

04 | EDITORIAL

04 | *Processos de Apropriação em Arte, Perspectivas Pedagógicas da Cultura Visual em Contextos Diversos*  
Olga Lucia Olaya Parra

07 | ARTIGOS

08 | *Segredos do Museu Imaginário: a imagem como índice*  
Robson Xavier da Costa

17 | *Patrimônio e Cultura Visual*  
Gonzalo Vici

29 | *Corpo e Memória em Vilma Villaverde*  
Luciane Rachel Maciel Gomes / Sandra Makowickcy

39 | *Enxada sobre o portento: de espaço na contemporaneidade*  
Antônia Nelles / Eduarda Coquet

51 | ENSAIO VISUAL

52 | *Fotossays del Día Internacional de los Museos*  
MP Amparo Alonso Sana / Bibiana Soledad Sánchez Arenas / David Aljufes Serrano / Lilia Miralles Llorens / Remedios Navarro Mondéjar / Stefano Beltrán Bonella / Úrsula Faya Alonso

66 | ENTREVISTA

67 | *En el nombre del padre. Conversación con Antoni Tàpies.*  
Ricard Reis

80 | RELATOS DE EXPERIÊNCIAS

81 | *"A Minha Escola Adapta um Museu": memórias de 1ª edição do concurso*  
Marta Gineiras

90 | RESENHAS

91 | *Um homenagem ao professor Romão de la Calle*  
Amparo Alonso Sana

94 | *Processos e Práticas de Pesquisa em Cultura Visual e Educação: mapear um campo de estudo.*  
Ricardo Reis

102 | CHAMADA DE TRABALHOS

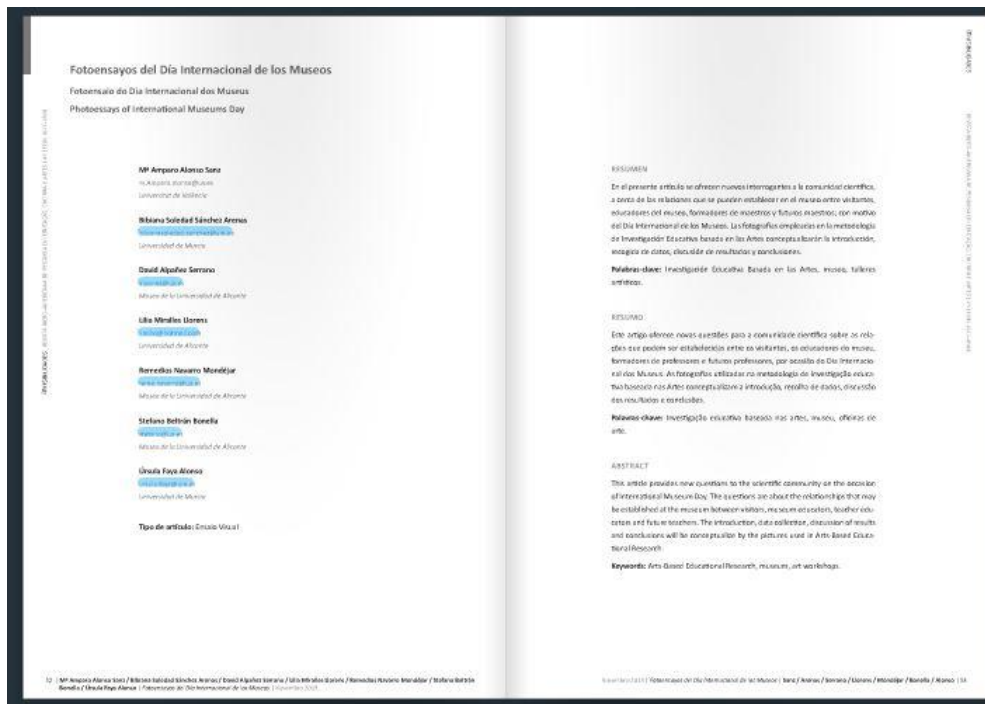






Figura 2. Libro de familia (2011) con diferentes propuestas por parte de los autores y sus hijos para el día de la familia.

Como ¿qué invitamos al lector a dar respuesta a un juego de preguntas asociadas a cada foto? De manera que observando las imágenes puede contestar a estas interrogantes que hemos tratado de suscitar visualmente y así cumplir el propósito de la investigación.

En el taller *Arbol de las nociones* (Figura 2)

¿Qué forma tiene el espectador de experimentar subjetivamente la acción del árbol de las nociones?  
¿Cómo se maneja el espacio? ¿Dirigido hacia...? ¿Interactúa con los elementos escritos en tela y con el árbol en su proceso? ¿O además al árbol se le interacciona fotográficamente con instantes?

En el taller *Arbol genealógico* (Figura 3)

¿Qué papel desempeñan los educadores del museo en este taller? ¿Son observables?  
¿Qué actitud tienen los alumnos de Magisterio? ¿De qué lugar le encuentran?

¿Qué actitud desarrollan los visitantes según sus edades?

En el taller *Cajitas de la memoria* (Figuras 4, 5, 6)

¿Se concierne a los visitantes en su proceso creativo en función de los ejemplos resultantes que les facilitamos y las materiales que ponemos a su disposición?

¿Por qué no se ofrece cajas en madera como las empleadas por Anna Perle?

¿Qué diálogo impopular e impopular se establece durante el proceso creativo?

En el taller *Cajitas del tiempo* (Figura 7)

¿Cómo se traza las memorias?

¿Qué tipo de direcciones, sentidos y líneas predominan en la construcción?

¿Por qué están ausentes las proyecciones?

En el taller *Libro de familia* (Figura 8)

¿Cuántas hipótesis podemos formular?  
¿Dónde está el sujeto?  
¿Qué espacio el sujeto?

### 6. CONCLUSIONES

Comenzamos intentando implementar la generalidad de esta investigación y hemos formulado al lector algunas preguntas que quisimos dirigir su atención y mirar sobre las fotografías. Se han discutido el final de la investigación en una forma y lugar diferente. La generalidad es uno de los cuatro criterios para valorar la ABER, ANS-based Educational Research, (efecto literario, generalidad, agudeza y generalización) que plantea la autora Doreen Barrett (2005) no como forma de no para ser considerado en mayor o menor grado y sin necesidad de estar todos presentes en una misma investigación.

Las fotografías de la misma acción llevada a cabo por el espectador en su conjunto nos permiten observar visualmente las generales conclusiones de la investigación. El efecto metalingüístico de una experiencia creativa con visitantes del MUSEO del Día Internacional de los Museos que incluye tanto a nivel de profesores y visitantes de Museo en el que permite: [1] Que observando las fotografías observe el objeto o el visitante-visitante, [2] Que se visibilice como se confunde finalmente cada uno de estas figuras independientemente de las edades, [3] Que se lleguen a hacer los límites tradicionales en el proceso creativo-educativo, [4] Que la participación así de ser observada por relaciones de verticalidad o relaciones de horizontalidad, [5] Que la construcción de la cultura patrimonial del día de la familia a la familia.

### 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DEFOU, G. (2006). *El espectador en el arte. Respuestas en* <http://www.arteforum.net>  
DORRIS, M. E. & BANGS, T. (2006). *Art-Based Research: The* L. Olson, F. Carilli y N. Smith (Eds.), *Handbook of contemporary research in education*. Boston: pp. 373-392. Mahwah, New Jersey: IAPA.



Figura 4. Cajas para el día de la familia (2011) con diferentes propuestas por parte de los autores y sus hijos para el día de la familia.

BARRETT, D. (2005). *How do we know what we know? The* M. Barrett (Ed.), *Handbook of contemporary research in education*. Boston: pp. 373-392. Mahwah, New Jersey: IAPA.  
DEFOU, G. (2006). *El espectador en el arte. Respuestas en* <http://www.arteforum.net>  
DORRIS, M. E. & BANGS, T. (2006). *Art-Based Research: The* L. Olson, F. Carilli y N. Smith (Eds.), *Handbook of contemporary research in education*. Boston: pp. 373-392. Mahwah, New Jersey: IAPA.  
OLSON, L., CARILLI, F. & SMITH, N. (2006). *Handbook of contemporary research in education*. Boston: pp. 373-392. Mahwah, New Jersey: IAPA.



Figura 5. Cajas para el día de la familia (2011) con diferentes propuestas por parte de los autores y sus hijos para el día de la familia.