

## **ORALIDAD Y TRADICIÓN**

### **PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA**

### **EN EDUCACIÓN INFANTIL**

*María Isabel de Vicente-Yagüe Jara*

*Marta González Abenza*

*Universidad de Murcia*

El paradigma comunicativo que promovió Hymes (1971) en su publicación *On communicative competence* ha dirigido los planteamientos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura desde su mismo nacimiento, impulsando nuevos enfoques pragmáticos, funcionales y discursivos de la lengua. Así pues, el desarrollo de esta competencia comunicativa ha de abordarse de forma significativa a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, cualquiera que sea la etapa educativa implicada. En este sentido, el currículo de Educación Infantil, al referirse al proceso de adquisición de autonomía del alumno, indica que

el lenguaje verbal cobra una especial importancia ya que es en este ciclo en el que se inicia de forma sistemática la adquisición de la lengua al proporcionar contextos variados que permiten ampliar el marco familiar y desarrollar las capacidades comunicativas de niñas y niños. Pero no se debe olvidar que intervienen también otro tipo de lenguajes, como son el corporal, el artístico (tanto plástico como musical), el audiovisual y el matemático, y que en su conjunto son básicos para enriquecer las posibilidades de expresión y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa (MEC, 2007, p. 476).

Concretamente, la propuesta de tareas que se presenta pretende el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado de cinco años del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil a partir de la literatura de tradición oral. Con tal fin se han seleccionado una serie de retahílas, canciones, adivinanzas, poemas o cuentos que,

planteados desde una perspectiva lúdica, permitirán la obtención de significativos resultados en la incipiente práctica literaria del alumno.

A continuación, se señalan los objetivos que contextualizan la propuesta en el marco del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (MEC, 2007).

	OBJETIVOS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.</li> <li>• Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.</li> <li>• Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.</li> </ul>
Conocimiento del entorno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.</li> <li>• Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.</li> </ul>
Lenguajes: Comunicación y representación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.</li> <li>• Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</li> <li>• Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.</li> <li>• Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</li> <li>• Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.</li> </ul>

**Tabla 1. Objetivos**

Seguidamente, se desarrollan las tareas que ya presentábamos de forma esquemática en un estudio acerca de la tradicional problemática de la lengua oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Vicente-Yagüe y González, 2014). El siguiente cronograma estructura las tareas en trimestres y sesiones a lo largo de todo un curso académico:

	TAREAS	SESIONES
TRIMESTRE 1º	Refranes de septiembre, octubre, noviembre y diciembre	4
	Adivinanzas	3
	Juegos con canciones tradicionales	3
	Cuentos de abuelos	2
	Villancico “Con mi burrito sabanero”	2
TRIMESTRE 2º	Refranes de enero, febrero, marzo y abril	4
	Adivinanzas	4
	Juegos con canciones tradicionales	3
	“Canto a Murcia”	2
	Cuento de <i>La cabra montesina</i>	2
TRIMESTRE 3º	Refranes de mayo y junio	2
	Adivinanzas	3
	Juegos con canciones tradicionales	3
	Poesía de la primavera	2

Tabla 2. Cronograma de tareas

### 1. Refranes de los meses del año

- Septiembre: “Septiembre, o seca las fuentes o arrastra los puentes”.
- Octubre: “En octubre de hojas el campo se cubre”.
- Noviembre: “No pase noviembre sin que el labrador siembre”.
- Diciembre: “En diciembre se hielan las cañas y se asan las castañas”.

- Enero: “En enero, bufanda, capa y sombrero”.
- Febrero: “En febrero, un día malo y otro bueno”.
- Marzo: “En marzo la veleta, ni dos horas quieta”.
- Abril: “En abril, aguas mil, y todas entran en un barril”.
- Mayo: “Marzo ventoso, abril lluvioso, abren a mayo florido y hermoso”.
- Junio: “Junio brillante, año abundante”.

## **2. Adivinanzas**

- U.D. La escuela: “Colgada de la pared me tienen y con la tiza me hieren”.  
Solución: la pizarra.
- U.D. La familia: “Duerme bien en su cunita, a veces es un llorón, pero también se sonríe tomando el biberón”. Solución: el bebé.
- U.D. Conocemos nuestra ciudad: “Alta, delgada y cabeza brillante, ilumina la noche a los caminantes”. Solución: la farola.
- U.D. Los alimentos: “Blanco por dentro y verde por fuera, si quieres que te lo diga espera”. Solución: la pera.
- U.D. El cuerpo: “Cuando sonríes se asoman, blancos como el azahar unas cositas que cortan y que pueden masticar”. Solución: los dientes.
- U.D. Los medios de transporte: “Zapatos de goma, ojos de cristal, con una manguera lo alimentarás, y dentro del garaje se suele guardar”. Solución: el coche.
- U.D. Los animales: “A veces soy mensajera y símbolo de la paz, en los parques y jardines también me podrás encontrar”. Solución: la paloma.
- U.D. Instrumentos musicales: “Instrumento musical, que todos saben tocar, y que resulta esencial si un villancico quieres cantar”. Solución: la pandereta.
- U.D. La ropa: “El pie abrigo al instante, como si fuera un guante”. Solución: el calcetín.
- U.D. Los oficios: “Con una manguera, casco y escalera, apago los fuegos y las hogueras”. Solución: el bombero.

### 3. Juegos con canciones tradicionales

- Ratón que te pillas el gato. Los niños se dan la mano formando un corro, con las manos unidas y los brazos extendidos y levantados, salvo dos que actúan de gato y de ratón, que pasarán por los huecos que estos dejan en sus entradas y salidas. El gato, situado en un inicio fuera del corro, deberá alcanzar al ratón, que se encuentra dentro del mismo, al son de la canción:

*Ratón que te pillas el gato, ratón que te va a pillar.*

*Si no te pillas esta noche mañana te pillaré.*

- La zapatilla por detrás. Los alumnos se sientan en corro, excepto uno que se queda de pie. Cuando la canción dice “a dormir”, los que están sentados tienen que cerrar los ojos; mientras tanto, el que está de pie esconde el zapato. Una vez terminada la canción, los alumnos sentados comprobarán si el zapato se encuentra detrás de ellos y, si así fuera, tendrán que levantarse rápidamente para pillar al compañero que se lo ha dejado. La canción reza de esta manera:

*A la zapatilla por detrás, tris, tras,*

*ni la ves, ni la verás, tris, tras,*

*mirad para arriba que caen judías*

*mirad para abajo que caen garbanzos*

*¡A dormir, a dormir, que vienen los Reyes Magos!*

*¿A que hora? A las... (el que está de pie dice un número del 1 al 12)*

*Uno, dos... (se cuenta hasta ese número)*

- La gallinita ciega. Todos los niños se sitúan en corro y solamente uno, quien asume el papel de gallinita, se coloca en el centro con una venda en los ojos. Se canta la canción y se le da tres vueltas al alumno central. Finalmente, este alumno tiene que llegar hasta algún compañero del corro y adivinar de quién se trata. A continuación, se presenta la canción:

*Gallinita ciega ¿qué se te ha perdido?*

*Una aguja en el pajar.*

*Date la vuelta y la encontrarás.*

- Al polvorón. Se colocan los niños en corro, salvo uno, al que se le da una piedrecita que tiene que sujetar con las dos manos. Mientras se canta la canción, este alumno va pasando las manos por las de sus compañeros, debiendo dejar la piedra en las manos de alguno de ellos. Cuando termina la canción, el último niño al que ha tocado las manos ha de adivinar cuál es el compañero que aguanta la piedra. La canción es la siguiente:

*Al polvorón, polvorón, que estás en mis manos,  
 y el niño que lo tenga, que lo guarde con fervor.*

*Pasé por allí y nadie lo vio. ¿Qué niño será el que lo tendrá?*

- El pollo con una pata. Consiste en el baile del pollo que el alumno situado en el medio del corro debe realizar. Una vez finalizada la canción, este alumno elige a otro del grupo para que ocupe su lugar y baile de nuevo la canción:

*El pollo, el pollo con una pata (a pata coja con una pierna),  
 el pollo con la otra pata (a pata coja con la otra pierna),  
 el pollo con las alitas (moviendo los brazos como alas),  
 el pollo con la colita (moviendo las caderas)  
 y ahora te toca a ti, y sales a bailar.*

- Soy capitán. Se forman dos filas enfrentadas de alumnos, un alumno se queda de capitán en un extremo del pasillo y empieza a caminar por este al son de la canción palmeada por los compañeros. Cuando la segunda estrofa comienza, el alumno coge de la mano a un compañero de la derecha (“la rubia”) y a otro de la izquierda (“la morena”), sin parar de caminar al ritmo de la cantinela. Al terminar la melodía, decide con cual de los dos se casará, que se convertirá en el nuevo capitán.

*Soy capitán, soy capitán,  
de un barco inglés, de un barco inglés,  
y en cada puerto tengo una mujer.  
La rubia es, la rubia es  
sensacional, sensacional  
y la morena tampoco esta mal.  
Si alguna vez, si alguna vez,  
me he de casar, me he de casar,  
¿con quién? ¿con quién me casare?*

- Un, dos, tres, palito inglés. Un alumno se queda de espaldas y pegado a una pared; los demás, detrás de una línea a cierta distancia, deben ir avanzando sin ser vistos por el primero hasta tocar la pared. El que está de espaldas, sin mirar, canta la rima “*Un, dos, tres, palito inglés*” y rápidamente gira la cabeza, con el fin de hacer retroceder a la línea de salida a aquel que vea en movimiento. El juego finaliza cuando todos los participantes han tocado la pared.
- Lobo, ¿dónde estas? Un niño con los ojos vendados, quien asume el papel de lobo, interpreta el siguiente diálogo con el resto de compañeros, mientras estos caminan por el aula. El lobo puede decir cuantas prendas quiera, pero en el momento que cante “¡y os voy a comer!”, se destapará con el propósito de pillar a un compañero.

Todos: *Jugando al escondite, en el bosque anocheció  
el cuco cantando, el miedo nos quitó.*

Lobo: *¿dónde estas?*

Lobo: *Me estoy poniendo los calcetines.*

Todos: *Jugando al escondite, en el bosque anocheció  
el cuco cantando, el miedo nos quitó.*

Lobo: *¿dónde estas?*

Lobo: *Me estoy poniendo los pantalones.*

Todos: *Jugando al escondite, en el bosque anocheció*

*el cuco cantando, el miedo nos quitó.*

*Lobo, ¿dónde estas?*

*Lobo: Me estoy poniendo la camisa.*

*Todos: Jugando al escondite, en el bosque anocheció*

*el cuco cantando, el miedo nos quitó.*

*Lobo, ¿dónde estas?*

*Lobo: Me estoy poniendo (la pajarita) ¡y os voy a comer!*

- Pase misí, pase misá. Dos parejas de alumnos se colocan formando un pasillo, cogiéndose de las manos con el de enfrente y poniéndolas en alto. Al ritmo de la canción, el resto de alumnos va pasando por debajo, pero, al término de esta, las parejas bajarán las manos y los niños que queden atrapados habrán de levantar un nuevo pasillo.

*Pase misí, pase misá*

*por la puerta de Alcalá.*

*Los de alante corren mucho,*

*los de atrás se quedarán.*

**4. Cuentos de abuelos.** Los familiares de los alumnos, en especial los abuelos y abuelas, son los protagonistas de esta tarea, pues acudirán invitados al aula con el fin de relatar una historia extraña de su sabiduría popular y fomentar de esta manera entre el alumnado el atractivo de este tipo de narraciones pertenecientes al género oral.

**5. Villancico “Con mi burrito sabanero”.** Coincidiendo con la llegada de la Navidad, se realiza una tarea de música y danza a partir del villancico “Con mi burrito sabanero” (*Proyecto Feliz Navidad*, 2007).

**6. “Canto a Murcia”.** Se trabaja el “Canto a Murcia”, también llamado “La parranda”, estudiando y analizando el significado de sus versos musicales (*Romanzas de Zarzuelas*, 2005).

*En la huerta del Segura, cuando ríe una huertana,  
resplandece de hermosura, toda la vega murciana.  
Y en las ramas del naranjo, brotan flores a su paso,  
huertanica de mi afán, tú eres pura y eres casta, como el azahar.  
Huerta, risueña huerta, que siempre frutos y flores das.  
Murcia, la que cubierta en todo tiempo de flor estás.  
Murcia, son tus mujeres, gala de tu palmar.  
Murcia, qué hermosa eres, tu huerta no tiene igual.*

**7. Cuento de *La cabra montesina*.** A través de la escucha del cuento *La cabra montesina* (2009), el alumnado descubre el significado y función de las fórmulas orales empleadas ("Yo soy la cabra montesina, del monte Montesinal, y al que pase de esta línea me lo tengo que tragar"), así como asimila la enseñanza reflejada en la moraleja final a través de su dramatización.

**8. Poesía de la primavera.** En esta tarea se analiza el contenido de la poesía, previamente a su recitado dramatizado por parte de los alumnos.

*La primavera ha venido,  
nadie sabe cómo ha sido.  
Ha despertado la rama,  
el almendro ha florecido.  
En el campo se escuchaba  
el gri-gri del grillo.  
La primavera ha venido,  
nadie sabe cómo ha sido.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hymes, D. H. (1971). *On Communicative Competence*. Philadelphia, PA: University of Pennsylvania Press.
- La cabra montesina* [Podcast] (2009). Disponible en <http://www.aragonradio2.com/podcast/emision/la-cabra-montesina>. Consultado el 3/1/2013.
- MEC (Ministerio de Educación y Ciencia) (2007). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil (BOE, 4/1/2007).
- Proyecto Feliz Navidad* [CD] (2007). Voces blancas. Somos
- Romanzas de Zarzuelas* [CD] (2005). Plácido Domingo. Londres: EMI Classics.
- Vicente-Yagüe, M<sup>a</sup> I. de y González, M. (2014). La literatura de tradición oral en Educación Infantil. Análisis y propuesta innovadora de sus componentes didácticos-lúdicos. En P. Miralles y T. Izquierdo (eds.), *Propuestas de innovación en Educación Infantil* (pp. 31-42). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.