



## Señalética para Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia

Gloria Lapeña Gallego<sup>1</sup>

### Resumen

Este proyecto surge como desarrollo de una práctica en la asignatura Diseño Gráfico bajo el título Señalización de la Facultad de Bellas Artes, con el fin de solucionar una serie de problemas derivados de la construcción de dos zonas en diferentes periodos de tiempo. Se centra en los espacios correspondientes a las aulas de docencia práctica, en los que se proponen una serie de ilustraciones indicativas. Actualmente, parte del proyecto se está llevando a cabo, tras su aprobación por parte del Decanato de la Facultad.

---

<sup>1</sup> Licenciada en Bellas Artes, estudiante del Máster de Producción y Gestión Artística y becaria de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Murcia. Proyecto dirigido por Maximiliano Gómez, diseñador gráfico y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Murcia. El proyecto fue presentado formalmente en el Decanato de la Facultad y actualmente se están realizando las ilustraciones. Gloria.lapena@um.es

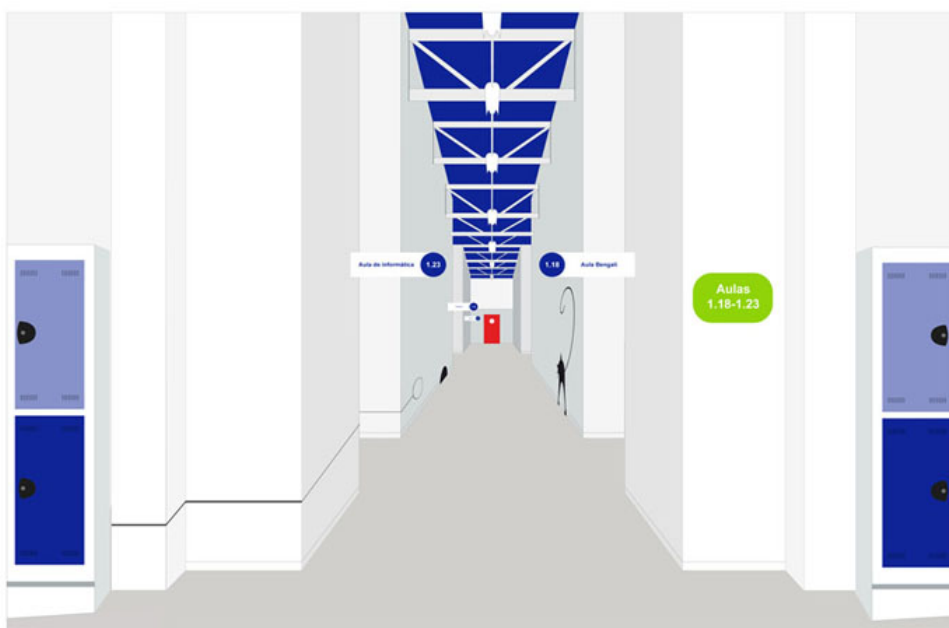
Palabras clave: diseño gráfico, arquitectura, señalética, bellas artes, murcia, ilustración.

## Signage for Fine Arts School at Murcia University

### Abstract

*This project came up as the development of design practice in a course entitled Signs of the Faculty of Fine Arts to solve some problems caused by the construction of two areas in different periods of time. It is focused on the areas near the classroom and workshop doors, where we propose a serie of indicative illustrations. Nowadays, a part of this project is being carried out after being approved by the Dean of the Faculty.*

*Keywords: graphic design, architecture, signage, fine arts, murcia, illustration.*



El diseño de la identidad visual corporativa de cualquier organismo no sólo constituye su tarjeta de presentación, sino que además tiene una funcionalidad de comunicación hacia el exterior (páginas web, publicaciones, convocatorias, etc.) e interior, entre el personal que circula por los espacios físicos por ser parte integrante del organismo o como usuario ocasional de los servicios que presta. En este sentido, tanto el color como la tipografía, el logotipo y el diseño del material de papelería han de adecuarse a las características de la entidad a la que representan y al mismo tiempo transmitir una información clara y precisa para los usuarios.

En el caso concreto de las universidades, si bien esta uniformidad es respetada y se mantiene de manera general, desde el momento en que crece y agrupa a distintas identidades, con características particulares, surgen variantes que no son otra cosa que el reflejo de la idiosincrasia de cada grupo. Así, resulta lógico y deseable que exista un acuerdo dentro de la institución universitaria en cuanto a unidad, pero también que cada Facultad muestre su identidad relacionada con el futuro profesional, historia de sus estudios, personajes ilustres, etc.



El proceso de construcción del edificio puede dividirse en dos etapas claramente diferenciadas en cuanto a funcionalidad y estética. La primera fase, dedicada fundamentalmente a la parte docente eminentemente práctica, es un edificio con ocho alas de talleres distribuidos en dos plantas que terminan en sendas salidas de emergencia, con suelo industrial pulido de hormigón, altos techos sin enlucir, paredes lisas grises, y puertas y mobiliario (taquillas y asientos) azules. Junto a cada una de las aulas/talleres se indica el nombre de la asignatura que se imparte y está numerada, coincidiendo la numeración con un directorio situado en la parte superior de la antigua Conserjería.

Una vez dieron comienzo las obras de la segunda fase, se cerró la entrada principal a las aulas y se accedía a la Facultad por la puerta trasera. Esta segunda fase alberga despachos individuales de los profesores, nueva Conserjería, Decanato, Salón de actos, Cafetería-comedor, Sala de exposiciones, sala de lectura y otros servicios como almacenes y aseos. Es más luminosa que la anterior, por la luz que entra lateralmente y desde la puerta de entrada, tiene el suelo de losas de terrazo pulido, paredes blancas y techos lisos. Desde esta fase se accede a la primera por una puerta de cristal que anteriormente era la antigua entrada principal a la Facultad y que separa claramente las dos fases, una de aulas/talleres que conserva aun el panel informativo inicial, y el resto con señalética diferente, destinada al resto de dependencias.

Para el planteamiento del proyecto nos hemos basado en dos deficiencias evidentes que precisan subsanarse, con el fin de evitar problemas de orientación por parte de cualquier persona ajena a la Facultad:

- Ausencia de una identidad visual que dote al vestíbulo distribuidor de las aulas/talleres de su carácter de lugar destinado a la docencia de las Bellas Artes, tanto si se accede por la puerta principal desde la zona administrativa, como si se hace por la puerta trasera que desemboca directamente en el aulario.
- Ambigüedad y escasez de información sobre la disposición de las distintas aulas/talleres, así como de las actividades que en ellas se realizan, lo que recientemente se ha agravado con la reubicación de la conserjería en la parte de nueva construcción.

Los objetivos planteados para conseguir ambos problemas presentan una doble finalidad:

- Funcional: señalar de manera clara e intuitiva el vestíbulo y los pasillos mediante un directorio, carteles indicativos, colores e ilustraciones para facilitar la localización de las aulas/talleres.
- Estética: lograr una cohesión y coherencia entre las intervenciones que se lleven a cabo en los distintos puntos del edificio.







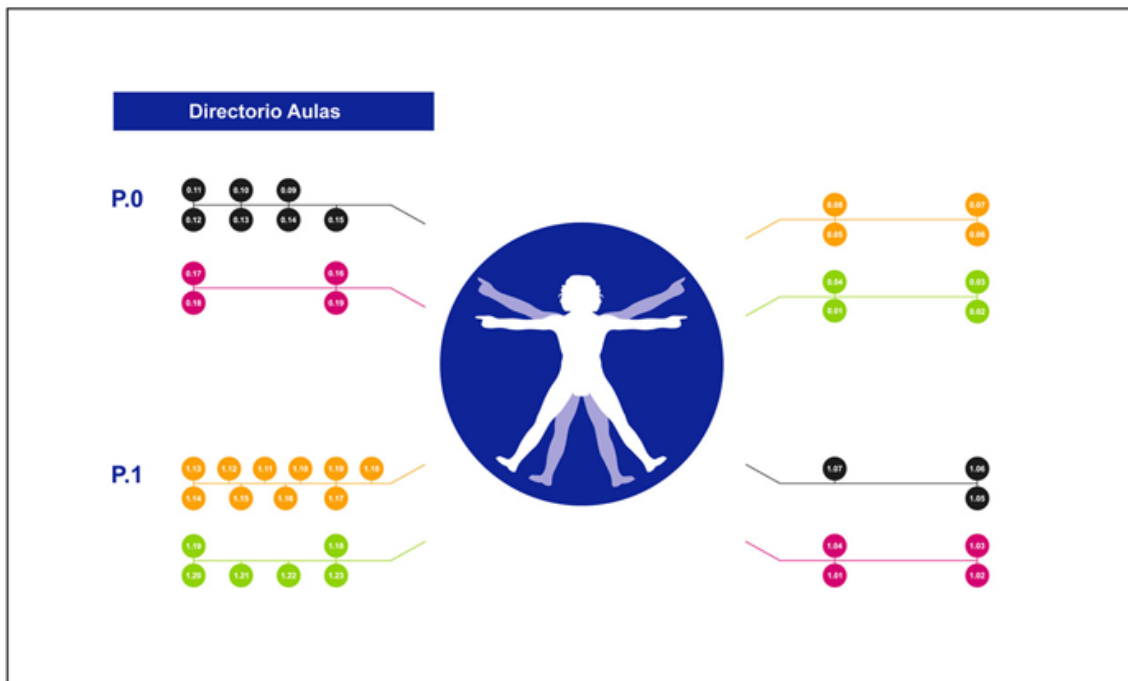
Para el cumplimiento de estos objetivos se presentan las siguientes propuestas:














1. Adhesión de caracteres individuales de vinilo formando la palabra *aulas* (con orientación vertical y con lectura de abajo hacia arriba) en la parte derecha de la puerta de cristal de acceso al vestíbulo distribuidor de aulas/talleres. Una vez que se accede a la Facultad, por la entrada principal, se observará al final del *hall* la señal indicativa, por lo que toda persona ajena a la docencia universitaria se orientará hacia la Sala de exposiciones, Secretaría, Cafetería, etc. por el panel informativo situado a la derecha, o preguntando directamente en Conserjería, ubicada junto a la entrada.
2. Colocación sobre la ventanilla de la antigua conserjería un directorio de 200 x 150 cm en vinilo que sustituirá a los dos actuales. En él figurarán ambas plantas y las aulas con la numeración y sus colores indicativos correspondientes. Los alumnos que acudan a recibir sus clases, bien sea por la entrada principal o trasera, podrán orientarse por medio de este panel en la zona de aulas/talleres.
3. Distribución de cartelas, también en vinilo, donde figurarán el nombre de la asignatura y la numeración junto a la puerta de acceso a cada una de las aulas. Las dimensiones serán de 16 x 60 cm y utilizarán el color azul corporativo en combinación con el blanco. El texto con el nombre de la asignatura se ajustará a las medidas establecidas sin variar el

tamaño de la tipografía, pudiéndose distribuir en dos líneas en caso de que sea necesario. Las cartelas se dispondrán perpendiculares a la pared, de forma que no sea necesario acercarse demasiado para su lectura.

4. Colocación de un cartel a la entrada de cada uno de los cuatro pasillos o alas, donde se indicarán los intervalos numéricos de las aulas, utilizando el mismo color que el empleado en el directorio.
5. Por último, se procederá a dibujar ilustraciones acordes con cada una de las materias que se imparten en las aulas. Para ello se utilizará pintura acrílica negra, o *spray* y plantillas. Muchas de ellas, o parte de las mismas, se realizarán en las paredes, perpendiculares a las puertas, para así facilitar su visión desde la entrada del pasillo. Aquellas ilustraciones que abarquen más de un aula (*Teoría del Arte, Dibujo Artístico, Color, etc.*) se extenderán a lo largo de la pared hasta el aula siguiente. En el caso concreto de *Pintura Mural*, por las características especiales que comporta el aula de doble altura, abarcando dos plantas, la ilustración propuesta también es la continuación vertical de una escalera.

Actualmente, el Proyecto de Señalización se está llevando a cabo por un equipo de trabajo formado por alumnos, que está procediendo a la realización de las ilustraciones acordes con cada una de las materias que se imparten.



| DIRECTORIO  |   |
|---|---|
|  | Despachos profesorado                             |
|  | Conserjería                                       |
|  | Decano  |
|  | Secretario del centro                             |
|  | Vicedecano de ordenación académica y alumnado     |
|  | Vicedecano de calidad y convergencia europea      |
|  | Vicedecano de cultura y relaciones con la empresa |
|  | Usos múltiples 1, 2 y 3                           |
|  | Sala de reuniones                                 |
|  | Salón de actos                                    |
|  | Sala de exposiciones                              |
|  | Sala de estudio                                   |
|  | Tienda  |
|  | Cafetería   |

