



Ciclo de conferencias
**IMAGEN Y CULTO EN EL
CRISTIANISMO ANTIGUO**

Del 13 de marzo al 3 de abril de 2014

MUM MUSEO
UNIVERSIDAD
DE MURCIA

UNIVERSIDAD DE
MURCIA



*Inmarcescibilis, incorrupto y sempiterno,
porque no tiene podredumbre ni corrupción*
Isid. Hisp., Etym. X, 127

Inmarcesible, que no se marchita... Pocos epítetos como éste definen la belleza atemporal que recogen los iconos bizantinos.

Según la tradición, el evangelista san Lucas retrató a la Virgen, plasmando una iconografía que se ha perpetuado a lo largo de los siglos. En ocasiones, algunas de estas imágenes incluso no eran hechas por mano humana, eran *acheropoietas*. Dichos retratos, ya de origen celestial, imitados o recreados por artesanos, eran pintados sobre tabla, conociéndose como iconos, del griego *eikon*, imagen.

Reflejo de lo ideal, el icono pretende evocar la perfección, que no se puede capturar, pues no tiene ni forma ni tamaño, sólo destellos. Es la belleza inmaterial, perenne, que no caduca, es la belleza inmarcesible.

Con la exposición temporal “La belleza inmarcesible. El arte del icono en Bizancio”, el Museo de la Universidad de Murcia pretende mostrar las claves de esta singular manifestación artística que, naciendo a comienzos de la era cristiana, tomó fuerza a partir del siglo VI en Oriente, manteniéndose hasta nuestros días.

Precisamente, las obras expuestas persiguen ilustrar esa diacronía, los indudables cambios que, dentro de un arte implícitamente conservadorista, en tanto vehículo de transmisión de realidades no mutables, de esencias que no atienden a coordenadas de espacio y tiempo pues son fruto de la revelación, se constatan a lo largo del tiempo. De este modo, el visitante podrá observar cómo desde los sencillos iconos primitivos, que se pueden relacionar con las concepciones népticas, de sobriedad, que preconizan algunos teólogos bizantinos como san Juan Clímaco, se pasa a modelos más complejos donde, sin traicionar tampoco a esas corrientes espirituales hesicastas, se narran verdaderos ciclos, con una variedad y a veces, hasta exuberancia, de motivos.

Dicho recorrido busca además, no ser tan sólo temporal, sino también espacial, ya que se da cabida aquí tanto a los clásicos iconos bizantinos de Oriente, como aquellos otros que recogen su testigo en diferentes tradiciones culturales dentro del mundo ortodoxo, como la rusa o la rumana.

Para tal cometido, la muestra integra medio centenar de iconos del maestro artesano de la Región de Murcia, D. Mariano Hernández, director del Taller de Iconografía Mhega. Dichas obras, fieles a la idea de transmisión y copia que subyace en esta manifestación artística, se inspiran en originales de diferentes épocas y han sido realizadas siguiendo las técnicas tradicionales.

A este respecto, el conjunto expuesto se exhibe en diferentes bloques temáticos que intentan familiarizar al visitante tanto con los aspectos técnicos del oficio de iconógrafo, como con el significado en sí del icono, y su repertorio iconográfico más frecuente.

Dr. José Miguel García Cano
Dr. Jaime Vizcaíno Sánchez
Comisarios de la Exposición

CURSO

IMAGEN Y CULTO EN EL CRISTIANISMO ANTIGUO

Museo de la Universidad de Murcia

Miércoles y Jueves, 19 h.

Duración: 10 horas

Dirección científica

Dr. Jaime Vizcaíno Sánchez

Profesor Asociado de Arqueología de la Universidad de Murcia

Dr. Carlos Espi Forcén

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

En el marco de la exposición *“La Belleza Inmarcesible. El arte del icono en Bizancio”*, el Museo de la Universidad de Murcia, en colaboración con otras instituciones y bajo el patrocinio de la Fundación Cajamurcia, organiza el curso *“Imagen y culto en el Cristianismo antiguo”*.

Dicho curso, que tendrá lugar entre el jueves 13 de marzo y el jueves 3 de abril en el Salón de Actos del Museo de la Universidad, consta de cinco conferencias impartidas por especialistas universitarios en Historia Antigua, Arqueología, Historia del Arte o Teología. El ciclo también incluye una visita guiada a la exposición que, dirigida por los comisarios de la misma, ampliará los contenidos del curso.

En conjunto, se trata así de una iniciativa interdisciplinar que pretende acercar a los participantes a los principios de la iconografía cristiana, no sólo en su vertiente estética, sino como transmisora de un mensaje y, sobre todo, exponente de unas coordenadas culturales entre el Bajo Imperio y la época bizantina.



PROGRAMA DEL CURSO

Jueves, 13 de marzo

El arte de las catacumbas

Dra. Elena Conde Guerri

Profesora Titular de Historia Antigua de la Universidad de Murcia

Jueves, 20 de marzo

Testimonios materiales del cristianismo primitivo en el Sureste

Dr. Jaime Vizcaíno Sánchez

Profesor Asociado de Arqueología de la Universidad de Murcia

Miércoles, 26 de marzo

Iconos de ayer y de hoy en el cine

Dr. Juan Carlos García Domene

Director del Instituto Superior de Ciencias Religiosas San Fulgencio, Murcia
Profesor Asociado de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia.

Jueves, 27 de marzo

No hecho por mano del hombre. La factura divina en la creación de las imágenes

Dr. Carlos Espí Forcén

Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

Miércoles, 2 de abril

Visita guiada a la exposición "*La belleza inmarcesible. El arte del icono en Bizancio*"

por parte de los comisarios, Dr. José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia
y Dr. Jaime Vizcaíno Sánchez, Profesor Asociado de Arqueología de la Universidad de Murcia

Jueves, 3 de abril

Iconos, entre la admiración y la destrucción

Dr. Alejandro Avilés García

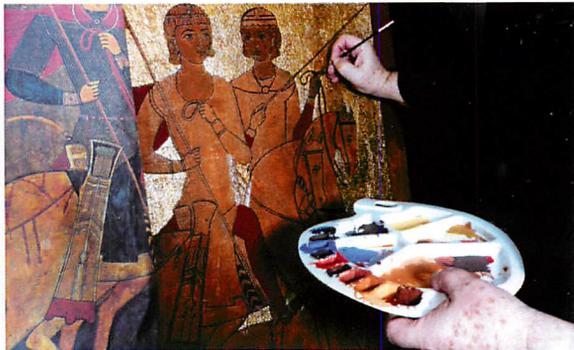
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia



LA BELLEZA INMARCESIBLE

El arte del icono en Bizancio

Del 12 de marzo al 11 de abril de 2014



Organizan:



Patrocina:



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

Asistencia libre hasta completar aforo

Para obtener certificado, escribir un mail con datos a: rcn@um.es y sbr@um.es
Profesores de Secundaria, matrícula en CPR Murcia: <http://www.cprregionmurcia.com>

Más información en los teléfonos: 868888560 y 868888561

www.regmurcia.com/icono

Colaboran:



Instituto Superior de Ciencias Religiosas
San Fulgencio