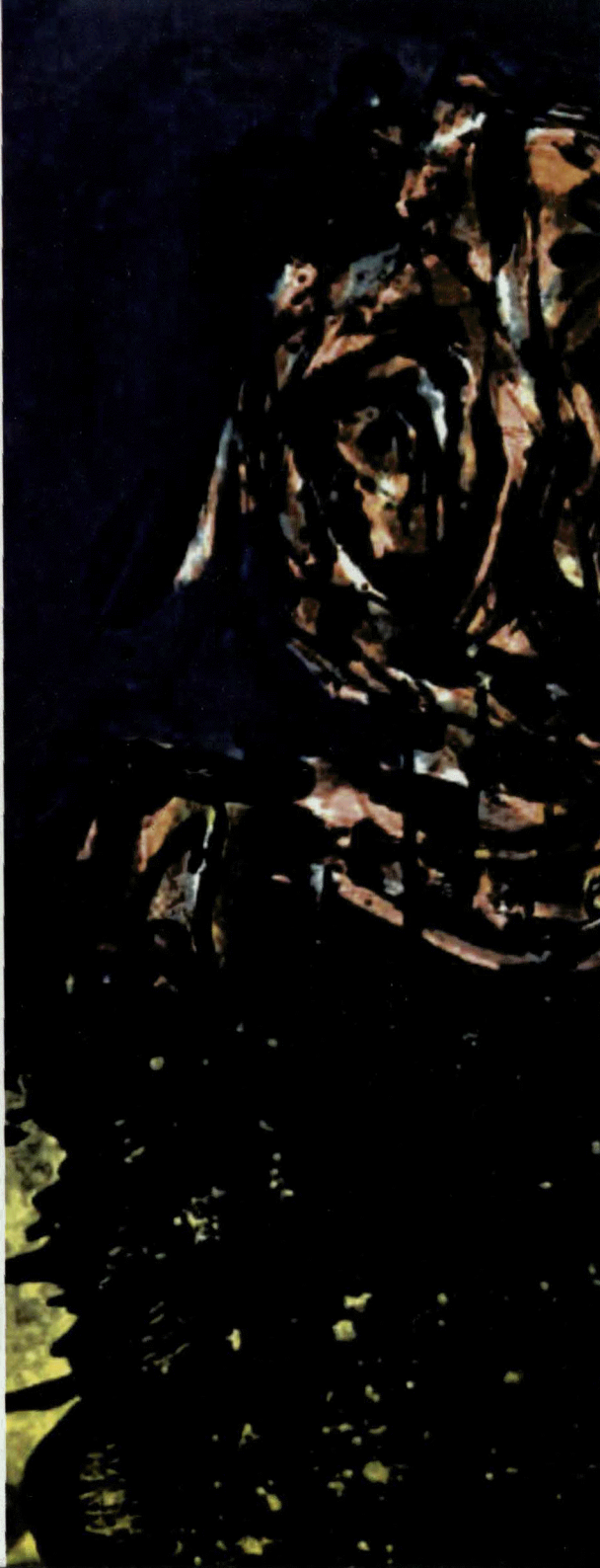


**Museo de la Universidad de Murcia**  
22 de octubre - 27 de noviembre

**El grupo El Paso  
desde la mirada de Antonio Pérez**



## UNA COLECCIÓN DE OBRA GRÁFICA

*«Creemos que nuestro arte no será válido mientras no contenga una inquietud coincidente con los signos de la época, realizando una apasionada toma de contacto con las más renovadoras corrientes artísticas. Pretendemos presentar una obra auténtica y libre, y luchamos por un arte hacia la salvación de la individualidad, dentro del signo de nuestra época.»*

Estas palabras dieron vida al manifiesto que el grupo El Paso publicó en 1957, en una España que aún vivía una situación de posguerra, inmersa en el aislamiento internacional y sumida en una profunda crisis social y política. De esta manera, una expresión de arte colectivo rompió la total atonía del mundo creativo español: el grupo El Paso.

Es, sin duda, significativo que la Universidad Nacional de Educación a Distancia apostase hace años por iniciar su colección de obra gráfica contemporánea por ese informalismo —arte informal— que este grupo de jóvenes creadores, de diversas tendencias y diferenciada personalidad, presentaron al unir su esfuerzo para expresar una misma visión sobre la función del arte. Pero no es tan significativo si cabe, si entendemos con ello que la UNED como Universidad de todos y para todos debe adaptar su personalismo innovador y su apoyo cultural y social a todo aquello que, como demanda social o función innovadora, marque pautas de un desarrollo creativo y progresista, mejorando así la formación integral del individuo como germen de progreso; y eso quedó definido por El Paso, un grupo de pintores comprometidos con la sociedad del momento: Rafael Canogar, Luis Feito, Juana Francés, Miguel Millares, Antonio Saura, Manuel Rivera, Pablo Serrano, Antonio Suárez, Manuel Conde y José Ayllón. Unos años más tarde, Martín Chirino y Manuel Viola incorporarían sus nombres al grupo, mientras se alejaban definitivamente Francés y Serrano.

Aunque la disolución del grupo tuvo lugar en 1960, coincidiendo con el momento de agotamiento del informalismo en el panorama artístico internacional, su gran labor marcó las líneas de creación del arte de vanguardia español y europeo.

Con su disolución, cada uno de sus integrantes evolucionó, dentro del mundo creativo, por vertientes muy diferentes que todavía enriquecerían más su aportación artística. Algunos incorporarían en sus obras información, signos y referencias figurativas, como fuera el caso de Canogar y Saura; otros se mantuvieron dentro de la abstracción, aunque dejando paso al color o a la geometrización, como ocurriría con Feito. Pero lo cierto es que el grupo El Paso marcó un antes y un después en el arte europeo, y por ello la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la Universidad de Murcia y la Universidad

Nacional de Educación a Distancia, en su propuesta del Centro Universitario de Cuenca, han apoyado la idea de mostrar en esta exposición la importancia y la pujanza de este grupo, aprovechando esos cincuenta años que se cumplen de aquel Manifiesto de su creación lanzado en 1957.

Desde que en 1960 la galería *L'Attico* de Roma editase una carpeta que, bajo el nombre de *El Paso*, reunía seis litografías realizadas por Rafael Canogar, Martín Chirino, Manuel Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura y Manuel Viola, hasta el momento de hoy hay una fundamental diferencia. Aquel intento fallido (escasa calidad en aquella edición) llevó a sus autores a volver a experimentar en esta técnica con medios técnicos más adecuados y obteniendo unos resultados altamente favorables. Esta nueva experiencia se consumó en esta serie de grabados que hoy presentamos en esta exposición, cuya importancia no solo radica en los recorridos novedosos de la creatividad de cada uno de ellos, sino en que significa un acercamiento a la evolución gráfica española del siglo XX.

Ese es el motivo por el cual, en un intento común bien fundamentado por estas instituciones académicas, éstas pretenden homenajear a quienes en la década de los cincuenta fueron capaces de dar contenido a una visión particularista y especial de aquella España y de sus derivaciones artísticas bajo la tendencia de un nuevo estilo que tenía en la materia el elemento definitorio y primordial de ese espíritu informalista, ajustado a un serio compromiso como actitud ética, moral y social que convertiría el lienzo en esa denuncia liberal.

El carácter peculiar de la obra impresa permite conjugar elementos artesanales y estéticos representativos de cada artista con una mayor facilidad de adquisición y difusión.

Desde este proyecto, el agradecimiento a los gestores de esta iniciativa que, con ello, apoyan propuestas de conocimiento, expresión difusora y potenciación del germen creativo como base de compromiso y futuro. Una buena exposición, sin duda.

Miguel Romero  
Director del Centro Asociado de la UNED en Cuenca





**MESA REDONDA SOBRE  
EL "GRUPO EL PASO"**

**Día 22 de octubre a las 17.30 horas**

**Hemiciclo Facultad de Letras**

**Con presencia de Antonio Pérez**

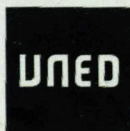
**Coordinación: Conchita de la Peña Velasco y  
M<sup>a</sup> del Carmen Sánchez Rojas**

**Horario:**

De lunes a viernes  
Mañanas de 11 a 14 h  
Tardes de 17 a 19.30 h  
1 de noviembre cerrado

**Lugar:**

Sala de Exposiciones



**Fundación Antonio Pérez**  
Diputación de Cuenca