillo y Torre del Homenaje (Sax).

Itinerario IV; Castillo de la Atalaya (Villena), Castillo de Bañeres, castillo y Ermita de la Sangre (Castalla), Palacio de la Fortaleza del Marqués de dos Aguas (Onil), Castillo y Fortín de Bihar.

Itinerario V; Torreón, Muralla y Puentes Romanos (Villajoyosa), Castillo de Polop, Castillo y Prisión del s. XII de Guadalest.

Itinerario VI; Castillo y Museo Arqueológico Municipal (Denia), Iglesia fortaleza de San Bartolomé (Javea), Torre Vigía (Moraira), Torreón de la Pesa (Calpe).

Itinerario VII; Fortín y Torre de Barxell (Alcoy), Castillo y Palacio Condal (Concentaina).

En los últimos años las fortalezas de Planes, Concentaina y Penella, el *Castell de L'Orxa* o las torres de Benifallim y la *Almudaina* son algunas de las construcciones vistas a la compra, consolidación y conversión en hitos de los circuitos turísticos diseñados por la

Diputación de Alicante. A estas noticias se suma la aprobación de un proyecto de consolidación de la Casa Alta de La *Torre de Les Maçanes*. La aportación de la Consellería de Cultura supone un paso para transformar esta torre de vigilancia de factura almohade en un museo sobre la cultura agrícola y la fiesta del *Pa Beneït*. Estas obras se complementan con las obras de restauración de la *Torre almohade de Almudaina* relacionada desde la Conquista con la baronía de Planes y su castillo. También destacamos las últimas obras de restauración del *Castillo de Castalla* acondicionando el interior para su visita, atendiendo a un programa de señalización de los lugares de interés municipal a través de un itinerario cultural desde la *Plaza Mayor* hasta el *Convento de Santa Maria de Paula* y finaliza en la fortaleza joya de la Foia. Estos avances contrastan con las filtraciones de agua y erosiones en el *Castell de Fornà*, o los problemas causados por las obras de hormigonado de la senda de las murallas de Xátiva realizado sin permiso de la *Dirección General de Patrimonio*.

Noticias halagüeñas constituye el paso a titularidad pública del *Castillo de Corbera* cuya torre albarrana de origen almohade que protegía el manantial, es la mejor conservada de Europa. Este castillo junto al de Cullera ocupaban un lugar estratégico en la Ribera, controlando la antigua *Vía Augusta* y el río Júcar cuando era navegable. Otros anuncios de interés son los estudios sobre el trazado de las murallas y torres medievales de la ciudad de Alcoi, en concreto el trayecto comprendido entre la puerta de Concentaina y la *Torre de la Lluna*, comprendiendo un trayecto por los restos diseminados de las calles San Jaime, Agost, Barbacana, Fraga o la restaurada *Torre Na Valona*. Menos suerte han tenido los restos de la necrópolis islámica del Castellar en Alcoi que tras una operación de desmonte se destruyó por completo, al igual que en Gata de Gorgos con la destrucción de tres tumbas musulmanas del centro histórico.

Los antecedentes musulmanes se reconocen en los asentamientos gobernados por señores cristianos en Cairola, Ondara y El Verger donde se descubrió el entorno de la *Torre Cremadella* o del Blanc del Morell recientemente catalogada como BIC. Entre estos bastiones de la Conquista cabe señalar los primeros asentamientos cristianos en la Marina Alta surgidos alrededor de Pego, villa fundada a finales del s. XIII. En Pedreguer el Consistorio ha adquirido la parcela donde está situado el *Castellet de L'Ocaive* controlando el *Vall de L'Ocaive*, la planta prelitoral, las montañas de Segària, la Sella y el Montgó, y en la parte baja de la Peña se encuentran los restos de un poblado correspondiente según el arqueólogo Pascual Cholvi a época andalusí del s. XII hasta la cumbre al s. XV. Igualmente importantes son los restos islámicos del Tossal de la Rápita al sur de Benissa tan desprotegidos como los poblados destruidos se encuentran los asentamientos cristianos de *Vall d'Alcalà* y la *Penya Roja* que pertenecen como los de *l'Atzuvietà* al s. XIV y XV.

El Ayuntamiento de Dénia con los informes de **Josep A. Gisbert** y la Gerencia de Urbanismo garantiza la conservación y protección de la antigua muralla de la ciudad islámica declarada BIC, ampliando la delimitación de protección y dejando a descubierto la segunda muralla de defensa y la base de los torreones. A este bulevar arqueológico se suman los restos del cementerio islámico intramuros donde se dejará a la vista la muralla trapezoidal, parte de la *Torre de L'Angle*. También tenemos noticia del descubrimiento del cementerio musulmán de la *Madina Daniya* que alberga más de 350 tumbas, al igual que en Xàbia donde los arqueólogos han encontrado en pleno casco histórico la segunda necrópolis musulmana. Los nuevos hallazgos bajo el viejo

inmueble de Cáritas derruido pueden albergar los terceros baños árabes conocidos en la ciudad.

Un ejemplo de conservación y divulgación de rutas turísticas urbanas relacionadas con la arquitectura gótica nos traslada al centro histórico de Xàbia, con una oferta muy amplia de puntos de interés cultural adaptados a itinerarios turísticos y ampliados con rutas de senderismo. Las intensas relaciones de las Marinas con Italia durante los s. XV y XVII tienen su exponente en las colecciones cerámicas recopiladas por Gisbert y **Joaquim Bolufer** con magníficos restos de producciones procedentes de los alfares de Pisa y el valle del Arno descargadas por los navíos genoveses en las playas y fondeaderos del litoral meridional, destacando los hallazgos de la *Marineta Cassiana* en las playas de Dénia. Entre las iniciativas que nos recuerdan la preeminencia mediterránea de las naves corsarias y guerreras dianenses nos remiten a los graffitis de del s. XIV encontrados en la muralla norte del castillo. El Ayuntamiento de Dénia adquirió la réplica en hierro que realizó la artista Iradia Cano de los dibujos de llaüts, tartanas, galeotes y barcas catalanas.

La recuperación de los conjuntos góticos tiene su exponente en el casco histórico amurallado de Teulada declarado BIC por el Consell, conformando un ejemplo de villa de nueva planta con ampliaciones sucesivas desde el s. XIII al XVII. En el estudio de las trazas de los primeros poblados habitados por cristianos merecen atención las campañas realizadas por el MARQ en el emplazamiento medieval de *Ifach* en Calpe. Los arqueólogos recuperaron cientos de piezas de sillería e importantes elementos relacionados con la iglesia gótica de la villa de *Ifach* construida entre 1320-1340 y rehabilitada en diferentes ocasiones hasta su definitivo abandono. El *Castell de Guadalest* representa el paradigma de la oferta museística de la Comunidad Valenciana, al ser uno de los pueblos con categoría de pintoresco más visitados de España. Las polémicas sobre la conservación del entorno paisajístico se unen a las dificultades en la finalización de las obras de restauración del *Castillo de San José*. (fig.31).

Los nuevos planes de ordenación urbana en distintos municipios del litoral meridional sacan a la luz importantes asentamientos tardorromanos, musulmanes y cristianos con sus estructuras medievales correspondientes a murallas, torres y puertas de la ciudad. Los hallazgos de estos restos históricos relacionados con la trama urbana islámica de la ciudad de Alicante han conducido a los técnicos a diseñar un Paseo Arqueológico que contempla sacar a la luz el *Torreón de la Puerta Ferrisa* y un tramo de la muralla que rodeaba la *Medina Laqant*. La antigua VilaVella islámica desbordó las murallas extendiéndose en época almohade por las laderas del Benacantil con tramos de muralla y torres. La progresión del recinto murado tomaba como punto de partida la alcazaba llegando al Esperó y siguiendo paralela al mar recibía la puerta de acceso en recodo a la Madina. La excavación del solar de la *Porta Ferrissa* -junto al límite marítimo- ha sacado a la luz los cimientos de la muralla cristiana bajomedieval -que llegó ha alcanzar quince metros de altura-, y una playa fósil a la que se adosaba la parte exterior de la muralla (fig.32-33).

Los últimos intentos por inaugurar una nueva fase en la perspectiva de crear un foco cultural en la desembocadura del Segura nos remiten al proyecto de **Rafael Azúar** para la musealización de la *Rábita de Guardamar*. Actualmente a pesar del abandono considerable del Paraje dunar, podemos contemplar la consolidación de un espacio arqueológico al aire libre que junto a ciudad fenicia de la Fonteta conforman uno de los

conjuntos más relevantes relativos al arte de la navegación de cabotaje fenicia y califal (fig.34). La experiencia modelo en el acondicionamiento de yacimiento de la Rábita contrasta con la falta de rigor en las actuaciones de restauración del Castillo de Guardamar (fig.35). En Elche se hallaron en la Plaza de Sta Isabel de Elche los restos de la planta de la *Casa del Gobernador* almohade transformando en las obras la configuración del espacio público. Hoy se conservan seis de las treinta torres rectangulares de tapial que pertenecían al recinto trapezoidal de la extensa muralla que partía del alcázar (fig.36).

El carácter fronterizo del Vinalopó se amplía a la fricción entre norteafricanos, castellanos y aragoneses, representado en la frágil línea de torres atalayas y castillos de Villena, Sax, Elda, Petrer, Novelda y Aspe. El reconocimiento de estos parajes históricos medievales plantea convertir estos espacios en grandes miradores. Un ejemplo de esta preocupación por dar a conocer esta realidad fronteriza consiste en la promoción cultural del paraje de *La Torreta* donde se encuentran los restos de la torre vigía del s. XIV dominando la visión de los Castillos de Bihar, Novelda y Elda. La oferta turística cultural gastronómica y esparcimiento al aire libre hacen del *Castillo de Conesa* en San Miguel de Salinas uno de los más interesantes por su gran salón comedor, la colección pictórica privada y el zoo. Los hallazgos de restos arqueológicos medievales se multiplican en todas las poblaciones moriscas como Novelda, donde las obras en la zona de *Els Garroferets* han sacado a la luz una de las más importantes necrópolis de época almohade. La arqueóloga **Concha Navarro** destaca la importancia de este cementerio perteneciente a una alquería importante, que relaciona con otras fosas situadas en la calle Colón, el Castell de La Mola, San Roç y San Rafael. Este pasado morisco se reproduce en el hallazgo de gran cantidad de fosas dispersas en el solar de Santa Anastasia de Crevillent.

Las viejas rutas del ganado trashumante constituyen una guía indispensable para la conservación del paisaje. Las actividades relacionadas con el turismo rural y el excursionismo parecen ayudar en gran medida a conservar las vías pecuarias. Las opciones de conservación como la conversión de estos trazados en carril-bici han sido denunciadas por las asociaciones de protección. A esta situación de indefiniciones se suman las denuncias de los pastores por la invasión de los parques eólicos en especial en las cañadas al norte de Castellón. Las delegaciones de pastores de 32 países, reunidos en el *Encuentro Mundial de Pastores Nómadas y Trashumantes* celebrado en Portugal (2007), reclaman libertad de movimiento para el ganado dado el carácter de parcelación del paisaje. En la Comunidad Valenciana los caminos se multiplican desde la inexpugnable ciudadela de Morella hasta la antigua fortaleza de Cullera hoy santuario franciscano, continuando por los castillos de Xátiva, Villena y la ciudad de Valencia. La falta de señalización y la problemática de los deslindes son los grandes problemas que conducen al deterioro de estas vías milenarias.

A pesar de la nueva *Ley de Vías Pecuarias* aprobada por el *Consell* y la creación de un fondo documental para el conocimiento y gestión de las vías pecuarias por la *Conselleria de Territorio y Vivienda*, son muchos los caminos que en la actualidad desaparecen. Los geógrafos dan cuenta del abandono que sufren los antiguos caminos de herradura –*assagadors*– base de la cultura económica de los inaccesibles *pobles, llogarets y masos* de las montañas de Alicante como son las zonas de la serra de Corbera, Aitana, Espadà, la Tinença o la Vall de Gallinera. Algunos ayuntamientos han tomado

conciencia de la importancia de proteger estos caminos históricos optando por la declaración de los mismos como BIC; es el caso del *Camí de les Jovades* en el vall d' Ebo, una de las más bellas sendas empedradas y escalonadas de la Comunidad Valenciana. En la proliferación de rutas turísticas observamos como las vías del ganado se superponen o coinciden con el diseño de otros trayectos como son: la ruta del *Destierro del Cid* a su paso por tierras alicantinas, la ruta sureste del Camino de Santiago, las rutas de turismo militar de los Castillos Santiaguistas, sin olvidar la ruta de Miguel Hernández, la ruta de Azorín o las rutas de turismo rural. La Ruta turística del Cid cuya leyenda del exilio recorre ocho provincias desde Burgos su pueblo natal hasta el litoral valenciano toma como referencia el *Cantar* para realizar un itinerario por los paisajes intensos del corazón de la vieja Castilla. Las zonas rurales hoy despobladas pero con una riqueza ecológica extraordinaria se suman al asombroso atractivo de las casonas, iglesias, claustros, castillos, murallas y conjuntos urbanos pintorescos.

Entre las vías pecuarias de la provincia de Alicante en peligro nos encontramos; la *Vereda del Desierto* y *Barranco del Infierno* en Rabasa, la *Vereda de Dolores* en el municipio de Elche, las Coladas de *Ballesteros*, *Balsares* y *del Castillo* en Santa Pola, además de las zonas húmedas de los *Saladares*, *Aguamarga* y *Clot de Galvany*. A estas se suman las cuatro desaparecidas tras la construcción de *Terra Mítica*, el deplorable estado de la *Cañada Real de Torreagüera* que conectaba Alicante con el campo de Cartagena. El Puerto de la Cadena constituía el nudo de comunicaciones de las vías pecuarias de Cuenca y Teruel. La realización de redes de senderos es una de las finalidades de grupos como la *Colla de la Montanyeta* del Campello proponiendo la realización de travesías que unen el mar y la montaña. El mapa de actual metrópoli turística de Benidorm se superpone sobre los trazos de los caminos conducían los rebaños trashumantes por los pastos del Salt de l' Aigua y el Armanello tomando la cañada real que partía del Tossal de la Cala por la playa y la Serra Gelada hasta el faro d' l' Albir. Los topónimos del término municipal benidormí nos recuerdan su pasado ganadero como la *vereda de Parrinà*, las coladas de *Cuartel*, *Ricardo*, *La Torreta*, *Soria*, *La Cala*, *del Camposanto*, *Alto de Rives*, *de Baldí* y *del Marrais*.

A.5. Cultura constructiva rural: Caminos del agua y sistemas de cultivo tradicionales

La vulnerabilidad del patrimonio rural requiere de reglamentaciones internacionales y la puesta a punto de nuevos inventarios. El intento por legislar, proteger y catalogar la arquitectura popular no ha dado resultado debido a la falta de definición e instrumentos de puesta a punto. La puesta en valor de la arquitectura vernácula se enfrenta en muchas ocasiones con un sistema de disposiciones políticas, legislativas y cambios de valores en la sociedad que originan ambigüedades en la definición de conjunto histórico y dificultades en su protección. La constante reforma de los sistemas de protección ha conducido a la desidia, visible en tantos lugares de nuestra geografía. La nueva era de las comunicaciones, la mecanización, las normativas y los materiales de almacén acaban modificando estas construcciones hasta su sustitución y destrucción. A partir de la revolución industrial la tecnología se adapta a las inclemencias del clima, se desarrollan las vías de comunicación, la mecanización agrícola y la aparición de nuevas infraestructuras atendiendo las normativas de saneamiento, higiene y seguridad conduciendo a la ruina de las antiguas construcciones (cobijos, silos) o su reconversión en auxiliares (garajes, etc). A través del almacén de cercanía se pueden adquirir materiales primarios e industriales (bloques de cemento y placas de fibro-cemento) a un precio económico y cuya instalación es inmediata.

Las construcciones primitivas y populares ofrecen un amplio repertorio de sistemas y procedimientos de acondicionamiento y adaptación a los problemas medioambientales, socioeconómicos y culturales. Son muchos los autores que han diferenciado y matizado los conceptos de primitivo, popular y vernáculo, siendo común la opinión de que el comportamiento constructivo del ser humano tiende a actuar sobre el entorno natural para originar una nueva estructura. El arte de edificar en las sociedades primitivas de cazadores y recolectores esta basado en el carácter provisional de la vivienda; la difusión de conocimientos entre todos los miembros del grupo trae como consecuencia el uso de modelos uniformes. La arquitectura primitiva es el producto de esta tradición física y socio-cultural que se resiste a cambios importantes en las formas constructivas.

Para desdoblar la dialéctica entre lo popular y vernáculo tratando de otorgar una definición a esta arquitectura, recogeremos la aportación de Fernando Pulín introductor del término *cultura constructiva*, al unir la forma de vida y la producción de la comunidad con los tipos de materiales. La definición del aspecto formal y las tipologías de esta arquitectura se apoya en la constancia en el uso de materiales más próximos, las condiciones climáticas y el confiar a los artífices albañiles y maestros el arte de edificar. El profesional constructor -no especializado- se identifica con la demanda del usuario, modificando el programa según las exigencias familiares. Estos aspectos unidos a las características de la región o comarca, afectarán tanto a la escala y la forma como a los materiales a emplear, pero no perturban el modelo. Esta cuestión permite además, la variación de tipo, al agregar nuevos espacios a través de generaciones. Las influencias de agentes externos tanto tecnológicos, comerciales, como filosóficos, han afectado profundamente no solo al marco de las relacionadas con la vida del labrador; sino también al aspecto formal o *tipo* de construcciones y a los oficios tradicionales. La materialización de la arquitectura nos llevará al concepto de *cultura*

constructiva definida como "la depuración secular del modo de hacer, con unas constantes tanto en el tipo de materiales como en las costumbres y formas de vida, que crean unas determinadas necesidades espacio-funcionales."¹⁹

El término *vernáculo* es una cualidad de lo *popular* y responde a la idea de unir la forma de vida y la producción de una determinada comunidad con los tipos de materiales utilizados en la construcción; determinada por un área geográfica favorable al desarrollo socioeconómico, donde se construye un modelo de vivienda permanente o semi-permanente. La arquitectura vernácula se atribuye a las sociedades de productores preindustriales y modernos, modelos locales resultantes de un programa constructivo difundido por generaciones. El profesional constructor no especializado se identifica con la demanda del usuario, modificando el programa según las exigencias familiares y las características de la región o comarca, cuestiones que afectan a la escala, la forma o los materiales a emplear pero no al modelo, permitiendo además la variación de tipo a partir de la agregación de nuevos espacios a través de las generaciones.²⁰

La conservación de arquitectura vernacular *in situ* se enmarca dentro de la idea de mantener los modelos de uso del territorio, la forma de vida y las actividades originales (agrícolas, ganaderas, artesanales) de la población ó la recuperación de edificios aislados (molinos de agua, viento, bodegas, herrerías...) recuerdo histórico de las técnicas artesanales, agrícolas e industriales. A la recuperación de edificios *in situ*, utilizando los materiales del entorno natural se une el de proyectar soluciones mixtas cuyo efecto redundante en la reanimación de los conjuntos históricos. La rehabilitación actual con fines turísticos de las construcciones vernáculas y edificios auxiliares agrícolas convierte el documento etnográfico en un *Museo al aire libre*, al que se suman los talleres, mercados y parques naturales para uso didáctico.

Tras *el proceso de Barcelona* de 1995 las inquietudes de los técnicos expertos en patrimonio tratan de ponerse de acuerdo en la elaboración de políticas enfocadas a la preservación de las tradiciones mediterráneas. Las grandes expectativas que supusieron los programas de rehabilitación de viviendas en el Norte y Centroeuropa llegando a un 50 % respecto a la construcción nueva, contrastaba con la escasa promoción de la conservación de la arquitectura tradicional en la cuenca mediterránea donde apenas llegaba a un 20 %. Actualmente el ambicioso programa europeo *RehabiMed* trata de mejorar las condiciones de vida en determinados contextos urbanos de la región mediterránea (Chipre, Túnez y Marruecos).

El abandono de las tradiciones agropecuarias vinculadas a la arquitectura de bancal dejan paso a un paisaje fragmentado y periférico de las metrópolis. Los expertos en recursos medioambientales alertan de la progresiva los cultivos de secano por la degradación de las zonas antrópicas y la arquitectura de bancal (fig.37-38). El paisaje de gradas y escalones, muretes o *margens* de piedra seca forman una verdadera fachada de la arquitectura agrícola de montaña en las tierras ribereñas de la costa mediterránea,

¹⁹ Fernando Pulín: *Arquitectura popular y revolución industrial*. En AAVV. "Arquitectura popular en España." (Madrid, 1990). Op. cit, págs. 611-619

²⁰ Luis MALDONADO RAMOS & Fernando VELA COSSÍO. "De Arquitectura y Arqueología", (Madrid, 1998), págs. 36-38.

principalmente en España, Francia e Italia. El bancale -imprescindible en la arquitectura de montaña se erigió en la forma de preservar el suelo de la desertización y la erosión al constituir un sistema de drenaje contra las lluvias torrenciales y la humedad excesiva. Los cristianos convirtieron las tierras irrigadas en zonas de secano principalmente el olivo y la vid. La limpieza y restauración de los márgenes de los banales fue una actividad fundamental en las labores agrícolas. Anualmente las *collas d' margenaires* recorrían las parroquias en los valles de las montañas reparando los banales.

El núcleo montañoso de Aitana, Serrella, Puig Campana y Bèrnia concentra una gran parte de las construcciones vernáculas integradas en el medio paisajístico. La conservación y divulgación de las técnicas constructivas milenarias es uno de los objetivos de la *Asociació Opció Aitana*. Los antecedentes en destacar de la importancia de conservar y dar a conocer este legado inmaterial, se remontan a 1995 con la pionera *Carta de Benasau* sobre el "Patrimonio no Catalogado", la *Carta de Peñíscola* sobre las Arquitecturas y Paisajes de Piedra en Seco (2000), la *Declaración Institucional sobre la Arquitectura de Piedra en Seco* (2001), la *Declaración de Torroella del Montgrí para la Defensa del Patrimonio Cultural de la Piedra en Seco* (2004) y las "Jornades Valencianes de Valoració del Patrimoni de la Pedra en Sec" celebradas en Benissa en enero de 2006 donde se firmaba la *Declaración de la Marina sobre la Conservació del Patrimoni i els Paisatges de la Pedra en Sec a les Comarques Valencianes*.

Los impactos urbanísticos sobre la riqueza medioambiental y arqueológica afecta principalmente a los enclaves modelo de estructuras de poblamiento de época andalusí y bajomedieval. Los conjuntos patrimoniales incluyen elementos de arquitectura rural característica de los asentamientos moriscos. Casas, plazas, corrales, aljibes, abrevaderos, acueductos, acequias, balsas y márgenes de banales abandonados o reutilizados después de la expulsión muestran la verdadera identidad del paisaje montañoso alicantino cuyo mantenimiento depende de las construcciones de piedra en seco. Las paredes y márgenes de piedra en seco delimitan los cultivos y los caminos rurales; las cabañas y corrales son el refugio de los pastores y rebaños (fig.39); las balsas y azudes almacenan y encauzan el agua; las monumentales cavas y pozos de piedra recogen el agua o la nieve; los hornos de piedra producen el yeso y la cal para sanear las viviendas (fig. 40).

La toponimia de los pueblos de las montañas está ligada al valor que otorgaban nuestros antepasados a los elementos paisajísticos. El avance de las nuevas urbanizaciones sin arraigo en sus denominaciones conduce a la desaparición de una serie de términos asociados a zonas geográficas fundamentales para el conocimiento de cultura popular desde la edad de Bronce a la actualidad. Los diferentes componentes lingüísticos producto de sustratos culturales pertenecientes a la diversidad de pueblos que habitaron las Marinas dan origen a múltiples campos semánticos vinculados con la ordenación del territorio, la conservación del paisaje y el aprovechamiento del suelo. Así es como la interpretación filológica de la toponimia local nos sirve de instrumento para delimitar una zona para la reconstrucción de la historia. Un ejemplo particular nos conduce por los parajes del interior como Sella y Relleu donde caló el linaje de los Moèlem conocidos moros de frontera o *tagarí* que poblaban *la Tagarina* alrededor de la sierra de Aitana frontera entre Valencia y Murcia.

Entre la lista de despoblados moriscos hemos podido recopilar a través de un itinerario el amplio espectro de conjuntos vernáculos; así iniciamos la excursión por los pueblos de *Saltes*, *La Criola* en Beniaya, *Benialí*, *Benixarco*, *La Roca*, *l'Atzuvieta*, las *masías de Capaimona* en el Vall d'Alcalá; los términos de Benillup y Alcanesia a orillas del río Serpis en el *Vall d'Perputxent* (L'Orxa); *Benicadim* en Denia; *Frainos* en Benasau; *Beniássim* en Beniardá situados en la Sierra de la Serrella; Beneza en Millena del *Vall d'Travadell*; las masías o molinos de las Sierras de Mariola y Carrascal. En este trayecto incluimos el conjunto de corrales de Cairola, La Solana, Benicais, Serra, Benisuai, Millans y Benisit localizados en la *Vall d'Ebo*; los despoblados de Benimarsoc y Benistrop en el *Vall de la Gallinera*. El propio CVC presentó una edición de gran formato editado en la colección Mayor titulada "*Pueblos abandonados. Los paisajes del olvido*"; un trabajo de campo realizado en las poblaciones semi-abandonadas de las montañas del interior por el periodista Agustí Hernández Dolz y el geógrafo José Manuel Almerich.

Las autoridades de la Vall d'Alcalà se han manifestado de acuerdo en conseguir de la Generalitat la declaración BIC para sumar los asentamientos de *La Roca*, *Criola* y *Benialins* formando una ruta entre poblados. Entre investigaciones más destacadas encontramos los trabajos realizados en el núcleo morisco de *l'Atzuvieta* con diez unidades domésticas. Los trabajos del historiador Joseph Torró dan cuenta de las excavaciones señalando como estos poblados fueron creciendo alrededor de los patios y corrales, levantando las estructuras sobre la roca sin cimentación utilizando la técnica del tapial de mortero. En este mismo contexto serán estudiados por su valor histórico los restos la alquería del s. XV de la *Partida de Benibrai* (Xaló), que pertenecieron a la familia del escritor Joanot Martorell. El conjunto alberga dos corrales y un horno de cal que se incorporarán al nuevo catálogo municipal de bienes protegidos junto a otras emblemáticas construcciones vernáculos entre ellas la *Bassa del Sapena* o *dels Arcs* o el *Molí de Giner*.

La oferta de turismo rural ha crecido en estos últimos años con la apertura de numerosas casas rurales, hoteles, hostales y albergues relacionado con el tiempo libre en la Naturaleza. La alternativa de alojamiento rural surge como contrapunto a los excesos del modelo de sol y playa, al aportar una imagen de explotación de la naturaleza racional y sostenible. Las actuales innovaciones toman como modelos de los denominados Parques Agrarios basados en la gestión de los cambios del paisaje rural-urbano y sus límites; apostando por ganar en biodiversidad y conservación del paisaje a través de la potenciación de las actividades tradicionales. En la Comunidad Valenciana podemos observar como desde el decreto de alojamiento turístico de interior (1996), se han multiplicado considerablemente las plazas con más de 800 alojamientos frente a los 36 existentes en 1995. Este sector venía reclamando una clasificación o división por categorías de los tipos de alojamiento rural para ordenar la oferta turística. La *Asociación de Alojamientos Rurales de la Montaña de Alicante* amparada por el *Centro de Desarrollo Rural Aitana* en 1998, es un buen referente en la gestión del sector del turismo de interior a pesar de que la falta de empresas de actividades complementarias. Los programas de nuevos pobladores que se están desarrollando como el conocido *Savia-Rural* de la Consellería de Agricultura parecen justificarse por el descenso de población de algunos núcleos de montaña y responde a una política de promoción de los territorios rurales sin tratar de convertirlos en urbanos.

La *Consellería de Turismo* está considerando separar esta oferta a partir de la tipificación como hoteles rurales, apartamentos turísticos rurales y las casas de pueblo aisladas con más de 50 años de antigüedad, distinguiendo las consideraciones de arquitectura tradicional como son las masías de Castellón, las alquerías de Valencia y los *riu-rau* en Alicante. Estas iniciativas iniciadas en el *Parque Natural de la Sierra de Mariola* bajo la dirección de Raúl Jordá, tienen como objetivo inventariar el patrimonio arquitectónico y rural del parque, con el fin de conservar las construcciones de piedra en seco, a través del diseño de rutas temáticas. En total se han catalogado 43 cavas, siete castillos, 200 masías, 101 yacimientos y más de 150 fuentes. El mayor número de *riau-riau* se concentra en Xalò, Alcalalí, Llíber, vall d'Albaida y Calpe donde encontramos alrededor de 16 *sequers* en peligro situados en la zona de *Pla de Feliu* (fig.41).

En Dénia el *Museo Etnográfico* trata de proteger incluyendo en su catálogo alrededor de 34 de alrededor de 200 *riau-riau* existentes en la época del esplendor económico y comercial de la *pansa*. En Jesús Pobre se ha constituido la *Asociación Riaurians Vius* con el objetivo de conservar esta arquitectura popular de piedra en seco declarándolos BIC. La falta de normativa afecta a otro tipo de construcciones y caminos situados en las sierras relacionados con el antiguo comercio de la nieve y el hielo. En la geografía alicantina existen aproximadamente una red de un centenar de cavas o neveros y ventisqueros datados entre el s. XVI y XVIII. Actualmente la *Consellería de Cultura* ha elaborado un catálogo recopilatorio realizado por Jorge Cruz Orozco y José María Segura Martí en el cual destacan las concentraciones de neveros en la Sierra de Aitana, Mariola y la Font Roja. Algunos gobiernos municipales han impulsado la rehabilitación de neveros, entre ellos Bihar, Xixona, Sax y Vall d'Alcalá. Algunas de estas construcciones tienen un carácter monumental con portentosas fábricas como la ruta que une la *Cava Arquejada* en Agres, la *Cava de don Miguel*, las *Cavas de Coloma* y *Simarro* en el Carrascal de la Font Roja.

Uno de los pilares básicos para el conocimiento de la historia y la cultura de nuestros pueblos y comarcas son los complejos sistemas hidráulicos que regaban los cultivos tradicionales. La necesidad de crear instrumentos de protección de la naturaleza hídrica y la cultura hidráulica de los municipios y comarcas alicantinos tiene su exponente en los Catálogos de Bienes y Espacios Protegidos en los que deben incluirse. La destrucción y desaparición de un bien cultural etnológico tiene su exponente en lo que afecta a los conjuntos hídricos tan característicos en la Comunidad Valenciana. Los daños y perjuicios ocasionados al dominio público hidráulico atentan a la *Ley de Patrimonio Cultural Valenciano*. El agua conforma el motor de la vida local de estas poblaciones que hoy observan la degradación de sus cauces y la desaparición de las especies de cultivo tradicional.

La agricultura de regadío constituye un modelo de utilización y renovación constante de los recursos naturales por la reutilización de las aguas sobrantes de las zonas altas que se une con el agua del río a través de un entramado de acequias, azarbes, acueductos y molinos hidráulicos ubicados a lo largo del cauce distribuyendo el agua hasta las tierras de cultivo (fig. 42). Un ejemplo lo encontramos en el itinerario del agua del *L'Assut de la Murtera-Sella*, uno de los más completos ejemplos de sistema de captación y distribución de aguas. Esta acequia general toma sus aguas del *assut* ubicado aguas abajo de la *Font de la Murtera* o *Font Major* que derivan el agua a través

de acequias menores o *filloles* a todas las *heretats* de la margen izquierda del *Riu de les Voltes*. Su recorrido finaliza en el *Barranquet* afluente del *Barranc de l'Arc*, metros antes, ya como *Riu Sella* del *Molí d'Alvaro*. En la Nucía asistimos a la gran pérdida del emblemático acueducto del s. XVI situado en la *Partida de El Boliquet* perteneciente a los riegos de Centenilla con un programa que salvaba los barrancos hasta llegar a la *Partida de la Mezquita*.

También debemos mencionar el referido al paraje de las fuentes e instalaciones del "*Pou d'Avall*" de Benissa, citado ya en documentos del s. XVI y que abastecía de agua a los campos, al ganado y a los vecinos de la zona. El colectivo el Runar de la localidad ha reclamado la creación de un jardín arqueológico para proteger el conjunto de canalizaciones que comprende el *Pou* y el *Llavador d'Avall* a la *Font de les Maruques*. Un ejemplo de la desazón en la protección del patrimonio inmaterial hidráulico de la Marina lo conforma la zona de *Les Mesquides* de Xàbia conocido por la ubicación de varias norias, balsas y numerosas acequias: unas obras de dos urbanizaciones hicieron desaparecer dos norias del s. XVII protegidas. Igualmente la falta de una gestión de las normativas afectan a los conjuntos de torres vigías reconvertidas en molinos que se encuentran dispersos en los parajes estratégicos de Las Marinas como el gran mirador de los Molinos en Xàbia que hoy abandonados constituyen el recuerdo de la historia del pan, el trigo, la siega y la molienda (fig.43). La agonía morisca dejó paso a los nuevos colonos que invaden las laderas de las colinas construyendo *marges i bancals* que arriban a lugares insospechados. La demanda del preciado *raïm fresc i de pansa* dio origen a un paisaje antropizado característico de la Marina con sus terrazas de *pedra seca* obra de expertos pedrapiquers. Un ejemplo lo encontramos en la creación de la moderna *Colònia Agrícola del Montgó* (1916) y la constitución de la *Corporació de Colons* (aprox. 1922), que dieron forma a la carretera de la Colonia del Montgó, estructurada a través de un paisaje de gradas.

El fin de la *Era industrial* ha llevado a muchos lugares a la reconversión tecnológica o al abandono de unas infraestructuras manufactureras que cubrían las necesidades económicas del entorno social de municipios y comarcas. El fin del cultivo industrial, las reformas en la organización del mercado, la competencia de otros países y la demanda de suelo han llevado a la crisis de los sectores tradicionales. El sector de la caña llegó a tener grandes extensiones de cultivo en Granada, Málaga y Almería; de las siete plantas de obtención de caña que existieron en España tan solo queda la *Azucarera del Guadalfeo* en Salobreña (Granada), de la cual hemos podido constatar su cierre inmediato siendo la última planta de obtención de azúcar de caña de la Unión Europea. Los barrancos y acequias de riego de las faldas de las sierras y el litoral sufren el problema de la modificación orográfica desapareciendo la conducción natural del agua de las montañas a la marisma. Actualmente el mayor deterioro se puede comprobar en las construcciones de las pedanías y partidas rurales que afectan a gran número de de zenias, maquetetas y bombillos, molinos de agua y viento.

La memoria de los molinos valencianos esta siendo catalogada y recuperada por la Asociación AVAM (*Associació Valenciana d'Amics dels Molins*), algunas de estas construcciones con estructuras de piedra están ligadas a la arquitectura. Para el conocimiento de los mismos han desarrollado tres formas de catalogación: el estudio de los grandes sistemas de riego de la huerta valenciana con el inventario de los molinos elaborando una lista ordenada tanto por el tipo de sistema de energía que

utilizan (hidráulicos, eólicos, tracción humana o animal), como por su dedicación (harineros, batanes, herrerías, almazaras, papeleras o para la producción de electricidad) e indicando a que termino municipal y comarca pertenecen. La documentación manuscrita sobre la administración del agua de riego constituye uno de los pilares fundamentales para investigar la formación de las comunidades, la evolución de la propiedad, la gestión diaria del agua o los procesos del *Sobresequier* o Juez de aguas y del posterior Tribunal de la Comunidad. La importancia de los “*libros de agua*” se debe a que en ellos queda registrado el desarrollo de la propiedad, los litigios entre comunidades y vecinos, y los acuerdos entre las autoridades municipales y señoriales.

La huerta de Vega Baja del Segura constituye un referente indiscutible de las tradiciones que rodean la cultura del agua. Los ingenios hidráulicos orientales poblaban la huerta tradicional cantada por los poetas, cronistas y viajeros árabes como si del mismo río Nilo se tratase; luego con la Conquista la política del regadío se amplifica instalando nuevos sistemas hidráulicos. Estos bienes etnográficos relacionados con el regadío tradicional no reciben en muchos casos la misma valoración incumpliendo las determinaciones de la *Declaración de Impacto Ambiental*. El abandono se extiende a las típicas barracas con cubierta vegetal, viviendas en cueva formando barrios, casas huertanas de una sola crujía construidas con adobe o mampostería, ermitas, monumentales alquerías, edificios complementarios como cocinas exentas o adosadas, almazaras con y sin establo, corrales, establos, gallineros, conejeras y palomares, hornos, aljibes y pozos de mampostería, balsas de cáñamo, refugios de pastor, etc (fig.44).²¹ Esta situación ha sido denunciada por los colectivos de la zona que han solicitado a la Consellería de Cultura la protección y conservación de las norias de Orihuela, Formentera- Benijófar, Rojales y Guardamar; y las presas o azudes de Orihuela, Almoradí, Callosa, Alfeitamí, Rojales y Formentera- Benijófar.

La preservación de los sistemas de captación de aguas debe de tener en cuenta los conjuntos que riegan a través de una acequia general y en especial los *alcajons* conocidas presas o azudes encargados de la distribución del agua a las acequias y balsas. Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en el complejo sistema de acequias y de azarbes en las tierras agrícolas de Almoradí, donde sobresale una obra de ingeniería conocida como las presas o azudes de *Alfeytamí* fechada en época morisca.²² En Orihuela no se ha contemplado la mejora del deteriorado *Molino de la Ciudad*, mientras Guardamar se está rehabilitando el *Molino de San Antonio* del s. XIV de tracción hidráulica con compuertas de riego, noria y molino harinero; un proyecto enmarcado en el proyecto de *Corredor Verde* que pretende transformar este inmueble histórico en *Centro de Interpretación del Regadío Tradicional*. En San Miguel de Salinas unas obras han destrozado una noria para extraer agua conocida como *Zenia del Manzano* incluida en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de la localidad. La Consellería de Cultura, Educación y Deporte ha obligado al Ayuntamiento de la localidad a integrar el Pueblo Troglodítico I y II del casco urbano en el Catálogo de

²¹ En Emilio DIZ ARDID, Emilio & José ALEDO SARABIA. “*Orihuela un patrimonio arquitectónico rural y urbano en peligro*”, Diputación de Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, (Alicante, 1990).

²² Los estudios más interesantes sobre agricultura y propiedad de la tierra en la Vega Baja del Segura, corresponden al Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alicante, don David BERNABÉ, por su conocida “*Monarquía y patriciado urbano en Orihuela, 1445-1707*”.

Bienes y Espacios Protegidos. El conjunto de las cuevas y el entorno con el molino harinero de *El Marqués*, forman junto con las cuevas de Rojales unos elementos de una singularidad cultural y etnológica ineludible (fig.45).

El *Palmeral* de Elche ha sufrido en los últimos años el incumplimiento de las propias bases reconocidas por la UNESCO. A la desaparición de la superficie ortogonal destinada a los tradicionales huertos de frutales (granados, etc.), unido a la pérdida de característico sonido del agua que fluía por las acequias -auténticos ecosistemas-, hoy sustituidos por los canales de cemento y el riego por goteo. El origen de la *Acequia Mayor de Elche* se remonta a la centuria romana que será restaurada por los sarracenos creando el sistema de reparto del agua, cuyos usos y costumbres fueron recogidas por los pobladores cristianos. Actualmente hemos recibido la noticia del hallazgo del *Archivo de la Comunidad de Propietarios de la Acequia Mayor del Pantano* que tras su restauración y puesta en valor pasará a formar parte del Archivo Municipal, al que se incorporarán los fondos del *Azud de los Moros*, la *Acequia de Marxena*, *Nuevos Riegos el Progreso*, *Riegos de Levante*, etc. El modelo de gestión del agua de riego será establecido en la *Real Junta de Aguas* creada por una Real Provisión del Consejo de Castilla (1790) y de cuya organización es heredera la *Comunidad de Propietarios de la Acequia Mayor del Pantano de Elche*.

Los sucesos relacionados con la agresión a los elementos hidráulicos nos dan a conocer los daños causados a la estructura de un acueducto de finales del s. XVIII situado en el camino del Aigua Dolça i Salà. El conocido como sistema de canalización de *las sillas de los Reyes Católicos* constituye el único ejemplo existente del proyecto del obispo Tormo para traer aguas a Elche desde el manantial de Barrenas en Aspe. En contrapartida hemos conocido la reciente restauración del conocido acueducto medieval de origen islámico *dels Pontets* de Crevillent que como otras obras de este tipo no de adecuan a los criterios históricos y artísticos. La preservación de esta obra de ingeniería debería continuar con el resto de los eslabones de este sistema de captación y transporte de agua de la *Font Antiga* como son el tramo de la galería que discurre entre la *Tranca dels Brufaus* y la del *Cantal d'En Mateu* además del *Dipòsit del Xorro* y los molinos. Estos conocimientos populares se concentran en las enseñanzas del escritor **Jose Luís García** -Guchi- en su obra póstuma "*Itinerarios ambientales por la sierra de Crevillent*", publicada gracias a la perseverancia de **Joaquín Maciá** vinculado desde hace 50 años al centro excursionista de la localidad. El Ayuntamiento ha puesto en marcha un proyecto de rehabilitación del patrimonio etnológico de las chozas de piedra la sierra de Crevillent, refugio de pastores, cazadores, leñadores, canteros, etc.

La experiencia en los proyectos de trasvases nos remiten al ilicitano Joaquín Santo Boix creador de la *Sociedad Nuevos Riegos el Progreso* en Elche en 1906, promoviendo la captación de los excedentes del Ebro, el Segura y otros cauces. En 1907 se fundó la *Sociedad del Canal de la Huerta de Alicante* recogiendo la idea de traer aguas del Tajo o las lagunas de Ruidela. Tras las terribles inundaciones de l'horta de Alicante en 1905, los antiguos linajes campestres convertidos en la nueva burguesía reclaman la adquisición de caudales foráneos para el riego. El gran promotor de este proyecto fue el barón de Finestrat bajo la intermediación de la familia Alberola que asumió gran parte del accionariado de la sociedad mercantil anónima. La construcción del canal desde el Zaricejo en Villena posibilitó el abastecimiento de agua a las poblaciones de Medio Vinalopó y l'Alacantí y la producción de energía hidráulica. Este evento fue uno de

los más celebrados por las autoridades locales de Alicante el 9 de octubre de 1910, rememorando el itinerario que siguió la comitiva desde el Hotel Victoria hasta la *finca Clavería* propiedad de Francisco Alberola Canterac. Hoy las reivindicaciones de la Generalitat se concentran en la obtención de aportes de agua como complemento a la desalinización sin tener en cuenta el abandono de los antiguos sistemas de captación como la obra de ingeniería clásica del *Pantano de Tibi* de titularidad privada. La comunidad de regantes y el municipio de Tibi reclama la limpieza del pantano que cuenta con 41 metros de profundidad y 1600 de superficie haciendo posible el consumo de agua potable ya que las últimas obras de saneamiento se realizaron en 1974, acumulando gran cantidad de lodos dañando la propia estructura de sillería.

La presión urbanística avanza sobre los cascos históricos e infraestructuras rústicas de la Vega Baja reconstruidos tras el terrible terremoto del XIX. Un ejemplo lo encontramos en Dolores con la desaparición de las características villas suburbanas de una planta (fig.46) y la demolición de un molino hidráulico similar al de Guardamar - que conservaba toda su maquinaria- junto con una fábrica harinera anexa. En el trayecto que siguen las obras de recuperación medioambiental del Segura contempla parcialmente la puesta en valor de las viejas norias hidráulicas del cauce. El proyecto de *Corredor Verde de la Vega Baja del Segura* financiado por el Ministerio de Medio Ambiente tiene como objetivo la recuperación de la ribera del río en concreto los meandros y bosques correspondientes a los cuatro tramos principales; desde *Las Norias* hasta la desembocadura en Guardamar, pasando por Orihuela, Azud de Alfeitamí y Rojales. Las primitivas norias de madera dejan paso a los nuevos materiales como el acero inoxidable, el hierro galvanizado y el eucalipto o el pino de oregón muy resistentes a la acción del agua. En Orihuela existe una familia que continúa esta tradición; la *Cerajería Domingo Serna* se ha encargado hasta hoy de la construcción de estas monumentales ruedas como las gemelas de *Pando y Moquita* en Orihuela, la de Rojales y la restauración de la noria de Benijófar la única en funcionamiento. En Catral los **hermanos Rocamora** son los únicos herreros de forja tradicional confeccionando cuchillos y puñales utilizados por los palmereros y agricultores, además de aplicar la ancestral técnica del acero de Damasco. Hoy el CHS negocia la conversión en museo del *Molino de la Ciudad* de Orihuela construido en 1902 sobre las ruinas de un anterior haciendo la función de estación eléctrica para el alumbrado público de la ciudad. Igualmente los Amigos de Orihuela piden más seguridad ante el estado ruinoso del *Molino Riquelme* que presenta en la actualidad, siendo un elemento catalogado con segunda categoría de protección.

En Almoradí asistimos a la inauguración del *Museo Peña Huertana* que junto al Museo Etnográfico de Callosa de Segura constituyen un referente en la reproducción de la vida cotidiana en las barracas y su entorno del s. XIX. En el antiguo palmeral desaparecido distintivo del municipio de Cox, la rehabilitación del molino de viento del s. XVIII acogerá el Museo Etnológico de la Huerta; un inmueble tipificado como macho, similar en altura a otro existente en Cuenca, al que se le incorporará la maquinaria interna. En Agost el Ayuntamiento sacó a licitación la rehabilitación del *Museo de Alfarería*, una antigua fábrica de principios del s. XX transformada en museo desde 1981 por la alfarera alemana Ilse Schüz y abierto a las visitas especialmente de grupos de escolares. Después de la compra del edificio por el Consistorio se podrá volver a disfrutar de una de las mejores colecciones artesanales de España. En San Vicente del Raspeig las exigencias ciudadanas por albergar un museo propio de la

localidad, ha obtenido la respuesta de Urbanismo al licitar las obras de la *Antigua Almazara* muy deteriorada al quedar enclavada en una rotonda. El inmueble propiedad municipal pasará a convertirse en el museo etnográfico del municipio, que también espera la resolución sobre las funciones públicas de la *Finca Los Molinos*. El Ayuntamiento de Mutxamiel se ha incorporado a los programas medioambientales de la *Agenda 21* recuperando la ruta de los molinos harineros y al mismo tiempo reclama la conservación de otras explotaciones como las viejas almazaras. Ante el cierre de la última almazara en funcionamiento situada junto a la iglesia parroquial conocida como *El Fossar*, la única almazara conocida en buen estado se encuentra en la *finca El de Morote* que posee una prensa del s. XVII, originalmente propiedad del marqués de Villafranqueza. Los planes parciales afectan principalmente a estos caseríos marginales que en un momento de la historia constituían hitos del paisaje donde los campesinos y viajeros podían repostar en el aljibe refugiados bajo la arboleda de la finca.

La vulnerabilidad del Patrimonio Rural en la provincia de Alicante requiere de reglamentaciones internacionales y la puesta a punto de nuevos inventarios. Entre los estudios más aproximados a la arquitectura rural mediterránea recogemos los desarrollados por Rey Aynat ²³ sobre la clasificación de las casas rurales en la comarca de La Marina, analizando la forma arquitectónica, el uso y la relación que establece entre el interior y el exterior de la casa. En los inventarios destacan la descripción de las tipologías de casas porticadas, granjas agrarias y alquerías relacionadas con la expansión agraria. Para este cometido se sirve de fotografías y reconstrucciones a partir de esquemas espaciales de plantas y secciones, además de los mapas de localización con los que estudia los procesos de transformación. Destacan sus análisis sobre la estructura de las alquerías y su relación con la expansión agraria, siendo el diseño renacentista y las torres de la *Alquería de la Serena de Alfara*, la construcción más emblemática de *L'Horta* que inspiró a las alquerías posteriores.²⁴

Las villas suburbanas que recogen los mejores resultados de modelos y esquemas plenamente barrocos. Las antiguas fincas-masías del interior se alzan sobre terrenos escalonados con sus instalaciones generalmente compuestas por un patio, bodega, prensa para el vino, establo, corrales, granja, ermita y en las afueras un aljibe o cisterna. Estos edificios agrícolas fueron transformados en palacios, articulando las zonas públicas de las privadas, siendo característicos los complejos dispuestos alrededor de una plaza o antiguo patio doméstico. Hoy es necesaria la coordinación de equipos para el estudio sobre la verdadera utilidad de estos espacios y su funcionalidad son el instrumento necesario para conocer el gusto, las creencias y la historia de aquellas familias que durante generaciones han participado de los avatares sociales, políticos y económicos de las comarcas.

En el área metropolitana valenciana encontramos el primer BIC en la *Alquería del Moro de Benicalap*, un ejemplo de construcción gótica reconvertida en centro de documentación y laboratorio rodeado por una zona para uso agrícola; la vivienda conserva el estilo de los caseros; con cocina en la planta baja, un patio, una bodega y aljibe (fig.47). En Dénia una escuela-taller restaura los 7.500 m² del *Bosc de Diana* para

²³ J. Miguel del REY AYNAT. "Arquitecturas rurales dispersas en la comarca de la Marina", (Alicante, 1986).

²⁴ J. Miguel del REY AYNAT. "Arquitectura rural valenciana. Tipos de Casas y análisis de su arquitectura", (Valencia, 1998).

habilitarlo como parque ecológico. Otro interesante proyecto es el diseño de jardines e itinerarios entre los bosques del entorno de la *Alquería del Duc* en Gandía de 80.000 m². En Picanya algunos huertos han sido restaurados cuidadosamente por sus dueños como la abandonada *Alquería de Moret* (s. XIX), convertida en aulas multimedia, talleres laborales y servicios para empresas. En el Rincón de Ademuz destacamos el proyecto de restauración de viviendas vernáculas llevadas a cabo por los profesores Fernando Vegas y Camila Mileto del *Departamento de Composición Arquitectónica* de la UPV, *Premio Europa Nostra 2004*.

Entre las investigaciones más rigurosas referidas a las viviendas populares de la provincia de Alicante resaltan los trabajos de Xabier Bordils y Susy Seva ²⁵ sobre la tipología a través de un inventario cromático de los núcleos urbanos y rurales valencianas. En este trabajo incluyen detalles sobre los colores de los materiales (cal, piedra, madera, cerámica, caña, etc,...), elementos arquitectónicos (cúpulas, zócalos, voladizos, puertas, ventanas, etc,...), fachadas, murallas, bancales u conjuntos urbanos relacionándolos con los colores de cada hábitat y entorno comarcal (fig.48-51). El abandono de las explotaciones agropecuarias y el monocultivo conducen al deterioro de importantes conjuntos propios de la cultura constructiva, las tradiciones artesanales, las herramientas campesinas y marineras con sus particulares características locales (fig.52-53).

La labor museográfica realizada en la *Casa de la Barbera* de Villajoyosa vinculada a la *Familia Aragoneses*, ha dado como resultado una *Guía Cultural del Museo* en el que se exhiben extraordinarias colecciones. El trabajo de catalogación dirigido por **Antonio Espinosa** fue el más interesante ya que varios objetos decorativos pertenecientes a la casa corresponden al tipo de piezas que decoraban los palacios y mansiones europeas contemporáneos, por lo que se han encontrado relaciones con las piezas de otros museos como el *Museo Nacional de Artes Decorativas*, el *Museo Pickman-la Cartuja*, el *Museo del Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de la Granja*, el *Museo Nacional Romántico*, el *Museo Nacional del Traje* e incluso el *Museo de Kyoto* (fig.54). Nosotros apostamos por la realización de una política de impulso de las donaciones públicas de colecciones obteniendo mejores resultados. Uno de los mejores ejemplos lo pudimos contemplar en la espléndida colección de 300 obras de arte donadas por **Pere M^a Orts Bosch** a la Generalitat. El *Museo de Bellas Artes de Valencia* exhibió en junio de 2006 las obras reunidas por el heredero de la fortuna de una familia de Benidorm y miembro de la *Academia Valenciana de la Lengua*; con el título "*Donación Orts-Boch*" se proyectó un recorrido museográfico abarcando obras pictóricas desde el s. XIV al XX, centrándose en el gusto por los Maestros del paisaje del s. XVII.

La carencia de gestión de este patrimonio artístico se manifiesta en la herencia científica y artística olvidada de los hermanos Soler perdida en la colonia escolar de *San Xoxim* y la finca de *La Correora* en Aitana. Al legado académico del catedrático Eduardo Soler (1845-1907) se suman importantes colecciones de clichés fotográficos y pinturas de paisaje de Leopoldo Soler (1853-1929) que demuestran la gran influencia en el oficio artístico del maestro holandés Carlos de Haes cuyo magisterio se desarrolla en la *Escuela de Pintura y Grabado* de Madrid (1871-75) (fig.55-56). Tampoco han encontrado lugar los proyectos de instalación de la sede de la *Fundación Gabriel Miró*.

²⁵ Xabier BORDILLS & Susy SEVA. "*El color en la arquitectura tradicional valenciana*", Valencia, 1999.

La familia apostó por la creación de un observatorio del paisaje en la “*Casa Sigüenza*” de Polop adquirida por el escritor en 1919, la reciente venta de la propiedad condujo al traslado de la propuesta a La Nucía y más tarde a Alicante donde actualmente se encuentra la sede de la *Biblioteca Gabriel Miró* de la Obra Social de la CAM, donde los nietos del escritor cedieron los derechos de autor depositando para su conservación el despacho-biblioteca, el epistolario, documentación familiar, fotografías, etc. Estas especulaciones e imaginarios anuncios tienen su exponente en los intentos de rehabilitación de la villa de El Salt de los Gil-Albert que además contiene un importante yacimiento arqueológico declarado BIC. La imagen popular más emblemática del entorno del caserío lo conforma el *Molí del Salt*. En 1902 las autoridades municipales y eclesiásticas estrenaron la *Fábrica de la Llum* en el molino del principios s. XIX situado junto al salto de agua, aprovechando la fuerza de las aguas para la fabricación de harina y producción de energía hidráulica permitiendo la electrificación de Benilloba.

A.6. Arte de la fortificación en la defensa de l'horta y el litoral

El deterioro de los monumentos relacionados con los acontecimientos bélicos se vincula con aquellos elementos característicos del arte de la fortificación abaluartada en defensa de los grandes núcleos de población. Los castillos y torres vigía de este período transitan el panorama cultural del litoral desde la expulsión morisca, las rebeliones campesinas, la Guerra de la Sucesión y la invasión napoleónica hasta el derribo de las murallas de los centros urbanos a finales del s. XIX. En los últimos años el interés de los investigadores trata de rescatar los principales escenarios bélicos y retratos sociales del absolutismo que representaron la derrota de Almansa, la batalla de Castalla, etc. Un ejemplo lo encontramos en la conmemoración en Banyeres de los privilegios reales otorgados por Felipe V (1708), por su defensa de la causa borbónica en la Guerra de la Sucesión. La reproducción de los grandes escenarios de conflictos nos muestra un panorama donde las ciudades de Alicante se transforman en cuarteles, condición que permanecerá presente en el término de la Guerra Civil Española.

Actualmente las torres y atalayas costeras y su entorno constituyen los hitos indispensables en toda ruta senderista incluyéndolos en las guías de los principales parajes y reservas naturales de todo el arco Mediterráneo. La falta de protección del entorno de estos vestigios históricos por su situación en enclaves privilegiados conduce en muchos casos a su olvido. Actualmente las rutas naturales y culturales por los pueblos marineros de la incluyen las torres vigías y sus alrededores entre la oferta senderista, utilizadas recurso didáctico histórico y medioambiental. La estratégica comunicación entre los núcleos poblacionales marineros con l'horta y sierras del interior nos permite establecer nuevos vínculos paisajísticos utilizando las atalayas como hilo conductor de la trama visual y alerta ante los continuados desembarcos, asaltos y secuestros. Un ejemplo del interés por la historia de los pueblos litorales nos traslada a Peñíscola conocida ciudad de los Cismas con su castillo templario desde el cual se pueden establecer diferentes recorridos visuales por etapas reconociendo la fachada litoral atravesando acantilados y calas salpicados de atalayas, masías y bancales.

En este apartado no podemos olvidarnos de la función de torres vigías de la costa; elementos señaléticos del paisaje litoral que nos recuerdan las dificultades por las que pasaron las poblaciones marineras, testigos durante siglos de innumerables desembarcos turco-berberisco que junto la presión de los moriscos de las montañas provocaron su expulsión iniciando una nueva etapa en la defensa de las parroquias. Los Planes Parciales de urbanización litoral como el conocido *Cales i Atalayes* - denunciados por el TJS- amenazan la integridad de estos baluartes protegidos tan relacionados con la defensa de las explotaciones milenarias como son las almadrabas. Los alrededores de las torres vigía se transformaban estacionalmente en grandes campamentos de familias provenientes de las sierras más próximas que buscaban en las almadrabas un suplemento a su humilde condición de campesinos.

En la costa de la Marina Alta las atalayas recobran su función de grandes miradores asociadas con actividades al aire libre (montañismo, submarinismo, fotografía, etc). El estudio de estos escenarios estratégicos que rodean las fortificaciones litorales como las torres vigías del *Parque Natural del Montgó*, el *Castell de Fontana* y el *Castell de la Granadella* en Xàbia o el bastión de Moraira, nos permite conocer detalles no solo del

arte de la fortificación, también la vida cotidiana que giraba alrededor de estos monumentos (fig.57). Un ejemplo lo encontramos en las intervenciones de consolidación del *Castell de la Granadella* -el único de titularidad pública en Xàbia-, cuyas campañas han sacado a la luz la estructura de la torre artillada, un aljibe anexo y un sistema de abancalamiento tradicional. Este fortín de defensa litoral datado de 1739 -minado posteriormente por las tropas de Napoleón- constituye un conjunto situado en un espacio natural donde el Ayuntamiento de la localidad proyecta un jardín de especies endémicas mediterráneas.

El *Castillo de Dénia* está considerado como la llave del Reyno de Valencia recordándonos su fidelidad al bando austracista tras la II Germanía y antes de la debacle de Almansa. Los restos de municiones y trincheras se encuentran por toda la ciudad en especial en la denominada calle Bretxa donde las bolas de cañón consiguieron abrir un boquete en la muralla. Las diferentes técnicas utilizadas en el arte de la fortificación transforman el conjunto de fortines y torres en una serie de itinerarios histórico-culturales relacionados con la defensa del litoral de La Marina (fig.58). El Verger ha finalizado el proceso de restauración de la torre del desaparecido *Palacio Medinaceli* datada en el s. XVI, mientras en Alcanalí la rehabilitación del torreón del mismo período ha generado numerosas críticas por el remate del mirador con un cuerpo de acero y cristal (fig.59). El Ministerio de Medio Ambiente ha negociado la compra del *Cementeri dels Anglesos* y la *Torre del Gerro*.

La red de torres de guardia continúa por las costas de la Marina Baixa, sobresaliendo por su número, variedad de tipologías y grado de deterioro las pertenecientes a los términos municipales de Benidorm y La Vila Joiosa. La prosperidad de las gentes de los pueblos marineros tiene relación con la instalación de las artes de pesca en la costa de Benidorm y La Vila Joiosa. A lo largo del recorrido por la plataforma litoral comprobamos el abandono del *Torreón de la Punta del Cavall* en la Serra Gelada, que desde el s. XIV al XVIII intervino en el avistamiento de piratas comunicándose con las torres del interior. El mayor número de puestos vigías se encuentran emplazadas en el término municipal de la Vila Joiosa, obteniendo desde 1996 la declaración BIC las torres *d'Aguiló, de Baix, Dalt, Del Xarco* (fig.60), *La Torreta* y *Simeón*.

En la ciudad de Alicante los elementos militares que definen la defensa del núcleo poblacional se encuentran en el macizo rocoso del Benacantil donde se encuentra el emblemático perfil de la *Cara del Moro* (fig.61-62). Sobre el proyecto de acondicionamiento del *Castillo de Santa Bárbara* las apuestas apuntan a una modernización tanto de las instalaciones como de la oferta cultural. Actualmente se llevan a cabo la geo-restauración de la faz de piedra caliza eliminando las grietas por el procedimiento de bulonado. La fase de los estudios preliminares encargada a los técnicos del *Plan Racha* contempla la ampliación de los espacios expositivos y las zonas arqueológicas de visita. Las deficiencias de mantenimiento del terreno se repiten en el *Castillo de San Fernando* en cuyos cimientos se producen constantes socavones y corrimientos de tierras afectando a la estabilidad de la ladera del monte y de los muros del baluarte. La preocupación por conservar estos hitos de l'horta alicantina se trasladan a los términos municipales de Sant Joan y Mutxamiel. Los derribos de casas llevados a cabo en el casco histórico de Sant Joan en la Plaza Maisonnave lugar donde antiguamente se encontraba el partidor del Toril o *la Torreta* que dividía la Acequia Mayor naciendo el Brazal de la Moleta y donde además se encontraría la *Torre de Juan*

Sènia de la plaza del pueblo y la *Puerta de la Ferrisa*. También en el interior de la población existió otra torre de defensa cerca de la vieja *Torre de la Maigmona* y conocida como *Torre de Nicolás Llopis*.

La función defensiva de las instalaciones productivas nos traslada a las torres de control de las salinas de Santa Pola (fig.63), la Mata y Torrevieja. El interés por la historia de estas localidades parecen abrigar nuevas expectativas en la creación de rutas guiadas como el *Baluarto del Duque* visitando la *Sala de la Pólvara*. El *Museo de la Mar y de la Pesca* de Santa Pola albergará en su recorrido por las salas temáticas el hallazgo en la bahía de piezas de artillería naval de un galeón del s. XVII demostrando la intensa actividad militar entre Dénia, Alicante, Baleares y Cartagena. En cuanto a la polémica restauración del *Castillo de Guardamar* destacaríamos los restos en mal estado de una serie de ricos pavimentos, muy similares a los hallados en el recinto amurallado de Dénia cuya datación viene marcada por la visita del rey Felipe III en 1599 (fig.64). La falta de rigor en las restauraciones de fortines y torres vigía litorales tiene su exponente en al *Baluarto del Príncipe de Tabarca* cuya obra licitada por el *Ministerio de Medio Ambiente* ha generado numerosas críticas.

Uno de los conjuntos arqueológicos y etnográficos más excepcionales por su singularidad son las casas-torres de las partidas rurales de la Huerta levantadas para refugiarse y defenderse de los ataques de los piratas berberiscos durante los siglos XVI y XVII. Las administraciones retrasan la modificación y ampliación de sus catálogos de protección aplazando los planes de protección de los entornos de las zonas arqueológicas como el *Plan de Protección de las Torres de la Huerta* y numerosos inmuebles que no se recogen o no están protegidos. La presión urbanística en la huerta ha conducido a la especulación sobre las parcelas que rodean las torres protegidas. El Ministerio de Cultura aprobó en 1997 la resolución de otorgar a las 23 Torres de la Huerta la catalogación de BIC. El incumplimiento en la protección de los baluartes de l'horta llevó a los técnicos a redactar en 2002-3 un *Plan Especial de las Torres de la Huerta de Alicante* encargado por el Ayuntamiento de Alicante en el que se incluyeron las fichas de cada una de las torres, en las cuales no se incluye un patrimonio a conservar como son las construcciones añadidas destinadas a tareas agrícolas (acequias, acequiones, viviendas rurales, almacenes, establos, bodegas, secaderos y almazaras). Por tanto debemos considerar estos baluartes como vertebrados del movimiento económico de la región meridional que sirvió además para la formación de las milicias de campesinos armados durante el s. XVI y XVII. El desarrollo cortesano y burgués transformó la fisonomía de las casas-torre en auténticas villas campestres de recreo con añadidos y jardines.

Las denuncias se concentran en la desatención de las torres catalogadas como BIC en la zona de la Condomina, Sant Joan y Mutxamiel. El *Plan Especial* solo protegía el terreno alrededor de las torres Sarrió, Santa Faz y Almeda (Nicolau) y Castillo (Don García). Otras han reducido drásticamente su perímetro, caso de las *Águilas, Conde, Boter, Reixes, Guisot, Cacholí, Santiago, Plácida, Villa Garcia, Soto y Juana*. Igualmente no se delimita el entorno en las torres del *Cabo de la Huerta, Agua Amarga, Bourguño, San José* y principalmente en la *Finca Media Libra*. La Dirección General de Patrimonio ordenó entonces la reconstrucción de la *Torre Conde* que reunía todas las características de los baluartes de la huerta con casa adosada y bodega. Esta orden contrasta con el abandono municipal y la presión urbanística sobre esta área que ha llevado al

deplorable estado de estos bienes inmuebles; como la situación insostenible de la *Torre Ferrer* que perdió su casa anexa, la *Torre Ciprés*, la *Torre Plàcia* y la *Finca Midja Lliure*.

El desfase de seis años en la aplicación de las legislaciones y la gestión de la normativa del *Plan de las Torres* obliga a la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Alicante a contar con un *Estudio de Integración Paisajística*. El informe del Plan redactado por la arquitecta **María José Mojica** fue expuesto en 2007 para resolver las alegaciones y cuyo retraso provocó su invalidez por la promulgación del decreto del *Reglamento del Paisaje* del año 2006 y la aplicación de la LUV (art. 38-d). En este período muchos elementos históricos fueron desprotegidos mientras esperaban la puesta a punto de plan de protección de las torres de la huerta. A pesar de los intentos por ampliar el contenido del Plan a otras zonas arqueológicas resultado de los hallazgos de restos ibero-romanos de la finca bosqueto junto a las instalaciones de Montemar en la Albufereta; los descubrimientos romanos de las casas-torre de *Bosch*, *Santiago*, *Castillo*, la desaparecida *Tres Olivos* llamada *Fabián* y el descubrimiento ibero-romano de la *calle Diana*.

La lentitud de los trámites municipales y autonómicos obligaron a la Dirección General de Patrimonio ha actuar de nuevo autorizando la restauración de la *Torre de Villagarçia* con su vivienda anexa, siendo la primera que respete el Plan municipal, encargado de la redacción del proyecto al arquitecto José Murcia y Juan Oliva. El escudo nobiliario de la casa-torre nos remite al Capitán Domingo Boecio o Boasio-familiar del Santo Oficio-, considerando este el nombre original del baluarte levantado en 1689 sobre una finca anterior (1598). Entre las alegaciones encontramos el intento del historiador **Tomás Pérez Aracil** propietario de la *Finca El de Morote* -una de las mejores conservadas en la huerta de Alicante por sus valores etnológicos-, que reclama su catalogación e inclusión de la misma en el *Plan Especial* junto a otros elementos como son el sistema de regadío de la Fuente y la Balsa de Orgegia.

Las últimas actuaciones del Ayuntamiento de Alicante se concentran en la conservación de aquellos 19 baluartes de l'horta más amenazados exigiendo a los propietarios la reparación de los bienes declarados BIC. Los inmuebles protegidos más deteriorados se localizan en la huerta de la Condomina donde encuentran las ruinas de la *Torre El Xiprer*, seguidas de la *Torre Ferrer*, *Sarrió* y *Plàcia*. En la *Torre El Xiprer* con ermita declarada BIC el 14 de abril de 1997-, podemos comprobar la desaparición del arco de sillares y el escudo de armas situado en el pórtico de entrada datado de 1667. Entre las acciones legales emprendidas para la conservación de estos elementos defensivos y su entorno inmediato nos remiten a la orden del TJS para el derribo de los adosados levantados alrededor de la *Torre Plàcia* (fig.67).

En cuanto al proyecto de la Concejalía de Cultura para protección de la *Torre Ferrer* se considera recuperar el primitivo nivel del inmueble, recuperar la puerta de entrada, la pavimentación del suelo y termina con la creación de una barrera arbórea alrededor del monumento (fig.68). Las intervenciones arqueológicas se han centrado en algunas casas-torre emblemáticas como la *Torre Boacio*. Las hipótesis del trabajo se centraron en el estudio y catalogación de los grafitos descubiertos en las paredes, la evolución del edificio y la incógnita del escudo en cuanto a la datación del s. XVII. Los dibujos hallados realizados a carboncillo, sanguina e incisiones muestran galerías del s. XVII y navíos del XIX. Por lo que respecta a la progresión de la construcción sigue los

modelos establecidos de torre vigía con aljibe, a la que en una fase posterior se adosa la casa y los sistemas de riego de la finca.

Los cambios de propietarios alteran los nombres de fincas como la conocida *Torre Juana* que en realidad es -El de Rovira-. Por otro lado Aracil propone la recuperación de la toponimia popular original en los inventarios de estos baluartes. Así la denominación fiel de *Torre Cacholí* debería corregirse por -Ca Choli- refiriéndose al apellido Choli de origen francés; en cuanto a la *Torre Castillo* o *Ansaldo* se referirse a otro linaje debiendo simplemente denominarla -El de Castillo-; sobre la *Torre Villagarcía* opta por llamarla -Don Vicent- anteriormente Boacio, correspondiéndose con un período donde Los García provenientes de Murcia llevaron a cabo un acaparamiento de fincas concentrando las propiedades de *El de Benalúa* -donde se encontraba la *Villa García* del marqués-, *El de Vista Alegre*, *El de la Plaça* hasta la Condomina y Orgegia, *El de Urios*, *El de Belando* y *Don Vicente* que es el nombre de la finca original donde había una almazara y una torre. Por otro lado encuentra nuevas incorrecciones en el resto de la relación de baluartes; la *Torre Santa Faz* por la -Torre del Convento-; la torre de *Cap de l'Horta* por -Alcodra-; -El de Sarriò- o Fernera; -El de Ferrer-; -Torre Els Àguiles-; -El de Santiago-; -Mitja Lliura- también -Granja Condomina-; -El Xiprer-; -El de Plàcia-; -El de Boter-; -El de Conde-; -El de Reixes-; -El de Nicolau- o Alameda; -El de Bosch-; -El de Soto-; y faltan en el catálogo la -Torre Rizo- o Riso -próxima a Mitja Lliura- y la Torre d'Orgeja en la partida del mismo nombre y único ejemplo de baluarte campestre rectangular. El abandono se extiende a una infraestructura tan importante para la Huerta alicantina como es el *Pantano de Tibi* que actualmente ha perdido la función para lo que fue creado, junto a las infraestructuras de la *Casa del Pantanero* que ha visto la desaparición del escudo y la campana, además del lamentable estado de la *Casa del Soldado*. El entorno del *Pantano de Tibi* representa uno de los espacios de la huerta alicantina más atractivos en las rutas culturales al contemplar la historia del desarrollo económico de la comarca desde el s. XVI hasta la actualidad.

A.7. Patrimonio de la Iglesia

Actualmente las operaciones inmobiliarias están produciendo el paso del patrimonio de las comunidades religiosas de la Comunidad Valenciana a manos privadas con la consiguiente dispersión de obras de arte en ocasiones sin catalogar y la modificación de sus estructuras históricas. El panorama en la rehabilitación y los programas de divulgación alrededor de los antiguos monasterios y conventos queda reducido a su privatización y conversión en espacios hoteleros como el *Monasterio Benedictino de Calatayud* (Zaragoza), reconocido en las guías culturales del país. En Valencia conocemos la desacralización y el desmantelamiento de los bienes inmuebles del antiguo convento de clausura y el templo de San José y Santa Teresa (1609) tras su venta para la conversión en hotel de lujo. Algunos ejemplos de estos procedimientos llevados a cabo al margen de las normativas administrativas vigentes los situamos en los conventos de Clarisas de Xàtiva y las Agustinas de Bocairent. La presión urbanística amenaza comunidades religiosas tan arraigadas como el Pare Pere en Dénia que condujo al Museo de Jesús Pobre a solicitar su adquisición pública.

En la provincia de Alicante el proceso de abandono o cambios de uso de los edificios religiosos en los últimos años ha tenido una gran incidencia debido fundamentalmente a la compra-venta y traslado de las órdenes. La falta de vocación y la reubicación de comunidades religiosas han conducido a una crisis de las órdenes y diócesis que se financian a través de la venta de un patrimonio público. Entre los conventos y propiedades religiosas con más enraizados que han cesado sus actividades se encuentran las monjas de clausura del antiguo convento de las Agustinas Descalzas en Xàbia, las clarisas del convento de clausura de Elche, las dominicas guardianas del Santuario de Santa María de Novelda. En otros casos el nuevo uso de estos espacios continúa ligado a la vida pública como el monasterio de los Capuchinos que ha sido albergue de escuelas, cuartel y actual casa de cultura.

Los acuerdos institucionales suscriben la recuperación de los edificios religiosos en el caso del convento de Agres iniciado su construcción en 1578. Las complicaciones en los trámites inmobiliarios parecen colapsar la recuperación pública del convento y colegio de las Paulas en Alcoi. En la ciudad de Orihuela conocemos la repostería del convento de Nuestra Señora de la Merced (1377-1834) o los solares del convento de los Capuchinos (1611) que dieron nombre al populoso barrio además de poseer un patrimonio artístico actualmente disperso. Algunas iglesias y conventos de Orihuela demandan reformas de restauración urgentes como la fachada del templo de San Agustín declarado Conjunto Histórico Artístico. Esta iglesia de planta rectangular de tres naves es la más grande de la ciudad y originalmente presentaba dos torres, derrumbándose la torre izquierda en el terremoto de la Vega Baja.

Actualmente la Conselleria tiene en preparación otro proyecto didáctico relacionado con la recuperación de monasterios a través del diseño de una ruta turística denominada "*El Pas del Pobre*", que unirá las comarcas de Costera, la Ribera, Valldigna y la Safor a través de los conventos de la Murta, Aigües Vives, La Valldigna y Cobalta, sumándose a esta el cenobio del *Corpus Christi de Llutxent*. Uno de los proyectos más emblemáticos en la gestión patrimonial de La Generalitat Valenciana fue el retorno y restauración del Claustro gótico al *Real Monasterio de Santa María de la Valldigna*. El traslado del claustro se fue alargando debido a las modificaciones relacionadas con su desclasificación como BIC y su inclusión en el Inventario de bienes

Históricos de la Comunidad Valenciana. Esta petición al Ministerio coincidió con la demanda por parte de Cataluña del Archivo de Salamanca.

Las acciones de la Generalitat en los últimos años se han concentrado en las grandes efemérides relacionadas con ilustres valencianos y en concreto la saga Borja que ocupan el núcleo de las actividades del programa europeo Cultura 2007-2011, involucrando a ciudades de Italia, España, Francia y Portugal. Esta sintonía ha servido para impulsar la vila medieval de Gandia en la celebración del V Centenario del nacimiento de su patrón Francesc de Borja nombrado *Padre General de la Compañía de Jesús* en 1565 y proclamado santo por Clemente XI en 1671. El proyecto de rehabilitación urbanístico plantea una fase de acondicionamiento del casco histórico y una segunda fase de intervención en las estancias del *Palau Ducal* propiedad de la Compañía de Jesús y declarado monumento histórico-artístico nacional en 1964. Entre las obras restauradas resalta el mosaico de los Cuatro Elementos de la Galería Dorada compuesto por 17 000 piezas de azulejo insertadas a mano en el s. XVII.

En los últimos años debemos agradecer la labor llevada a cabo por la *Fundación de la Luz de las Imágenes* de la *Comunidad Valenciana* en la restauración de numerosos conjuntos religiosos. Estos espacios verán la expropiación, el saqueo y la dispersión. Fruto del trabajo y cuantiosas inversiones hemos tenido la oportunidad de visitar las grandes muestras de arte eclesiástico de Segorbe, Orihuela y Alicante. El montaje expositivo de la *“La Faz de la Eternidad”* de Alicante organizado por la *Luz de las Imágenes* ha constituido un hito histórico para la ciudad. Para este evento se realizaron numerosas obras tanto de acondicionamiento de los espacios interior y exterior de la *Concatedral de San Nicolás*, la *Basílica de Santa María* y el *Monasterio de la Santa Faz*, unido a la labor de restauración de obras de arte. En la *Concatedral de San Nicolás* la restauración del templo ha sido integral tanto en el interior como en el exterior poniéndose en valor la Plaza del Claustro y las fachadas del *Convento de Canónigas de San Agustín*. Entre las obras restauradas sobresale el baldaquino del s. XVII de San Nicolás que volvió a su lugar original del presbitero. Este tabernáculo de mármol y jaspe que contenía la Santa Faz cuando se desplazaba a Alicante, fue realizado en un taller de Génova al igual que el retablo de la Inmaculada.

En el *Monasterio de la Santa Faz* se ha restaurado por completo pavimentando los exteriores del antiguo zoco. A estas restauraciones hay que sumar los cinco lienzos del s. XVII de Juan Conchillos del *Camarín del Monasterio*; una pieza de planta hexagonal cubierta con una bóveda piramidal truncada. En la *Iglesia Santa María* recordemos que el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) realizó una exposición con las piezas halladas en la bóveda excavada a cielo abierto entre 1997-98. En esta investigación arqueológica llevada a cabo por José Luis Menéndez, Juan Antonio López Padilla, Rafael Azúcar y el arquitecto Marius Beviá se han recuperado y restaurado más de 450 objetos principalmente cerámicas y tinajas que se utilizaron para el aligeramiento y cierre de la cubierta. En el recorrido de la *“La Faz de la Eternidad”* tuvimos la oportunidad de admirar obras tan importantes como la Biblia de fray Bonifacio Ferrer propiedad de la *Spanish Society*; el inigualable Tapiz de la Crucifixión encargo de Margarita de Austria al taller de Pieter Pannemaker; la imagen restaurada de la imagen policroma de la Verónica perteneciente al taller de Flandes; una talla napolitana de Nuestra Señora de los Dolores; y retablos, altares y reliquias de los siglos

XVI al XVIII como un cáliz oriolano asignado a Bautista Vera, el cáliz gótico de Xàbia o la antigua cruz procesional de Pego.

El mejor patrimonio histórico y artístico religioso de las nueve sedes de la Universidad de Alicante se dieron cita en la muestra “*SEUS: 10 años de formación, docencia y cultura*” inaugurada en el *Museo de la Universidad de Alicante (MUA)*; recogiendo piezas exclusivas de arte y documentación sacra como la *Biblia Sacra de Conçentaina* del s. XIII y XIV mejor obra impresa en la provincia, y un conjunto de piezas procedentes del *Museo Diocesano de Orihuela* como la Virgen de la Colegiata del s. XV o la Custodia del s. XVIII. El Obispado de Orihuela-Alicante y la Universidad de Alicante han colaborado no solo en la recuperación de partituras y el reconocimiento de la función social de los intérpretes y maestros cantores que rigieron el único centro existente en la ciudad primero bajo el Patronato del Consell y luego a partir del s. XVII del Ayuntamiento. Los proyectos más interesantes a nuestro parecer fueron la recuperación de la música sacra de los templos alicantinos, destacando la edición en CD de una recopilación de obras de los maestros de la Capilla de Música de San Nicolás, Santa María y Santa Faz entre los siglos XVI y XIX. En la restauración de documentos destaca la actuación de la *Consellería de Cultura, Educación y Deportes* de los pergaminos del s. XIII al XVII pertenecientes a sor Isabel de Villena recuperados del *Monasterio de la Trinidad de Valencia*.

La mayor parte de los órganos de los templos de la CV fueron destruidos guante la Guerra Civil. Los institutos valencianos de Música y Restauración trabajan en un proyecto de recuperación de 46 órganos eclesiásticos alicantinos de los que suenan 15. Este grupo de asesoramiento trabajó en la recuperación de los órganos de Nuestra Sra de Agres, San Juan Bautista de Monóvar, el nuevo de la Basílica de Sta M^a de Elche, Nuestra Sra de la Asunción en Gorga o San Juan Bautista en Callosa d’En Sarriá. La caja de órgano más antigua de la provincia se encuentra en la Concatedral de San Nicolás construida en el XVI e instalada en el templo en 1668 y tras numerosas adaptaciones a lo largo del s. XVII y XVIII, fueron destruidos los tubos en 1931. El órgano más conocido se encuentra en la Catedral de Orihuela resaltando su caja cromada con 86 registros de la reconstrucción de 1733 sobre uno anterior datado de 1680.

La conmemoración del drama asuncionista en la *Festa d’Elx* tiene cada año mayor repercusión cultural. Desde la declaración por la UNESCO de *Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad* (2001), el significado y el conocimiento del Misteri han aumentado con el paso del tiempo. El *Museo de la Festa* de Elche ha visto la inversión necesaria para actualizar sus dependencias con motivo del regreso efímero de la Dama. La Universidad Miguel Hernández se ha hecho eco de la importancia de las fiestas de agosto poniendo en marcha la *Cátedra del Misteri* con unas jornadas científicas organizadas por el *Patronato del Misteri* que sirvieron para conocer el estado de los investigadores sobre el legendario teatro religioso medieval y su continuidad hasta nuestros días. Entre los elementos singulares restaurados de la ciudad sobresale el mecanismo del reloj de autómatas o ninots Calentura y Calendureta instalado en 1572 en la céntrica Plaça de Baix de Elche por su constructor Alonso Gaytán.

En la Vega Baja Orihuela, Crevillente, Callosa de Segura, Rojales y Redován conservan su imaginería, ajuares y patrimonio eclesiástico en distintos museos. El *Museo de la Semana Santa de Orihuela* ampliado en 2004 y ubicado en la antigua *Iglesia de*

la Merced es el más grande en su género de España y con una afluencia masiva de visitantes. El oficio de la platería reúne sus mejores artesanos en la Sede Episcopal de Orihuela donde la orfebrería alcanzó el grado de industria por la gran demanda de la Iglesia y la nobleza. Aún podemos visitar el taller de Benedicto Martínez continuador de la tradición de los antiguos artesanos orfebres oriolanos requeridos en casi toda España especializándose en trabajos relacionados con la Semana Santa. El *Museo de Semana Santa de Orihuela* puede ser un modelo para las Juntas de Cofradías de Alicante y Elche que tratan de proteger y conservar el rico patrimonio reclamando esta dotación didáctica. En Alicante la labor de la Junta se resume en la recopilación de obras y el impulso de las restauraciones en concreto las imágenes de Castillo Lastrucci.

En Elche la *Junta Mayor de Cofradías y Hermandades* demandan un museo interactivo y un espacio adecuado para proteger y exponer las obras de arte en especial los mantos bordados en Lorca y Sevilla. La procesión de *Las Palmas del Domingo de Ramos* declarada *Fiesta de Interés Turístico Internacional* en julio de 1997 es el exponente de la tradición artesanal de las familias del campo de Elche. El fervor popular de las cofradías se reúne en torno al paso de Semana Santa del *Cristo de Zalamea* realizado en piedra en 1570 y trasformada en imagen procesional entronada tras la Guerra Civil (1942). En Crevillent la inauguración del museo fue un gran acontecimiento para la *Federación de Cofradías y Hermandades* ya que se pudieron reunir en una exposición los pasos procesionales entre los que se encuentran algunos del escultor valenciano Mariano Benlliure. Uno de los más conocidos es el *Museo de la Semana Santa Tomás Varcácel* de Torrevieja creado en 1992, con una importante colección de imágenes, tronos, estandartes y bordados, esculturas y pinturas. En Rojales el Museo de la Semana Santa se abrió en 1995 mientras Callosa de Segura prepara su instalación en el antiguo Cine Imperial. Entre las tradiciones religiosas más enraizadas destacamos las procesiones históricas de la Semana Santa en la Isla de Tabarca relacionada con los pescadores desde el s. XVIII.

En el conjunto patrimonial de la Iglesia no debemos olvidarnos de las parroquias históricas cuyas tradiciones guardan profunda relación con las actividades de las ermitas, conventos y monasterios de las órdenes mendicantes y militares. A las instituciones religiosas se les concedían grandes señoríos y sus instalaciones albergaban importantes colecciones de reliquias y obras de arte. La expulsión de los jesuitas, la desamortización y la Guerra Civil Española son las causas principales de la desaparición del Patrimonio de la Iglesia. La articulación de las diócesis de la provincia de Alicante se relaciona con el auge de las órdenes principalmente franciscanos y abadesas que cuidaban de la formación del clero. Las torres de campanarios, minaretes y espadañas son una parte fundamental del paisaje alicantino sublimado por el sonido de las campanas. La presencia de la peste, la evangelización morisca o la repoblación de colonos cristianos son las causas principales del levantamiento de ermitas y oratorios populares que hoy vemos desaparecer y con ellas el abandono y la desaparición de las mismas. Entre las construcciones más emblemáticas relacionadas con la vida rural resaltan las construcciones del tipo de ermita-rural o iglesia casticista de una única nave rectangular, estructura de muros de carga, cubierta a dos aguas y la típica espadaña a los pies (fig. 69-72).

Las ermitas constituyen uno de los mejores ejemplos de arquitectura tradicional mediterránea que nos remiten a las islas griegas con sus fachadas blancas y sus

hornacinas o capelletes de cerámica imitando la imagen de los santos de Alcora. Las tradiciones que rodean las ermitas incorporan siempre un tono de fiesta y paganismo característico de los pueblos labradores mediterráneos. Las primitivas ceremonias de sacrificios para la fecundación de la tierra se dan cita en los pueblos de Alicante donde los labriegos y pescadores sumergían los santos y reliquias en barrancos, ríos y playas, a la vez que recogían cantos rodados para bendecirlos. Estas costumbres nos rememoran a los íberos realizando la peregrinación a las cuevas y pozos para depositar los exvotos cerámicos pintados o la tradición de voltear las piedras de los campos con el fin de provocar la lluvia. La continuidad de estas usanzas lo descubrimos en la bendición de San Antón con la celebración de la romería en honor al patrón de los animales y de algunos gremios como los alpargateros de Elche. Los devotos acompañados de caballos, burros, etc., recorren el trayecto desde la parroquia hasta la ermita donde se da la bendición y se celebra un copioso almuerzo.

En *l'horta* de Alicante la sequía de los campos condujo a la tradición de sacar en peregrinación la Santa Faz hasta la plaza del santuario entrando la procesión de rodillas al templo. La celebración de la Santa Faz estaba muy ligada a este eremitorio erigido por la gracia del *Magnànim*, al que acudían los alicantinos atraídos por el milagro de las tres faces en la famosa pinada del *Pi Sant*, donde un agricultor halló una imagen de la virgen tras la predicación de Fray Benito de Valencia. En época de sequía y enfermedades el padre Villafranca portaba el lienzo de la Verónica haciendo una rogativa en el barranco de la Lloixa –hoy Sta Faz- donde tuvo lugar el *Milagro de la Lágrima*, luego llegó hasta el cerro momento en que se produjo el milagro de las tres faces. Este lugar estaba considerado como la presencia más antigua de la comunidad franciscana en la ciudad de Alicante donde además del convento se halló un fragmento de muralla que había protegido la Conselleria de Cultura y Patrimonio para la recreación del mismo bajo el cerro. Este patrimonio cultural, religioso e histórico que hunde sus raíces en la tradición del camp d'Alacant no se tiene en cuenta. La actuación del Instituto de la Vivienda (IVVSA) destruyó los restos del Convento de los Franciscanos situado en el *Cerro de los Àngeles* (fig.73).

A partir del Concilio de Trento (1545-1563) se produce la renovación de las congregaciones religiosas. La reforma del clero en los campos de Alicante fue liderada por los capuchinos próximos a los franciscanos, especialmente los jesuitas, los agustinos, dominicos y las nuevas órdenes de S. Felipe Neri, los Barnabitas y los Teatinos. La reforma interna de la Iglesia alcanza los aspectos relacionados con la piedad popular cimentándose nuevas devociones como el misterio de la *Preciosísima Sangre*, dando paso a la escenificación de los autos sacramentales reemplazando a las celebraciones festivas medievales. El obispo de Valencia Beato Juan de Ribera jugará un papel fundamental no solo en la introducción del oficio de Santísima Sangre de Cristo en el clero regular y secular de las diócesis de Alicante, también en la fundación de numerosos establecimientos religiosos destinados a la evangelización de los sarracenos de las montañas de las Marinas.

La expulsión morisca y los continuos asaltos berberiscos a las poblaciones litorales inician un nuevo horizonte espiritual en el que las órdenes y feligreses buscan refugio intramuros, edificando iglesias, conventos, monasterios, hospitales y colegios religiosos. A partir de entonces los colonos de los campos patrocinan la veneración de santos locales a través de la instauración de festividades anuales en los santuarios locales. Un ejemplo lo hallamos en la peregrinación de gentes llegadas de Alicante,

Murcia y Albacete a la Fuente Santa del Santuario de Nuestra Señora de la pedanía de Orito, donde se celebra desde 1637 una romería en la cueva de San Pascual Bailón, donde el pastor y los frailes franciscanos alcantarinos se dedicaron a la contemplación. En 1721 la familia Escorcía donará la casa en la que habitó el santo al pueblo de Monforte del Cid para que edificasen una ermita. Los conventos e iglesias barrocas con sus torreones y cúpulas dominaban la fisonomía de las ciudades con sus plazas. Con la introducción de medidas higienistas y los patrones funcionales de la arquitectura ilustrada desaparecen las grandes representaciones sacramentales, la expulsión de los jesuitas y el ocultamiento de las estructuras góticas y pinturas. La reconversión gradual de los edificios religiosos en nuevos usos dejará a las instituciones benéficas como únicos estandartes de la presencia del clero secular en las diócesis alicantinas. Un ejemplo lo encontramos en Dénia donde se ha contemplado en los últimos años el derribo de edificios neoclásicos protegidos del S. XVIII como *Hospital de la Caridad*.

En la labor de reconstrucción y dotación de valor a las iglesias, conventos y monasterios alicantinos destacan las investigaciones realizadas por la *Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Alicante* desde 1994, cuyo objetivo es dar a conocer el patrimonio histórico-artístico de estos lugares con el fin de completar una serie de etapas orientativas y una guía de servicios para los viajeros. El trabajo de campo del *Camino del Sureste* se basa en la consulta de documentos gráficos, comparación de mapas, documentos eclesiásticos de diversas poblaciones y la recuperación de los itinerarios más conocidos como los de Velluga, la *Relaciones* de Felipe II, Fernando Colón, Montesinos, Alonso de Meneses, y otros como el de Richard Ford que en 1845 realizó el camino de Elche a Albacete. El *Camino de Alicante a Santiago* comunica con otras rutas como El *Camino del Mio Cid*, el *Camino Real*, el *Camino de Castilla*, la *Ruta de la Lana*, la *Vía de la Plata* o actualmente con la *Vía Verde* antiguo trazado del ferrocarril.

Un capítulo aparte merece la protección y conservación los conjuntos monumentales y la divulgación de las valiosas colecciones artísticas eclesiásticas y parroquiales, además de la documentación religiosa proveniente de archivos y bibliotecas. Entre los grandes hallazgos destacamos los frescos renacentistas de la *seo de Valencia* que se encontraban bajo la bóveda barroca incorporada por Pérez Castiel (1674). La polémica sobre la restauración se resolvió en una eficaz investigación de las pinturas y su muestra indefinida al público. Las imágenes ocultas de los doce ángeles músicos ocultas que parecen representar en *Cant de la Sibila* fueron encargadas en 1472 por el futuro papa Alexandre VI a los pintores Paolo San Leocadio procedente de Ferrara y Francesco Pagano. En el contexto de las obras de arte valencianas anotamos la ampliación del legado de Nicolau Primitiu, sobresaliendo encuadernación pateresco-renacentista entre las 47 obras que recibió la Biblioteca Valenciana. En el *Monasterio de San Miguel de los Reyes* que alberga la Biblioteca, se confirmó la existencia de enterramientos bajo el altar mayor, dando como resultado la localización de una cripta que guarda el mausoleo de la tumba de Germana de Foix y el duque de Calabria. Igualmente encontramos paralelismos en el descubrimiento de una segunda cripta de los marqueses de Los Vélez en la *Iglesia de San Miguel* de Mula. La colaboración de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la Universidad de Alcalá de Henares ha servido para la recuperación del *Archivo Histórico de la Compañía de Jesús*, surtido de cartas y manuscritos de las grandes figuras de la historiografía decimonónica.

Las investigaciones de los párrocos alicantinos conducen en ocasiones a descubrimientos tan interesantes como el hallazgo de la cripta de la *iglesia de Tibi* donde se enterraban los vecinos adscritos a la cofradía de la Virgen del Rosario. El conjunto alberga unos frescos de finales del s. XVII narrando las escenas de Adán y Eva. Tras los descubrimientos la Corporación municipal de Tibi tiene como objetivo restaurar el templo con su singular escalera de caracol que daba acceso al órgano, para transformarlo en un museo visitable para el conocimiento del arte sacro y el archivo bibliográfico de la parroquia. Las catas de las paredes de numerosos edificios religiosos obtienen resultados inesperados como las pinturas ocultas en la capilla del *Convento de los Franciscanos de Xixona* donde se pretende instalar el archivo histórico de la ciudad. En otras ocasiones la conservación de los templos se debe a la labor de recaudación de las entidades festeras, como la rehabilitación de la Iglesia de San Jaime en Benidorm, devolviendo su aspecto del s. XVIII. Estas acciones ejemplares contrastan con la desaparición de numerosos volúmenes pertenecientes a los fondos bibliográficos de los s. XVI al XVII del museo de la *parroquia de San Mauro y San Francisco* de Alcoi. En la ciudad nos encontramos con un elemento único en el urbanismo español como son las galerías subterráneas y bloques de nichos del cementerio de Alcoi. Esta construcción que amenaza con desprendimientos en especial la *catacumba de San Antonio*, tiene relación con el traslado de los enterramientos del antiguo cementerio de Bellavista abandonado en 1888.

El Archivo municipal de Elche ha recuperado un libro de difuntos del s. XIX sobre el funcionamiento interno del antiguo hospital de Elche y las causas más habituales de la muerte. En el volumen se dan a conocer la existencia de instituciones asistenciales como la *Cofradía de la Aurora* dedicadas a realizar entierros de caridad o el registro de los fallecidos por los conflictos bélicos con los franceses y los enfrentamientos de las tropas constitucionalistas de la isla de Tabarca y las tropas realistas de Catral. En este mismo campo de investigación sobresalen los estudios de Julio Mañuz sobre los modos y lugares de enterramiento en Elche desde época medieval hasta la configuración del Cementerio Viejo. Los avances en la reconstrucción de esta memoria del culto popular se enfrentan en ocasiones con una falta de actualizaciones relacionadas con bienes protegibles de las pedanías y el campo de Elche. Un ejemplo de la falta de políticas de conservación y el compromiso con el Plan de Protección de Conjuntos y Elementos del Campo de Elche, lo localizamos en el derribo de la catalogada ermita de San Pascual situada en la partida de Carrús. El legado patrimonial de las campanas como medio tradicional de comunicación ha sido rescatado por el antiguo *Gremi de Campaners*, una asociación cultural que hoy sigue trabajando con sus inventarios de fundidores que podemos consultar en Campaners@hotmail.com.

A.8. Cascos urbanos históricos

El siguiente apartado trataremos de ofrecer una visión panorámica de la aplicación de la legislación vigente referida a los conjuntos y trazados urbanos de la provincia de Alicante correspondientes a los s. XVI al XIX. Este patrimonio arquitectónico ha sufrido graves daños en los últimos años producto de la banalización resultante del crecimiento económico. La gran mayoría de los edificios del centro tradicional de carece de proyectos de recuperación de los bienes inmuebles. La rehabilitación constituye una fuente de perennes querellas tanto en el momento de elaborar los catálogos y los planes de protección como en los criterios de conservación y restauración. El mercado inmobiliario se ha adaptado al vacío legal dejando en manos del promotor la adquisición de suelo en las antiguas parcelas góticas. A estas prácticas se suman el derribo de antiguos edificios neoclásicos protegidos que caracterizaron la racionalidad de los centros históricos de las principales ciudades alicantinas. A la desatención de los edificios protegidos del centro histórico, se suma la falta de sensibilidad en las resoluciones que implican las remodelaciones de los espacios públicos.

La protección y conservación de los conjuntos urbanos históricos pasa por la inspección de cada vivienda para la elaboración de fichas técnicas del estado de conservación y la necesidad de intervención. Los técnicos verifican las estructuras de cada edificio, revisan la cimentación y comprueban las fachadas, medianeras, cubiertas, canalones, patios y paredes interiores. La preocupación de los restauradores y conservadores se traslada a la recuperación del aspecto original de zonas concretas o tipologías, proyectando su labor hacia el estudio de las patologías y composiciones de los paramentos. De este modo se ha creado una industria que experimenta con nuevos aglutinantes y componentes para rehabilitación y acabados en los exteriores que pervierte el carácter popular de las artes de los alarifes. El desconocimiento de la literatura de las artes de la cal y los yesos en la restauración de edificios históricos conlleva el problema en el uso de productos industriales (resinas, fibras de vidrio, pigmentos sintéticos, cementos). Por tanto un problema añadido es la carencia de formación de los equipos principalmente en lo concerniente a las artes y oficios utilizados en la restauración, viendo la necesidad de otorgar este tipo de labor a profesionales conocedores de las técnicas históricas, materiales, geología y artes suntuarias.

Empresarios y profesionales del sector de la construcción han proyectado especializarse en las viviendas rehabilitadas por su mayor valor en el mercado inmobiliario. Un ejemplo lo encontramos en las actividades del equipo de arquitectos, aparejadores y restauradores de Perigo, que desde 1985 dedica su trabajo a la prevención del desgaste de los inmuebles antiguos principalmente en Murcia y Cartagena. Los mejores ejemplos de integración de los inmuebles rehabilitados en los cascos históricos lo situamos en la Región de Murcia, ampliando su oferta turística y cultural a los conjuntos renacentistas y barrocos de Mula, Cehegín (fig.74) o Caravaca de la Cruz. El empeño de las administraciones ha conseguido para una ciudad como Lorca, el respaldo internacional de la *Conferencia de Ciudades Históricas del Mediterráneo* como candidata ante la UNESCO para su declaración como Patrimonio de la Humanidad. De igual manera aplaudimos el proyecto "*Cartagena, Puerto de Culturas*"

por privilegiar la labor educativa e investigadora en un telón de fondo tan privilegiado como el Teatro Romano y el cerro del Molinete.

En los últimos años los pueblos litorales de la provincia de Alicante han preferido apostar por un modelo de crecimiento que ha llevado a la denuncia en los medios del mal estado de conservación de los edificios protegidos y la ruptura de las tramas de los barrios históricos. La proporción en la desatención de las viviendas y el comercio de los centros históricos se relaciona con la pérdida tanto de la calidad de vida como de la identidad turística. Los vecinos denuncian el aumento de solares e inmuebles abandonados y los continuos desprendimientos que terminan en desalojos inminentes de las familias. Estas deficiencias se resumen en continuos desahucios de inmuebles anticuados que producen la ruptura del equilibrio causando el apuntalamiento de los edificios colindantes y en muchas ocasiones el derrumbamiento de los mismos relegando los cascos históricos a su función residual y especulativa. El deterioro se manifiesta en la formación de zonas deprimidas donde se refugian grupos marginales compartiendo problemas de insalubridad, tráfico de estupefacientes, paro y rentas bajas.

La actual imagen urbana de los pueblos de la costa y el interior dejan claro la imposición del aspecto impersonal derivado del acaparamiento de solares y la desaparición o reconversión de edificios notables en nuevos usos, haciendo irreversibles las características intrínsecas de los elementos constitutivos. La mutilación de fachadas e interiores es una práctica común cuando los edificios adoptan nuevos usos administrativos y comerciales, desapareciendo los elementos significativos. Estas cuestiones han dado lugar al afloramiento de una serie de incumplimientos de la normativa urbana como la construcción ilegal de voladizos, la falta de luz en las calles al reducir los espacios abiertos, la pérdida de la visión de un horizonte natural, o la interrupción de la armonía de las fachadas de las calles al modificar la altura de balcones y ventanas.

Las actuaciones de la administración se han reducido a la rehabilitación de calidad estableciendo nuevas normas respecto a los criterios de conservación marcados por la *Ley de Ordenación y Fomentos de la calidad de la edificación*. A partir de la solicitud y el visto bueno del *Informe de Conservación de Edificios (ICE)*, la dirección general de Vivienda y Proyectos Urbanos garantiza las obras de rehabilitación integral o la declaración de ruina de los inmuebles. Tanto la Conselleria como el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y el Colegio de Arquitectos Técnicos y Aparejadores han establecido un convenio para que sean los profesionales los que realicen las inspecciones y los colegios tramitan los pagos. A pesar de la movilización de los técnicos en la aplicación de sistemas como el *Plan de Rehabilitación Racha*, las continuadas especulaciones con el suelo urbano, la falta en la aplicación de la normativa vigente y la opacidad en la tramitación de los catálogos de inmuebles protegidos conducen a la desaparición de las características esenciales de los edificios y la ruptura de la morfología original del trazado urbano.

La actual apatía en la gestión de la normativa para la conservación de los centros urbanos ha provocado la pérdida de su condición de pueblos pintorescos. Durante siglos la vida de los pueblos y villas ribereñas de Alicante han estado pendientes de los acontecimientos y sucesos bélicos, sometidos a los embates berberiscos, Germanías y

continuas guerras que dieron forma a las ciudades bastionadas hasta el s. XIX. El trazado de los conjuntos urbanos más representativos de los pueblos de La Marina y el Alacantí se define por el recorrido de la muralla y las fachadas de los edificios revestidas durante el s. XVIII y XIX con revocos de cal o enjalbegado, yeso y mixtos, con líneas y bandas de colores alrededor de las ventanas y fingiendo los volúmenes en las canterías y el ladrillo con sombras de yeso teñido con sangre de buey (fig.75-78). Las reformas higienistas llevadas a cabo a principios del siglo XX permitieron la proyección de los ensanches comunicados con las vías principales de circulación. La afluencia de gentes foráneas a las playas del litoral meridional transformaron el paisaje urbano de los pueblos pesqueros en las estaciones climáticas más importantes del Mediterráneo compitiendo con Niza, San Remo, Capri, etc.

Ante las transformaciones en la fisonomía de los edificios y los vacíos ambientales, debemos tratar de conservar los conjuntos urbanos completos con el fin de mantener la identidad turística y cultural de los pueblos de Alicante. Tal vez por las características de grandes centros urbanos marítimos, las antiguas villas de la Marina, el Alacantí y la Vega Baja concentran el mayor número de infracciones al vulnerar las ordenanzas vigentes de catalogación y conservación de conjuntos urbanos históricos (fig.79-80). Tan solo se ha debatido la petición de Patrimonio de la Humanidad para el Castell de Guadalest declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1974. Los actuales planes de recuperación e integración paisajística del centro histórico de Dénia parecen truncados, contemplando a lo largo de la última década la pérdida de elementos de identidad comunitario desde el s. XVI al XIX. A estos procedimientos de desmantelamiento de la imagen turística de los pueblos litorales se añaden las transformaciones de los tradicionales núcleos del interior relacionados con las actividades agrícolas e industriales como Alcoi, Elche, Elda, Orihuela y las poblaciones de su entorno. La transformación en residencial de los cascos históricos de la Vega Baja reduce considerablemente las posibilidades de mantener en pie los valores urbanos que tienen su origen en el planeamiento de las nuevas poblaciones del ingeniero Agustín de Larramendi tras el terremoto de 1829. Por tanto, la desolación de las tramas medievales, renacentistas y barrocas en estos pueblos nos deja únicamente como testimonio los estilos casticistas y la racionalidad adaptada a las condiciones agrícolas de la comarca.

La falta de sensibilidad de los organismos tiene su exponente en los trámites para la conservación de los inmuebles de interés histórico-artístico de Orihuela y que al mismo tiempo componen la trama urbana medieval, renacentista, barroca y modernista de la ciudad. Esta desatención tiene su exponente en la demolición del *Palacio Ruiz de Villafranqueza* o *Casa del Inquisidor* de principios del s. XVIII situado en pleno centro histórico y catalogado en el *Plan Especial de Protección y Conservación*, y edificios tan emblemáticos como el antiguo *Convento de la Merced* en el que han desaparecido los frontones de la fachada, la *Casa Racionalista* cuyo interior fue derribado, el abandono de la *Iglesia del Santo Sepulcro* con su cúpula desplomada, la *Torre Embergoñes* y la muralla islámica. *Amigos de Orihuela* asegura que el procedimiento llevado a cabo en la rehabilitación del interior de la *Casa de los Mejías* se podía haber aplicado en el *Palacio de Carrió* del s. XVIII en propiedad de Cáritas, cuyo interior protegido fue derribado. La calidad morfológica de este edificio histórico se define por su tejado a dos aguas, la falsa fachada rectangular, la sillería de la portada,

la carpintería de su balcón corrido, los portones y las rejerías que ennoblecían el conjunto barroco de la Plaza de Comedias.

En la ciudad de Alicante se aglutinan el mayor número de denuncias tramitadas por organismos vecinales ante la creación de focos de marginalidad y problemas de convivencia derivados de la indolencia institucional y la especulación inmobiliaria (fig.81). La degradación del casco urbano de Alicante ha sido objeto de numerosos estudios entre ellos la Universidad de Alicante. Las investigaciones de los profesores Fernando Díaz Orueta y Carlos Gómez Gil alertan de la desmembración que se está dando entre los barrios de Alicante con una progresiva segregación social. Tanto la *Plataforma de Iniciativas Ciudadanas* como el *Colegio de Arquitectos* presentaron un programa de intervención integral, un Plan Especial de Protección que no se tuvo en cuenta hasta la entrega del nuevo proyecto del *Plan Especial del Centro Tradicional* de la Generalitat Valenciana, que tendrá que coordinarse con la definitiva revisión del Plan General. La mayor desprotección legal se concentra en los edificios del viejo Ensanche en torno al Mercado donde se están poniendo en venta solares y llevando a cabo derribos. Por otro lado se constata a través de los informes de Adena la reducción en la última década del 25 % del manto vegetal y profuso arbolado característico de los parques de Alicante como las zonas verdes de Calvo Sotelo, Paseito Ramiro, Babel, San Blas, San Gabriel, donde ahora se imponen el modelo del suelo duro sobre aparcamientos.

Actualmente las resoluciones sobre la conservación de edificios históricos del casco histórico de Alicante se centran en la restauración de antiguos inmuebles que sobrevivieron a los bombardeos de 1691 y la explosión de una mina en 1709. Entre los proyectos administrados por el *Patronato Municipal de la Vivienda* destacan la restauración frustrada del *Palacio de Maldonado* o *Marbeux*, una de las escasas muestras de la arquitectura del s. XVII con su fachada de sillería y escudo heráldico (fig.81). La noticia del concurso para la estabilización del *muro del raval Roig* construido con sillarejos, constituye un importante avance en conocer los restos del baluarte defensivo del s. XVII que delimitaba el camino de salida a la huerta. Las propuestas de los arqueólogos se ampliaron en las actuaciones urbanas llevadas a cabo en la Plaza Sta María donde se concentran importantes retazos de la historia desde el s. XII, reivindicando la recuperación del aspecto del s. XVIII.

A este período se adscriben los edificios de la Villavieja en proceso de transformación como *La Aseguradora* (fig.82) que albergó el antiguo pósito municipal de granos (1752-1778) y luego cedido para sede del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza (1845). Tampoco nos olvidamos del *Hotel Palas* antiguo *Palacio de los Condes de Soto Ameno*, un edificio histórico adquirido por la Cámara de Comercio cuyas excavaciones arqueológicas han generado numerosos conflictos entre instituciones por la conservación de los restos *in situ* (fig.83). El derribo de inmuebles adyacentes próximos a la calle Gravina ha sacado a la luz una serie de estructuras industriales relacionadas con la aduana del antiguo puerto de la ciudad. Las obras de restauración continúan en el *Palacio O'Gorman* conocida como antigua sede del Ateneo Mercantil en Labradores nº 15. Este palacete esconde entre sus muros estructuras muy antiguas desde enterramientos tardorromanos pasando por canales de época paleoandalusí hasta otros más modernos.

La actual pérdida de referentes históricos y artísticos en el tránsito por las ciudades y pueblos debemos analizarlo desde la perspectiva del dominio de las señales publicitarias sobre las escasas referencias al paisaje urbano (fig.84). En esta línea de trabajo nos manifestamos en favor de la elaboración de proyectos de señalización y ubicación de monumentos, dotaciones, elementos patrimoniales y espacios públicos con el fin no solo de elaborar planos y guías más completas y satisfactorias, también la dotación de instrumentos para revalorizar los centros históricos devolviendo su aspecto original. A un programa de actualización informativa histórica y artística de los recursos monumentales y paisajísticos, le sigue el diseño de itinerarios temáticos didácticos. Al mismo tiempo recuperamos las comunicaciones a través de los viejos caminos que conectaban los pueblos y comarcas del interior con el litoral donde constatamos el abandono progresivo de las infraestructuras como los albergues de viajeros, los puentes de cantería sobre los ríos, etc.

Los hostales y ventas construidos en despoblados están considerados como auténticos elementos señaléticos del paisaje y referentes de los caminos históricos que vertebraron las relaciones sociales, culturales y económicas del territorio. Estos establecimientos hosteleros constituyeron el punto de referencia de las legiones ordinarias de arrieros y carreteros, y parada ocasional de los servicios regulares de diligencias que se dirigían a los pueblos valencianos y regiones vecinas. En la ruta de Valencia a la Mancha y Andalucía las poblaciones de Alzira y Xàtiva fueron los centros neurálgicos del comercio en cuanto a la redistribución y compra-venta de productos y cuyos ramales conectaron la ruta de la seda de Alcoi con los puertos de Dénia y Alicante. La conversión de los viejos caminos en carreteras y la llegada del ferrocarril verán la transformación de hostales y ventas, reconvertidas en almacenes, granjas o hostales, y la proliferación de barrios de posadas alrededor de las estaciones de tren.

A.9. Arqueología Industrial

En un principio la arqueología industrial se interesó por la historia del progreso técnico y productivo, la historia de la maquinaria y de los edificios que envuelven la cultura industrial. Actualmente ha ampliado progresivamente sus miras tomando el conjunto de relaciones entre el aprovechamiento sistemático de los recursos y la transformación de la fisonomía de las poblaciones y paisajes naturales. La ruptura de la estructura industrial en los últimos años ha alterado la jerarquía de los espacios económicos, iniciando un nuevo proceso de organización del territorio. La ruina industrial ha provocado un nuevo replanteamiento del suelo dejando las explotaciones en el abandono. El patrimonio industrial incluye por lo tanto el impacto de la industria sobre el paisaje, favoreciendo la aparición de diversas asociaciones dedicadas a buscar el apoyo necesario para la reconversión cultural de las áreas arqueológico-industriales al aplicar los nuevos presupuestos museológicos.

Las nuevas exigencias de mercado y los problemas de contaminación son la causa principal del declive de las regiones industriales. La prosperidad local y comarcal de las regiones industriales pasa por el acondicionamiento paisajístico, una alternativa de uso que pone en valor el territorio y el legado histórico y cultural de la minería con sus instalaciones industriales, viviendas obreras y minas. Las cuencas mineras constituyen un documento vivo que nos habla de los cambios en los sistemas de producción. Los proyectos de *Parques y Museos Mineros* tienen como objetivo el desarrollo socio-económico de las regiones industriales en decadencia. La iniciativa en la recuperación de zonas industriales nos remite a la Inglaterra de las décadas de los 1970 y 1980, cuando los consorcios locales se unieron para gestionar los museos al aire libre de *North of England Open Air Museum* o el *Ironbridge Gorge Museum Trust*.²⁶

La recuperación del museo abierto o *Ecomuseo* une los aspectos patrimoniales, culturales y medioambientales creando circuitos mineros que se incorporan progresivamente a las cuencas. En los proyectos de Museo de Minería actuales hemos seleccionado la calidad de la planificación parcial del *Parque Duisburg Nord* ²⁷ en el distrito del Ruhr (Alemania), proyectado y construido entre 1990 y 2000. El catedrático de Paisaje **Peter Lutz** fue el encargado de transformar los *Altos Hornos Thyssen* en un espacio imaginario donde los elementos de la ingeniería se adaptan al paisaje. Para llevar a cabo esta sintaxis además de generar una nueva interpretación del entorno, se practicó el reciclaje de los suelos de los edificios donde se plantan flores, arbustos y árboles. Las amplias áreas lúdicas se encuentran en los altos hornos, donde se forman rocódromos, jardines rocosos, pasarelas y plazas metálicas. Las zonas más contaminadas se muestran *in-situ*, únicamente los materiales tóxicos se han enterrado o eliminado. Para el arquitecto paisajista alemán lo importante en la recuperación de los suelos industriales consiste en no esconder el pasado, combatiendo los estragos de la técnica con la técnica misma.

El nuevo interés social hacia la arqueología industrial se debe a la progresiva introducción en las guías y rutas histórico-artísticas de itinerarios por instalaciones

²⁶ En Ignacio GONZÁLEZ-VARAS. *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, (Madrid, 2000), págs. 63-67.

²⁷ Este proyecto obtuvo el 1er Premio Europeo de Paisaje Rosa BARBA. En AAVV. *Rehacer paisajes. 1994-1999*, (Barcelona 2000), págs. 264-265.

industriales, y a la propaganda de las empresas con su oferta de programas de visitas interesadas en la ciencia y la técnica. En España se funda en 1995 la *Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero* realizando el proyecto del *Parque Minero de Riotinto* en Huelva, con 90 km² de áreas mineras visitables y más de 2000 m² de exposición con ferrocarril minero y museo ferroviario, necrópolis romana y galería romana. El *Museo de la Ciencia de Cataluña* instalado en el edificio del vapor *Aymerich*, Amat i Jover en Terrasa responde al tipo de *Museo de Minería* proyectado a partir de un edificio central donde se muestra la imagen de la mina a través de circuitos simulados a escala natural, y un Parque Cultural donde se desarrollan una serie de actividades de formación e investigación. Estos Centros de Interpretación ayudan a conocer los sistemas de producción y distribución, y los diversos usos de la fuerza hidráulica o el vapor para la obtención de energía.

En cuanto al concepto de arquitectura industrial, la historiadora Inmaculada Aguilar ha sintetizado las diversas definiciones para dar forma doctrinal canalizando los principios de la construcción industrial. En los antecedentes para el desarrollo de esta disciplina opta por la delimitación temática elaborada por **Félix Cardellach**, arquitecto e ingeniero industrial. Cardellach desarrolló un proyecto docente denominado "*Construcción y Arquitectura Industrial*", en el cual revisa de una forma crítica los cursos de arquitectura a los que asistió en las escuelas técnicas de Inglaterra y Francia entre 1906 y 1907. En su "*Tratado de Ingeniería Estética*", publicado en Barcelona en 1916, la decoración de la arquitectura industrial depende o estará sujeta a las leyes del material. Para Cardellach "*la arquitectura monumental es una pétreo manifestación de las Bellas Artes, al paso que la industria es la viva y actual expresión del Comercio, manifestada en hierro y demás materiales fabricados*".²⁸

Esta declaración llegó en un momento histórico de polémica profesional entre arquitectos, ingenieros y maestros de obras, de cambios en el concepto arquitectónico con la introducción de nuevos materiales (hierro fundido, acero, hormigón armado...) y sistemas (prefabricación, ensamblaje...). Estos cambios definen de por sí una época de desarrollo industrial adaptado al comercio, el espacio del almacén y la fábrica evolucionará paralelamente a las obras públicas, los medios de comunicación y el transporte, los espacios comerciales, las colonias obreras y la arquitectura de empresa. Estos edificios del comercio resaltan por la importancia de la aplicación de las leyes de la estructura gótica, la proyección de amplios vanos de luz y la reducción de elementos de resistencia. La mayor indefinición de la arquitectura industrial viene dada con respecto a la temática y la cronología, no obstante lo que debe quedar claro es que la arqueología industrial y la ingeniería civil recrean el territorio como una historia de la organización social, los procesos de producción y distribución.

Las primeras campañas de arqueología industrial en la Comunidad Valenciana la llevó a cabo la *Diputación Provincial de Valencia* en el área de Alcoi. La recuperación y difusión del patrimonio industrial tiene sus mejores ejemplos en los investigadores de la arqueología industrial en la historia de Alcoi. Las primeras "*Jornades de Historia Alcoiana*"(1983) organizadas por el CAEHA (*Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics*), estuvieron dedicadas a la industrialización y el movimiento obrero en

²⁸ Inmaculada AGUILAR. "*Arquitectura Industrial. Concepto, método y fuentes*", (Valencia, 1998), págs. 198-199.

Alcoi. En 1998 las *Jornadas sobre Arqueología Industrial* fueron el germen de la creación de la *Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial*, celebrando el *1er Congrés d'Arqueologia Industrial del País Valencià* celebrado en Alcoy en 1990. El CAEHA pretende rescatar la memoria industrial ampliando los resultados del *Museu Camil Visedo* espacio centrado en archivar la documentación del patrimonio industrial local del que se publican facsímiles de la época. A estas resoluciones siguieron la *Fundación del Patrimonio Industrial de Sagunto* restaurando y poniendo en valor el Alto Horno nº 3 del Puerto de Sagunto.

Según el *Plan Nacional de Patrimonio Cultural* las infraestructuras históricas de la Comunidad Valenciana que tienen garantizada su protección y recuperación como bienes industriales son *El Molinar* de Alcoi, la antigua estación del Grao, la *Fábrica de Tabacos de Valencia* y la *Fábrica de Hilaturas de Seda* de Almoines. En cuanto a la *Fábrica de Hilaturas de Seda Lombard* de Almoines (La Safor) incluida en el *Catálogo Nacional de Bienes Históricos Industriales*; debemos decir a día de hoy que de momento y a pesar de su deterioro, se encuentra paralizada su declaración como *Bien de Interés Cultural* por parte de la Generalitat Valenciana. Esta misma situación atraviesa el edificio de la antigua fábrica de *Tabacalera de Valencia* que ya en 2002 el Ministerio de Cultura recomendó actuar en el marco del Plan de Patrimonio Industrial. La *Fábrica de Tabacos* de Alicante cuya gestión estaba a cargo de Hermandades de los barrios de la ciudad, tan solo ha contemplado la restauración llevada a cabo por el Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Alicante del cuadro titulado "*Incendio de la fábrica*" ocurrido en 1844, y que se encontraba en el Monasterio de la Santa Faz. (fig.84)

El *Plan Nacional de Patrimonio Industrial* elaborado por el Instituto del Patrimonio Histórico Español ha intervenido de alguna forma en la reutilización con distintos fines de fábricas, estaciones, almacenes, depósitos, etc. Hoy podemos dar la noticia oficial de la declaración de *El Molinar* como Bien de Interés Cultural (BIC), lo que garantizará la protección y conservación de este conjunto fabril compuesto por la red hidráulica, la *Ermita de Nuestra Señora del Pilar*, la *Fábrica El Xurro*, la *Font del Molinar*, *Els Solers*, la *Máquina de Graus*, la *Borrera d'Espí* y la de *Sanus*, el *Batà de Silvestre* y el de *Pastor*, el *Molí Nou del Ferro*, el de *Tort* y el de *la Figuera*. En el proyecto museográfico una de las ideas prioritarias es la de depositar los archivos de la *Fábrica Matarredona*, la creación de un Museo Textil donde recrear ambientes industriales de trabajo y vida en Alcoi, la rehabilitación de un refugio de la guerra civil y reproducir las condiciones de vida de las clases populares en el s. XIX en un edificio rehabilitado del casco antiguo. Además existe un plan para crear un centro de información turística en la antigua fábrica de tintes situada en el cauce del río. También se siguen los trámites para la rehabilitación de la fábrica Soler y su rueda hidráulica, proyecto realizado por Ciro Vidal. En Onil se instaló la primera fábrica de muñecas en 1865, propiedad de Ramón Mira Vidal. Hoy recibimos la noticia del proyecto de ubicación del *Museo de la Muñeca* en el palacete señorial del s. XIX conocido como *Casa de l'Hort*, diseñando una sala de exposiciones y una sala de reuniones y multiusos situada en los graneros, caballerizas y la residencia de la servidumbre.

En la revalorización de la arqueología industrial destacaron las muestras que acompañaron el evento del regreso de la *Dama d'Elx* en la exposición "*Elche, ciudad industrial: 1850-2006*" celebrada en mayo de 2006 en el centro de Congresos de Elche. La muestra en la que han participado el *Museo del Calzado de Elda*, el *Museo Agrícola de*

Puzol y el *Museo del Cáñamo de Callosa*, recorre el proceso de desarrollo de la industrialización de un municipio conocido por liderar la producción española del calzado. A esta muestra le siguió una más ambiciosa organizada por el Colegio de Ingenieros Superiores de Valencia celebrada en el MuVIM a finales de 2007, donde se realizó un recorrido histórico por la industria de la provincia de Alicante. Bajo el título de “*Dos siglos de industrialización en la Comunidad Valenciana*”, se presentaron una recopilación de documentos, ilustraciones y objetos vinculados al pasado industrial, con una importante representación de los sectores alicantinos (juguete, calzado, alimentación, textil, papel, metal, transporte o muebles). Entre las referencias más significativas sobresalen el sector textil de Alcoi que vivirá su pujanza desde 1715 y el metal a partir de 1800, los talleres de alpargatas y calzado de piel de Elche que a partir de 1840 se desplazan a Elda, también el sector del turrón de Xixóna con piezas cedidas por el *Museo del Turrón* de la localidad, etc.

En Alicante y Dénia las actividades propiamente industriales vivieron su apogeo a partir de mediados del s. XIX, en que los muelles de los puertos dependieron del mercado de las sucursales de las compañías británicas de cuya presencia nos queda el conocido *Cementeri dels Anglesos* –hoy adquirido por el *Ministerio de Medio Ambiente*–, tan asociado al esplendor que adquirió Dénia y Xàbia gracias a la producción y exportación de *pansa*. Los almacenes son edificios relacionados con la arquitectura industrial, cuya tipología clásica y ecléctica refleja la ideología de la rica burguesía del s. XIX. Estos edificios sobresalen por su amplitud que posibilita la ventilación y la higiene introduciendo un patio y un jardín. Hoy la ruina amenaza la conservación de los almacenes de *pansa* y conservas de Dénia como la conocida *dels Anglesos*, el *de Moran*, etc. Los nuevos inventarios arquitectónicos realizados en Xàbia no han tenido en cuenta la protección de los patios de las casas del s. XIX del antiguo *Raval de la Mar* dedicados al comercio de la pasa. Los patios del *Carrer Portelles* se corresponden con seis casas construidas entre 1860 y 1870. Los proyectos de rehabilitación se centran en el núcleo de Duanes del paseo marítimo donde a la ampliación del Museo Soler Blasco, se suma la rehabilitación de la histórica Casa del Cable considerada la primera estación telegráfica que comunicó la península con las Baleares en 1867. La rehabilitación de almacenes y talleres históricos son causa de polémicas como el proyecto de reforma del arquitecto Pascual Ivars realizado para la antigua fábrica de muebles de Benissa llamado *Taller d'Ivars*.

Las lonjas de los pescadores fueron auténticos espacios vertebradores de las actividades industriales y económicas de las poblaciones litorales. Actualmente la crisis del sector pesquero ha conducido a la desaparición de las tradiciones marineras que afectan a los edificios industriales que cubrían las necesidades de la población como fueron las fábricas de hielo, enlatados, cordelería, etc. (fig.85) Hoy las embarcaciones tienen que ir al puerto de Santa Pola, Altea, Calpe o Xàbia. En Alicante hemos presenciado con sorpresa el cierre de las instalaciones de la *Cofradía de Pescadores* con ciento cincuenta años de existencia y cuatro espacios por los que ha trascendido su existencia; una primera lonja en el Raval Roig –hoy almacenes de redes–, luego la nueva lonja en el *Muelle de Costa* –hoy sala de exposiciones– levantada entre 1917-20 y catalogada como obra de Próspero Lafarga Navarro; más tarde con el aumento de la flota se iniciaron en 1960 las obras en el Muelle 11 hasta su traslado a la dársena pesquera en 2005. En cuanto a las actividades del litoral en Santa Pola destacamos el proyecto dirigido por Amparo Suárez de la senda marítima ilustrada con relatos que

recorrerá el Paseo de la Barra de Cabo de Palos hasta la Cala Reona. En lo que se refiere al comercio de la sal resaltamos el proyecto de *Museo del Mar y de la Sal* en las *Eras de la Sal de Torrevieja*; un histórico recinto utilizado como depósito y embarcadero de la sal que se levantó junto al mar en 1777 y alrededor del cual se desarrolló una importante industria hasta su clausura en 1958.

El edificio o infraestructura industrial más importante por las transformaciones sociales y económicas fue la estación de ferrocarril. La provincia de Alicante concentra aproximadamente 2.600 kilómetros de trazado ferroviario clausurado entre 1963 y 1977. El cierre del tramo entre Muro y Gandia (1969), le siguió la línea que iba de Alcoi a Villena, Yecla y Cieza (1970), el tramo de Gandia a Dénia (1974) y finalmente la pérdida del ramal del transporte de sal a Torrevieja (1987). Hoy las líneas ferroviarias abandonadas son habilitadas como Vías Verdes transitables, acondicionando itinerarios como el trazado de Villena, Alcoi y Yecla (VAY) conocido con el nombre de *Chincharra*. La Vega Baja cuenta con la Vía Verde perteneciente al ramal Catral-Albatera hasta Torrevieja. El interés por reactivar la economía y la recuperación del contacto entre los habitantes vecinos plantea el impulso de conectar de nuevo el interior con la costa a través del reciclaje del antiguo ferrocarril entre Alcoi y Gandia cuyo cierre fue siempre muy discutido. A estas desavenencias se une la destrucción en Dénia del almacén de la antigua estación ferroviaria de Carcaixent declarado conjunto artístico histórico en 1983.

Los expertos en Patrimonio Industrial toman como elementos emblemáticos a proteger, tanto la fachada como la cubierta de las estaciones. El diseño y construcción de estos elementos representa el desafío al que se enfrentaron los ingenieros en la resolución técnica de las monumentales estructuras que cubren los edificios públicos (mercados, estaciones,...). La valoración de estos conjuntos no ha tenido mucha suerte si recordamos el derribo en Valencia de la *Estación Central de Aragón* (o de la Alameda) y su gran marquesina desmontada (1974) y el desmantelamiento de los *Almacenes Ernesto Ferrer* (1977). Para el *Colegio de Ingenieros de Alicante* los valores simbólicos, históricos, técnicos y estéticos de la estructura de *Estación de Madrid* de Alicante merecen ser conservados e integrados en la nueva estación, y toman como modelo la actuación en Atocha o en el hangar del aeródromo de Rabasa. La *Estación de Madrid* de Alicante se levantó un año después de construirse las de Barcelona, Madrid, San Sebastián o Vitoria, con una fachada clasicista -similar a la del Teatro Principal-. Tras la transformación de la fachada en la década de los '60, el único elemento que se conserva del original es la cubierta metálica que cubría los andenes y las vías, una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana. En esta cubierta metálica ligera del tipo *Polonceau* se aplicaron los nuevos materiales de hierro fundido de barras comprimidas, mientras las traccionadas se realizaron en hierro forjado con unas secciones finas en forma de I y X. (fig.86)

En la dotación de valores al patrimonio ferroviario debemos tener en cuenta la importancia que adquieren las estaciones de tren relacionadas con el desarrollo de barrios en las principales paradas y nuevas poblaciones menores a lo largo de la red viaria. Por tanto existen una serie de complejos directamente relacionados con la red de infraestructuras que fueron asentándose alrededor de las estaciones, depósitos de agua y vía muerta donde descansan o giran las locomotoras. Estos núcleos de población fundados por la conexión entre las líneas del ferrocarril nos recuerdan el paradigma de

su declive poblacional cuando desaparecen las comunicaciones. Un ejemplo de abandono progresivo de las estaciones y pedanías de la Vega Baja como el núcleo de *La Encina* creado a partir de 1863 por las propias compañías ferroviarias MZA y Norte. El conjunto residencial e industrial responde al tipo de pabellones de empresa dedicados a sus trabajadores y un gran patrimonio ferroviario con infraestructuras para la puesta a punto de las locomotoras. La Encina perdió la opción de transformarse en municipio con los inicios de la II República, iniciando entonces su declive como aldea rural. El desinterés se traslada a lo largo de las líneas donde surgieron complejos industriales importantes como el abandono de la *Estación de Monóvar-Pinoso*. Entre el abandono y los usos públicos y privados se encuentran las estaciones de la línea de Villena-Alcoi-Yecla. *El Chicharra* fue un proyecto moderno que unió las gentes de comarcas lejanas en diferentes fases: inaugurando el primer tramo Villena-banyeres en 1884, se prolongó a Yecla para conectarse con Cieza y se completo el itinerario en 1909 con el tramo a Muro para enlazar con la línea Alcoi-Gandía. El deterioro de los complejos ferroviarios se concentran en la *Estación de Villena* y la monumental *Estación de Agres*, mientras asistimos a la rehabilitación de las estaciones de Bocarent y Alfafara, y otros usos como el albergue de Beneixama, la vivienda en Biar o la posible restauración de Banyeres. Y por último destacar el estancamiento de los proyectos surgidos alrededor de la *Estación de Benalúa* que junto a la *Estación de Alicante-Madrid* fueron las puertas de la ciudad de Alicante. (fig.87)

Los proyectos de recuperación de los complejos ferroviarios en la provincia de Alicante se reducen a la instalación de museos temáticos y organización de eventos relacionados con el tren. Entre las actividades organizadas por los grandes aficionados y coleccionistas del ferrocarril sobresale la *Associació Alicantina d'Amics del Ferrocarril* fundada en 1983 y con sede social en Torrellano inaugurada en 1998 (www.aaaf.org). El edificio donde se encuentra la *Colección Museográfica* fue un almacén de mercancías diseñado por Mr. Crzwolesley en 1883, para la *Compañía de Ferrocarriles Andaluces*, al igual que los edificios de la *línea Alicante-Murcia*. Las características del tipo de esta arquitectura industrial se definen por la influencia francesa en el uso de la madera. Entre el material rescatado en la exposición merecen los fondos fotográficos y la diversidad de material ferroviario como las locomotoras situadas en el exterior que también encontramos en las calles de Elche. (fig.88) Otros proyectos en marcha nos conducen a la antigua parada término de la Estación de San Vicente donde se aprobó la restauración del inmueble para la creación de un *Museo Didáctico del Ferrocarril de San Vicente del Raspeig* (MUDIFE). En este caso se trata de un edificio anterior que fue ampliado con la instalación del enlace de la línea Alicante-Almansa, edificando una estación y un muelle de carga anexo inaugurado en 1858.

Uno los complejos museísticos en proceso presentado por la Conserjería de Infraestructuras y Transportes es el proyecto del *Museo del Transporte de Valencia*, que se ubicará en el futuro parque Central, en las naves realizadas por el arquitecto Demetri Ribes. La Conserjería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes encargó la dirección del proyecto a la doctora Inmaculada Aguilar Civera directora de la *Cátedra Demetri Ribes* de Arqueología Industrial. El proyecto de museo dedicado al ferrocarril metropolitano repasará la evolución del transporte terrestre en la Comunidad Valenciana desde los iberos hasta nuestros días. Por otro lado la Cátedra participa de números estudios de campo relacionados con el patrimonio arquitectónico centrándose

en la obra del arquitecto Demetri Ribes y la arquitectura industrial relacionada con las comunicaciones en la Comunidad Valenciana.

Una de las actuaciones más interesante llevadas a cabo por la Cátedra en Alicante fue la dotación de valor paisajístico de los restos de la antigua *Fundición La Británica* tras el derribo de los dos depósitos de combustible de CAMPSA. La refinería de petróleos excavados en el interior de la Serra Grossa fue instalada en 1875 y abandonada en 1966, actualmente en propiedad del Ministerio de Hacienda. Los depósitos constituyen único ejemplo en España de este tipo de almacenamiento de combustible subterráneo, tan solo comparable con los gigantescos gasómetros bajo tierra en el *Square* de Choisy realizados en París (1836). También se ha querido comparar con los refugios de la Guerra Civil que todavía existen en el subsuelo de la ciudad, donde además de actividades administrativas y sanitarias se almacenaba agua, armamento y el preciado producto refinado. El problema añadido a la ejecución de los viales del tranvía en este lugar es el reconocimiento de la zona como hito paisajístico por lo que los desprendimientos añadidos pueden afectar a la masa de la cantera. El proyecto de realización de un museo subterráneo elaborado por Francisco Leiva y la ingeniera paisajista Marta García seleccionado por el MOMA (marzo-2006) contempla el aprovechamiento de la singularidad de esta factoría compuesta por una retícula de galerías excavadas en la montaña -750m- y sus 23 cámaras abovedadas.

El catálogo de las manifestaciones arquitectónicas industriales podemos ampliarlo al conjunto de edificios y complejos residenciales donde se manifiestan los ideales del comerciante. Uno de los conjuntos más interesantes asociados a las villas suburbanas alicantinas son los balnearios y hoteles que salpicaban la geografía alicantina, en competencia con los grandes complejos sanitarios europeos, famosos por sus casinos y jardines. Los grandes palacetes neoclásicos y pintorescos dominaban la campiña alicantina hasta su progresiva falta de mantenimiento obligando a los consistorios a solicitar a los propietarios la rehabilitación de los mismos. El turismo termal fue uno de los grandes motores no solo de la economía alicantina sino también de una nueva cultura del ocio con sus respectivas manifestaciones arquitectónicas. La iniciativa privada es en muchos casos la única opción para mantener no solo las estructuras arquitectónicas sino también para preservar la naturaleza del entorno. Igualmente ocurre con las pequeñas poblaciones e instalaciones industriales dispersas que crecieron alrededor de las villas y cuyo esplendor queda hoy desvirtuado por la despoblación y el abandono.

Los delicados enclaves naturalistas conocidos a través de los círculos literarios del s. XIX, demuestran la preocupación por la explotación del paisaje y ejemplificado en las fincas de recreo de los pueblos que comunican La Marina con Alcoi. En la labor filantrópica industrial alcoyanos sobresale la *finca de Brutinel* (1835-1855), situada en el Salt entre los parques naturales de la Font Roja y Mariola donde una familia de ilustres papeleros creó un gran invernadero acristalado con dos salones y pajareras en torno a un jardín romántico decorado con esculturas de piedra haciendo referencia a la mitología grecorromana en especial la fuente de los faunos. Estas manifestaciones románticas se transmiten a través de la moda de las fincas de recreo donde se imprimen los estilos ornamentales de una arquitectura industrial. (fig.89) Así recordemos la indiferencia de las diferentes administraciones por recuperar el *Jardín de Santos de Peñáguila*, un referente en el diseño del emblemático laberinto como elemento

lúdico. Entre los múltiples ejemplos de masías señoriales destacamos la conocida como *Casa Geralda* de Xixona de principios del s. XIX; una residencia noble que ostentaba los terrenos del actual barrio de Segorb, siendo a principios del s. XX cuando pasó a convertirse en albergue de esclavos procedentes de Cuba y luego refugio de religiosos durante la Guerra Civil.

Entre los núcleos poblacionales de montaña sobresalen las colonias industriales y agrícolas entorno al Alcoià y el Comtat surgidos entre el s. XVIII y XIX. Entre estos núcleos destacaríamos el conjunto de las *Cases del Salt* localizada junto a la cascada del río Barxell, siguiendo el modelo de las colonias industriales del valle de Llobregat (Barcelona). La instalación de nuevas poblaciones rurales en los valles del interior se relaciona con la industrialización progresiva resultado de la creciente demanda de papel. En el listado de pueblos y barrios agrícolas fundados en el XIX, hoy prácticamente despoblados, señalamos los lugares repoblados de *Els Algars*, *Poble Nou de San Rafel*, *Turballos* en Concentaina y *Miraflor*, *Forna*, *Llosa de Camatxo* en la Marina Alta. La mayoría de estas poblaciones fueron perdiendo su municipalidad por criterios económicos y adsorbidos por otras entidades mayores en prestación de servicios.

Los conjuntos termales y villas alicantinas servían de lugar privilegiado de reunión de la burguesía, la política y el arte decimonónico como el *Palacio de Peñacerrada*, alrededor del cual se fue desarrollando un municipio que fue incorporado a la villa de Mutxamiel en 1846. Al igual que el *Palacio de Peñacerrada*, los *Baños de Aigües* representaron el emblema de la localidad; un lugar rodeado de bellos bosques y un solo recurso como es el acuífero del *Cabeçó* compartido con Busot y El Campello. El *Balneario de Aigües de Busot* (1816)²⁹ fue convertido en un preventorio de antituberculosos tras la Guerra Civil, para luego cerrarse hasta pasar a manos privadas (1989). Hoy una sociedad empresarial prevé recuperar la estación termal y transformarlo en un nuevo complejo termal de lujo, contemplando la conservación de las estructuras del balneario y el edificio anexo de *Villa Clementina*. (fig.90) Estos lugares ignorados terminan en ocasiones demolidos como la desaparecida *Villa Fernandina* en San Vicente del Raspeig que fue declarado Bien de Relevancia Local. Igualmente ocurre con el reconocimiento de la ostentación que vive la historia de huerta alicantina en un período en que estos lugares se transforman en municipios como Villafranqueza que a partir de 1932 se transforma en un barrio de Alicante.

En el Campello se localiza la finca rústica y el palacete de *Villa Marco* declarado BIC, que anualmente recibe numerosas visitas guiadas organizadas por la oficina de Turismo de la localidad. El estado deficiente del inmueble ha motivado su reforma urgente teniendo en cuenta las características de residencia modernista con influencias coloniales francesas (1899) que también inspiraron sus bellos jardines y paseos arbolados versallescos diseñados bajo los auspicios de su propietario el cónsul Renato Bardin. El estilo clasicista se suma a las modas filantrópicas proyectando un recorrido por cinco zonas ajardinadas compuestas por el jardín árabe, el jardín histórico, el jardín y bosque mediterráneo y el jardín de acceso a los carruajes, además de las esculturas de Vicente Bañuls de *La Noche* y *La Marsellesa*. Los estilos ornamentales de esta

²⁹ La historia del complejo balneario ha sido fabulosamente representada en el homenaje que dedico la *Fundación del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Alicante* con la exposición fotográfica "*Balneario 1816-2006*" de Jose M. Deltell.

arquitectura industrial se trasladan a los repertorios de la arquitectura de los pueblos de la huerta de la Marina y el Alacantí. (fig.91) Un ejemplo lo encontramos la destruida *finca Rumelia* próxima a la *finca Pino* de la huerta de la Santa Faz donde se recuperó la estructura de un arco neomudéjar de acceso de la familia Rumelia. Otras ruinas simbólicas que han salido a la luz por su situación de abandono es el *Palacio del Marqués de Fontalba* de Jacarilla en la Vega Baja, declarado lugar de interés turístico y cultural (BIC).

En el sur de la provincia la dispersión de las villas de la huerta autosuficientes ha provocado a largo plazo su despoblamiento y ruina plantada en el paisaje. La característica fundamental de estos conjuntos rurales es la forma compacta de las instalaciones comunitarias e industriales ya que se encuentran muy alejadas unas de otras y de los centros urbanos. Entre los núcleos de población que se constituyeron en entidades su entidades políticas hasta su anexión a municipios mayores como partidas y arrabales, como los ejemplos de *San Felipe Neri* (Crevillent), *Molins* (Orihuela), *Puebla de Rocamora* (Daya Nueva), *el Salar* (Cox) o *Sierra de Salinas* (Villena). Uno de los conjuntos urbanos que responde al fenómeno de las nuevas poblaciones fue la Colonia de Santa Eulalia actualmente degradada. La tipología industrial de esta población se relaciona con la autosuficiencia productiva basada en la exportación de fruta que condujo al levantamiento entre 1880-1925 de fábricas de harina y alcoholes, tiendas, correo, casino y teatro.

También debemos recordar la memoria del *Balneario de Salinetas* de Novelda en el Medio Vinalopó y su vinculación con la expansión del modernismo comarcal y regional. Otros lugares de interés en la calidad de las aguas minero-medicinales fueron el *Balneario de Ntra Sra de Orito* consideradas de utilidad pública desde 1876. El abandono progresivo de estas instalaciones termales contrasta con la gran afluencia de enfermos de todo el mundo en busca de los tratamientos más revolucionarios del momento. Las propiedades mineromedicinales de sus aguas termales fueron consideradas como las mejores del país y premiadas en las grandes Exposiciones de París, Barcelona, Zaragoza, Madrid y Valencia.

En la Región de Murcia reconocemos la labor particular de recuperación de algunos complejos históricos-naturales en hospederías y albergues rurales de gran interés como la finca de recreo de *El Parque* integrada en la estación termal del *Balneario de Archena*. Estos terrenos y baños fueron adquiridos por el Marqués de Corbera en 1851 reiniciando la construcción de nuevos edificios, la iglesia de estilo bizantino, el casino y el parque con la plantación de numerosas plantas y árboles autóctonos. A estos complejos se suma *El Molino de Argos* del s. XVI en Benablón (antigua Abi Harem), una pequeña aldea enclavada en un área mítica de sierra, huerta y campo que llegó a albergar dos destilerías de aguardiente, seis molinos harineros y un martillete para batir cobre. Y por último la hospedería de *El Molino de Felipe* en las cercanías de Mula y cuya actividad contempla el trabajo de cinco generaciones de molineros que comprobaban el trigo de los campos de Cartagena y Moratalla.

La demanda de centros de ocio y el interés público por el arte y la ciencia devolvieron los valores humanistas a los centros cívicos a finales del s. XIX. El carácter militar de las plazas desaparece con el derribo de las murallas, inaugurando espacios de recreo, ocio y salud (baños, casinos, cafés, teatros, circos y posteriormente los cines),

transformando los pueblos y ciudades de provincia de Alicante en auténticos centros culturales. Los jardines románticos de las ciudades vivieron su esplendor naturalista plantando especies autóctonas y decorando los recorridos con valiosos elementos ornamentales y estatuas de hombres ilustres locales. Sirva de testimonio aquellos panteones, estatuas y placas conmemorativas dedicadas a las virtudes filantrópicas de los grandes genios alicantinos que sirvieron a los ciudadanos para la defensa de la calidad de vida y el patrimonio de todo un pueblo.

Los jardines y plazas integrados en los centros urbanos junto con las esculturas y mobiliario están considerados como los bienes más vulnerables. Los recuerdos se hunden en los huertos aislados como el *Hort de Baix* del actual Parque Municipal de Elche -protagonista de las fiestas de agosto- fue adquirida al Conde de Casas Rojas quien doto al lugar de un panorama de ensueño y oasis placentero. El paisaje ilicitano inspiró a los viajeros románticos dejando su impronta en grabados, pinturas y vistas fotográficas. Entre las obras más importantes destacamos los murales de paisaje de Elche realizados en la sala neóarabe de la torre de la Calahorra por Agustí **Espí Carbonell** a principios del XIX y hoy restaurados.

El éxito de los jardines públicos condujo a las poblaciones vecinas a copiar el modelo creando salas de fiestas al aire libre propagándose como satélites en toda la costa la plantación de bosquecillos de palmeras (Torrevieja, El Campello, etc). En Alcoi tenemos noticia de la desaparición de un jardín histórico en la zona baja del Puente Fernando Reig, al que se han talado los árboles centenarios y retiradas sus esculturas. El legado modernista alcoyano representa en el escenario de sus calles y edificios la edad de oro de la pujanza industrial. Este patrimonio arquitectónico local tiene su origen en el período de la reconstrucción de la ciudad tras los sucesos revolucionarios de *El Petrolio* (1873), cuando la nueva burguesía abre la industria textil a innovaciones técnicas y el comercio exterior. Estos fenómenos dejan su impronta en las sedes de las sociedades industriales y bloques de viviendas cuyos interiores en ocasiones transformados contenían valiosos elementos de interiorismo *Art Nouveau* (muebles, escaleras, etc).

Hoy conocemos la noticia que la directiva del centenario *Círculo Industrial de Alcoi* ha emprendido la labor de rehabilitación integral de la exótica gruta modernista del salón rotonda construida hacia 1890. El arquitecto Timoteo Briet diseño este club social a finales del XIX al que se fueron incorporando los elementos modernistas como el mobiliario de la biblioteca. El auge de urbanístico en Alcoi se sitúa el período entre 1905 y 1915, cuando se levantan los edificios modernistas de nueva planta situados en las vías principales de la ciudad como la antigua sede demolida de la *Sociedad de El Trabajo* obra de los arquitectos **Timoteo Briet** y **Vicente Pascual**, siendo este último el autor de: el *Palacio Juan Cantó* (1906) que fue una fábrica-vivienda con una escalera al igual que la *Casa del Pavo* (1908), donde tuvo su estudio el famoso pintor Fernando Cabrera, y también el edificio de la *Caja de Ahorros de Alcoi*-hoy CAM- (1909).

El interés de asociaciones y particulares por el patrimonio industrial de Alcoi, se traslada a la catalogación del *Art Nouveau*, tan destacado por mantener un matiz local en el diseño de los inmuebles y sus detalles en fachadas e interiores. Actualmente los edificios modernistas de Alcoi y Novelda han sido incluidos en la conocida como *Ruta Europea del Modernismo* creada en Cataluña. Los mejores ejemplos de arquitectura y mobiliario modernista lo encontramos en Novelda donde la burguesía del azafrán

apostó por la moda del *Art Nouveau*. Actualmente Novelda ha recuperado entre otros legados, los murales del Centro cultural del pintor alcoyano **Pericás** autor del techo del *Salón Imperio del Casino de Alicante* que a la vez ha recibido el título de *Real Casino de Alicante*. En muchas ocasiones las directivas y socios de los casinos no pueden hacer frente a los litigios sobre la propiedad de los inmuebles dando origen a la petición de declaración de Edificios de interés y bien Cultural.

Un ejemplo de estas características lo encontramos en la reclamación de protección y suspensión del derribo del *Casino de Almoradí*, por su tipología modernista y arraigo a la memoria común de la población huertana. La revolución de las técnicas agrícolas permitió la emergencia de una burguesía huertana que constituida en sociedades llevaron a cabo obras de relevancia como fueron los casinos. El *Casino de Almoradí* fundado por 12 agricultores y 4 ganaderos en 1882, fue un lugar de reunión y centro comercial provincial. El casino constituye un referente tardío de los criterios urbanísticos decimonónicos que debería ocupar un lugar en el Catálogo de Bienes al igual que los elementos que configuran el centro histórico moderno como el Ayuntamiento, el *Teatro Cortés* y otros como *hacienda-palacio de Río Florido*, evitando lo ocurrido con las irrecuperables Casa Girona y Casa Nueva.

Uno de los grandes artífices de la estética y el decoro cívico en el diseño de la nueva urbe será el arquitecto **Guardiola Picó**, auténtico de la imagen turística internacional de la ciudad de Alicante. Tras estudiar las transformaciones modernas de París, Viena o Barcelona, Guardiola Picó proyectó una ciudad ejemplar siguiendo las teorías de las ciudades jardín y el modelo de Cerdá, comenzando por las obras de higiene, la construcción del Paseo de los Mártires y el trazado del ensanche (1890). Además de elaborar la tipología de los edificios, el arquitecto repobló las zonas urbanizadas con árboles autóctonos frondosos adaptados a la sequía, dando origen a los paseos de la Rambla, Gadea, Soto y Marvá, la Avenida Maisonnave, Alfonso el Sabio, la repoblación del Benacantil, para continuar con la calle San Francisco, la reconstrucción de la Plaza de Toros, la ampliación del Portal de Elche o la construcción del barrio de Benalúa.

Los paseos y plazas arboladas con fuentes de agua potable, pérgolas, kioscos y esculturas conmemorativas inundaban la ciudad de Alicante de un ambiente saludable y lúdico. Hoy las obras municipales eliminaron las palmeras de la *Rambla* y la *Plaza del Carmen* junto con la masa vegetal original de la *Plaza de Luceros* donde se llevó a cabo el polémico desmontaje de la *Fuente de Luceros* según informe de obra de Marius Beviá. (fig.92) La falta de valores estéticos se traslada las mutilaciones que sufren las esculturas y monumentos de las plazas y jardines públicos, principalmente aquellos elementos o hitos que conmemoraban las virtudes cívicas de los ilustres locales, nacionales y universales. Un ejemplo del vandalismo hacia estos elementos del paisaje urbano lo localizamos en el *Panteón de Quijano* de la plazoleta de Santa Teresa levantado por el arquitecto **Morell** (1855), autor de la remodelación de la plaza de la Constitución (1869). La obra del panteón rememora los servicios ciudadanos prestados por el político alicantino Trino González de Quijano, gran defensor de los valores del humanismo y fallecido los días que el cólera azotaba la ciudad (1854).

Hoy las casualidades hacen posible la recuperación de las esculturas que decoraban el escenario modernista de la ciudad como son los dos bustos de bronce sin pedestal de Rubén Darío y el hijo adoptivo de la ciudad Jose María Muñoz, ambas situadas el Paseito de Ramiro, y el busto del poeta y político Ramón de Campoamor en

el paseo que lleva su nombre. Mientras la primera fue realizada por Santizo, las siguientes fueron esculpidas por **Vicente Bañuls**, el mismo que realizó la fuente de la plaza de Gabriel Miró. La estatua de bronce de Jose María Muñoz recuerda la tragedia de 1879, cuando las inundaciones asolaron Alicante, recibiendo numerosas donaciones de la Murcia. El filántropo Muñoz residente en la ciudad recibió la *Gran Cruz de la Beneficencia* por el socorro prestado a la ciudad, además de erigir su busto en el paseo a su muerte en 1890. También fue homenajeado con estatua en Orihuela donde las inundaciones causaron graves daños. Las ordas liberales destruyeron el monumento del paseo de Alicante, por lo que el consistorio encargó a Bañuls que se refundiese dedicándole una plaza conmemorativa en el paseito Ramiro. (fig.93)

Las actuaciones relacionadas con la arquitectura modernista en Alicante se resumen en la restauración de la *Casa Bardín* para la instalación del Instituto Juan Gil Albert. El inmueble señorial fue construido por el arquitecto **Enrique Sánchez** en 1901. (fig.94) Entre los estudios de la arquitectura moderna alicantina citamos las a José F. Cámara sobre la tipología de las salas de cine de Elche, en concreto la barraca de el *Palacio del Sol*, el *Teatro Llorente* y el *Salón Moderno*. El trabajo distinguido por el Colegio de Arquitectos Técnicos de la provincia da cuenta de la introducción del género cinematográfico entre 1902-1915, tras las desapariciones de las últimas salas de *El Alcázar* y *El Capitolio*. Las primeras proyecciones en la plaza de la Merced hasta la introducción de la normativa con la reforma del *Teatro Llorente* donde se instaló una cabina de proyecciones (1907). La disposición arquitectónica adoptada por los cines persigue el modelo común del teatro con su vestíbulo, sala para el público y pantalla de proyección.

El C V C considera que uno de los conjuntos arquitectónicos menos conocido en nuestros centros históricos, son los edificios públicos y privados racionalistas realizados durante la II República. A estas reivindicaciones por inventariar, proteger y divulgar el patrimonio arquitectónico del Movimiento moderno se suma la organización internacional *Documentation and Conservation of Buildings of Modern Movement (DOCOMOMO)* creada en Holanda en 1989 y cuya sede en España se encuentra en Barcelona bajo el nombre de *Docomomo Ibérica* que trata de coordinarse con los respectivos Colegios de arquitectos de la Comunidad Valenciana. En Elche se han adelantado a ampliar su Catálogo de Edificios Protegidos a los bienes inmuebles modernos entre los que se encuentran la *Lonja de Altabix* y los antiguos depósitos de la Alcoraya. El término municipal en representación del Estado español participa conjuntamente con Toulouse y Coimbra, en el análisis de la evolución de la ciudad, la incorporación del patrimonio histórico en las prospectivas urbanísticas y en especial las investigaciones acerca de la integración de la ciudad con el paisaje. Este proyecto europeo denominado *Memurbis* sobre los sistemas de gestión de la memoria urbana abarca las regiones de España, Francia, Portugal y Reino Unido.

A pesar de las disposiciones internacionales, el acaparamiento de suelo en los centros urbanos afecta a los edificios modernos principalmente en los barrios de Alicante donde encontramos los mejores conjuntos de viviendas. Las inquietudes del *Colegio de Arquitectos de Alicante* se centran en la recuperación del *Edificio de Correos* obra del arquitecto Luis Ferrero (1916-17) y cuya fachada fue modificada en los años 40. Estas cuestiones se amplifican cuando se trata de conservar edificios industriales tan arraigados a Alicante como la *Cementera de San Vicente del Raspeig* que data de 1925

cuando se instaló la Compañía Alicantina de Cementos, luego adquirida por Valenciana de Cementos en 1928. La negociación se establece a partir de la intención de conservar los silos como ocurre en otras instalaciones industriales tan importantes en el desarrollo de los barrios como los *Silos de Magro* en el Barrio de San Blas. Esta fábrica de harinas fue concebida por el arquitecto **Gabriel Penalva** con la estética de una arquitectura industrial a la que luego se dotó de la maquinaria moderna alemana Bülher. (fig.95) Estas inquietudes se extienden al mantenimiento de la *Estación de Autobuses* (fig.96) y al rechazo de la proliferación de elevaciones en algunos inmuebles históricos como la *Plaza Ruperto Chapí*, donde se une la polémica sobre el futuro del *Cine Ideal*. (fig.97) Estas reivindicaciones no fueron atendidas en el caso de la destrucción de la cafetería del *Pabellón de la Isleta* en la Albufereta obra del arquitecto alicantino **Julio Ruiz Olmos** (1968).

A.10. Memoria Histórica

La polémica declaración por parte de las Cortes Generales de dedicar el año 2006 a la *Recuperación de la Memoria Histórica* ha servido para el reconocimiento de un patrimonio histórico relacionado con unos acontecimientos que han marcado la cultura española del s. XX. Hoy el Ministerio de Cultura reclama la digitalización del *Archivo de Negrín* que se llevó el *Gobierno Republicano* con el poeta Rafael Alberti- en el histórico exilio a París. A este interés se suman el legado del escritor monovero **Azorín** exponente de la vanguardia conservadora de postguerra al regresar con sus casi 70 años a España de su exilio parisino el 30 de agosto de 1939.³⁰ A estas memorias se suman la muerte del poeta Miguel Hernández en la enfermería, las condenas a muerte, los prisioneros hacinados o deportados y el olvido de aquellos que permanecieron escondidos. (fig.98)

Por otro lado la Iglesia ha anunciado la beatificación masiva de mártires de la Guerra Civil o de la persecución religiosa de los años treinta. La celebración del triunfo del *Frente Popular* (20 de febrero de 1936) tuvo como consecuencia directa la clausura, saqueo y calcinación de los templos pertenecientes a la Diócesis de Orihuela quedando imposibilitados para el culto parroquial. Tras la confiscación del *Seminario de Orihuela* se sucedieron numerosos asaltos a edificios religiosos, asesinatos del clero, el requisamiento de fincas y propiedades, y el cierre de centros de enseñanza. Para nosotros tienen gran interés las exposiciones de instantáneas realizadas en los años '30 y '40 provenientes de instituciones religiosas como los Salesianos de El Campello que vieron la destrucción del Colegio levantado en 1907 y los huertos situados en el *Rincón de Zofra* en la playa de Muchavista finca dada en testamento por la duquesa de Medina de Rioseco.

En el registro de bienes culturales son abundantes los ejemplos de arquitectura militar que hoy en día están sujetos por legislación estatal a su protección e inscripción en muchos casos como BIC. Otro capítulo merecen las huellas de la tragedia histórica bajo el suelo de las ciudades constituyendo para el ministerio de Cultura como elementos de máximo nivel de protección. La puesta en valor de refugios los antiaéreos situados en el subsuelo de los cascos urbanos históricos acarrea graves problemas de gestión. Hoy están documentados en la ciudad de Alicante alrededor de 23 refugios antiaéreos, siendo los más largos aquellos que rodeaban las faldas del *Castillo de Santa Bárbara* que había pasado de alojar a enfermos y mendigos a prisión durante la contienda.³¹ La aparición de un albergue situado bajo el Castillo de San Fernando nos ayuda a conocer la ingeniería laberíntica al encontrarnos con tres accesos a dos calles. Este tipo de refugios que sirvieron de refugio a la población y a las actividades de los milicianos locales aparecen en numerosas poblaciones del Valle de Elda como Petrer en el conocido cobijo de la *Plaça de Baix* cuyo tramo conecta con las escalinatas de la iglesia; en La Marina con la aparición de una entrada bajo las termas imperiales de la Vila Joiosa.

³⁰ Sobre las aportaciones de la obra de Azorín en la cultura del franquismo han sido debatidas en las Actas del IV Coloquio Internacional "Azorín 1939-945" celebrado en junio de 2006 en las ciudades de Pau y Rotes (Francia)

³¹ Para la consulta sobre los pilotos del Aeródromo de Rabassa que participaron en la defensa del litoral durante los bombardeos a la ciudad de Alicante donde la población buscaba refugio en estas galerías estudiadas por Luis MARTÍNEZ MIRA. En "*Alicante 1936-1939. Tiempos de Guerra*", (Alicante, 2005).

Las estrategias utilizadas de interpretación de la *Guerra Civil Española* sirven de vehículo de conservación de los parajes naturales. La tendencia en la divulgación del patrimonio histórico-militar se relaciona por un lado en la integración de las rutas de la guerra y los característicos elementos señaléticos como refugios fortificados, puntos de observación, etc., y por otro la programación de actividades medioambientales que hacen referencia al paisaje natural y los ecosistemas. La musealización de estos contextos pasa por la invención de nuevos instrumentos de interpretación que ayuden a comprender y concienciarse sobre el horror de la contienda alejado de la visión nostálgica y el lenguaje épico propio de los programas asociados al turismo militar. Las rutas culturales-militares adoptan los trayectos asociados a las experiencias *in situ* narradas por los escritores y corresponsales de guerra. Un ejemplo de este interés por las memorias nos traslada a 1937 en el *Frente de Aragón* donde el Gobierno de la región pretende rescatar la *Ruta Orwell* gracias al interés en la comarca de los Monegros por la puesta en valor de los escenarios de trincheras, fortificaciones, observatorios, casamatas y pozos de tiradores. Esta recuperación de la memoria histórica pasa por la construcción de un nuevo centro de interpretación y la recuperación para el viajero de los caminos y los espacios de la sierra más accesibles citados en los diarios de Orwell.

Las técnicas ambientales para la recuperación de la *Memoria Histórica* tienen su exponente en el sur de la Comunidad Valenciana como el conocido *Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany* epicentro de la *Red de Observancia DECA* (Defensa Especial Contra Aeronaves), hoy integrado en el Aula de la Naturaleza. Las visitas guiadas al humedal ofrecen la posibilidad de conocer a través de una ruta guiada las defensas republicanas construidas durante la guerra como fueron los modelos de hormigón de búnkers (fig.99), refugios o casamatas y nidos fortificados de ametralladoras con troneras y huecos de observación. Esta ruta se complementa con otras rutas literarias emergentes como la ruta del escritor Azorín en Yecla recordando la novela *“La Voluntad”*. Algunos técnicos culturales municipales optan por recuperar los refugios antiaéreos como complemento turístico como el refugio antiaéreo bajo el paseo de Cervantes recuperado dentro del *Plan de Dinamización Turística* del Ayuntamiento de Alcoi que incluye información gráfica de los bombardeos con documentos provenientes de los Archivos de Defensa italianos. Estos testimonios gráficos los conocemos a través de las donaciones como la cesión realizada al *Archivo Municipal de Alcoi* de la familia del sargento italiano **Michele Francote** que documentó fotográficamente el itinerario de las tropas italianas hasta Alcoi donde permanecieron durante tres meses, por lo que están consideradas como imágenes de gran valor histórico junto con los documentos expoliados hoy en Salamanca.

Las especulaciones literarias y el ritual de la violencia de las memorias sobre la *Guerra Civil Española* exaltan el estupor, la radicalidad y la crueldad entre los dos bandos,³² ofreciendo una visión científica de la política asentadas en las desavenencias interpretativas características de los viejos historiadores hispanistas (Maryse Bertrand de Muñoz, Gabriel Jackson, Edward Malefakis, Raymond Carr, Ronald Fraser, Stanley G. Payne, Paul Preston, Helen Graham, Anthony Beevor, Bartolomé Benassar).

³² Como el conocido epistolario de Pío Caro Baroja en: *“La Guerra Civil en la frontera. Desde la última vuelta del camino”*, Edición de Fernando Pérez Ollo Caro Raggio, Madrid, 2005.

Actualmente los jóvenes escritores en una búsqueda diferenciada por entender la *Guerra Civil Española* tienden a una revisión histórica centrada en la repercusión de la contienda en el arte, la literatura o el cine, y los aspectos relacionados con el exilio, los juicios o las cárceles. Las historias borrosas y las huellas de los destinos se dan cita en los caminos y estaciones de tren que conducen al *Frente*. Los cafés y hoteles se convirtieron en el punto de encuentro de corresponsales de prensa, escritores, artistas, etc.

Las inquietudes estéticas e ideológicas generadas en Valencia quedaron patentes en el período comprendido entre la *II República* y el final de la *Guerra Civil*. Valencia será la capital de la República entre noviembre del 36 y octubre del 37. En la capital serán célebres las reuniones en el *Café Ideal Room*, el *Hotel Palace*, el *Metropol*, el *Internacional*, el *Victoria* o el conocido *Bar Wodka* al que acudían los brigadistas internacionales.³³ Las actividades propagandísticas se concentraron en las *Agrupaciones Pro Escuelas Racionalistas*, las redes de hoteles y los ateneos literarios que llegaban desde Valencia hasta Villena, ciudad que concentraba la mayor actividad intelectual donde se editaba el célebre semanario *CRES*. Tras la celebración del *II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura* –julio '37- celebrado en el salón del Ayuntamiento de Valencia, Juan Gil-Albert lidera la *Alianza de Intelectuales Antifascistas* poniéndose al servicio de la propaganda bélica junto a centenares de intelectuales españoles y extranjeros.

A Valencia fueron a parar gran parte del *Tesoro Artístico e Histórico de España* procedente del Museo del Prado tras el asedio de Madrid. El traslado y almacenado en las Torres de Serranos y el Colegio del Patriarca fue realizado por orden de **Renau** –director General de Bellas Artes durante la guerra- junto a **Jesús Martí**; realizando en esta etapa el encargo a **Picasso** del *Guernika* para la *Exposición Internacional de París* (1937).³⁴ Durante la *Guerra Civil* se creó y reglamentó el *Instituto d'Estudis Valencians* (IEV), encargando la labor museológica del nuevo gobierno a **José Royo** y **Vicente Sos Baynat**. Los descubrimientos del arte ibérico influirán en los grandes artistas del momento (Picasso, Miró, etc). Tal vez los estudios sobre el gran lienzo de la *Guerra Civil Española* nos puedan ayudar a encontrar una conexión con un mundo mítico y heroico en decadencia, imitando la iconografía de la cerámica ibérica.

En Alicante la *Alianza de Intelectuales* tomará como centro de operaciones el *Teatro Principal* de Alicante –abril del '37- donde el alcoyano **Juan Gil Albert** -introducido el mundo de los poetas por García Lorca, Cernuda y Jiménez y Cancel- y a través de los encuentros de *Villa Elvira* en el Salt, consiguió aglutinar a un grupo liderado por Francisco Gil, Ramón Gaya, Manuel Altolaguirre, Alvaro Ponsá, Leopoldo Urrieta, Antonio Blanca o Gabriel Baldrich. En la ciudad de Alicante durante el levantamiento

³³ La memoria del ambiente artístico en la Valencia Republicana ha sido recreado por Ignacio MARTÍNEZ de PISÓN en *“Enterrar a los muertos”*, Seix Barral, Valencia, 2005.

³⁴ En cuanto a la historia cultural en la España de este período comprendido entre el antes y el después de la Guerra Civil, hemos seleccionado algunas obras contemporáneas, entre ellas las interpretaciones de Jose-Carlos MAINER en sus *“Años de vísperas. La vida de la cultura en España (1931-1939)”* Espasa, Madrid & *“Moradores de Sansueña. (Lecturas cervantinas de los exiliados republicanos de 1939)”*, Cátedra Miguel Delibes / Universidad de Valladolid. Valladolid, publicados en 2006. En la misma línea de interpretación lúcida e irónica se sitúan los testimonios recopilados desde los años setenta por el historiador británico Ronald FRASER en la reedición de *“El calvario de Manuel Cortés”*, Ed. Crítica. 2006.

el gobierno republicano impulsó la formación de organizaciones antifascistas de mujeres. Los deseos de Clara Campoamor apoyados por Azorín se hicieron efectivos en los votos recaudados por las organizaciones femeninas católicas en las elecciones del '36. El *Comité Mundial Contra la Guerra y el Fascismo* tendrá como figuras emblemáticas a **Pilar Soler** creadora junto a **Manuela Ballester** de la *Revista de las Mujeres Antifascistas* y el liderazgo político de **Manuela Olcina** y **Carmen Caamaño** equiparables al genio marxista de Federica Montseny o Dolores Ibarruri.

Las asociaciones de mujeres jugaron un papel crucial en la organización de las campañas de movilización, proyectando la imagen de género de la heroína de retaguardia y representada por las milicianas del barrio de La Florida. El *Ateneo de Alicante* recibirá al poeta **Miguel Hernández** a su paso por la ciudad donde imparte una conferencia ante sus compañeros; el músico José Juan, Manuel Molina, Jose Ramón Clemente, Juan Guerrero Ruiz o **Carmen Conde** que años después de salir de su refugio será rescatada por el catedrático de historia Cayetano Alcázar Molina publicando junto a Vicente Ramos la primera carpeta con "*Seis poemas inéditos y nueve más*" e innumerables memorias dedicadas al poeta oriolano. Otros amigos que hoy lo recuerdan estos encuentros durante la contienda destaca el compositor ucraniano **Lan Adomian** con el que Miguel Hernández tuvo una relación profesional poniendo música a sus textos.³⁵

En la *Guerra Civil Española* existieron servicios de propaganda encabezados por los más activos reporteros. Las crónicas, reportajes fotográficos y cinematográficos de la *Guerra Civil Española* se extendieron por todo el mundo. Las revistas y carteles adoptan como arma política las técnicas del fotomontaje donde realidad y propaganda se diferencian en el uso de las técnicas y metafóricas visuales características de la vanguardia histórica (John Heartfield). Los testimonios de la situación del *Frente* se conocerán a través de las descripciones propagandísticas de Malraux, Antonio Machado, Neruda, Dos Passos, Max Aub, Orwels, Hemingway, y los corresponsales de guerra Frances Davis, Virginia Cowles o la reconocida escritora norteamericana Martha Gellhorn.³⁶ Recordemos que el escritor francés Saint-Exupery emulando la hazaña del piloto Didier Dauret realizó la travesía Toulouse-Rabat, llegando a realizar un reportaje de Madrid y la Lérida republicana. En el frente de Aragón **Orwell** describe en *Homenaje a Cataluña* la crudeza del invierno de 1937 reflejando el escenario de la batalla entre trincheras que dividían a los franquistas al oeste y los republicanos al este.

Los fotógrafos valencianos se realizaron como reporteros de guerra, es el caso de José Cabrelles, José Penalba, José Palanca, Vicente Barberá MICIP, Martín Vidal Romero y la familia de Joaquín Sanchís "**Finezas**",³⁷ introductor de la cámara Leica

³⁵ Carlos CRUZ CASTRO ha recuperado la memoria sobre la relación entre el poeta oriolano y el compositor ucraniano que conoció en México. De esta relación surgió la idea de componer la obra "Ofrenda a Miguel Hernández" para orquesta de cuerda estrenada mundialmente por la Orquesta Sinfónietta Moscú en la Casa-Museo Pushkin de Moscú con motivo de las *1as Jornadas Hernándezianas en Rusia*. Al título de Escuela Miguel Hernández de la *Escuela Bilingüe 110 de Moscú* se une el trabajo de recopilación bibliográfica y divulgación de la obra del poeta realizado por los centros del *Instituto Cervantes* de todo el mundo.

³⁶ Martha GELLHORN "*El rostro de la guerra*", Ed. Debate y en la biografía de Carolina MOOREHEAD "*Martha Gellhorn. Una vida*" Ed, Circe (2007).

³⁷ Las imágenes de estos recuerdos han sido recogidas en el libro del historiador Albert GIRONA "*Joaquín Sanchís, Finezas. Fotografía de guerra (Valencia, 1937-1938)*" (Pentagraf y Biblioteca Valenciana), 2005.

con foco de 35 mm en Valencia. Al fotógrafo **Catalá Pic** destacado en Cataluña se une el valenciano **Agustí Centelles**³⁸ -afincado en Barcelona y colaborador del *Comisariado de Propaganda*- el más valorado por sus imágenes dramáticas. En el *Frente* sobresalieron Francisco Mayo y Benítez Casaus y en aviación Díaz Casariego y Casas. En el campo del fotoperiodismo relacionado con los reporteros que reclutaron los nacionales sobresalen los jóvenes fotógrafos locales como fueron las reconocidas imágenes realizadas en el frente de Teruel por el relojero **Manuel Tena Edo**.

La marcha de la contienda será difundida por los fotógrafos de *Brigada Internacional* de fotógrafos, aliados en la defensa de la República y compuesta por **Robert Capa**, Gerda Taro, Kati Horna, Walter Renter, Hans Namuth y George Reisner; cuyas instantáneas llegaron a las revistas *Life*, *Vu*, *Regard*, *Smena*, *L'Illustration* o *Le Soir*.³⁹ Los fondos más amplios en documentación fotográfica se encuentran en Albacete, en el *Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales* (Cedovi) dependiente de la Universidad de Castilla-la Mancha. El *Archivo de Salamanca* -cuyos documentos son reclamados históricamente por particulares e instituciones-, tiene en su poder numerosas fichas, expedientes a masones, propaganda y extraordinarios fondos con fotografías de Robert Capa, Kati Horna o Louis-Albert Deschamps y una colección de fotos de la *Legión Condor*. Entre los últimos estudios sobre las Brigadas Internacionales destacamos una publicación sobre el colectivo de voluntarios austriacos del lado republicano elaborada por del exbrigadista **Hans Landauer**, y en especial el trato que otorga a la cuestión sanitaria en el *Hospital de las Brigadas en Benicassim* donde estuvo hospitalizado.

La intensa labor del abogado **Georg Branting**, posibilitará entre otros el proyecto del hospital de Alcoi y Ontinyent, los orfanatos de Denia y Oliva. La *Universidad de Murcia* junto con el *Hospital de Alcoi*⁴⁰ -emplazado en el edificio de la Escuela de Maestría- también recibieron gran número de brigadistas y combatientes heridos. Las campañas en ayuda al pueblo español se hicieron muy populares entre las agrupaciones de trabajadores de los países escandinavos. Noruega y Suecia unirán sus esfuerzos económicos a partir del Congreso Internacional de Ayuda a España celebrado en París en 1937. Entre los medios de comunicación suecos y noruegos que participaron en este movimiento de solidaridad, además de las emisoras de radio, conferencias, fiestas y ediciones de carteles, destacaron los reportajes y cuestionarios de los periódicos *Arbeider-Ungdommen*, *Tormklockan*, *Dala-Demokratens*; en las revistas *Store över Spanien*, *Solidaritet*; o las películas *S.O.S. Spanien* y *Spanien i brand*. Cuando la legación sanitaria sueco-noruega marchó del hospital de Alcoi, el eminente **Dr. Bastos** se encargará de continuar la labor sanitaria.

En la postguerra el nuevo aparato militar, policial y publicista encabezado por Joaquín Arrarás, Eduardo Comín Colomer, Manuel Aznar Zubigara y el *Estado Mayor* se

³⁸ Actualmente se ha realizado una exposición Agustí Centelles con gran número de fotos de su época de fotoperiodismo en la Guerra Civil, organizada por el colectivo *Salvem el Cabanyal* en 12 viviendas de este barrio de Valencia en la VII edición de "*Cabanyal Portes Obertas*".

³⁹ Publio LÓPEZ MONDÉJAR: Los desastres de la Guerra. En "*Historia de la Fotografía en España*", (Barcelona, 1997), p. 162.

⁴⁰ En Ángel BENEITO LLORIS. "*El Hospital Sueco-Noruego de Alcoi durante la Guerra Civil española*". Visual producciones. (Alcoi, 2004).

encargarán de dar forma al nuevo Régimen, adaptando el estilo herreriano en edificios emblemáticos y el estilo popular en edificios populares. Las teorías sobre las ruinas del arquitecto **Pedro Muguruza** y la labor de **Vicente Machimbarrena** en la dirección del *SERPAN* (Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional) dieron como resultado la programación de las célebres rutas de la guerra y el levantamiento de numerosos monumentos conmemorativos recordando la épica nacional. Los iconos reviven la tragedia de *Los Caídos en la Cruzada Nacional* en multitud de monumentos realizados poco antes de la Reforma política democrática.⁴¹

Los símbolos y recuerdos monumentales del franquismo están presentes en lugares públicos de toda España. Las calles, avenidas, colegios, institutos y centros de salud se dedican a la *División Azul* y dedicadas a numerosos generales a través de cruces, obeliscos, estatuas y placas situadas en plazas públicas e instituciones militares. La influencia de la *Escuela de San Fernando de Madrid* se plasma en la escultura monumental en concreto la colaboración de los escultores Capuz y Adsuara y **Juan de Ávalos** -autor del conjunto del *Valle de los Caídos*- trasladada a los arquitectos del Sur de Valencia como fueron: **Félix de Azúa** en el proyecto de la Iglesia y Cripta del *Cementerio de Alicante* y el escultor **Daniel Bañuls** en el *Monumento a los héroes de la Vega Baja* en homenaje a los falangistas de la Comarca Sur situado en la loma de Agua Amarga⁴². (fig.100). En la *Promoción del Turismo Patriótico* el centro de la peregrinación se centra en las huellas de la Guerra del '36 del *Alcázar de Toledo*, cuyo edificio será elevado al arte oficial. Los restos del *Asedio* presentados como el modelo de épica e hito nacional llegaron a suscitar una experiencia auténtica y en vivo a los visitantes. Esta propaganda será retomada por el cine, destacando los títulos de: "*Sin novedad en el Alcázar*" de A. Genina (1940), "*El santuario no se rinde*" de A. Ruiz Castillo (1945) y los filmes de la *Transición* como "*La fiel infantería*" de P. Lazaga, "*Tierra de todos*" de J.L. Merino (1961) o "*Golpe de mano*" de J.A. de la Loma (1969).

⁴¹ Miriam BASILIO: Peregrinaje al Alcázar de Toledo: ritual, turismo y propaganda en la España de Franco. En "*Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*", (Barcelona, 2006), págs. 115-130.

⁴² Andrés MARTNEZ MEDINA: La arquitectura de la guerra y la posguerra (1936-1943). En AA.VV. "*La arquitectura de Alicante 1923-1943. La aventura de la Modernidad*", (Alicante, 1998), pág.313.

Nombre de archivo: T05-OTOanexodocumental
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\texto-tes
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dot
Título: anexxo
Asunto:
Autor: audiovisual
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 30/09/2008 14:39:00
Cambio número: 7
Guardado el: 23/03/2009 15:46:00
Guardado por: Usuario
Tiempo de edición: 8 minutos
Impreso el: 23/03/2009 15:46:00
Última impresión completa
Número de páginas: 96
Número de palabras: 47.743 (aprox.)
Número de caracteres: 253.996 (aprox.)