

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



I CURSO CINE Y DEPORTE



Facultad de Ciencias del Deporte (San Javier)

CRÉDITOS ECTS: 5

Organiza:
Grupo de investigación
INGESPORT



CURSO SEMIPRESENCIAL DE PROMOCIÓN EDUCATIVA

AUTORES

Borrego Balsalobre, Francisco José

Morales Baños, Vicente

CALENDARIO

EL OLIMPISMO EN EL CINE **OLYMPIA**

EL ATLETISMO EN EL CINE **CARROS DE FUEGO**

EL FÚTBOL EN EL CINE **EVASIÓN O VICTORIA**

EL BALONCESTO EN EL CINE **MÁS QUE ÍDOLOS**

LA VELA EN EL CINE **LA FUERZA DEL VIENTO**

EL OLIMPISMO EN EL CINE

OLYMPIA

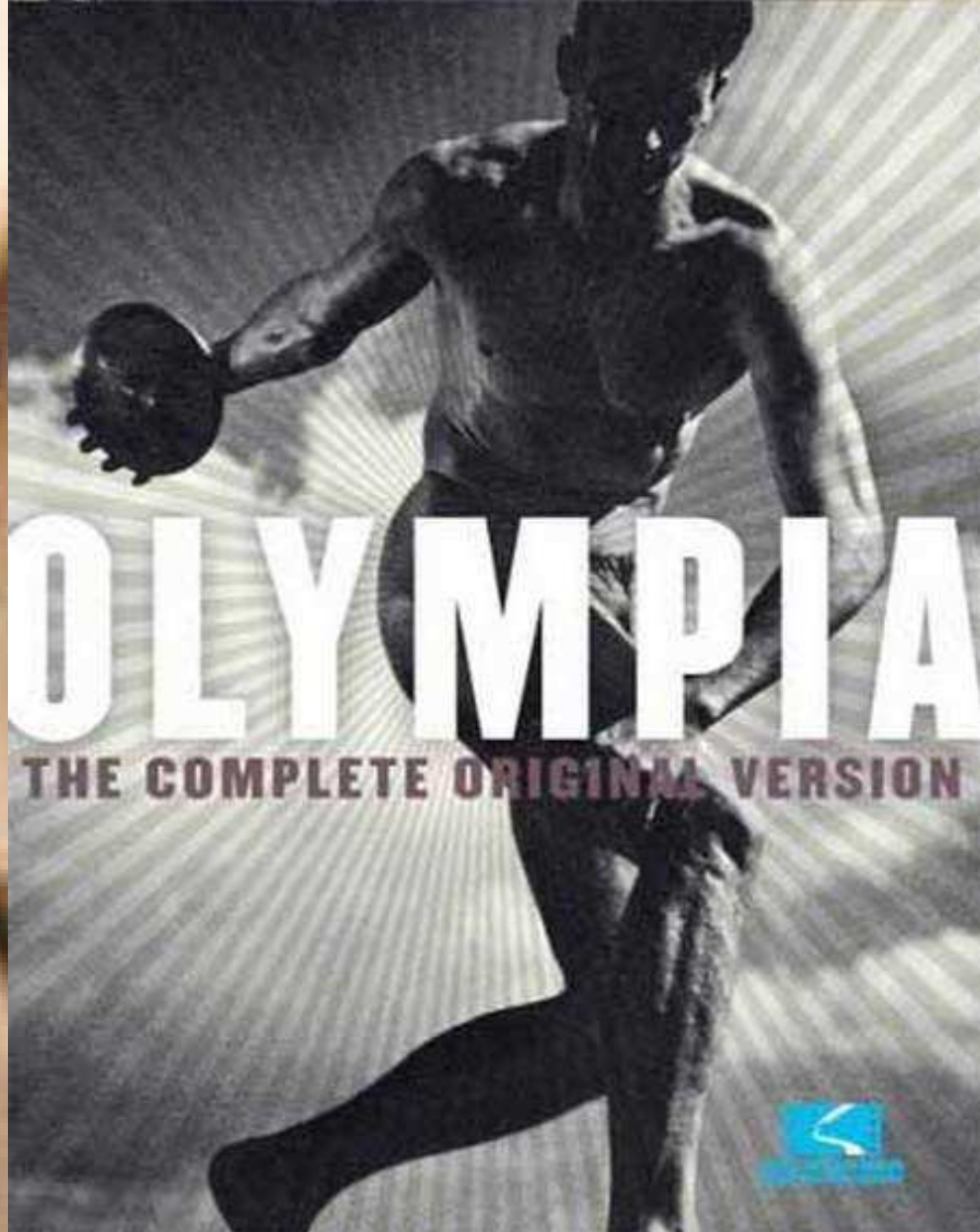
Dirección: “Leni” Riefensthal

País: Alemania

Año: 1938



The LENI RIEFENSTAHL Archival Collection



OLYMPIA

THE COMPLETE ORIGINAL VERSION



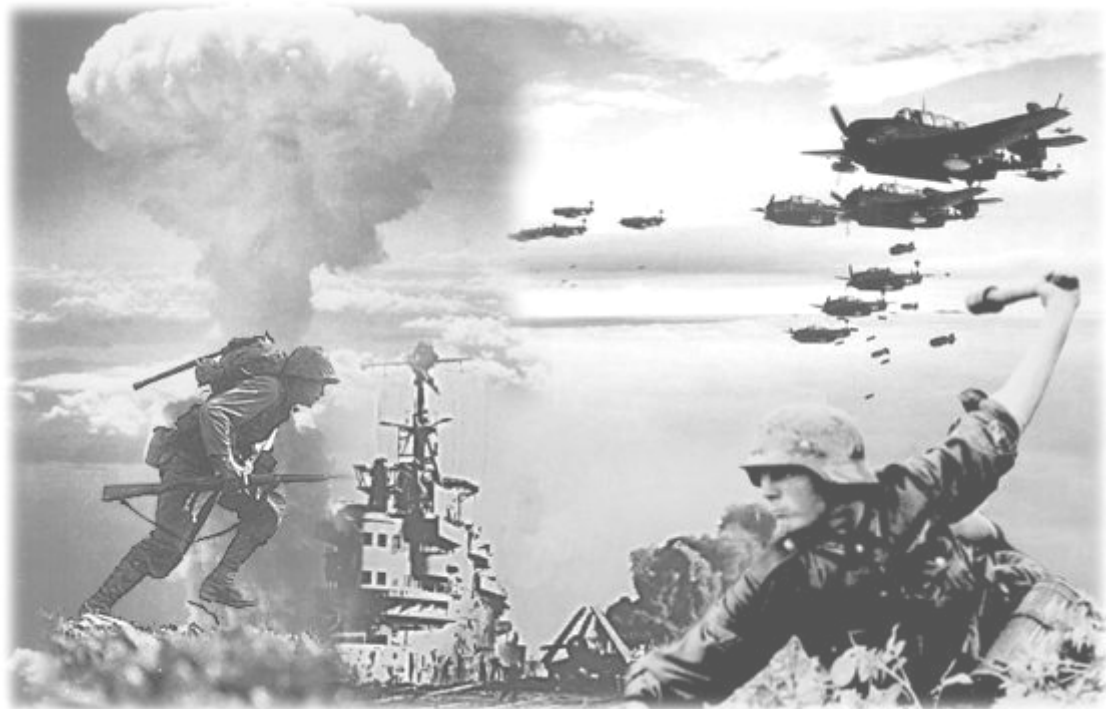
CONTEXTUALIZACIÓN GEOGRÁFICA E HISTÓRICA

País: Alemania

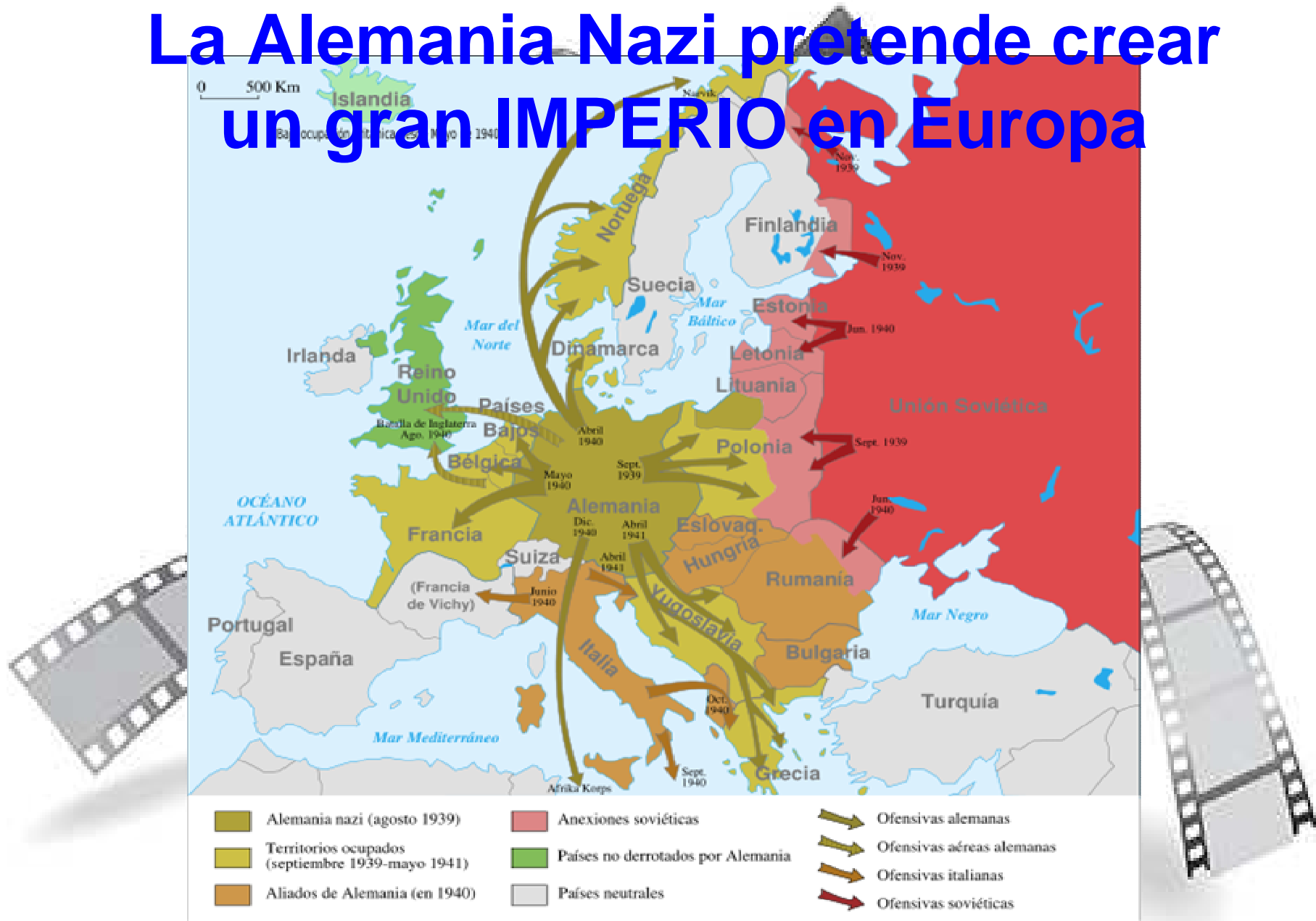
Año: 1938



Pleno inicio Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945)



La Alemania Nazi pretende crear un gran IMPERIO en Europa



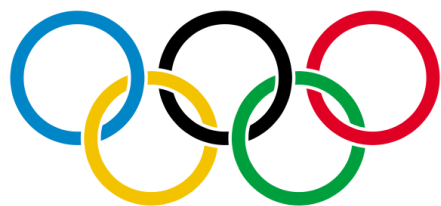
MARCO DEPORTIVO

**Basada en los JJOO
de Berlín de 1936**

**Desarrollados en el
Estadio Olímpico de
Berlín en la Alemania
nazi**



XI JJOO de verano de la era moderna



Participación:

4066 deportistas

(3738 hombres y 328 mujeres)

49 países

(existieron varios intentos de boicot por parte de algunos países)

**Berlín fue seleccionada como sede
más de un año antes
del nombramiento de
Adolf Hitler como Canciller**

*Se compitió en
19 deportes
y
129 especialidades*





**PROPAGANDA ESTATAL
CARISMA ORATORIA**

Hitler utilizó la propaganda estatal y su carisma oratoria para persuadir a las masas

**DESCONTENTO y
FRUSTACIÓN POPULAR**

Ascendió al poder durante un período de crisis económica, social y política por los efectos de la Gran Depresión de 1929

**Contra
el PUEBLO JUDÍO,
el PACIFISMO y
el COMUNISMO
INTERNACIONAL**

Resaltando al mismo tiempo el Nacionalismo alemán, el Militarismo, el Racismo, la llamada Preservación de la raza aria, el Pangermanismo y la Recuperación armada de todos los territorios perdidos en la Primera Guerra Mundial

MEDALLERO vs BELIGERANTES

(BERLÍN 1936)


	País				Total
1	 Alemania (GER)	33	26	30	89
2	 Estados Unidos (USA)	24	20	12	56
3	 Hungría (HUN)	10	1	5	16
4	 Italia (ITA)	8	9	5	22
5	 Finlandia (FIN)	7	6	6	19
5	 Francia (FRA)	7	6	6	19
7	 Suecia (SWE)	6	5	9	20
8	 Japón (JPN)	6	4	8	18
9	 Países Bajos (NED)	6	4	7	17
10	 Reino Unido (GBR)	4	7	3	14

Países Beligerantes

Eje:

 [Alemania Nazi](#)
(1939-1945)

 [Italia Fascista](#)
(1940-1943)

 [República Social Italiana](#)
(1943-1945)

 [Francia de Vichy](#)
(1940-1944)

 [Japón](#)
(1941-1945)

 [Rumania](#)
(1941-1944)

[y otros...](#)


Aliados:


 [Gran Bretaña](#)
(1939-1945)

 [Francia](#)
(1939-1940)

 [Francia Libre](#)
(1940-1945)

 [Unión Soviética](#)
(1941-1945)

 [Estados Unidos](#)
(1941-1945)

 [Polonia](#)
(1939-1945)

[y otros...](#)

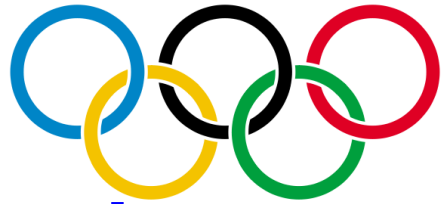
PREDECESOR PARA HITLER

LOS ÁNGELES (1932)

#	País				Total
1	 Estados Unidos (USA)	41	32	30	103
2	 Italia (ITA)	12	12	12	36
3	 Francia (FRA)	10	5	4	19
4	 Suecia (SWE)	9	5	9	23
5	 Japón (JPN)	7	7	4	18
6	 Hungría (HUN)	6	4	5	15
7	 Finlandia (FIN)	5	8	12	25
8	 Reino Unido (GBR)	4	7	5	16
9	 Alemania (GER)	3	12	5	20
10	 Australia (AUS)	3	1	1	5

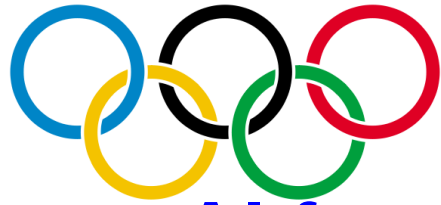
Por ello Hitler quiso aprovechar el Deporte y los JJOO para demostrar la magnificencia del nazismo

Como consecuencia encargó al ministro de propaganda “Josehp Goebbels” un elaborado programa de difusión quien encargó la supervisión y filmación de la puesta en escena a “Leni Riefenstahl”



La propuesta de boicot fue comenzada por diversos miembros de comités olímpicos nacionales por considerar no ético la organización de unos JJOO por parte del régimen nazi

Los nazis instauraron una política de segregación racial en el deporte así como en otros aspectos de la vida social



Al frente del boicot se encontraban ciertos sectores de EEUU, pero además se discutieron las propuestas en los siguientes países:

- Francia**
- Reino Unido**
- Suecia**
- Checoslovaquia**
- Holanda**
- España**

MARCO CINEMATOGRAFICO

Leni Riefenstahl

ACTRIZ Y CINEASTA ALEMANA
CÉLEBRE POR
SUS PRODUCCIONES
PROPAGANDÍSTICAS
DURANTE LA ALEMANIA NAZI





Fest der Völker

Festival de las naciones

Duración 126 minutos

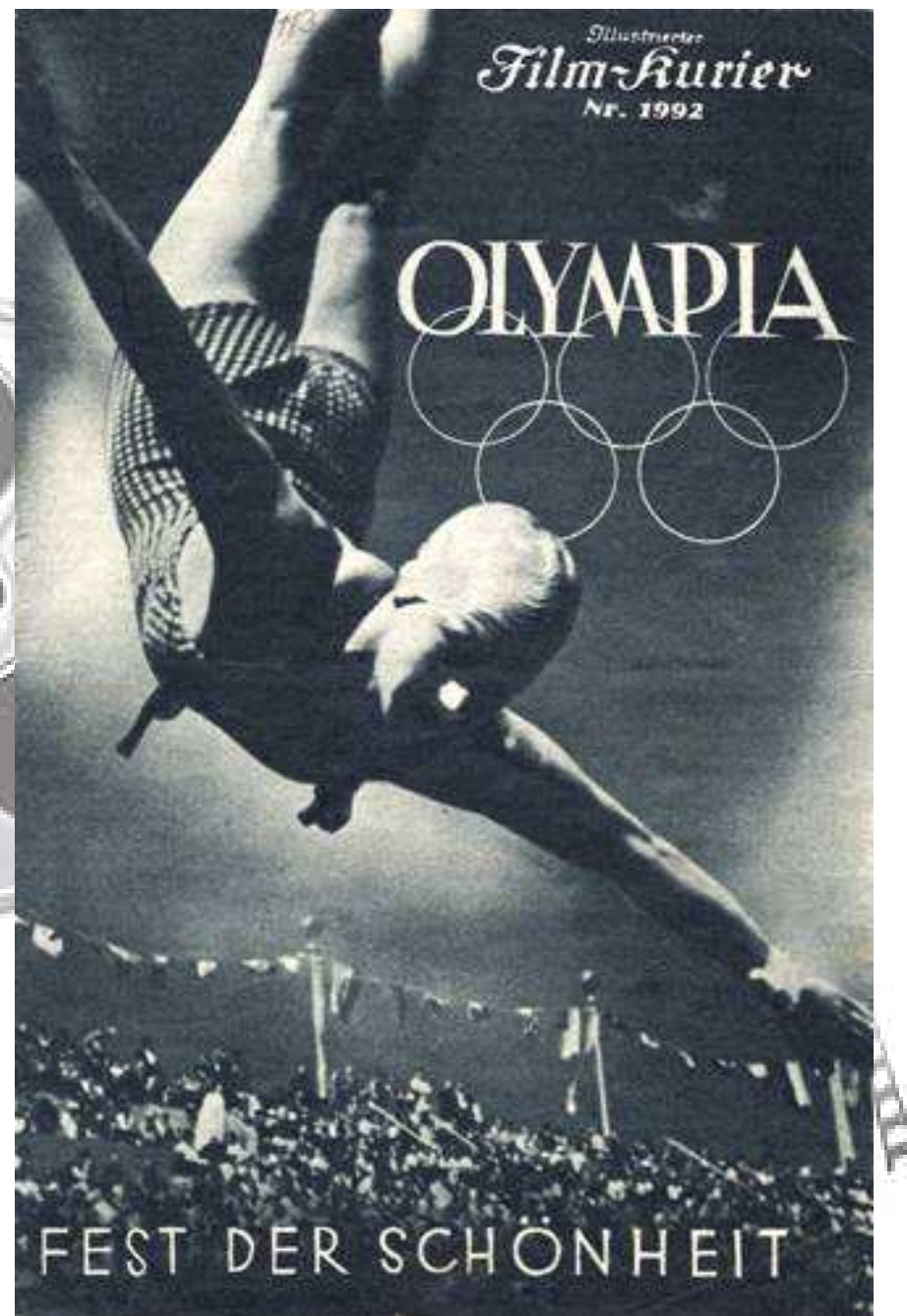




Fest der Schönheit

Festival de la belleza

Duración 100 minutos



**Se trata de un documental
que fue filmado en dos
partes**



**Consistió en el primer largometraje que se
grabó en unos Juegos Olímpicos**

**Se utilizaron
técnicas
avanzadas que
más tarde se
convertirían en
estándar de la
industria
cinematográfica**

- *Ángulos de cámaras inusuales*
- *Cortes abruptos*
- *Primeros planos extremos*
- *Fijación de cámaras en el estadio para filmar al público*

Aunque el contexto político en el que se desenvuelve el documental por la propaganda que se pretende hacer del mismo le proporciona una perspectiva controvertida...

la película tuvo una inmensa reacción en Alemania y fue recibida con aclamación por todo el mundo

De hecho en 1960 fue votada por los cineastas como una de las 10 mejores películas de todos los tiempos



Mito "Jesse" Owens



Atleta estadounidense de origen afroamericano

Consiguió 4 medallas de oro en Berlín 38

100 metros lisos

200 metros lisos

Salto de longitud

Carreras de relevos en 4x100 metros

Esta marca de cuatro medallas de oro en unas olimpiadas no fue igualada hasta 1984 por Carl Lewis

Mito “Jesse” Owens

Owens causa la gran sorpresa ante las grandes esperanzas de los nazis de que la raza aria sería completamente superior en todas las pruebas, al menos así lo mostraba en su propaganda dando por sentado que los afroamericanos eran inferiores.

Fue aclamado y se le dieron privilegios de blancos como hospedarse en los mismos hoteles o recibir invitaciones a determinadas reuniones durante su estancia en los JJOO

Cuando volvió a EEUU pasó a ser durante los años siguientes un afroamericano más



PREMIOS

Nacional de Cine (1937-1938)

Premio Polar Polaco (1938)

Coppa Mussolini mejor película Festival Internacional de Cine de Venecia (1938)

Premio a los deportes griego (1938)

Medalla de oro olímpica del Comité Internacional Olympique (1939)

Diploma olímpico Festival Internacional de Cine de Lausana (1948)



DOS CRÍTICAS EN TORNO AL DOCUMENTAL

TRATAMIENTO HERÓICO DE OWENS
(parte de Riefenstahl)

SUPERIORIDAD ARIA
(al comparar las fuertes extremidades de jóvenes atletas arias con los participantes pseudo-divinos de los antiguos JJOO)

