

Fig.1 *Sin título*, 1989.



Fig.2 *Sin título*, 1988.

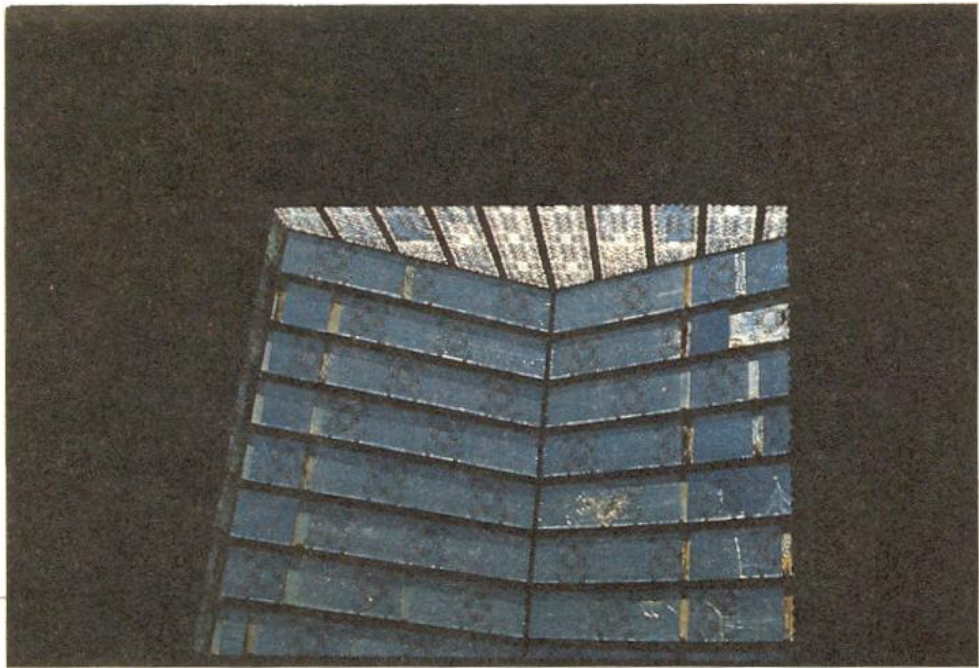


Fig.3 *Claraboya*

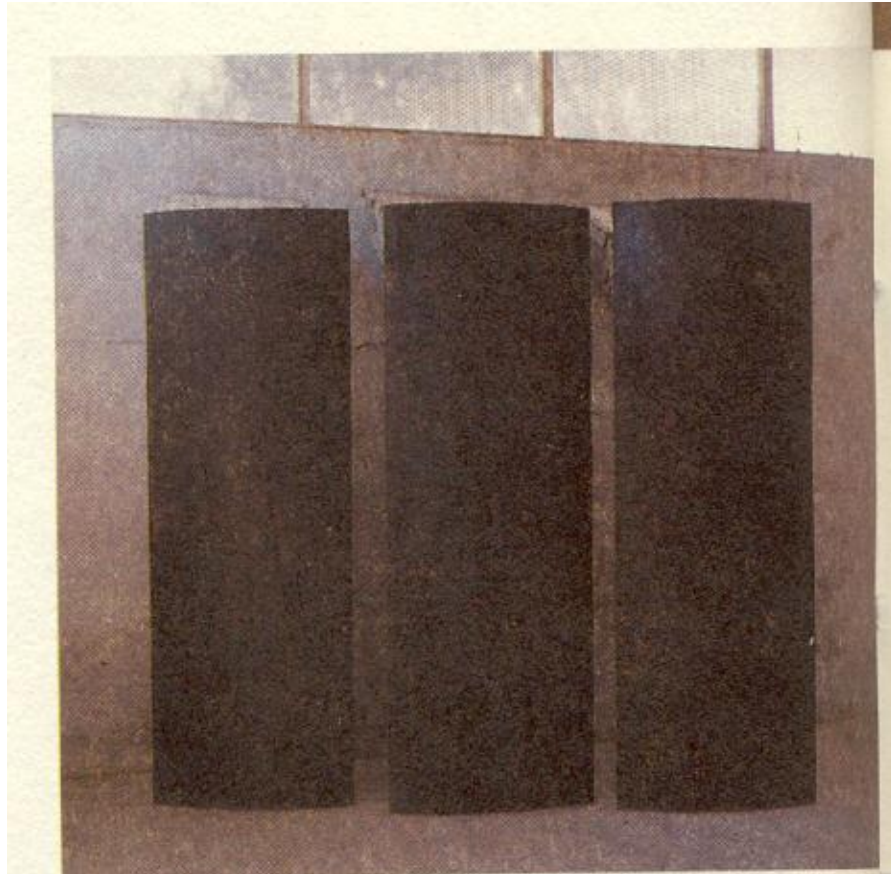


Fig.4 *Sin título. D-1*, 1988.



Fig.5 *Sin título. D-2*, 1988.

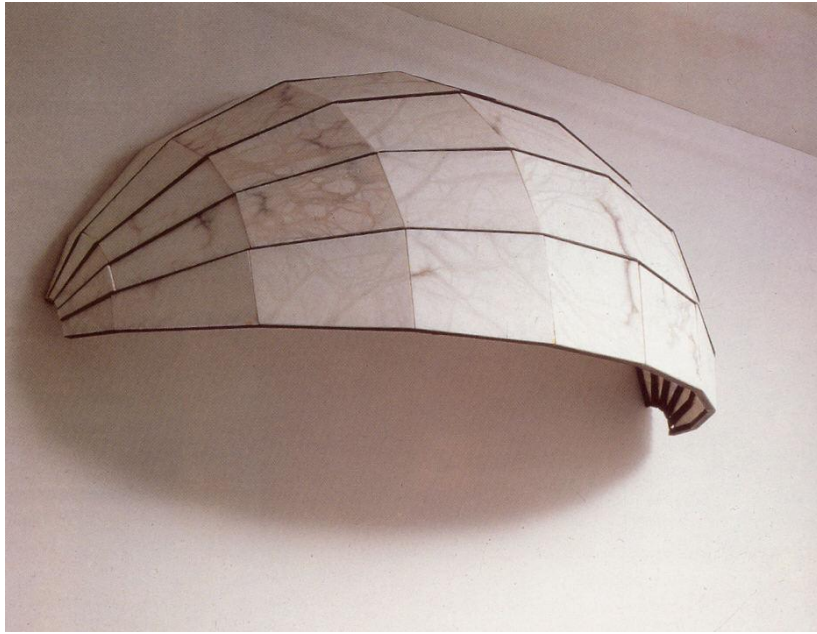


Fig.6. *Sin título*, 1990.



Fig.7 *Sin título*, 1991.



Fig.8 Sin título. Habitación de luz, 1993.



Fig.9 Sin título. Domos del Edificio Kotoennetie Antwerp, 1992-93.

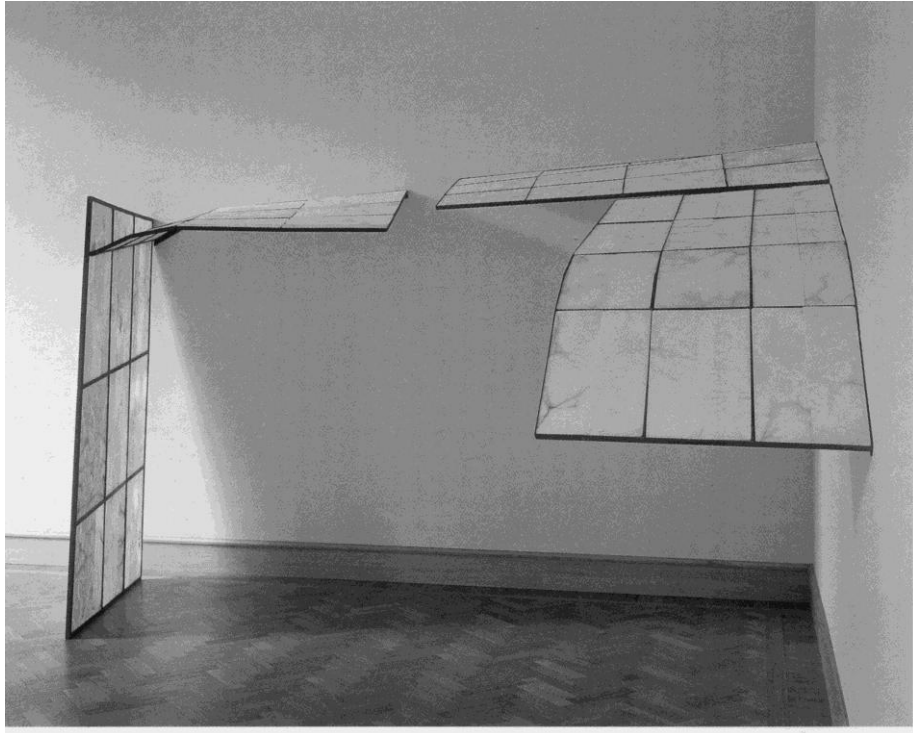


Fig.10 *Sin título*, 1993.

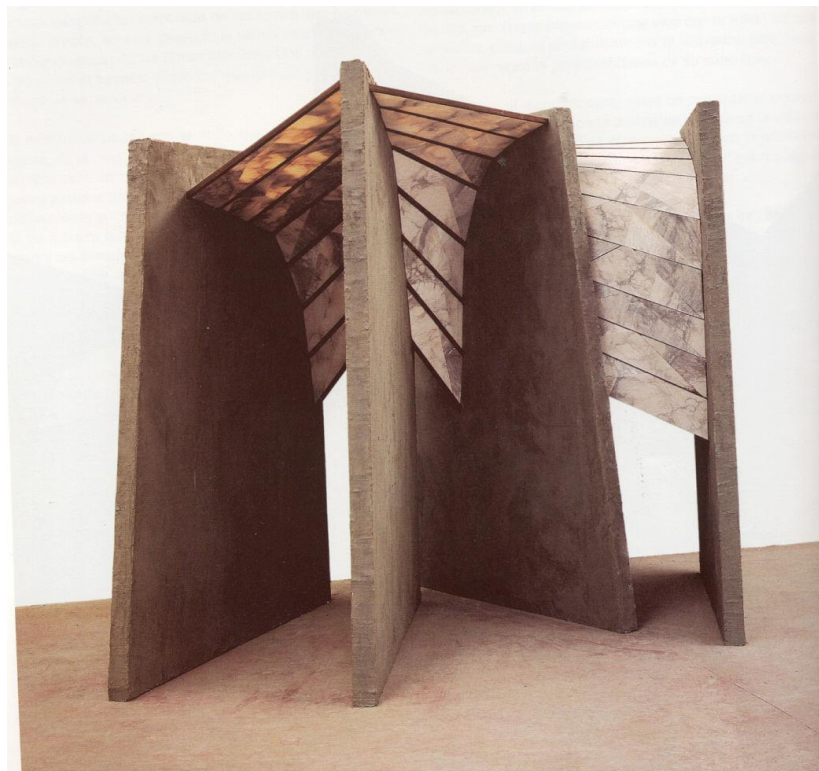


Fig.11 *Sin título. Venecia VII*, 1993.

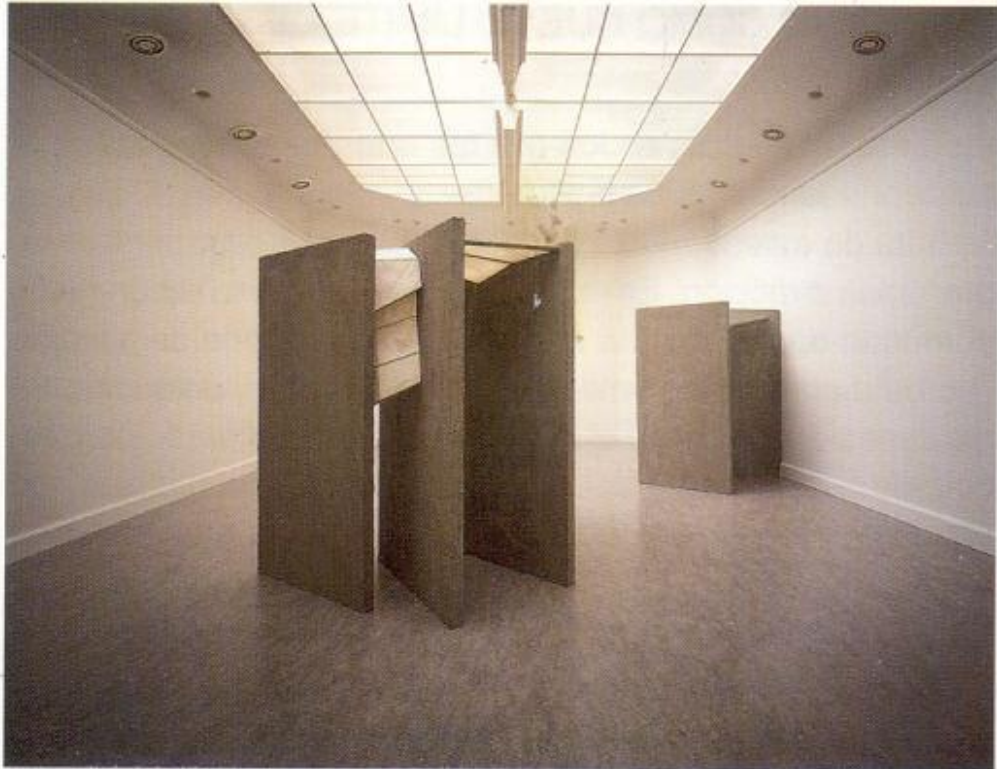


Fig.12 *Sin título*, 1993-94. Vista de la exposición *One Room*, Van Abbemuseum, Eindhoven.



Fig.13 *Sin título*. *Hojas de Eucaliptus II y III*, 1994-96.



Fig.14 *Sin título. Techo Suspendido Inclinado, 1997.*



Fig.15 *Sin título. Celosía, 1997.*



Fig.16 *Sin título*, 1987.

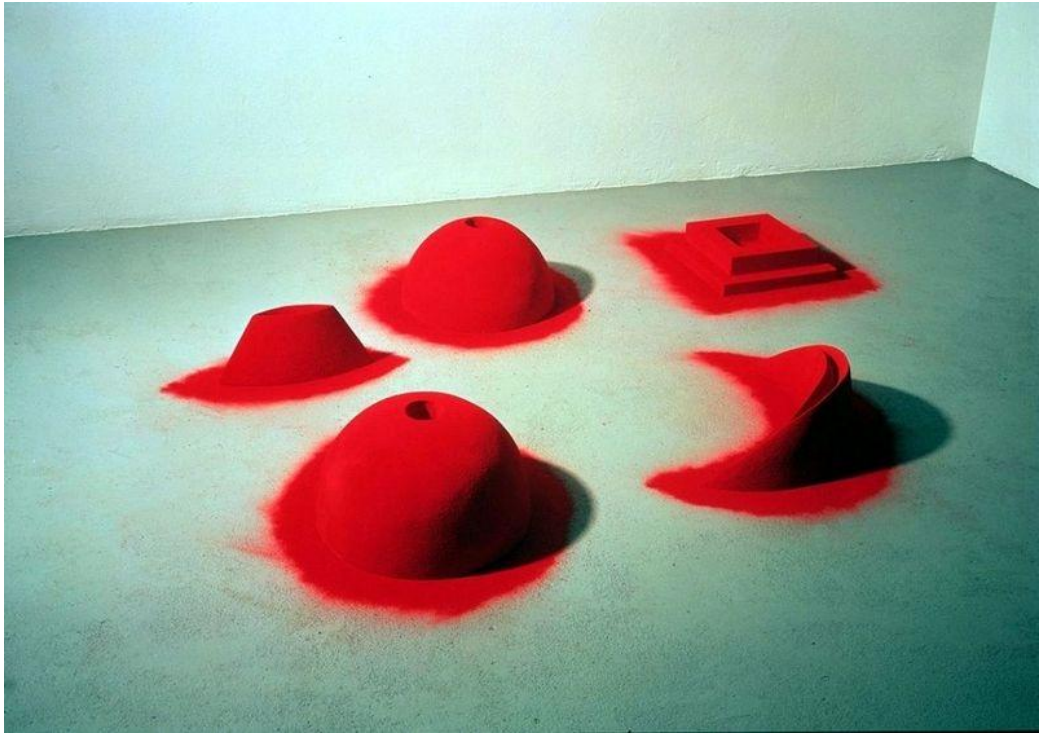


Fig.17 Anish Kapoor, *1000 nombres*, 1979-87.

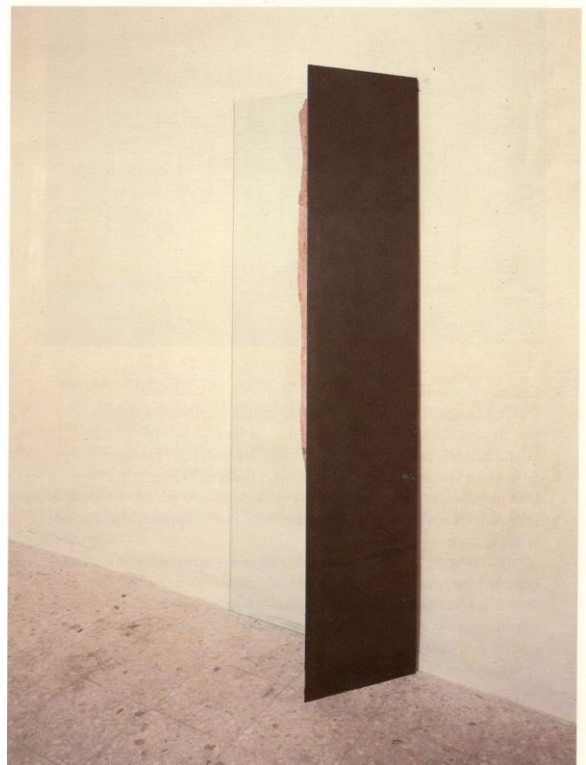


Fig.18 *Sin título. L-3*, 1986.



Fig.19 *Sin título. L-4*, 1986.



Fig.20 *Sin título. Díptico, 1997.*



Fig.21 *Sin título. Díptico V, 1998.*



Fig.22 *Sin título. Habitación de Cobre VIII, 2001.*



Fig.23 *Sin título. Político VI, 2001.*



Fig.24 *Sin título. Tríptico II*, 1994.



Fig. 25 *Sin título. Tríptico VIII*, 1995.

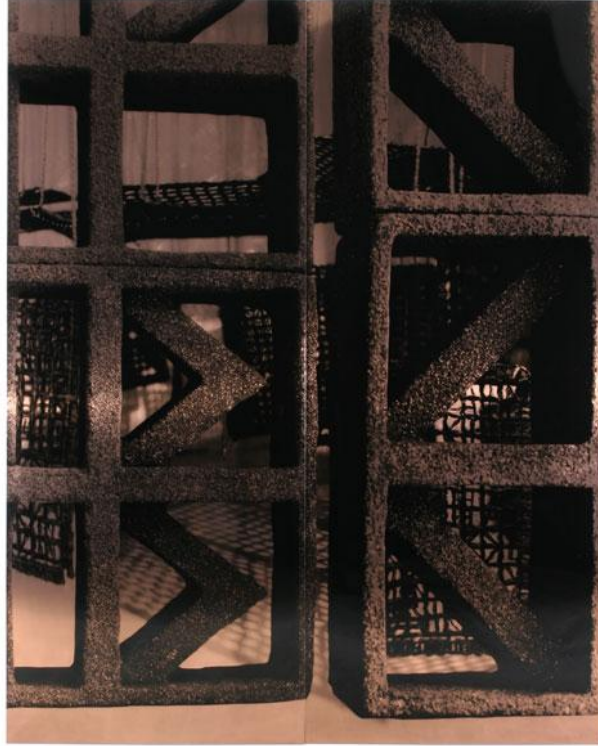


Fig.26 *Sin título. Díptico XIX*, 2005.



Fig.27 *Sin título*, 1991.



Fig.28 *Sin título*, 1990.



Fig.29 Lili Dujourie, *Naturaleza muerta*, 1990.



Fig.30 *Sin título*, 1985.

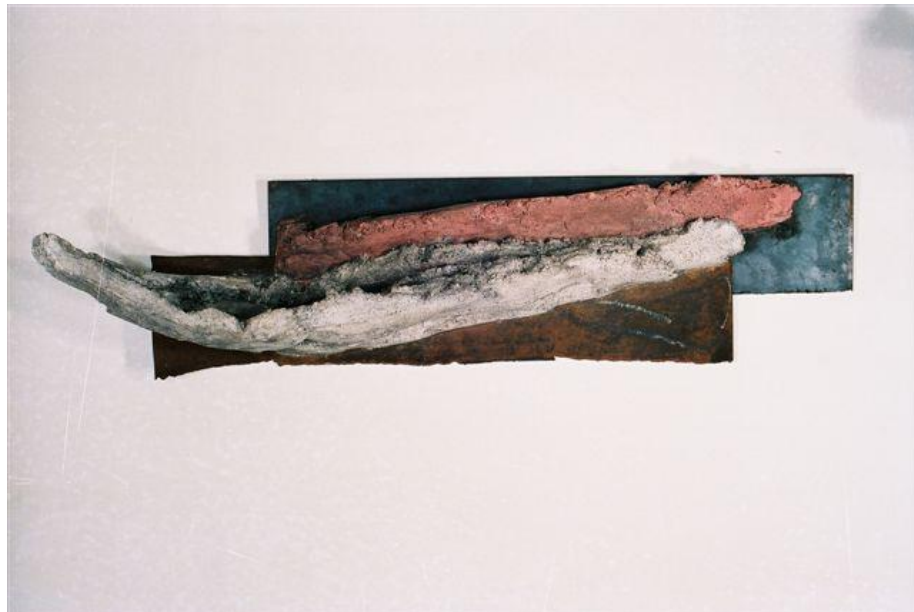


Fig.31 *Sin título*, 1985.

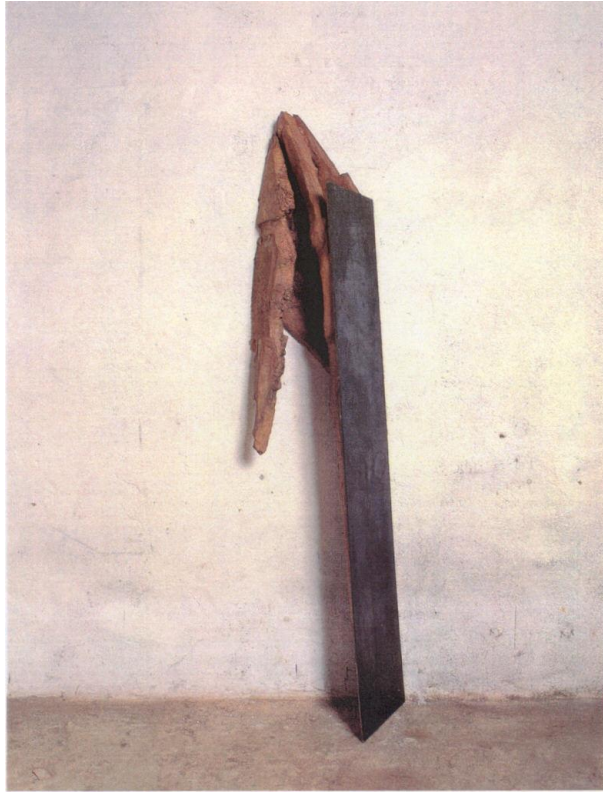


Fig.32 *Sin título. N6/2*, 1986.



Fig.33 *Sin título. M.M/1*, 1987.



Fig.34 *Sin título. W-3, 1987*



Fig.35 *Sin título. Venecia I*, 1993.



Fig.36 *Sin título*, 1989.



Fig.37 *Sin título. Venecia II*, 1993.

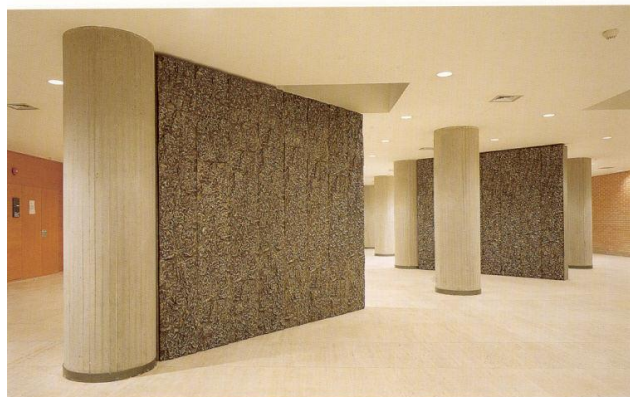


Fig.38 *Sin título. Hojas de Laurel*, 1993. Vista de su instalación actual en el vestíbulo de la biblioteca de la UNED, Madrid.

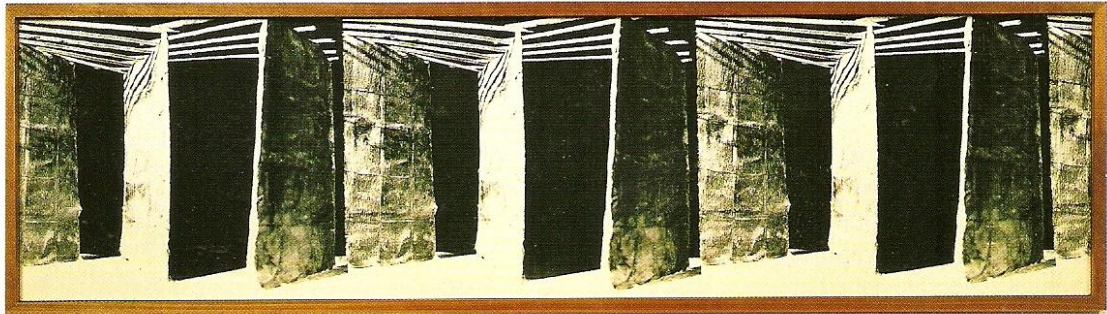


Fig.39 Sin título. *Estudio Horizontal VIII*, 1992



Fig.40 Palladio, *Teatro Olímpico*, Vicenza.

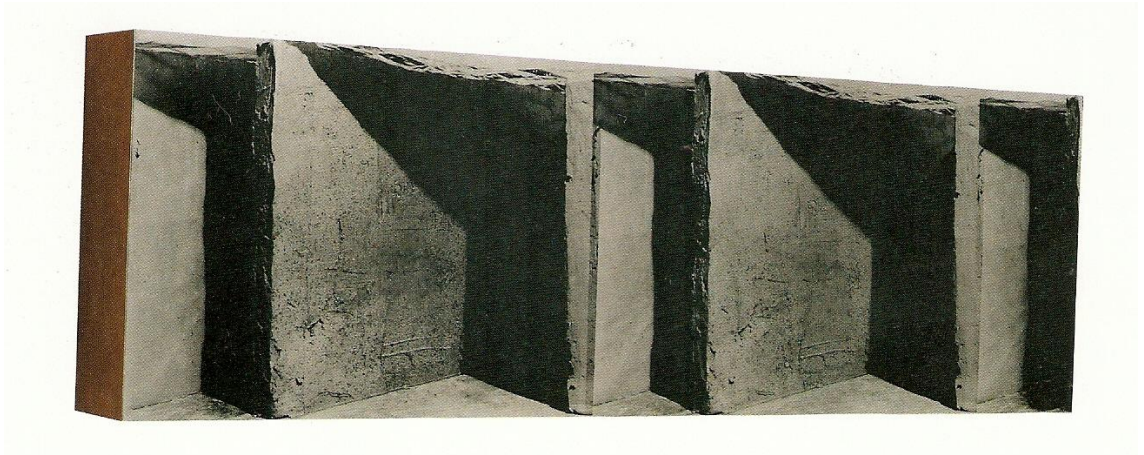


Fig.41 *Sin título. Estudio Horizontal VI*, 1992.

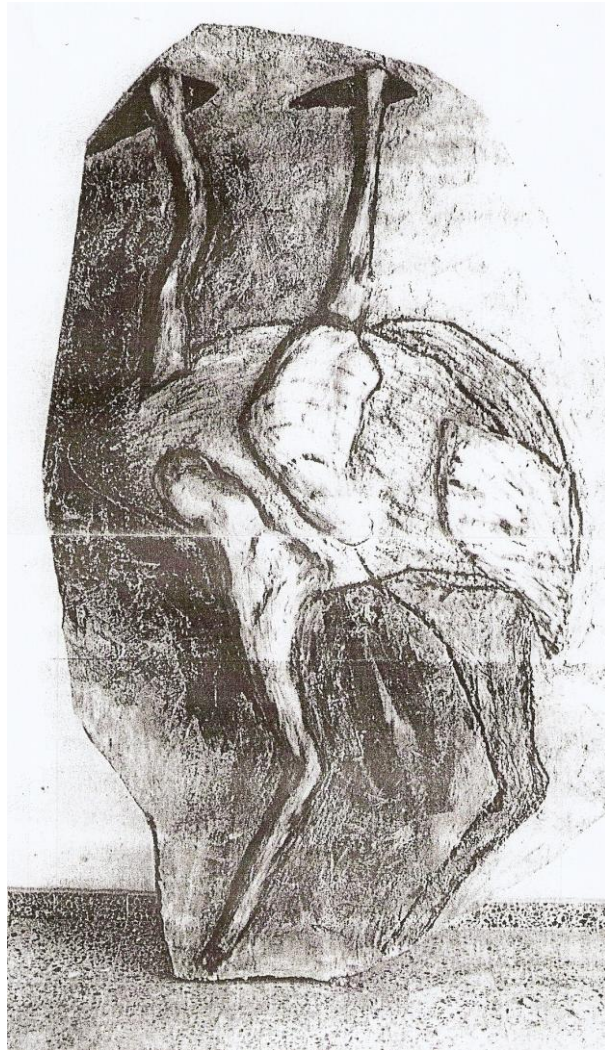


Fig.42 *Sin título*, 1983.



Fig.43 *Sin título*, 1985.



Fig.44 *Sin título. 4-7*, 1985.



Fig.45 *Sin título*, 1991.



Fig.46 *Sin título. B/3*, 1987.



Fig.47 *Sin título*, 1993-97.



Fig.48 *Sin título*, 1988.



Fig.49 *Sin título. D-3, 1988.*



Fig.50 *Sin título*, 1991.



Fig.51 *Sin título*, 1991.



Fig.52 *Sin título. 4-12, 1985.*



Fig.53 *Sin título, 1988.*

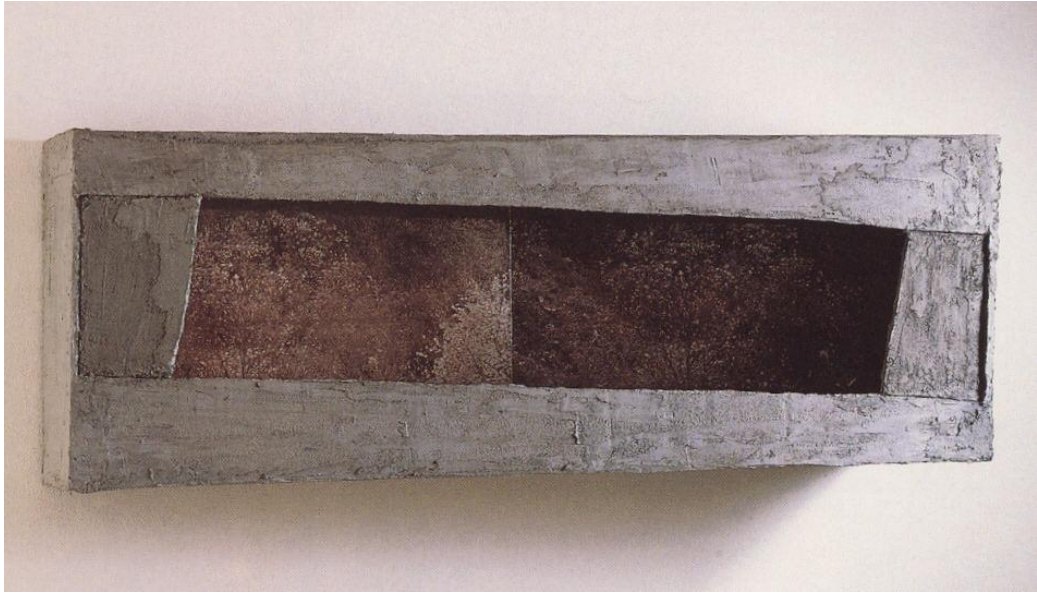


Fig.54 *Sin título*, 1990.



Fig.55 *Sin título*, 1991.



Fig.56 *Sin título*, 1991.



Fig.57 *Si título*, 1991.



Fig.58 *Sin título*, 1990.

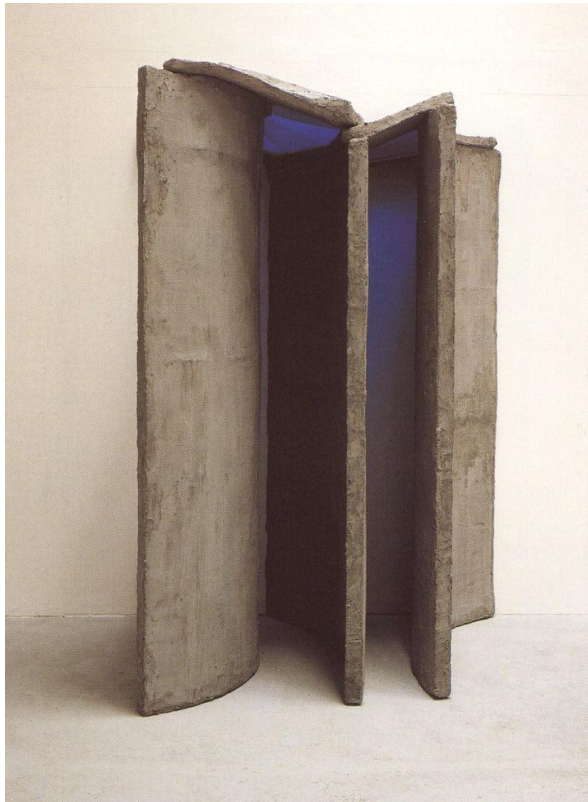


Fig.59 *Sin título*, 1990.



CRISTINA IGLESIAS
sin título, 1986
44 x 57 x 12 cm
hierro y cemento con pigmentos

Fig.60 *Sin título*, 1985.



Fig.61 *Sin título*, 1984.



Fig.62 *Sin título*, 1984.



Fig.63 *Sin título*, 1985.



Fig.64 *Sin título*, 1986.



Fig.65 *Sin título. N.5/11, 1986.*



Fig.66 *Sin título. N.6/11, 1986.*



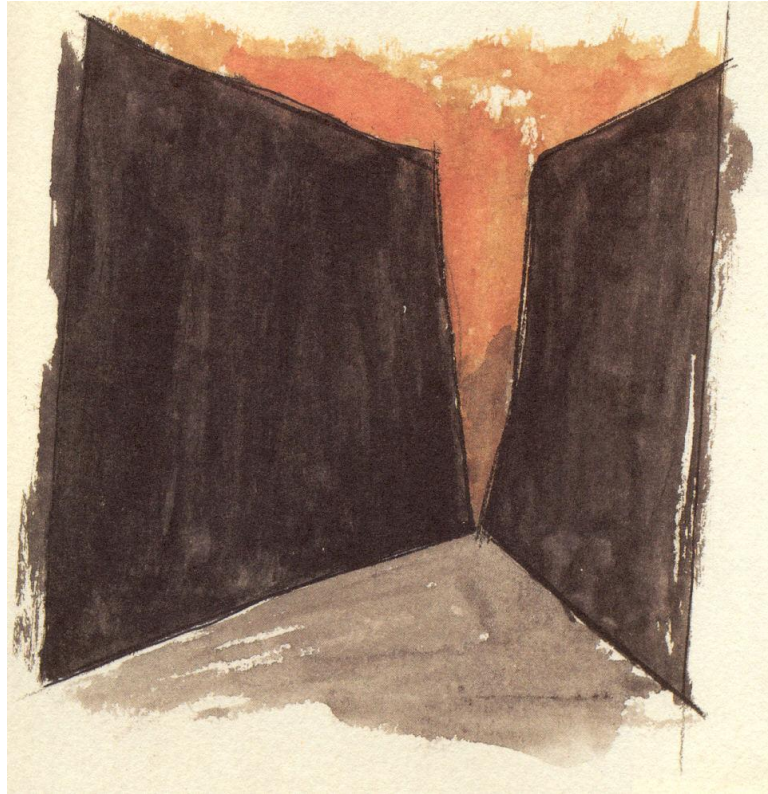
Fig.67 *Sin título*, 1987.



Fig.68 *Sin título. M.M/5*, 1987



Fig.69 *Estudio sobre cobre*, 1991.



Figs70a y 70b *Dibujos*, 1987.



Fig.71 *Puerta y acceso al Claustro de los Jerónimos, Museo Nacional del Prado, 2007.*

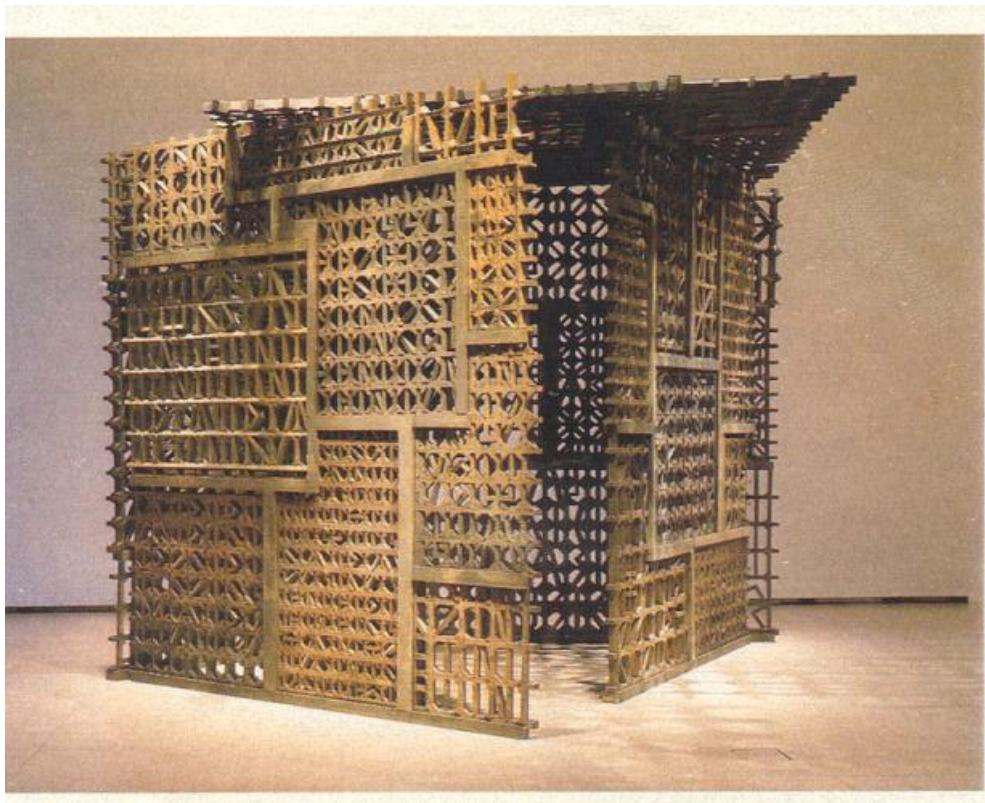


Fig.72 Sin título. Celosía II, 1997. (Detalle)

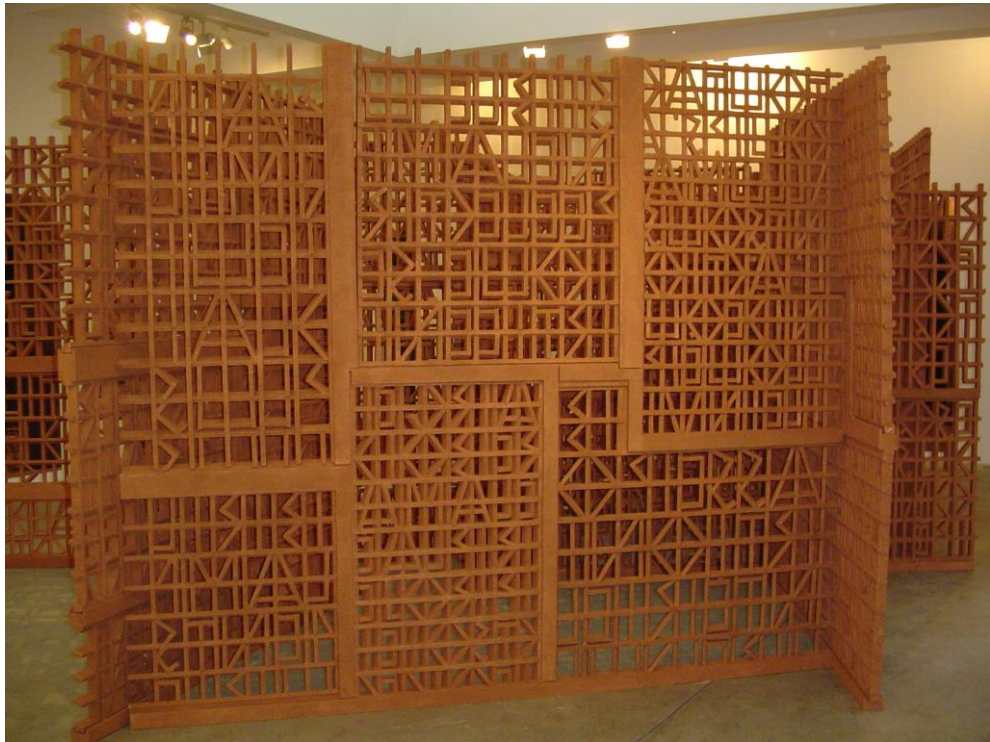
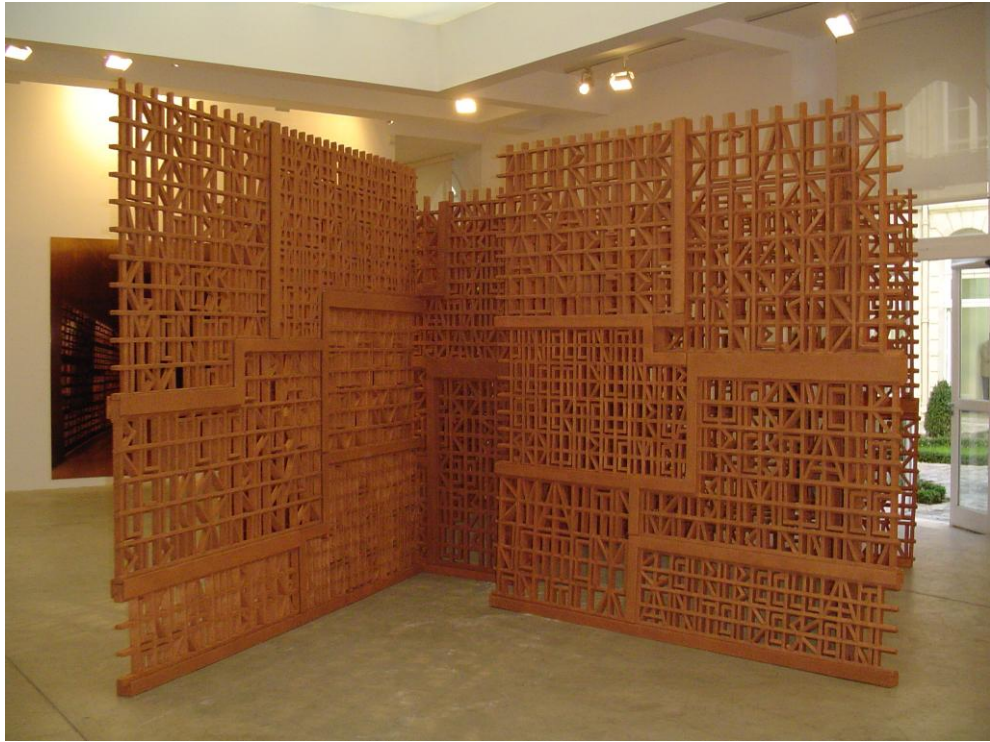


Fig.73 Sin título. Celosía VI, 2003.



Fig.74 *Sin título. Armario Vegetal I*, 2003.



Fig.75 Sin título. *Pasillo Vegetal III*, 2004.



Fig.76 *Sin título. Pasaje I*, 2002.

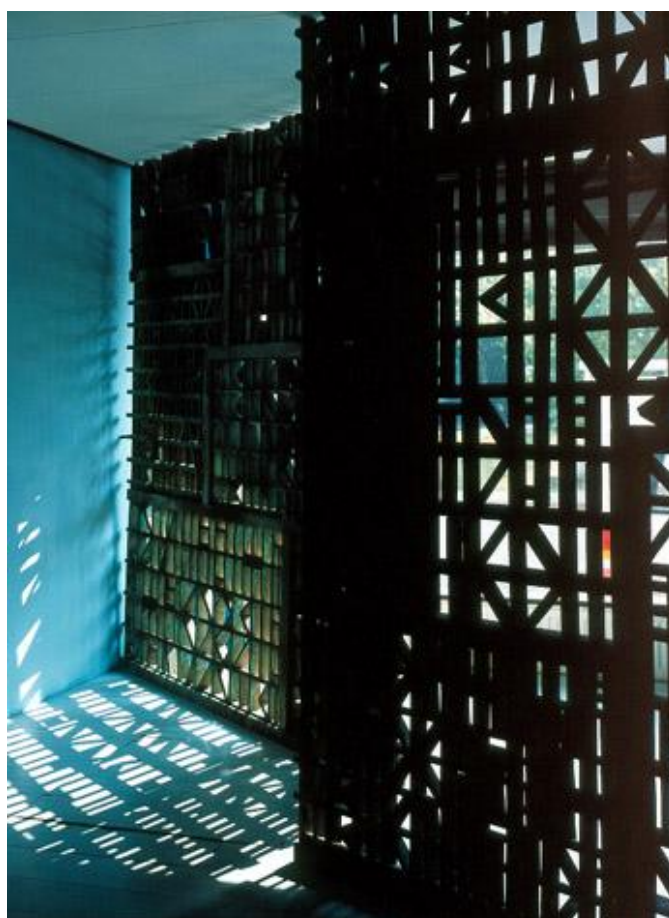


Fig.77 Sin título. Agencia de Viajes (Rotterdam), 2000.



Fig.78 Sin título. Foyer del Centro Internacional de Congresos de Barcelona, 2004.



Fig.79 *Sin título. Dos Pabellones Suspendingos*, 2004.



Fig.80 *Sin título. Tres Corredores Colgados*, 2005. Vista de su instalación fragmentada en 2007 en el patio de la galería Elba Benitez (arriba) y en Pepe Cobo (abajo), Madrid.

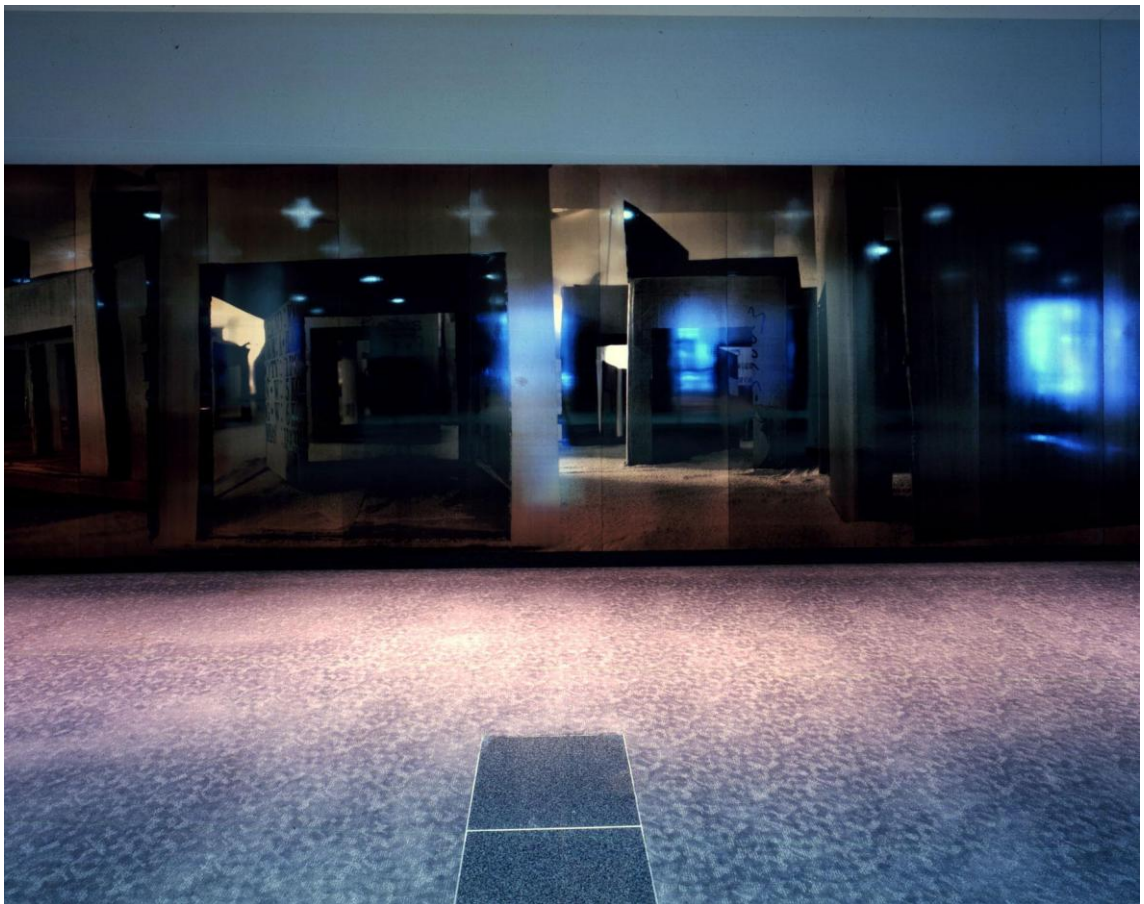


Fig.81 *Sin título. Minneapolis, 2000.*



Fig.82 *Sin título*. Venecia VIII, 1993.



Fig.83 *Sin título. Bosque de Bambú oxidado*, 1996. (Detalle)



Fig.84 *Sin título. Habitación Vegetal IV, 1999-2000.*



Fig.85 *Sin título. Habitación Vegetal VI*, 2000.



Fig.86 *Sin título. Habitación Vegetal IX*, 2001.



Fig.87 *Sin título. Habitación Vegetal VII*, 2000.

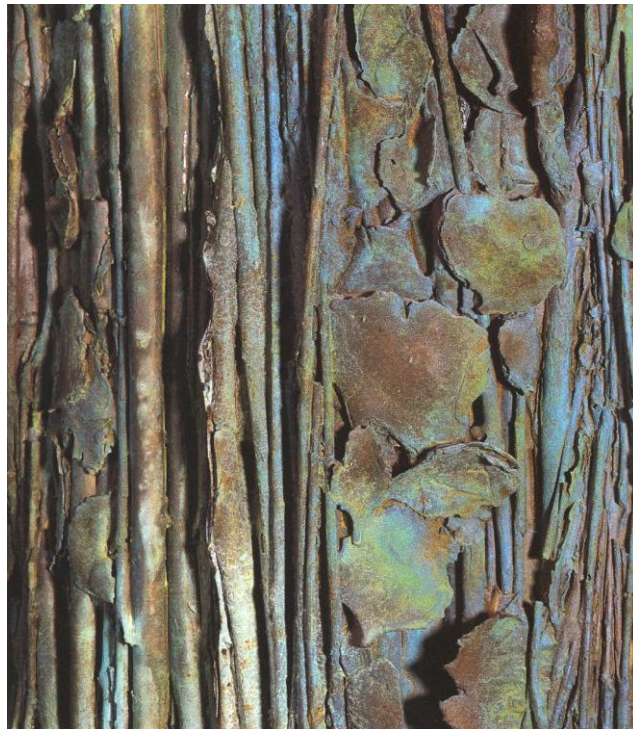


Fig.88 *Sin título. Habitación Vegetal III, 1999-2000. (Detalle)*



Fig.89 *Sin título. Habitación Vegetal V*, 1999-2000.

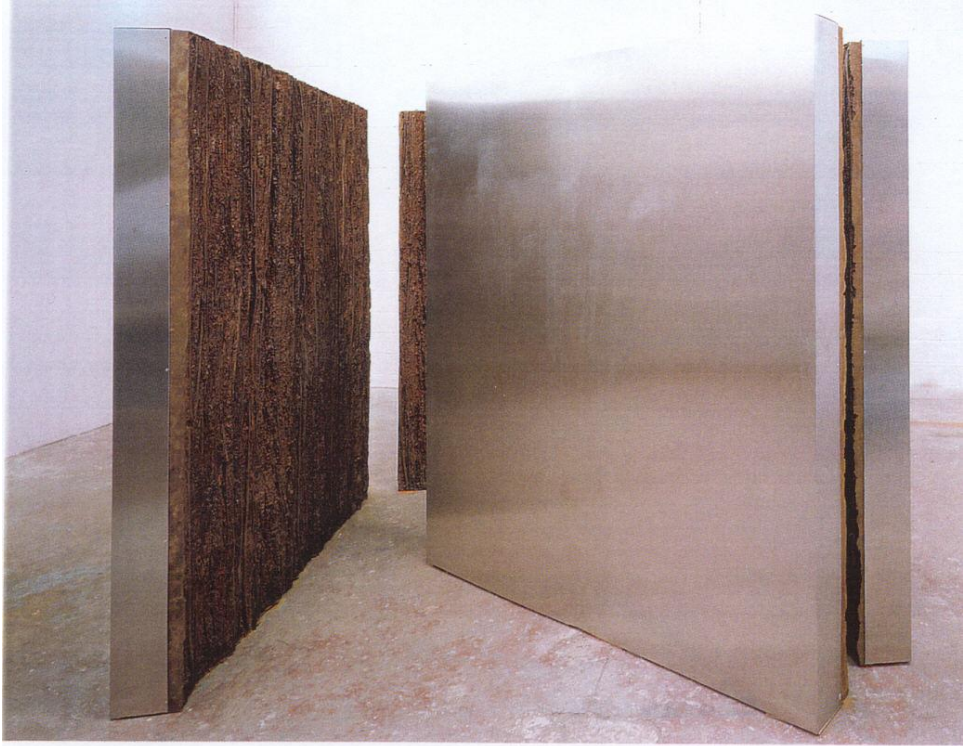


Fig.90 *Sin título. Habitación de Acero Inoxidable, 1999.*



Fig.91 *Sin título. Hojas de Eucalipto I (arriba) y II (abajo), 1994.*



Fig.92 *Sin título*, 1989.



Fig.93 *Sin título. Habitación de Eucaliptus*, 1998.

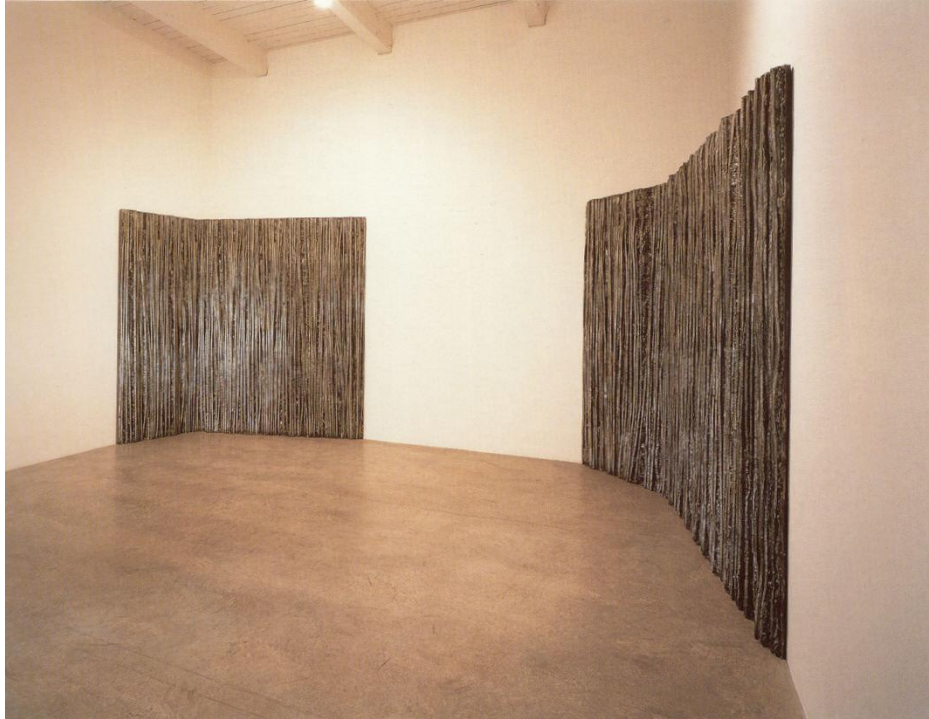


Fig. 94 *Sin título. Bosque de Bambú I, II* (arriba) y *III* (abajo), 1995



Fig.95 *Sin título. Fuga a Seis Voces*, 2007.



Fig.96 *Sin título. Habitación Vegetal X*, 2002.



Fig.97 *Sin título. Habitación Vegetal, 1999.*



Fig.98 Sin título. Fuente Profunda, 1997-2006.

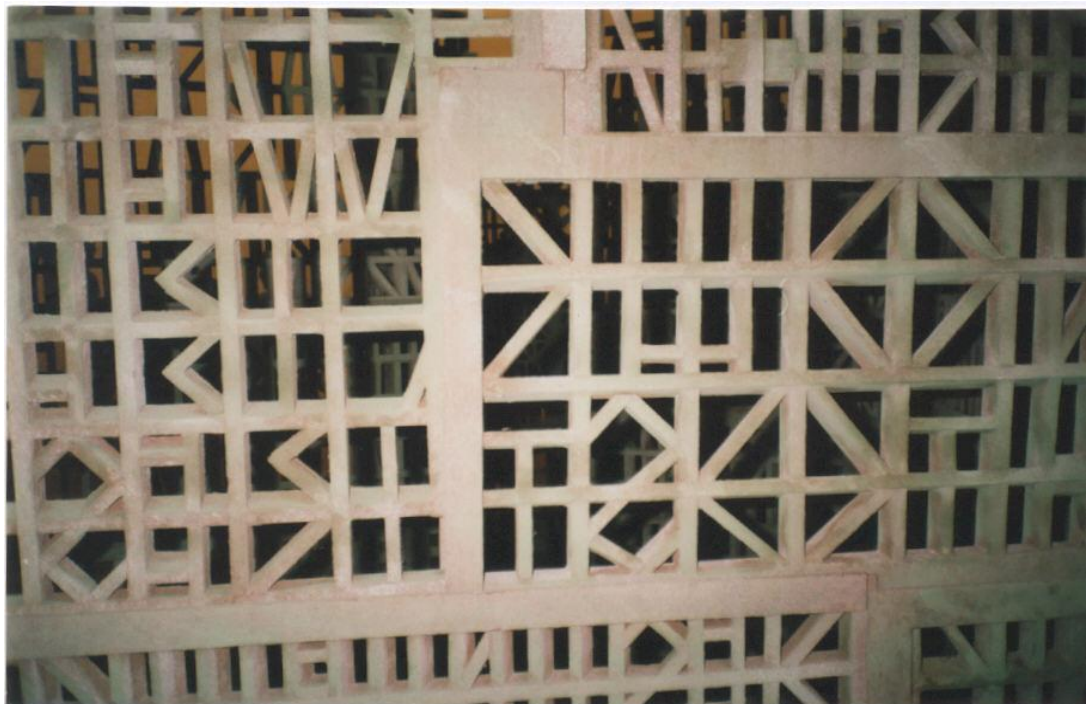
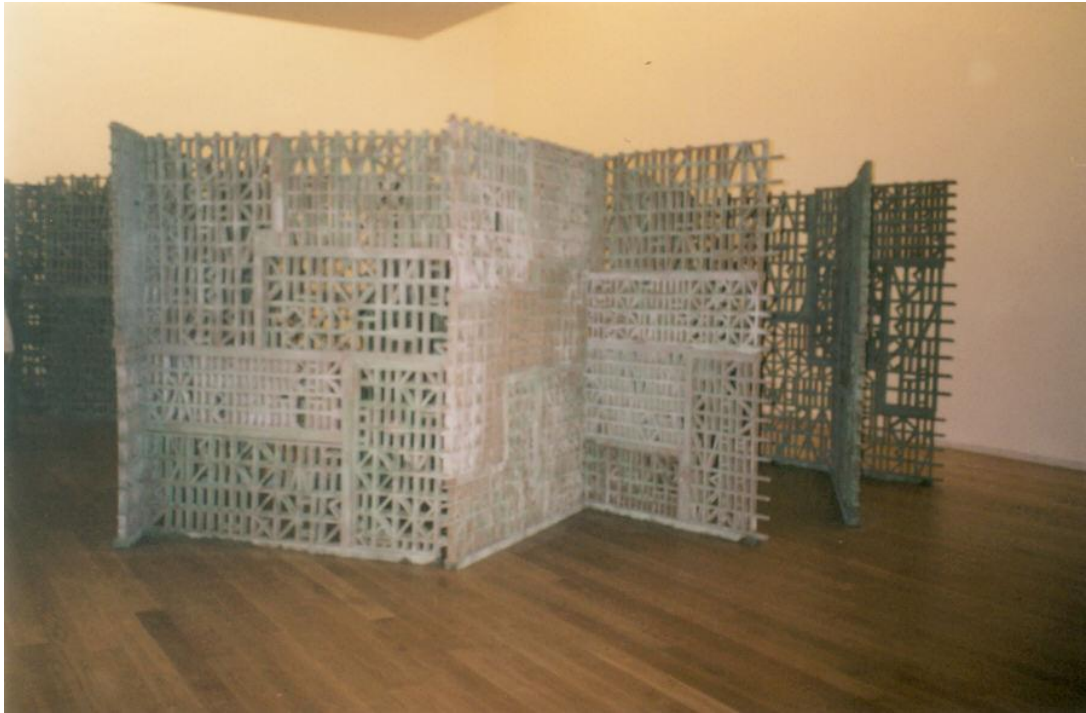


Fig.99 Sin título. Celosía VIII, 2002.

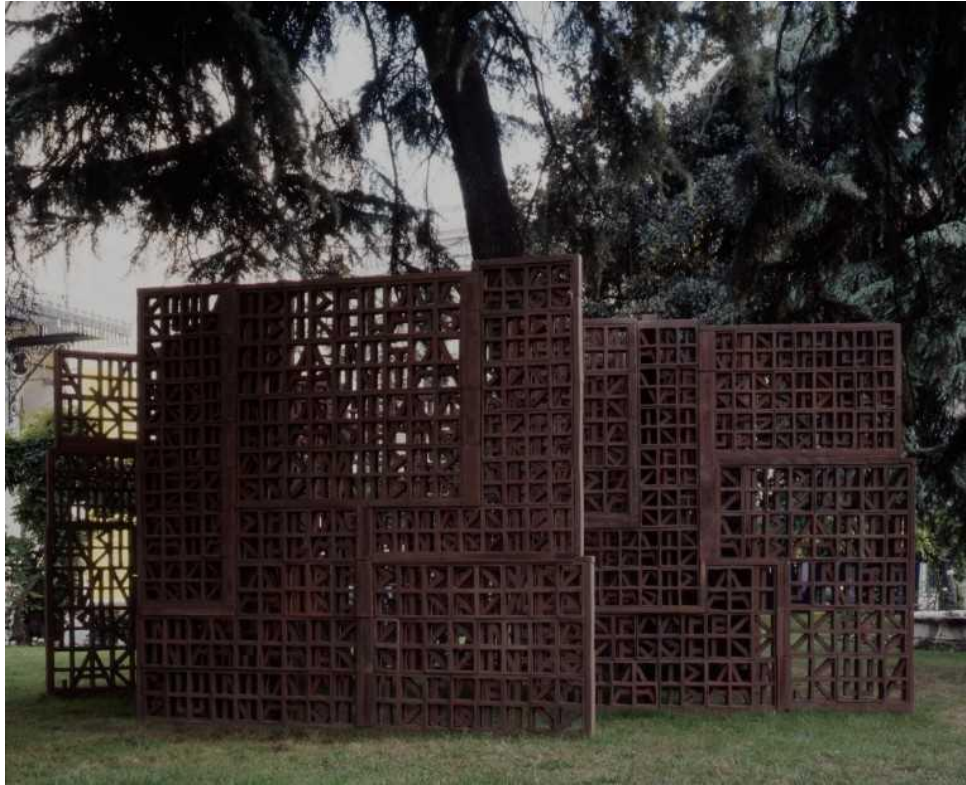


Fig.100 *Sin título. Celosía IX, 2005.*

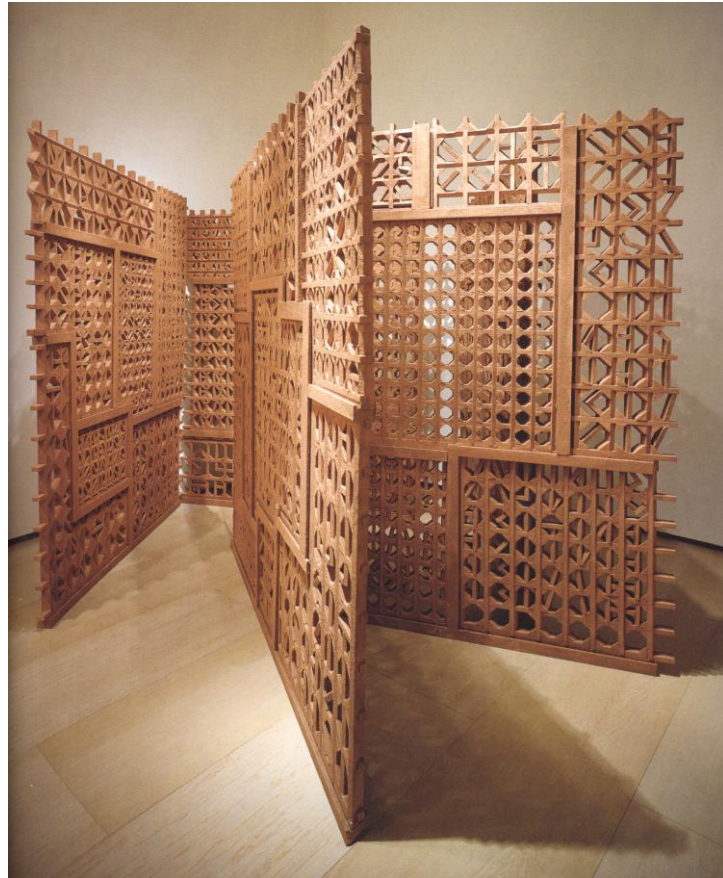


Fig.101 *Sin título. Celosía III, 1998.*



Fig.102 *Sin título. Cañas de Bambú, 2005.*

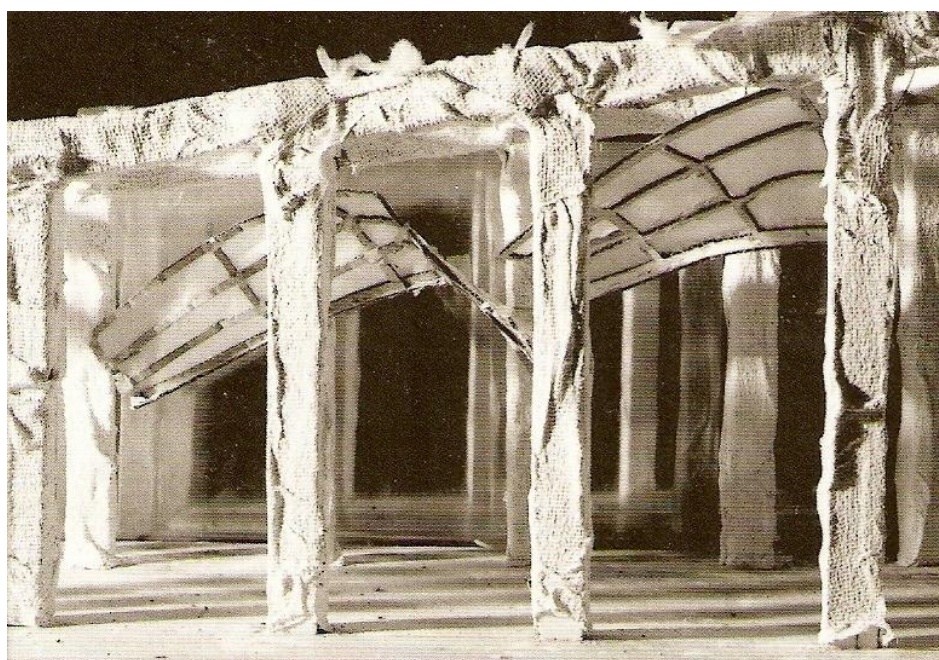


Fig.103 *Sin título. Estudio*, 1992.



Fig.104 *Sin título. Tríptico III*, 1995.



Fig.105 Tony Cragg, *Britain seen from the North*, 1982.



Fig.106 Lili Dujourie, *Opus 8*, 1985

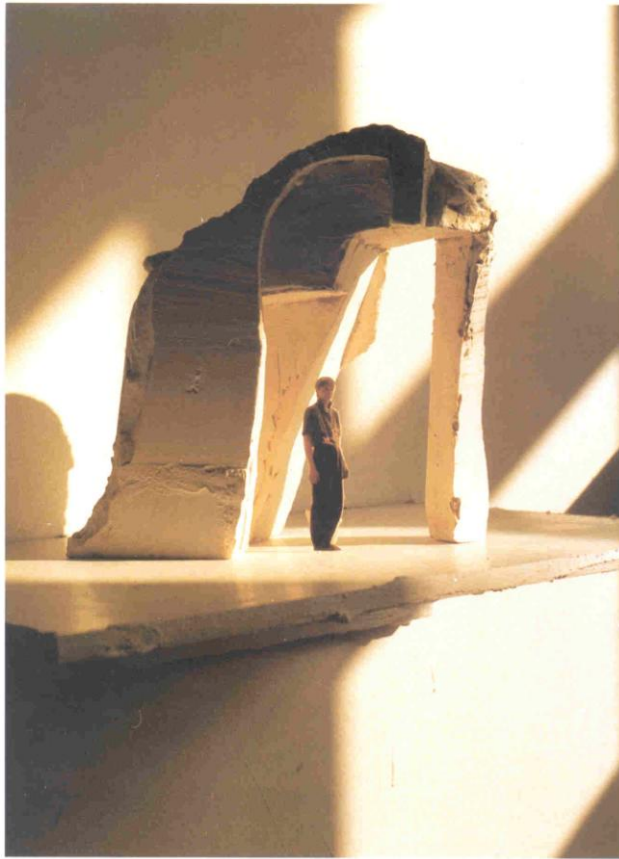


Fig.107 Isa Genzken, *House*, 1987.



Fig.108 Isa Genzken, *Saal*, 1987.

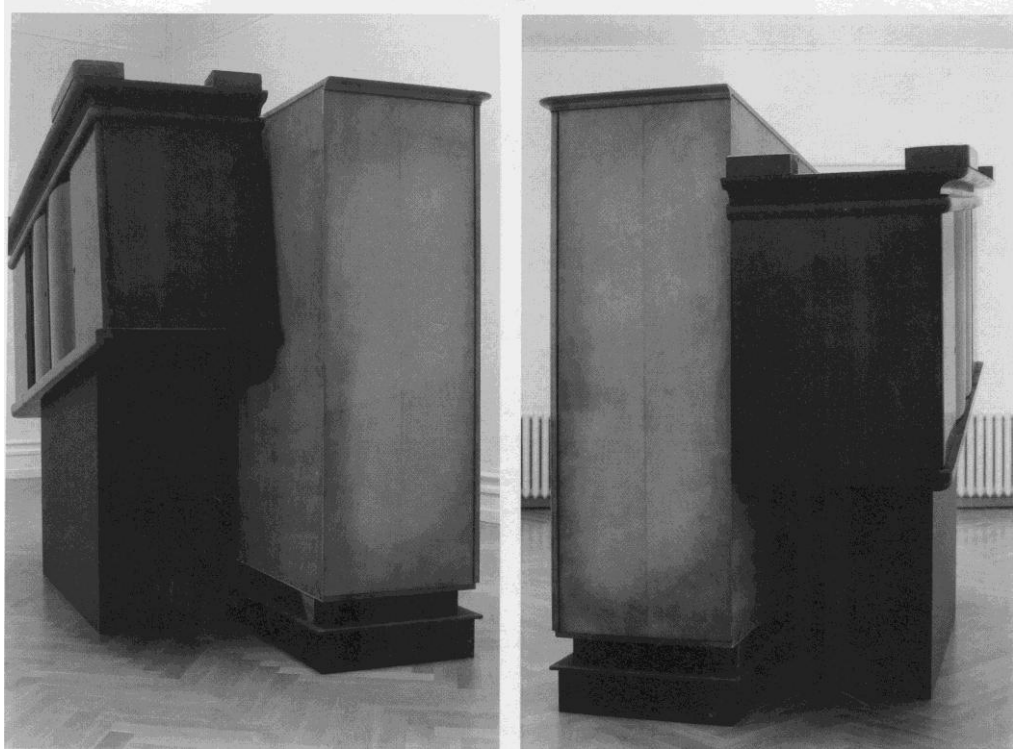


Fig.109 Reindhard Mucha, *Hagen Vorhalle*, 1983.



Fig.110 Jan Vercruyssen, *Cámara II*, 198



Fig.111 Jan Vercruyse, *Tombeaux*, 1990-91.

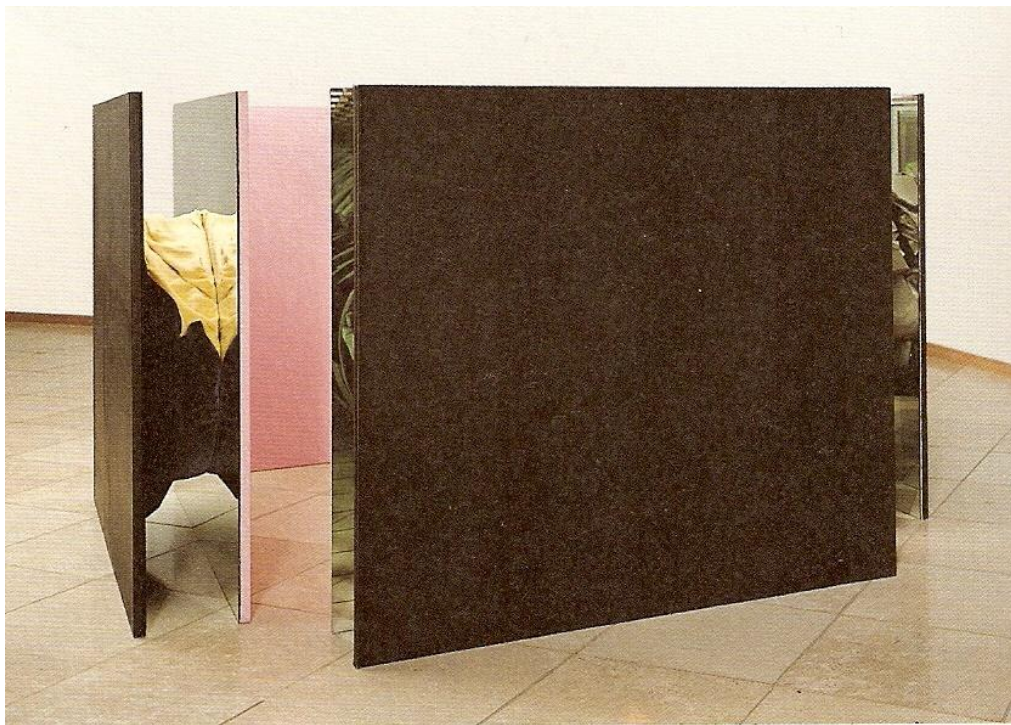


Fig.112 Lili Dujourie, *Between Pink and Black*, 1986



Harald Klingelhöller
I am Here, You are Here, 1991
As though Nothing was Heard, 19
As though Nothing was Said, 1991
The House is Inviolable, 1991

Fig.113 Harald Klingelholler, *Yo estoy aquí, Tú estás aquí*, 1991. (segunda pieza por la derecha)



Fig.114 *Sin título*. Proyecto con Paul Robbrecht, 1987.

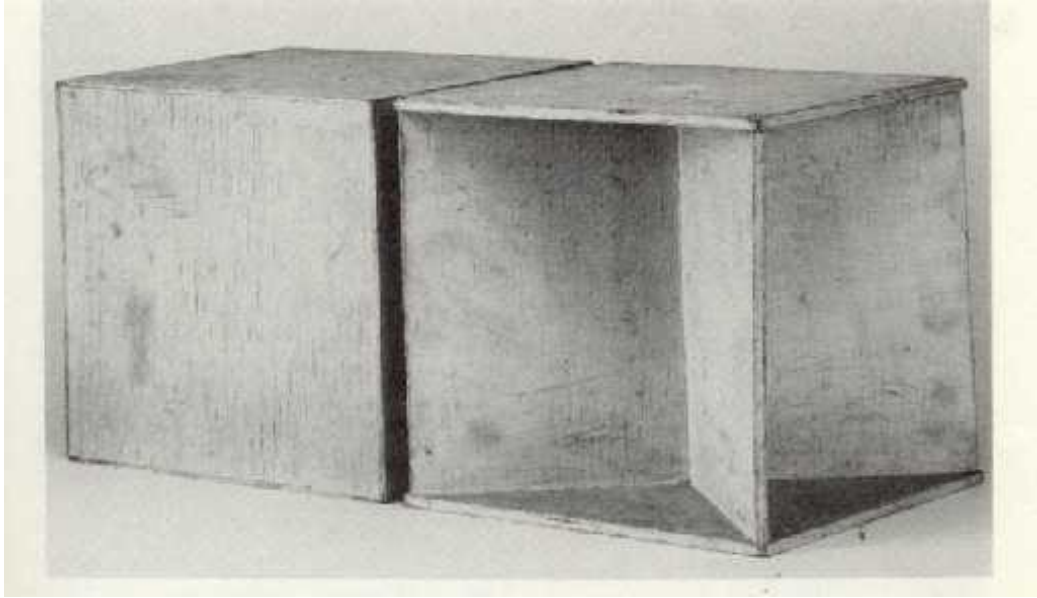


Fig.115 Naum Gabo, *Two Cubes (Demonstrating the Stereometric Method)*, 1930.

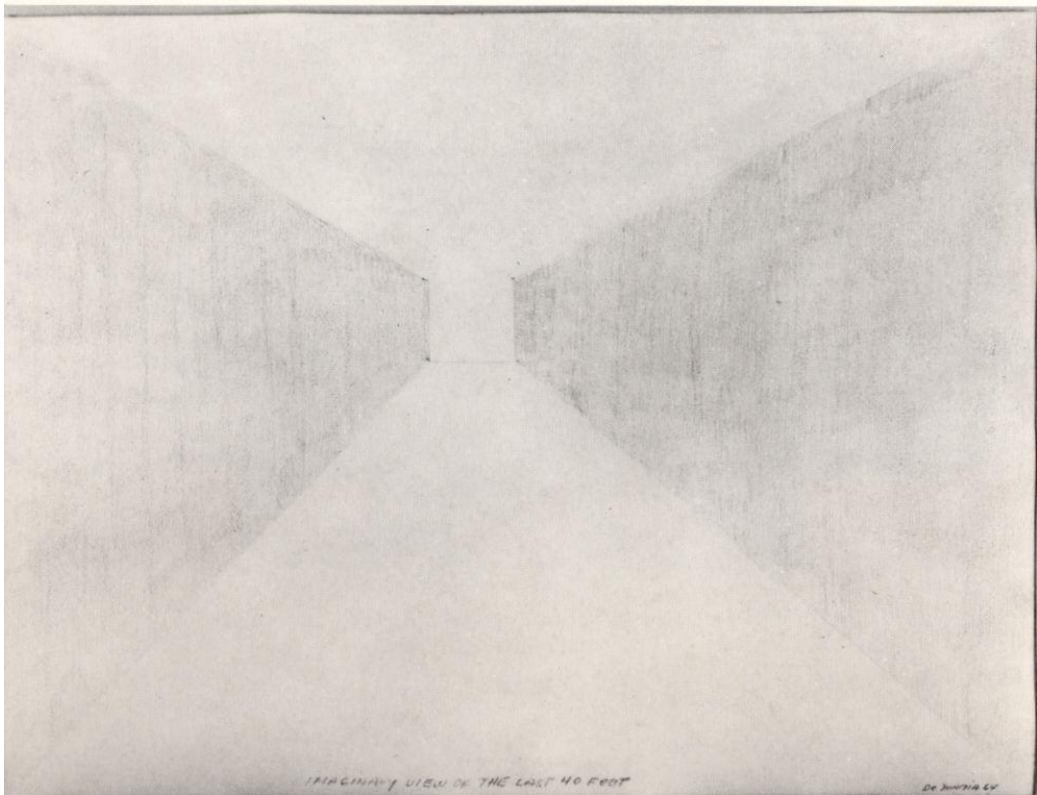


Fig.116 Walter de Maria, *Imaginary view of the last 40 feet*, 1961-65.

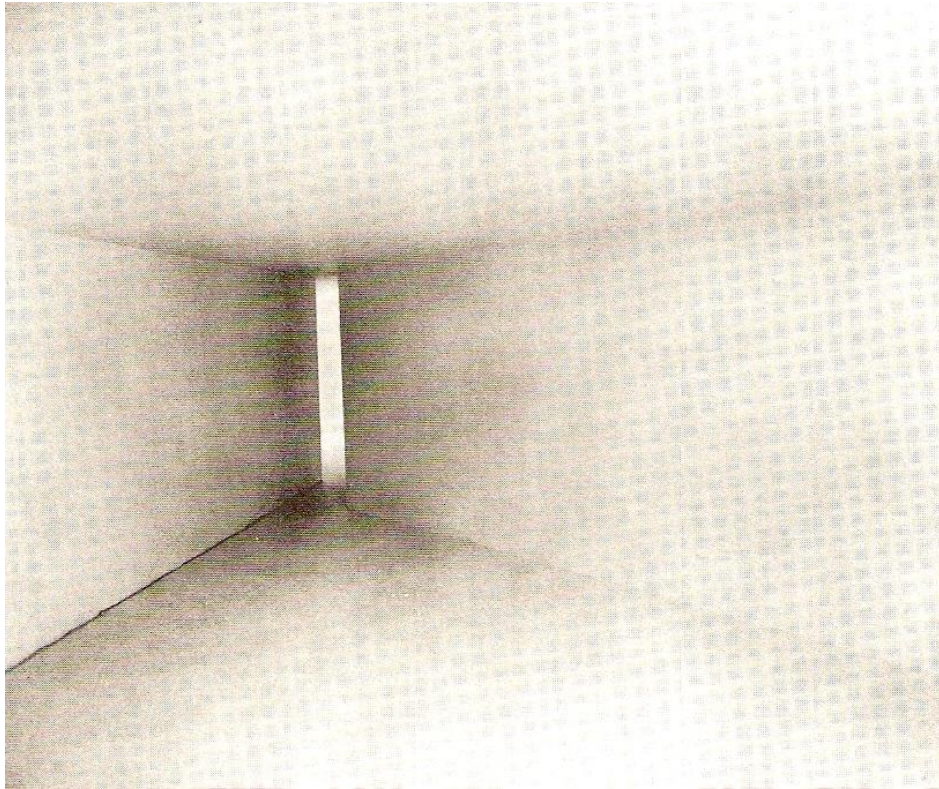
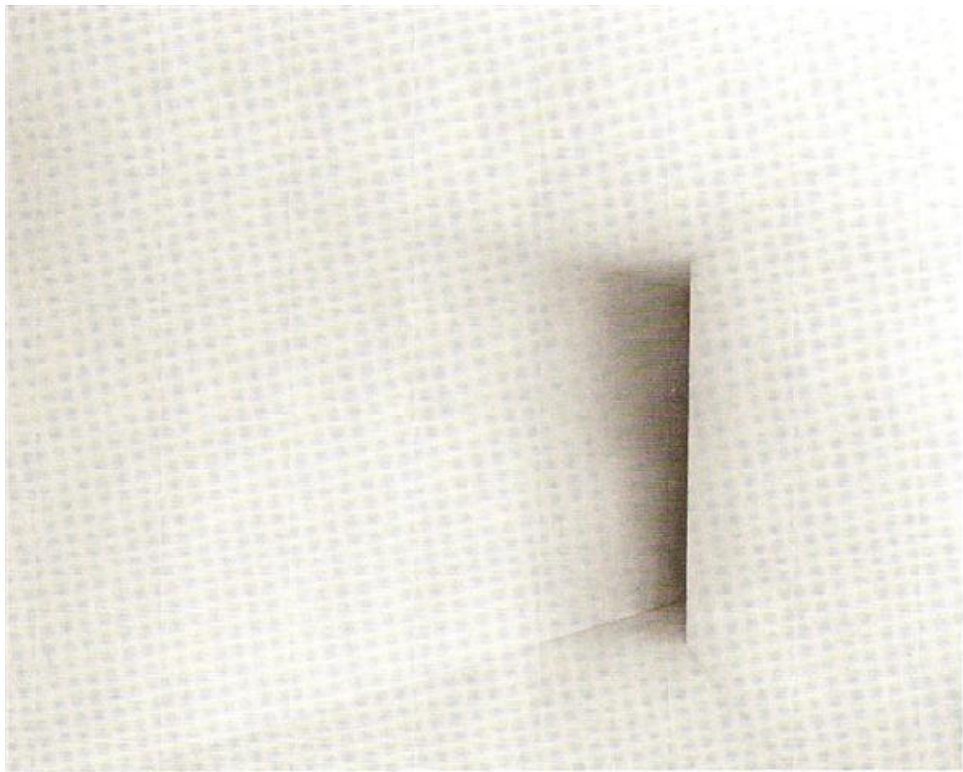


Fig.117 Michael Asher, Vista de la instalación en la Gladis K. Montgomery Art Center, Pomona College, Claremont, California, 1970.

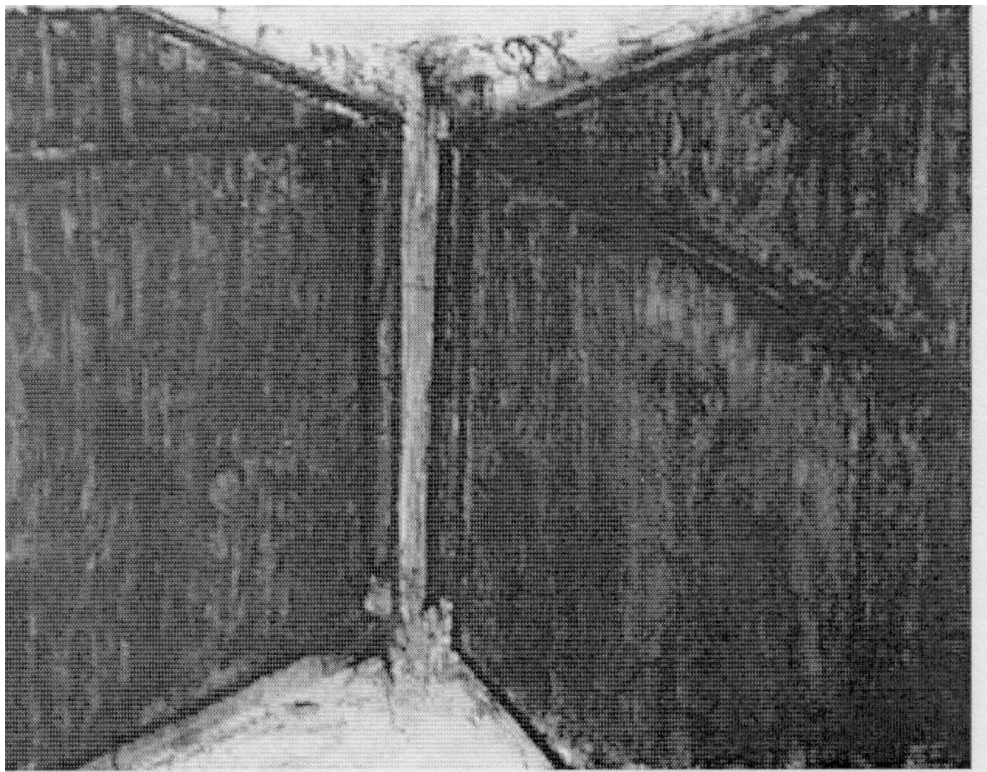


Fig.118 Richard Serra, *Circuit*, 1972.

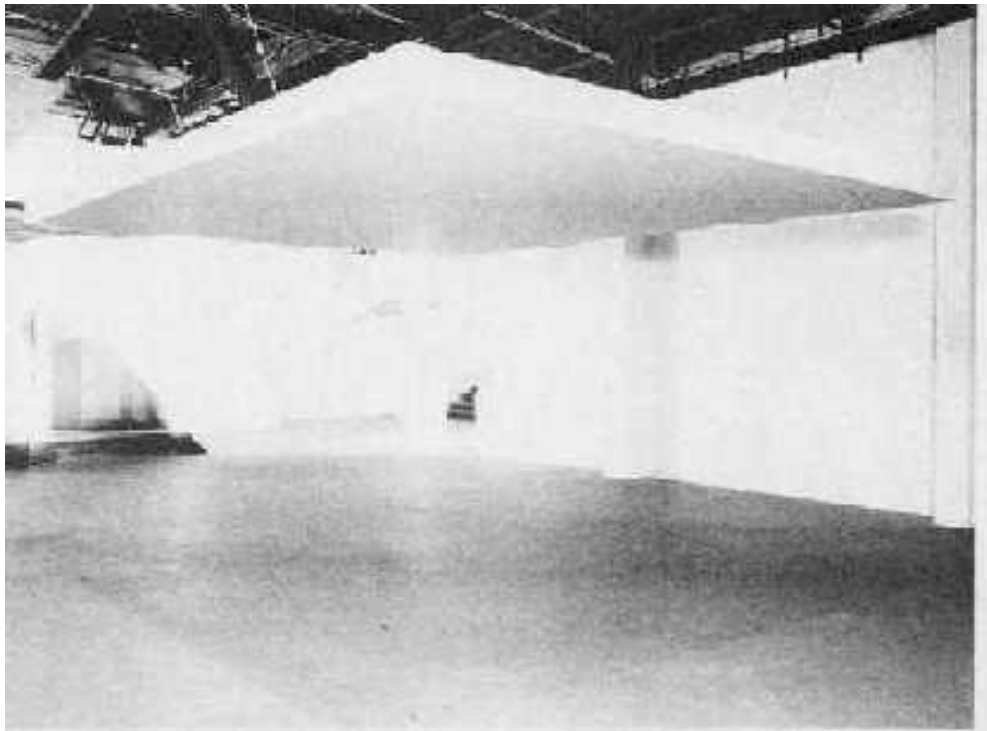


Fig.119 Irvin, *Pure Space*, 1990.



Fig.120 Grabado de la cueva del Parpalló (Valencia), 17.000-15.000 a.C

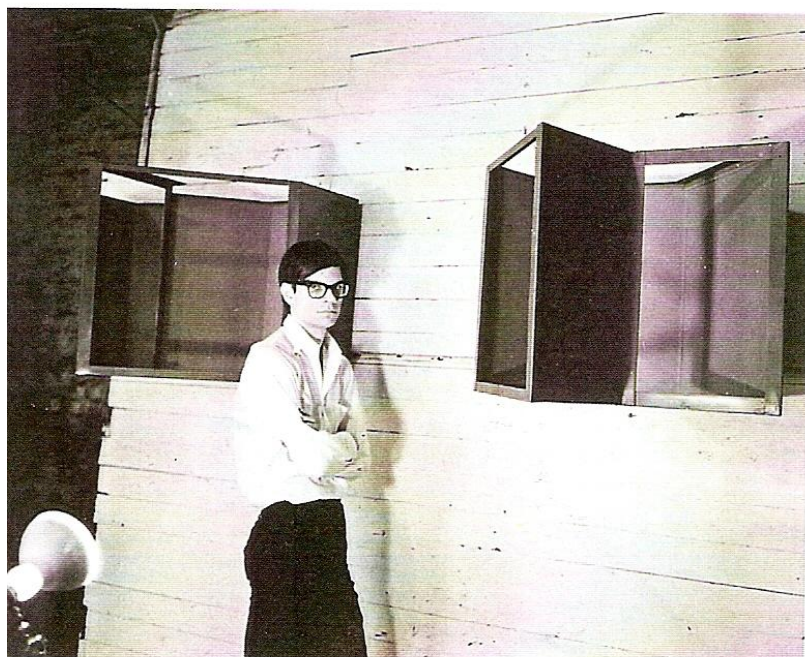


Fig.121 Robert Smithson, *Enantiomorphic Chambers*, 1965.

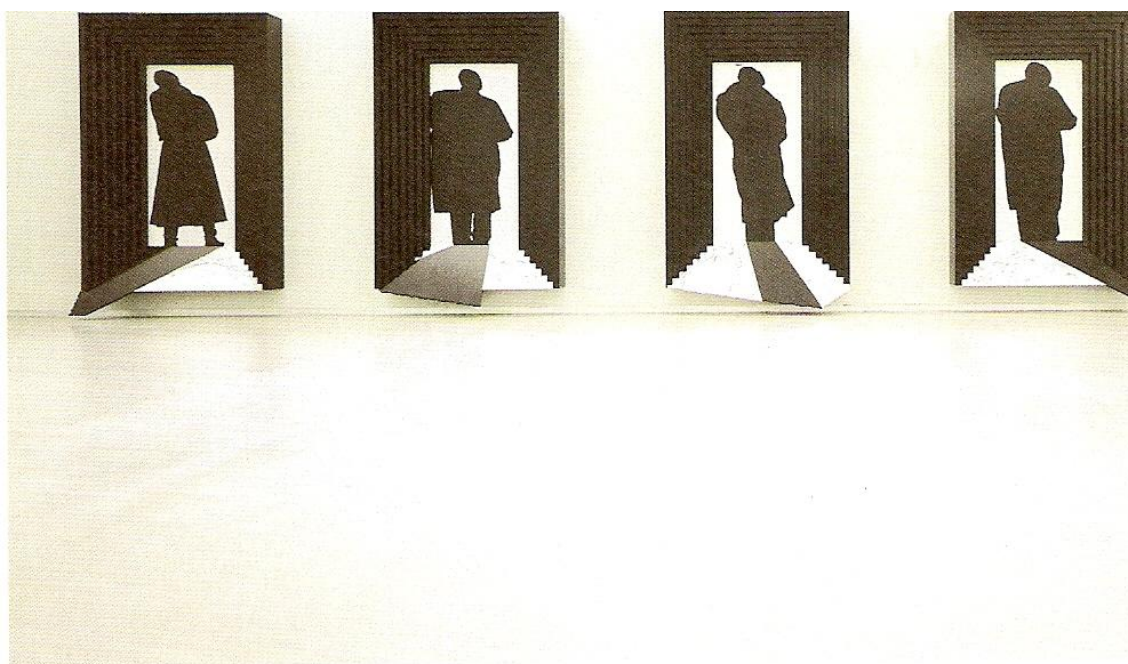


Fig.122 Lili Dujourie, *Ibant obscuri sola nocte per umbra*, 1988.

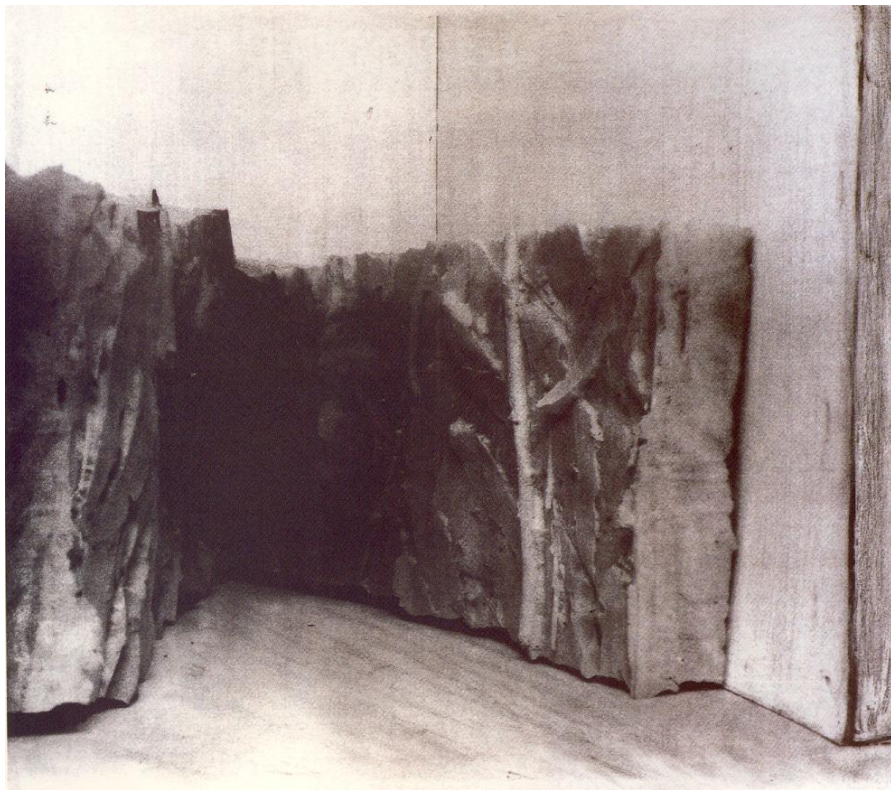


Fig.123 *Sin título, Lanzarote V*, 1996.

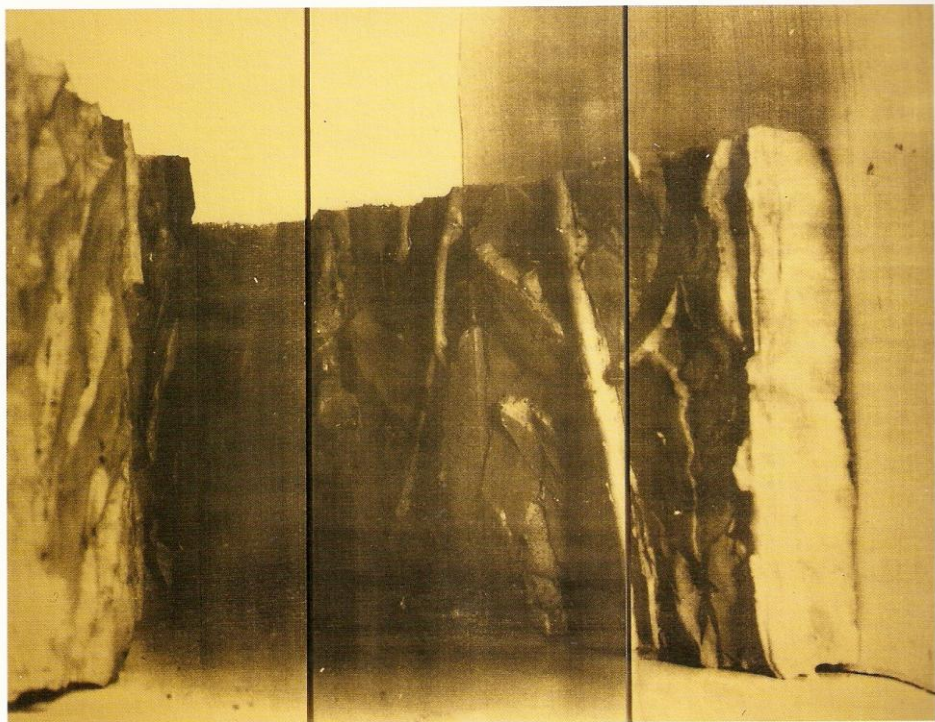


Fig.124 *Sin título. Tríptico IX*, 1996.



Fig.125 *Sin título. Políptico II, 1999-2000.*

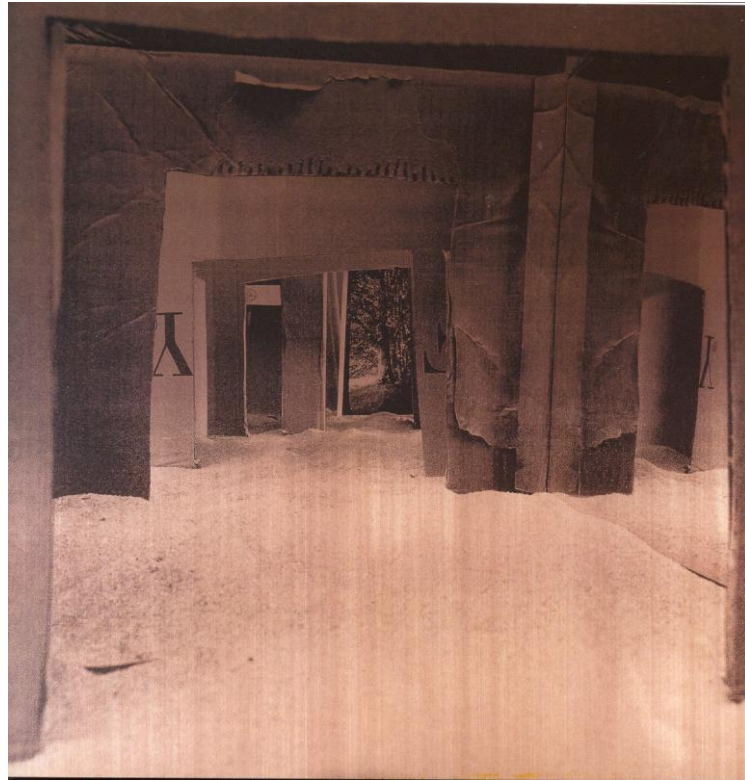


Fig.126 *Sin título. Habitación de Cobre V, 1999.*

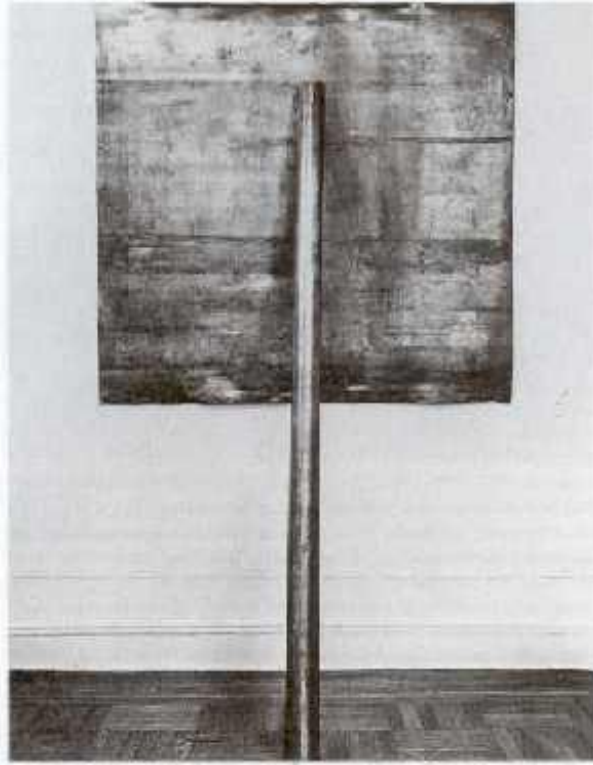


Fig.127 Richard Serra, *Prop*, 1968.

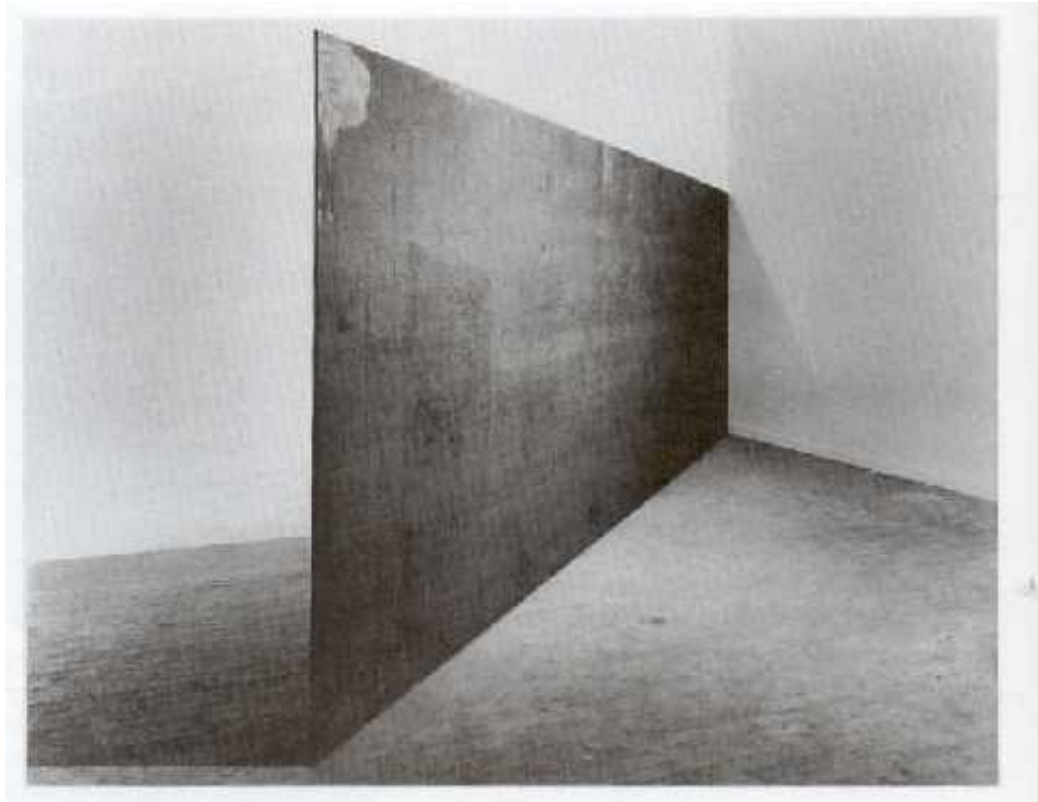


Fig.128 Richard Serra, *Strike*, 1969-71.

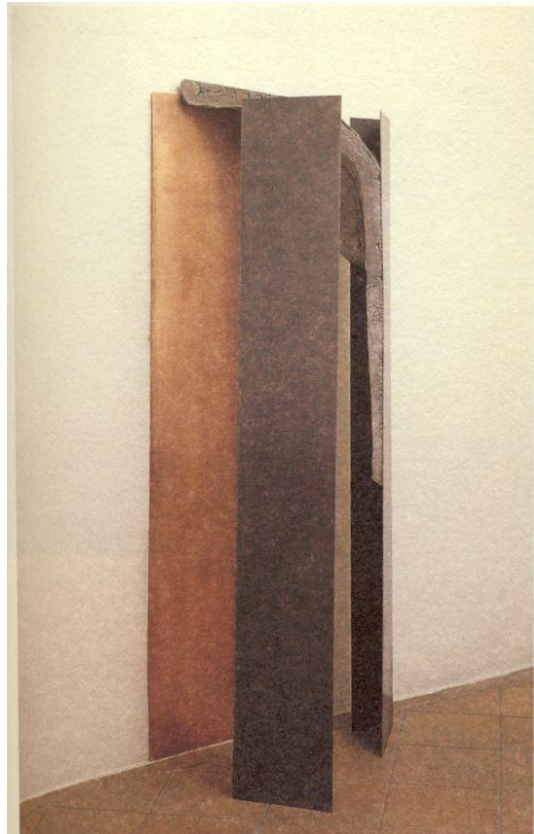
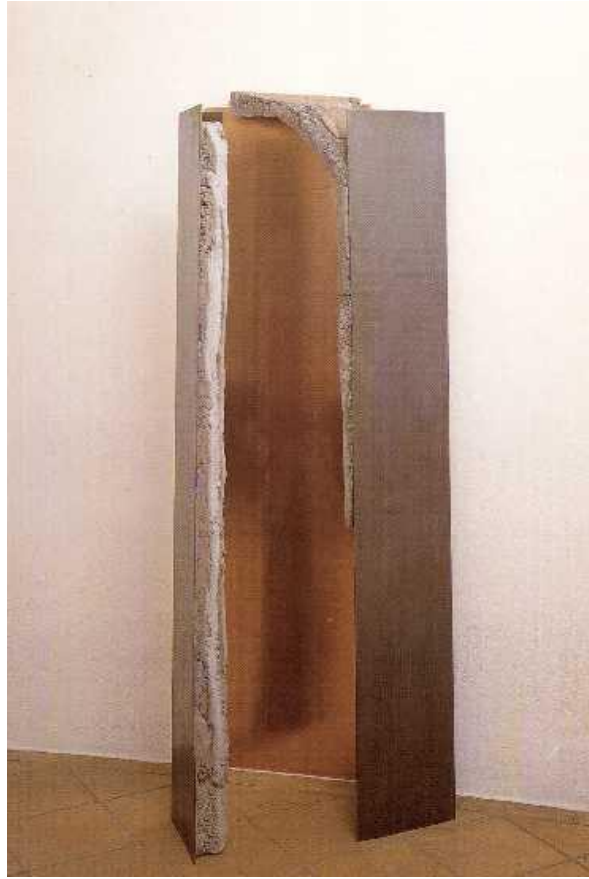


Fig.129 *Sin título*, 1988.

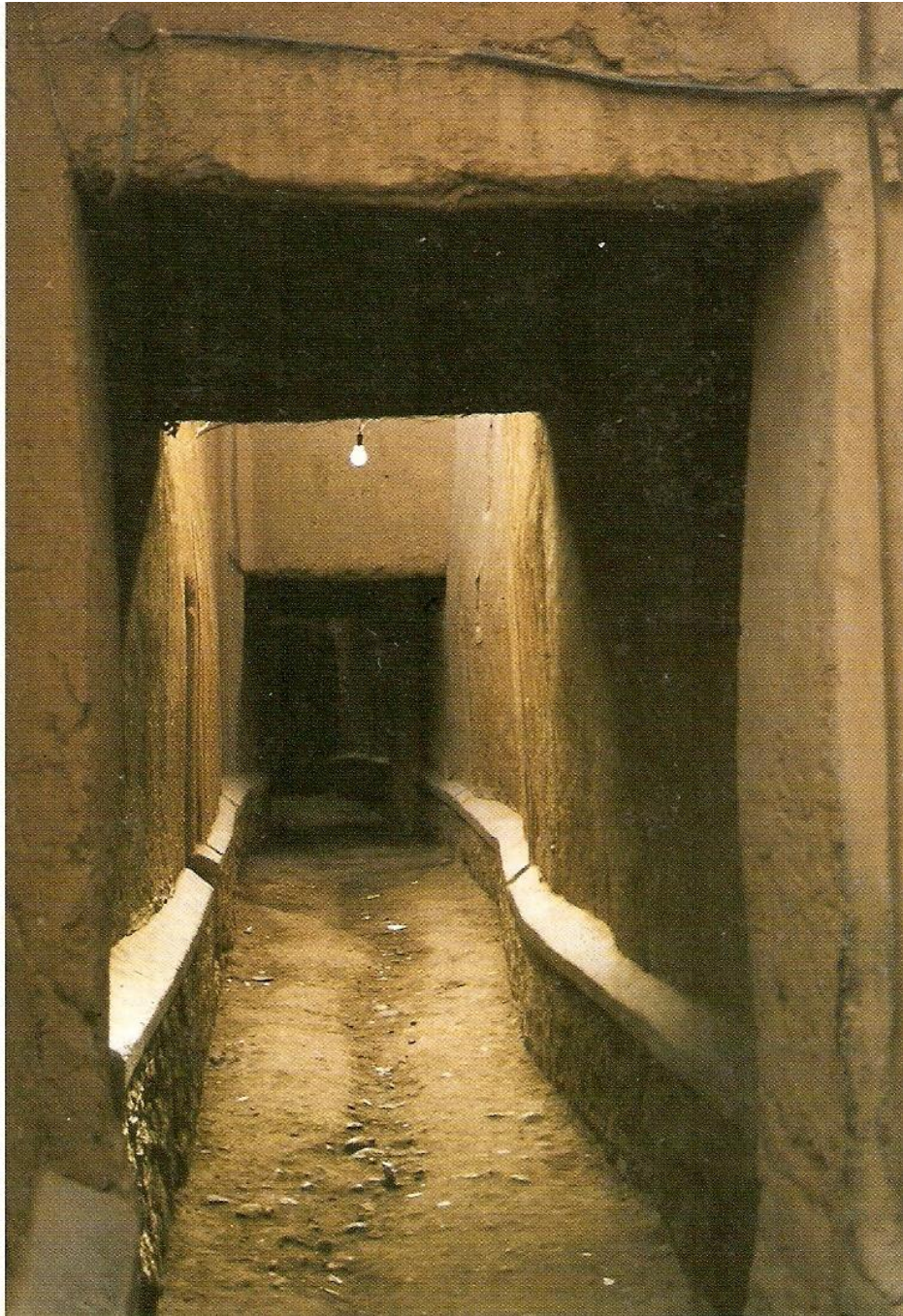


Fig.130 Tanger (foto de Cristina Iglesias), 1987.



Fig.131 Bruce Nauman, *Yellow Room (Triangular)*, 1969.



Fig.132 C.D Friedrich, *Cazador en el bosque*, 1813-14.

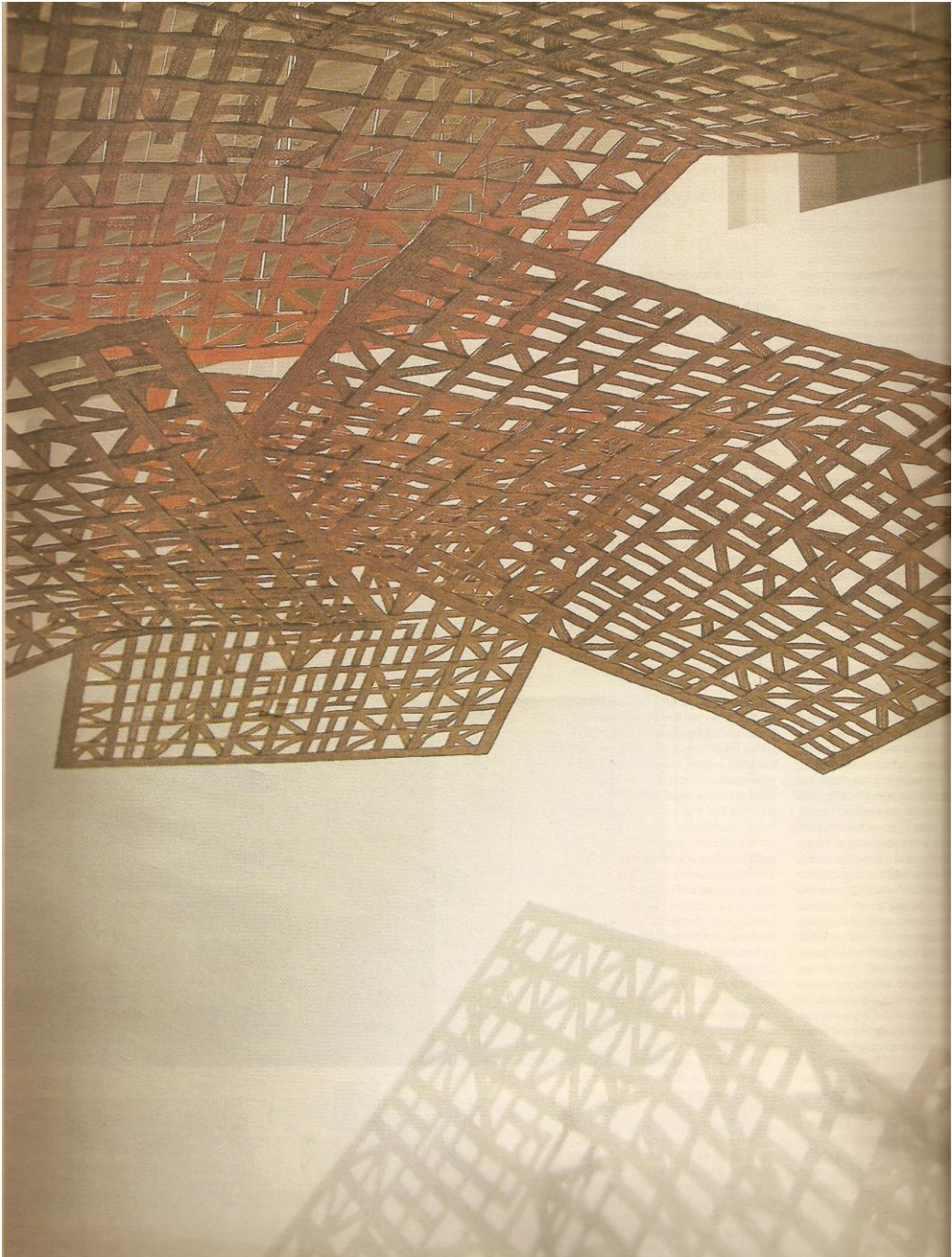


Fig.133 *Sin título (Homenaje al Quijote)*, 2005.

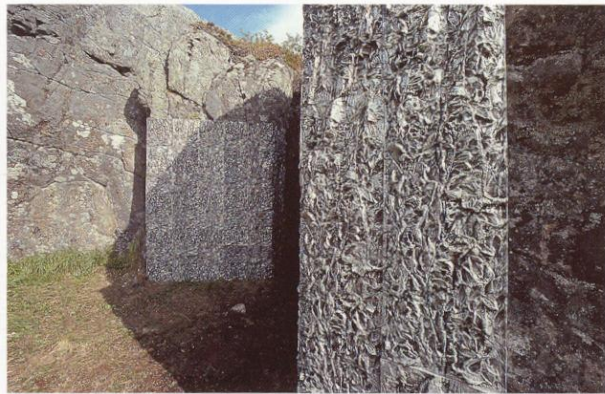
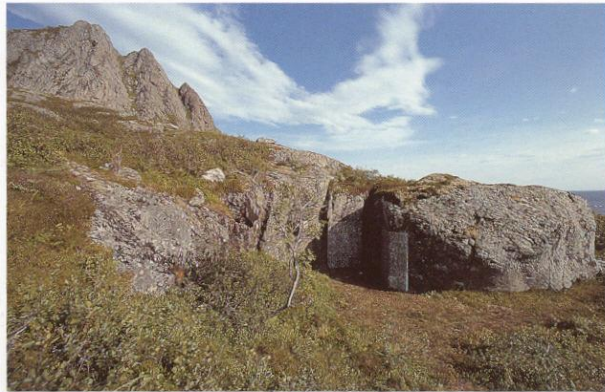


Fig.134 Sin título. Moskenes, 1993

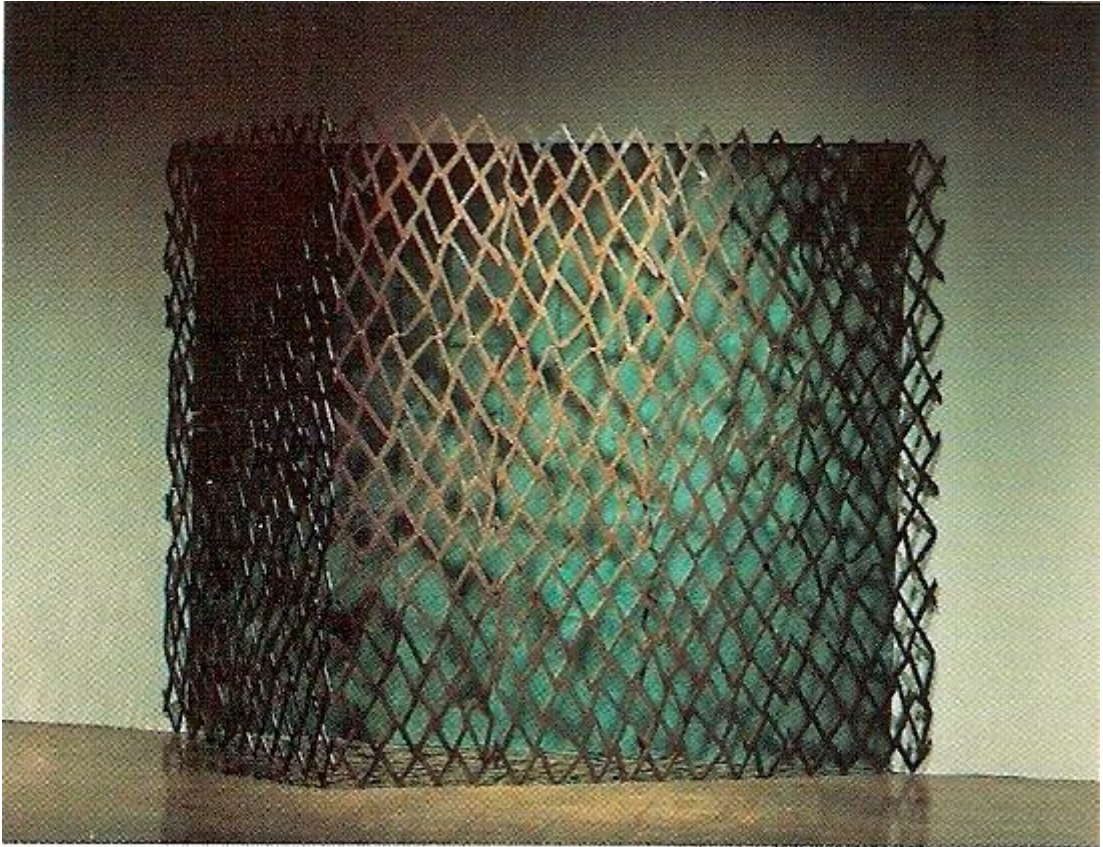


Fig.135 *Sin título*, 1993.



Fig.136 *Sin título*, 1996.