

El Museo de la Universidad de Murcia

JOSÉ MIGUEL GARCÍA CANO (jmgc@um.es) – (www.um.es/museo)
Director del Museo de la Universidad de Murcia

Antecedentes

La Universidad de Murcia tal y como la conocemos hoy día, fue creada por real orden de 23/03/1915 (Gaceta de Madrid de 28/03/1915). Nació tras superar una larga serie de obstáculos y problemas de diversa índole que llegaban incluso al propio ámbito político, donde no fue fácil obtener la aprobación del Congreso de los Diputados por el incremento del gasto público que la nueva Universidad iba a suponer para las arcas públicas. En este momento, el gobierno español estaba en plena campaña de pacificación del protectorado de Marruecos y todavía no empezaban a vislumbrarse los beneficios que produciría la neutralidad española en la Primera Guerra Mundial a la economía hispana.

A este problema básico hubo que añadir el rechazo frontal de otras Universidades como Valencia, Granada e incluso Sevilla que no veían necesidad alguna de crear una nueva Universidad en Murcia. Pese a todo, se realizó una excelente campaña de prensa llevada a cabo principalmente por el periódico *El Liberal* de Murcia con su director D. Pedro Jara Carrillo, no sólo a nivel mediático, sino organizando actos de todo tipo para llamar la atención sobre la necesidad y oportunidad de una Universidad en Murcia entre distintos colectivos, autoridades locales y provinciales, asociaciones etc. En este apartado es meritorio destacar el trabajo de D. Ramiro Pinazo redactor de dicho periódico destinado casi monográficamente, por este diario, al tema de la Universidad.

Todas estas actividades obtuvieron finalmente sus frutos en 1914. Efectivamente, en la sesión de 31 de diciembre de 1913 del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, se acordó mandar circulares a todos los ayuntamientos limítrofes para que se adhirieran al proyecto de creación de la Universidad de Murcia. El éxito fue total, en pocas semanas se sumaron las ciudades más importantes de la provincia, como Cartagena, Lorca o Molina de Segura, y de todo el ámbito del sureste peninsular como Alicante, Orihuela o Albacete. Junto a ellas firmaron

el documento los síndicos, pedáneos de los ayuntamientos, federaciones agrarias, colegios oficiales, cámaras de comercio, sociedad económica de amigos del país, otros periódicos, distintos profesionales y toda la plana mayor de las autoridades políticas de la Región: Senadores, Diputados a Cortes, Presidente de la Diputación Provincial (Teodoro Danio). En este momento jugaron un gran papel los hermanos Juan e Isidoro de la Cierva¹.

Por tanto, tras dos intentos llevados a cabo en el siglo XIX con las Universidades Literaria (1840-1841) y Libre (1869-1874), parecía que de forma definitiva la ciudad de Murcia contaría con una Universidad de carácter público.

Así la real Orden de 23/03/1915 establecía en su artículo 1: «A las nueve Universidades de distrito consignadas en la Ley de Instrucción Pública de 09/09/1857 se agrega una que se establecerá en Murcia con territorio jurisdiccional comprensivo de las dos provincias de Murcia y Albacete, y con los mismos derechos y prerrogativas que las demás Universidades oficiales».

Se ponía en marcha con los estudios de Derecho, Filosofía y Letras y el preparatorio para las facultades de Medicina y Farmacia (Artículo 2).

Los avatares y la historia de la Universidad de Murcia a lo largo del siglo XX han sido muchos y sería largo hacer un resumen, sin embargo enumeraremos los hitos principales como el intento de cierre de la misma por parte del Gobierno de España a finales de los años veinte y la respuesta ejemplar dada por el entonces Rector Magnífico de la Universidad, Dr. D. José Loustau y Gómez de la Membrillera, dimitiendo inmediatamente e iniciando una campaña a favor de la Universidad, esgrimiendo documentalmente los logros y la importancia de la institución murciana². La Orden fue lógicamente revocada.

Durante la Guerra Civil la Universidad cerró sus puertas abriendo de nuevo con el curso académico 1939-1940. A partir de 1976 la Universidad de Murcia ha ido creciendo a gran ritmo y a día de hoy cuenta con más treinta mil alumnos, pese a la escisión del

¹ La relación completa de las adhesiones se publicaron en el diario *El Liberal* de Murcia los días 28 y 30 de marzo de 1914.

² Véase Crónica de la Universidad de Murcia. Murcia 1929.

Campus de Cartagena, hoy Universidad Politécnica de Cartagena y la apertura de la Universidad Católica en la propia ciudad de Murcia, que le han restado alumnado.

Fue precisamente el crecimiento de la Universidad de Murcia a lo largo de la década de los ochenta del pasado siglo con la creación de nuevas facultades y sobre todo el traslado de las antiguas al nuevo Campus de Espinardo, lo que motivó el cambio de uso de varios edificios como la antigua facultad de Ciencias, Económicas, Escuela de Magisterio, etc. En esta situación de crisis, el profesor D. Pedro Antonio Lillo Carpio, actual coordinador del Museo, redactó un primer informe en el que consideraba la gravedad de la situación, ya que con los cambios de ubicación una serie de valiosos objetos de carácter científico y técnico, pero también artísticos y/o históricos vinculados a la propia historia de la Universidad, corrían serio riesgo de perderse o deteriorarse, bien por obsoletos en ciertos casos, como el aparataje técnico, o simplemente por abandono. Recomendaba como primera medida hacer acopio de los materiales mediante relaciones de los objetos, depósito y almacenaje controlado de las piezas más significativas, para en una segunda fase, crear un Museo de la Universidad de Murcia donde guardar, conservar, estudiar e investigar, transmitir y exponer dichos objetos como materialización física de la propia Universidad, ya con casi cien años de vida ininterrumpida.

El Museo

Las colecciones

Finalmente el proyecto del profesor Lillo Carpio tuvo luz verde en el tránsito de milenio, por ello se iniciaron de inmediato una serie de contactos con los Decanos y equipos de gobierno de las distintas Facultades y Escuelas con que cuenta la Universidad de Murcia, con el fin de definir qué objetos, materiales, textos, etc. eran los más adecuados para conformar la colección estable del Museo de la Institución, así como el carácter de la misma.

Desgraciadamente en España no han proliferado los museos universitarios y no existe, por tanto, una sólida tradición de estos como sucede en el caso anglosajón, donde por poner un ejemplo el Ashmolean Museum de la Universidad de Oxford fue fundado a finales del siglo XVII³ con gran pujanza a partir del siglo XIX tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos.

Por ello, primero hubo que definir bien el tipo de colección a mostrar y en segundo lugar conseguirla. Finalmente el modelo adoptado ha sido el de historia de la institución y la realidad de la Universidad de Murcia a comienzos del tercer milenio.

El resultado de las reuniones con las Facultades y Escuelas proporcionaron un núcleo de materiales a exhibir muy variado.

Posteriormente se procedió a su clasificación, estudio e inventario de cara a una selección definitiva de las piezas a exponer de forma permanente o bien su ingreso en las salas de reserva del centro, a la espera de su exhibición en muestras temporales.

Para completar los fondos de la colección estable del museo, se adquieren determinados efectos técnicos, material bibliográfico o audiovisual referente a la Universidad de Murcia (Archivo Histórico del NODO, RTVE, RNE) y se realiza una campaña de promoción del Museo de cara al acopio de colecciones importantes poco representadas. En este ámbito cabe destacar la colaboración de las familias de algunos antiguos rectores, familias Sabater y Loustau. Del mismo modo se han conseguido importantes muestras científicas, objetos de laboratorio, instrumental médico y farmacéutico debido, fundamentalmente, a la generosidad de las familias Baleriola, Fernández, Loustau, Sabater, etc. Actualmente el MUM cuenta con un total de 124 colecciones con aproximadamente 2500 piezas.

El partir de cero era una ventaja en cierto modo, ya que ha permitido registrar todas las colecciones con anterioridad a la apertura al público del centro. El sistema utilizado para el registro de las colecciones ha sido el recomendado por el ICOM, que establece:

- 1) Año de entrada abreviado
- 2) Nº de entrada del objeto o colección en el Museo
- 3) Lugar de orden que ocupa cada objeto dentro de la colección o lote.

Por ejemplo: El nº 2003/ 10/3 hace referencia al objeto nº 3 de la colección 10, dentro de los ingresos de 2003.

Este sistema permite la incorporación de nuevos objetos pertenecientes a series o colecciones ya registradas sin necesidad de alterar el orden cronológico, mediante el simple añadido de éstas, en la relación correspondiente. A simple vista se conoce el año de entrada de cada colección, así como el número total de objetos que la componen. Evita las series largas de números en los objetos, entre otras razones porque con un nuevo año se reinician los tres parámetros que definen el número de inventario. También permite registrar colecciones antiguas de las que no se sabe el año

³ Macgregor A.: *Tradescant's rarities*, Oxford 1983. Cfr.: Impey O. y Macgregor A.: *The origins of Museums: The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century in Europe*, Oxford 1985.

de entrada, sin necesidad de tener previamente todos los lotes diferenciados, con la única variante de colocar un 0 como primer dígito de la ficha.

Proyecto Museográfico

El Museo, instalado en el Pabellón nº 4 del Antiguo Cuartel de Artillería de la ciudad de Murcia, fue inaugurado por el Excmo. Sr. D. José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia y el Excmo. Sr. D. Juan Ramón Medina Precioso el nueve de julio de 2003.

Se trata de un edificio de 2553 metros cuadrados gracias a la incorporación de una entreplanta entre la baja y la primera y de una planta más, habilitada bajo la cubierta, reconstruida manteniendo el trazado antiguo.

La distribución del Pabellón es la siguiente:

- Planta Baja
Derecha: Sala de Estudio Universitaria con capacidad para 120 alumnos.
Izquierda: Acuario de la Universidad de Murcia, actualmente en fase de montaje.
- Planta Primera. Museo Espacio Público.
Derecha: Salón de Actos del Museo con capacidad para 110 personas.
Izquierda: Sala I de la Exposición Permanente aproximadamente 300 m².

- Planta Segunda. Museo Espacio Público.
Derecha: Sala de Exposiciones Temporales, aproximadamente 300 m².
Izquierda: Sala II de la Exposición Permanente, aproximadamente 300 m².

- Planta Tercera, Museo Espacio Semipúblico y Acceso Restringido.

Derecha: Dirección y Administración del Museo. Almacén de tránsito

Izquierda: Salas de reserva, aproximadamente 300 m².

El edificio, aunque remodelado, no se adecuó totalmente en su configuración arquitectónica al uso que finalmente obtuvo como Museo, al tratarse de un inmueble cuyo origen fue el de cuartel. Concretamente nuestro Pabellón era básicamente utilizado como dormitorio de una batería, pese a la reforma integral interior. En el exterior la conservación del inmueble: ventanas, alturas, modulación de huecos, etc. fue del cien por cien, razón por la cual el espacio interior de las tres Salas habilitadas para la exposición al público contaban con gran cantidad de ventanas, añadiendo a esto que, por cuestión del proyecto arquitectónico, las columnas de la estructura del edificio quedaron vistas. La situación resultante era complicada para aplicar cualquier proyecto museológico al tener todo el espacio perimetral de la sala ocupado con columna-ventana-columna-ventana...



Vista espacios de varias facultades. Sala I.

Por tanto, la primera medida de carácter museográfico para poder ejecutar el programa del Museo fue cubrir todos los huecos exteriores. De esta manera ya se conseguía un cierto «espacio expositivo» sobre todo para las dos Salas de Exposición Permanente. A partir de aquí se realizaron una serie de módulos ligeros, fácilmente intercambiables que se adaptasen a los contenidos planteados en el programa museográfico, ya fuese historia de la institución en sentido amplio (Sala I) o bien de las distintas Facultades y Escuelas que conforman la realidad de la Universidad de Murcia (Sala II). Los módulos se fabricaron en Okume DM de 15 mm., donde se ubicaron los distintos textos explicativos, gráficos, etc. La ejecución material del montaje fue llevada a cabo por la empresa Tropa y Talleres Abellán.

Sala I. Exposición Permanente

El discurso museográfico es lineal y cronológico desde los antecedentes de la Universidad de Murcia, en época del rey Alfonso X El Sabio que pueden esquematizarse de la siguiente manera:

- Historia y precedentes de la Universidad de Murcia.

- La Murcia islámica e Ibn Arabí. Referente topográfico para la Universidad. Fundación islámica del siglo IX, con un plano actualizado de los hallazgos hispano-musulmanes de la ciudad y fotografía de la tumba de Ibn Arabí en Damasco
- Alfonso X el Sabio como precursor de la cultura en Murcia. Se muestra la genealogía del rey y se exhibe anacronismo de Jaime I, conquistador de Murcia, dándole gracias a la virgen de la Merced. El rey va vestido a la usanza de principios del siglo XVIII.
- La Madraza árabe.
- El *Studio* creado por Alfonso X el Sabio, precedente de la Universidad de Murcia.
- La importancia de Alfonso X para Murcia: Su obra. Se exponen ediciones facsímiles de las Cantigas de Santa María, Libro de Ajedrez, Dados y Tablas, Libro del Saber de Astronomía y El Lapidario.
- Instalación en Murcia de las órdenes religiosas: Dominicos y Franciscanos. Se recoge la imagen del primer obispo de Cartagena, el Franciscano Fray Pedro Gallego.
- Los «estudios universitarios» a lo largo de la Edad Moderna. A la sombra de la Universidad de



Vista general de entrada a la sala I.

Orihuela. Se recoge la imagen del obispo Sancho Dávila, que en 1592 creó el Seminario Mayor de San Fulgencio de Murcia.

- El Siglo XVIII: El Cardenal Belluga y la consolidación de los estudios superiores en Murcia. Fotografía de la fachada del Colegio de San Leandro de Murcia.
- El Siglo XIX: La creación del Instituto de Enseñanza Secundaria en 1837 y la Escuela Normal de Maestros en 1844. Se exhiben memorias anuales de la Escuela de Magisterio, 1961-1972, así como matrículas y calificaciones de la Escuela Normal de Maestros del curso 1939-1940.
- Antecedentes inmediatos de la Universidad de Murcia.
- La Universidad Literaria de Murcia 1840-1841.
- La Universidad Libre de Murcia 1869-1874. Se expone el nombramiento de Rector de D. Ángel Guirao en noviembre de 1869, expedientes académicos de matrículas y creación de la Universidad recogido en el periódico La Paz de Murcia de 16/11/1869.
- La situación en Murcia a comienzos del siglo XX. Periodistas, periódicos, políticos, intelectuales que propiciaron la creación de la Universidad de Murcia.
- Creación y apertura de la Universidad de Murcia en 1915. Con la Real Orden de 23/03/1915, publicada en la Gaceta de Madrid, el 28/03/1915, plano del

proyecto de la actual Facultad de Derecho como colegio de los Hermanos Maristas de Murcia de 1926, planos de proyecto del citado edificio para su adecuación a la Universidad de Murcia de 1935 y fotografía del claustro cuando era utilizado como colegio por los Hermanos Maristas, c. 1930.

- Sedes de la Universidad de Murcia.
 - El Carmen 1915-1935.
 - La Merced 1935.
 - Colegio Mayor Universitario, inaugurado en un edificio cercano a la Universidad en los años veinte. Siendo éste el primero en su género en España. Se expone la reproducción de la fotografía de la placa conmemorativa de la apertura de la Universidad en el actual Facultad de Derecho de 1935, escudo en madera del antiguo colegio mayor Cardenal Belluga de 1950 y fotografía del edificio del Colegio Mayor Universitario en la Alameda de Colón de 1927.
 - La Universidad después de la Guerra Civil. Se expone la reproducción de la Revista del Distrito Universitario de Murcia del Sindicato Español Universitario nº 1 y 4 de enero y mayo de 1944.
- Complementan la Sala:
- la reproducción en mármol de los distintos escudos de la Universidad de Murcia de 1915, 1939 y 1982. También se incluye el escudo de la Universidad Libre de 1869.



Historia de la Universidad. Escudo. Collage de los distintos rectores de la institución. Sala I.

- Programas interactivos de todos los rectores y comisarios regios de nuestra Universidad. La aplicación consta de dos niveles de profundidad; en un primer nivel encontramos la fotografía de cada uno de los comisarios o rectores con un breve extracto de su biografía. En un segundo nivel se muestra la biografía más extensa incluyendo su periodo rectoral.
- Documentación, objetos personales de los rectores D. Francisco Sabater García y D. José Loustau (se incluyen nóminas, nombramientos y publicaciones).
- Selección de cubertería y vajilla del antiguo Colegio Mayor Cardenal Belluga.
- Cristo de marfil de estética italiana, finales del siglo XVI.
- Mesa del Dr. D. Manuel Batlle con los escudos de Murcia, Albacete y Universidad de Murcia. En donde se sitúan los elementos del protocolo del Excmo. y Magnífico Rector.
- En el centro de la Sala está instalado un gran decágono donde se ha concentrado información interactiva y didáctica (Alfonso X, sedes de la Universidad de Murcia, cajón del universitario y página web de la institución), tanto para el público en general como para escolares y universitarios.

Sala II. Exposición Permanente

La concepción de esta Sala varía mucho con respecto a la Sala I, aquí se han conformado una serie de pequeños «pabellones» expositivos para cada una de las Facultades y Escuelas con que cuenta la Universidad de Murcia. Estos escaparates hechos en DM lacado y Okume tintado de 15 mm. en número de 16 tienen aproximadamente 2,30 X 2,10 metros. Únicamente los ubicados en los ángulos de la Sala tienen unas dimensiones algo mayores. Aprovechando la riqueza de elementos disponibles se han dedicado a Ciencias Químicas, Medicina e Informática. Todos y cada uno de ellos cuentan con una tarima de DM de 12 cm. de altura, que delimita el espacio expositivo sirviendo además de señalización para los visitantes ya que marcan las áreas del recorrido de la visita. Los módulos presentan un acabado homogéneo formado con una serie de elementos fijos:

- Birrete de la Facultad.
- Ficha técnica de cada centro, incluyendo su historia desde la fecha de fundación, departamentos que imparten docencia, titulaciones que ofrece, número de alumnos, etc.
- Frase vinculada al campo de conocimiento.



Vista general de la entrada a la sala II.

Detalle del contenido de la facultad de comunicación y documentación. Sala II.



- Trasera del módulo con una imagen igualmente vinculada a la disciplina.

Destacando en ellos piezas muy significativas de cada una de las materias impartidas en esta Universidad. Todo esto se complementa con programas interactivos de los discursos de todos los Doctores Honoris Causa de la Universidad que se empezaron a conceder a partir de 1977 y el archivo de voz de los discursos de los Doctores Honoris Causa pronunciados durante su investidura. Además de un Interactivo con la historia completa de las distintas Facultades y Escuelas Universitarias que conforman la Universidad de Murcia.

Sala de Exposiciones Temporales

Cuenta con aproximadamente 250 metros cuadrados y está dedicada a la exhibición de muestras temporales de circuito, así como de programación propia, tanto del Museo en sí, como de otros departamentos de la Universidad de Murcia.

Las actividades culturales del Museo comenzaron en diciembre de 2001, fecha de entrega del inmueble, con una serie de exposiciones temporales:

- 1) Belenes del Mundo. Celebrada del 21/12/2001 al 11/01/2002.
- 2) España en el Cartel Polaco 1950-2000. Esta exposición en colaboración con el Consulado de Polonia en Murcia, inauguró la Sala Temporal de exposiciones del Museo. Desde el 16/10/2002 al 06/11/2002.
- 3) Vida Cotidiana y Arqueología en el Éufrates. Esta exposición en colaboración con el Instituto del Próximo Oriente Antiguo (IPOA) se celebró del 2/11/2002 al 29/11/2002.
- 4) Anatomía Ciencia y Arte. Exposición en colaboración con la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Murcia. Del 9 de julio al 31 de octubre de 2003.
- 5) La nueva Torre de Babel. Un proyecto entre la utopía y la realidad. Del 30 de octubre al 12 de diciembre de 2003.
- 6) Primer centenario de la aviación. Aeronáutica y sociedad en la Región de Murcia. En colaboración con la Academia General del Aire. Del 10 de noviembre al 5 de diciembre de 2003.
- 7) Velázquez. El arte de mirar. En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Del 12 de enero al 9 de febrero de 2004.
- 8) Fotografías de Dña. Carmen del Castillo Elejabeytia. Del 27 de febrero al 25 de marzo de 2004.
- 9) Acuarelas y Dibujos de D. Francisco Ortuño Izquierdo. Del 2 al 22 de abril de 2004.
- 10) Quincena de Bellas Artes. Exposición de los trabajos de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes del curso 2003-2004. Del 10 al 20 de mayo de 2004.
- 11) 50^º Aniversario de la creación de las Fuerzas Paracaidistas del Ejército de Tierra. En colaboración con la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra. Del 25 de mayo al 11 de junio de 2004.



- 12) Los Olvidados. En colaboración con el Centro Buñuel de Calanda. Del 28 de septiembre al 22 de octubre de 2004.
- 13) El caballo en la sociedad ibérica: una aproximación al Santuario de El Cigarralejo. En colaboración con el Museo Monográfico de El Cigarralejo. Del 14 de diciembre de 2004 al 4 de febrero de 2005.
- 14) Pinturas de Ricardo Escavy. Del 5 de abril del 2005 al 22 de abril del 2005.
- 15) Quincena de Bellas Artes. Del 17 de mayo al 6 de junio de 2005.
- 16) Expresión venezolana. Del 16 de junio al 30 de junio de 2005.
- 17) José Nicolás Almansa. Del 17 de octubre al 30 de noviembre de 2005.
- 18) José Capel Molina. Diciembre del 2005.

Reflexiones finales

Durante el primer año de apertura, hasta julio de 2004, el Museo recibió algo más de diez mil visitantes, lo que en principio está bien. Hay que tener en cuenta que el complejo donde se halla instalado se encuentra en obras y que estamos hablando de un museo nuevo que, primero la ciudad y luego la Región, tendrá que ir asimilando y conociendo poco a poco.

Este Museo Universitario viene a rellenar un hueco existente en el panorama cultural de la ciudad y, por extensión, de la Región, porque no

sólo plasma la realidad de la Universidad de Murcia con su historiografía y sus grandes transformaciones en el cambio de milenio, sino que además sirve para mostrar a la sociedad murciana qué es, qué ha sido y hacia dónde camina nuestra Universidad.

Al estar contextualizado dentro del ámbito universitario es un museo con un componente didáctico que abarca las distintas disciplinas universitarias. No se trata de mostrar colecciones monográficas aisladas como ha sido tradicional en las Universidades españolas.

Como conclusión final hay que destacar que la idea de contar con una colección universitaria que complementase de manera práctica la formación de los alumnos de distintas especialidades, ha estado presente en nuestra Universidad desde hace algunos años. Sin embargo, la posibilidad de una materialización física del proyecto, se ha producido a partir de disponer la Universidad de Murcia de uno de los Pabellones del antiguo Cuartel de Artillería de la ciudad como continente para dicho Museo. De esta forma los contenidos del Museo tienen una fuerte presencia formativa en las Diplomaturas y Licenciaturas universitarias, así como para grupos de escolares, bachilleres, estudiantes de formación profesional, personas de la tercera edad y asociaciones, que podrán disfrutar de este recinto cultural tanto para su formación como para el disfrute de su tiempo de ocio. ■