



UNIVERSIDAD DE MURCIA

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

"El concepto de itinerario aplicado a la interpretación
escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó"

D. José Miguel García León

2008

Dirección de la tesis:
D. Javier Gómez de Segura Hernández
(Dr. en Bellas Artes / Universidad de Murcia)

D. Antonio Miguel Nogués Pedregal
(Dr. en Antropología Social y Cultural / Universidad Miguel Hernández de Elche)

RESUMEN TESIS DOCTORAL

UNIVERSIDAD DE MURCIA / DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

Doctorando: José Miguel García León

Título: "El concepto de itinerario aplicado a la interpretación escenográfica del paisaje cultural entre el Júcar y el Vinalopó"

La investigación científico-técnica que presentamos a continuación tiene como objetivo principal la dotación de instrumentos para el conocimiento y la divulgación del patrimonio histórico-artístico del sur del *Antiguo Reyno de Valencia*. Ante la actual fragmentación del ecosistema, el acaparamiento de suelo y la dispersión de la oferta cultural; el estudio se sustenta en el diseño de programas didácticos para explicar los procesos de divulgación de las formas artísticas. En contraposición a los actuales modelos de difusión publicitaria, la propaganda turística y el espectáculo del museo, la tesis doctoral responde a la insuficiente gestión de las normativas de protección y conservación vigentes, para dar un valor integral a estos recursos desde una acción divulgativa. Desde una concepción holística abordamos el estudio del monumento artístico, no como un elemento aislado, sino como signo, producto de las relaciones que se establecen a través de las vías de comunicación. En un inventario-guía trataremos de dotar de valores a las antiguas rutas y su papel en la vertebración de las actividades sociales, conectando así nuestros orígenes con el mundo contemporáneo.

La creación de modelos funcionales de producción cultural pasa por el desarrollo de estructuras científicas estables en cuanto a definiciones y clasificaciones, en las que se van introduciendo elementos más ambiciosos. Esta reflexión nos motiva el replanteamiento de una serie de premisas en relación con la administración de los recursos y la anticipación en el proceso de interpretación ambiental con el fin de crear instrumentos de diálogo cultural. Ante la actual dialéctica entre la cultura de la marca del museo y los modelos sociales de producción cultural, optamos por situarnos en el contexto de la educación para los valores de la naturaleza, reconociendo la cultura de un pueblo a través de los artificios que introduce cada civilización afectando a la cultura constructiva, el espacio urbano, el territorio y el paisaje. A partir de la recuperación de las vías de comunicación no sólo dotamos de valores a los recursos naturales y culturales también integramos los elementos a proteger y conservar, rentabilizando el paisaje en beneficio de las comunidades en declive.

El planteamiento para la consecución de un programa interpretativo actualizado se manifiesta en las ideas de viaje espacio-temporal y la recreación panorámica de las manifestaciones culturales desde la Prehistoria hasta el s. XX. En el tránsito por los caminos entre el Júcar y el Vinalopó consideramos las características geográficas y los ecosistemas, factores que favorecen la continuidad de numerosos semblantes culturales entre los núcleos de poblaciones establecidos en la orografía montañosa, *l'horta* y el litoral marítimo. Los aspectos de diálogo y dialéctica cultural derivan de los conceptos de estacionalidad y frecuencia. Estas pautas continuistas vienen condicionadas por los cambios medioambientales, los procedimientos de colonización y la resistencia o asimilación de los mismos. La intensidad de los flujos

culturales nos sirve para desplegar una serie de circuitos didácticos vinculados con el estudio de las vías y caminos que atraviesan la escenografía del litoral meridional. El término itinerario como recorrido o ruta lo relacionamos con la cartografía, donde el plan de viaje sigue las indicaciones del camino y las paradas, incorporando en el trayecto aquellos conjuntos y elementos a proteger, permitiéndonos la introducción en un universo de tradiciones que van más allá de localismos para participar de la historia social del arte universal

Las principales etapas metodológicas en el estudio sobre la divulgación de las formas artísticas parten de la línea de investigación sobre las *"Técnicas de presentación del fenómeno artístico"*, para ramificarse en diferentes direcciones hasta concretarse en los *"Modelos funcionales de producción cultural"* enfocado a la divulgación del patrimonio histórico-artístico de un área geográfica, en concreto la provincia de Alicante. En una primera fase del trabajo de investigación realizamos un inventario de soportes de divulgación tradicionales, modernos y contemporáneos definiendo las relaciones imagen-texto con el fin de desplegar las pautas principales que vinculan al público con la evolución de los lenguajes funcionales. A partir de la necesidad de orientación en el espacio y regulación de los comportamientos de los individuos se desarrolla una disciplina de comunicación visual que participa en el acondicionamiento de las redes viales, servicios públicos y privados, el comercio o el turismo. De éste modo surge el concepto de itinerario como hilo conductor o señalética que sirve de guía para conocimiento de las relaciones entre las formas artísticas y las formas sociales.

A la hora de definir y dar contenidos a la idea de patrimonio histórico-artístico, abordamos la tesis doctoral desde la Especialidad de Escultura por lo que tomamos como referente la creación escenográfica. A través de la metodología descubrimos que la arquitectura está ligada a la representación de la memoria y atiende a los modelos basados en la evolución de los signos y soportes de divulgación (voz, escritura, impresión de croquis, tratados, manuales y recetas de construcción o lo relativo a las artes suntuarias). Así es como las normas arquitectónicas se fundan en el discurso y la gramática representativa, dependiente en definitiva de los puntos de vista o *situación ideal* del observador en cada período histórico. La fachada funciona entonces como un retrato o un escenario social cuyos elementos y signos culturales provienen del intercambio entre las gentes. A partir de estas premisas adoptamos la fachada arquitectónica como soporte de divulgación de la experiencia artística, resultando uno de los núcleos temáticos fundamentales para el desarrollo de los capítulos de la tesis. El estudio sistemático de la arquitectura exterior desde sus orígenes nos introduce en un viaje a través del paisaje por la ciudad y el territorio, determinando entonces un área geográfica de comunicaciones concretándose en el litoral meridional valenciano.

A partir de entonces aplicamos la idea de metamorfosis de las formas culturales, planteando una visión escenográfica del paisaje, registrando los cambios y continuidades a través de una trama de itinerarios culturales, traducido en la elaboración de unidades didácticas temáticas y cronológicas, atendiendo a la formación de la región mediterránea, la fundación de las ciudades, la ordenación fronteriza del territorio y el acaparamiento de suelo con la antropización de un paisaje antropomorfo hasta llegar a nuestros días. La creación de un fondo documental, el trabajo de campo y la participación activa en intercambios científicos locales nos permitieron articular el

discurso metodológico, adaptando los presupuestos teóricos a los nuevos surgidos en la recopilación bibliográfica sobre el arte y la arquitectura de la provincia de Alicante y el resultado del análisis sobre la actualidad en su gestión y la aplicación de las normativas vigentes.

La estructura de la tesis toma como punto de partida la concepción del término de *ambiente*, relacionando el itinerario con la percepción y representación escenográfica del monumento, el espacio público, el paisaje a través de las teorías del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. La interpretación ambiental constituye una industria emergente cuyos estudios de laboratorio se centran en la problemática de la adaptación de la didáctica a un público cada vez más heterogéneo al que debemos de emocionar, con el fin de conservar, gestionando adecuadamente el contexto o los residuos. La insuficiencia y la carencia de medios nos permiten avanzar en la creación de instrumentos de interpretación, innovando en las producciones culturales con el objetivo de influir en la conducta del individuo y las comunidades. La búsqueda constante de definiciones para abordar la conservación de las antiguas estructuras y su conversión en recursos culturales vienen dados por la aplicación de los nuevos presupuestos de la museología.

Los conjuntos monumentales y el paisaje constituyen los principales modelos escénicos de las guías turísticas, los itinerarios culturales apoyados por monografías, guías con rutas de alojamientos y restaurantes, reportajes en revistas (alojamientos, gastronomía, paisajes, etc.), páginas en internet, etc. La *metropolización* del paisaje contemporáneo transforma la realidad en un horizonte dividido por la hegemonía de un mercantilismo territorial intercalado por islotes o reservas naturales. Dado el carácter dinámico del desarrollo humano y la influencia de los medios de comunicación, la aplicación del concepto de itinerario como método de interpretación cultural debe partir del estudio de la evolución de los soportes de divulgación y su relación con las representaciones sociales. Los nuevos medios de difusión, la industria tecnológica y de servicios, las grandes infraestructuras y los movimientos de población están en el origen de la crisis de los modelos etnocentristas (locales, regionales, nacionales). Las interferencias entre los modelos de desarrollo actuales y la gestión de las normativas para la conservación del paisaje obligan a buscar nuevas estrategias de comunicación con el público, dotando de instrumentos las iniciativas de protección para la conservación y rentabilización de estos recursos.

La visión holística de la antropología nos ayuda a establecer las distinciones entre el dominio patrimonial y cultural, con el fin de establecer criterios para categorizar el monumento y el espacio público, la ordenación del territorio, la fragmentación del paisaje y el acaparamiento de suelo. Las deficiencias en la gestión de las normativas sobre el Patrimonio Natural y Cultural y la indisciplina en la aplicación de la legislación vigente reclaman la legitimación popular -desconocedora del discurso- para que se cumplan las leyes de conservación. Estas consideraciones se resumen en la detección de los cambios y continuidades culturales a lo largo de la historia, tomando las vías como los principales soportes de divulgación de la experiencia artística y social cuyo vínculo común es el paisaje. Más allá de la denominación retórica y abstracta de medio ambiente, la percepción social del paisaje se vincula con la interacción de factores naturales y/o humanos y de la calidad de vida, por lo tanto estamos hablando

del cambio de visión y nomenclatura reconocido con la denominación de *Plan Paisajístico* (Convenio Florencia, 2000).

La búsqueda constante de estrategias para abordar la explotación artística y cultural de los recursos ambientales y su conversión en recursos culturales rentables y sostenibles constituye el mayor reto de futuro. La comunicación de la cultura a través del museo está asentada en la tradición de la liturgia tradicional de la visita guiada. El paisaje como campo de reflexión antropológica conforma un verdadero museo, lugar de observación de los sistemas de relaciones sociales y espacio donde nuestra mirada se pierde en el horizonte. Desde una perspectiva crítica, dinámica y espacial planteamos entonces la hipótesis de un viaje a los orígenes de las vías de comunicación, considerando las características geográficas y físicas de los ecosistemas de la provincia de Alicante; factores que favorecen la continuidad en la producción del sentido cultural.

Las argumentaciones desarrolladas en esta tesis nos conducen al abordaje del estudio de la Cultura desde la tendencia social más primitiva, como es la defensa y continuidad de su patrimonio; principio de lo que hoy conocemos como vínculo común. A partir de la obtención de una serie orgánica de pautas continuistas, el interés conceptual se traslada a la figura del guía que transita los diferentes períodos culturales como un museo al aire libre. El concepto de itinerario se equipara entonces con los preceptos de estacionalidad y frecuencia, condicionados por los procesos de apropiación del suelo y control del territorio, origen de una tradicional resistencia y soberanía de lo popular. Estas pautas de diálogo y dialéctica se reproducen de forma dinámica y cíclica desde la Prehistoria con el encuentro entre nómadas y sedentarios neolíticos, hasta llegar a la contemporaneidad con la presencia del turista como agente cultural.

Bajo el prisma de la interpretación escenográfica del paisaje y la *musealización* en espacios didácticos, realizamos una división en unidades didácticas llevando a cabo una programación al aire libre en la que abordamos el vínculo entre las formas artísticas y sociales a través de las vías de comunicación. Los fenómenos climáticos y la ruptura entre civilizaciones nos sirven como nudo narrativo para articular una trama escenográfica que permita el diseño de programas o itinerarios paisajísticos en los que vamos integrando el mayor número de conjuntos y espacios posibles en el área geográfica comprendida entre el Júcar y el Vinalopó. El paisaje litoral meridional se transforma en soporte para el estudio de las manifestaciones vernáculas de *antropización* paisajística –*pedra en seq-*, los caminos del agua o la navegación de cabotaje, que hacen posible la articulación territorial y la explotación de los recursos –mosaico de suelos-.

Actualmente la principal preocupación de los técnicos se dirige al impacto derivado tanto de los grandes proyectos de ordenación territorial y equipamientos, como las operaciones urbanísticas en el ámbito urbano y rústico planificadas sobre importantes zonas geográficas protegidas. A esto se suma una planificación urbanística desordenada y desproporcionada del litoral que prima el sector de la construcción residencial, provocando la pérdida de competitividad respecto a otros mercados. La falta de planificación durante décadas ha llevado al sector turístico a un panorama en el que a una oferta demasiado homogénea, se unen unas infraestructuras obsoletas y la

falta de gestión medioambiental en cuanto a la disponibilidad de agua, el aprovechamiento de energías renovables o el tratamiento de residuos. El nuevo modelo de desarrollo basado en programas de desarrollo sostenible ha quedado condicionado por la calificación de un suelo, proyectando un aluvión de planes urbanísticos que han provocado la fragmentación paisajística, siendo obligado plantear una coordinación anticipada en las acciones ambientales.

El esfuerzo en la integración y conservación de los conjuntos patrimoniales ha sido superado por los efectos que los modelos de desarrollo causan en el paisaje obligando a la ampliación tanto del propio concepto del patrimonio como las áreas de protección sin tener en cuenta la dotación y el mantenimiento de los espacios. La educación ambiental constituye hoy en día una de las claves para apoyar los programas de gestión y sostenibilidad del paisaje. Un sistema anclado en la coexistencia y superposición de las diferentes administraciones, ya sean del ámbito de la UE, nacionales, autonomías, provinciales, comárcales o locales; dificultan la puesta al día de las diferentes categorías de protección y la aplicación de la legislación vigente sobre la conservación del Patrimonio Natural y Cultural en el sur de la Comunidad Valenciana. A pesar del amplio espectro patrimonial que va más allá de la protección de los *Bienes de Interés Cultural* (BIC), los graves problemas jurídicos en la Legislación Española reflejan que no se aplican los acuerdos alcanzados en las diferentes Convenciones y Comités Europeos e Internacionales.

Así es cómo optamos por elaborar un informe Anexo documental sobre la actualidad en la aplicación de la legislación vigente y cuáles son las estrategias institucionales para la gestión de estas normativas en la protección, conservación y divulgación del Paisaje Natural y Cultural en el área geográfica de la provincia de Alicante. A partir de la recopilación de un fondo documental (recortes de prensa, revistas, fotografías, mapas), el trabajo de campo (entrevistas, excursiones) y la organización y asistencia a jornadas, comenzamos a formalizar una serie de apartados temáticos de actualidad culminando en un listado de categorizaciones funcionales. Este esquema recopilatorio, nos sirve de referente no sólo para conocer el estado general y específico de los conjuntos monumentales y paisajísticos, sino que también para reconocer las deficiencias ambientales y culturales de la provincia de Alicante. Nuestra labor se inscribe en el estudio exhaustivo de las carencias en materia cultural y ambiental, argumentando las posibles alternativas para una mejora en la gestión de los recursos, ofreciendo la programación de itinerarios didácticos y la actualización tanto de los mensajes interpretativos como de los soportes informativos. Esta empresa de desarrollo local e institucional dirigida a entidades de ámbito municipal, provincial y regional, se constituye en administradora de recursos ambientales y culturales, implicando a universidades, escuelas y museos.

Nombre de archivo: OTOresumentesisdoctoral
Directorio: C:\Users\Usuario\Desktop\TESIS\texto-tes
Plantilla: C:\Users\Usuario\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\
Normal.dot
Título:
Asunto:
Autor: Usuario
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 23/03/2009 16:20:00
Cambio número: 1
Guardado el: 23/03/2009 16:25:00
Guardado por: Usuario
Tiempo de edición: 2 minutos
Impreso el: 23/03/2009 16:31:00
Última impresión completa
Número de páginas: 7
Número de palabras: 2.684 (aprox.)
Número de caracteres: 15.221 (aprox.)