

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

VENTURA I OLLER, Montserrat. *Identité, cosmologie et chamanisme des Tsachila de l'Equateur. À la croisée des chemins*. Prólogo de Jean-Pierre Chaumeil. París: L'Harmattan, 2009. 288 p. ISBN: 978-2-296-09836-7.

Con la publicación de esta monografía la antropóloga catalana Montserrat Ventura i Oller culmina un primer ciclo de investigaciones etnográficas con los Tsachila –también conocidos como Colorados- que inició el año 1991 con sus primeras investigaciones de campo en Ecuador tutorizadas por Philippe Descola desde el célebre Laboratoire d'Anthropologie Sociale de París. La cuestión central de esta monografía es entender la continuidad y la originalidad de la identidad tsachila analizando algunos aspectos clásicos de las investigaciones etnográficas, como son las relaciones interétnicas y la tensión entre individuo-sociedad en las sociedades ameríndias. Los Tsachila de Santo Domingo –una sociedad de unas 2000 personas resultado de un proceso de etnogénesis colonial relativamente reciente- constituyen un muy buen ejemplo de dinamismo cultural y apertura hacia el Otro. Su historia y su presente cuestionan el supuesto etnocentrismo y el inmovilismo de los pueblos indígenas del continente americano.

La etnografía de Montserrat Ventura sobre esta sociedad situada en una encrucijada de caminos –a medio camino de los Andes y la Amazonia, de las grandes civilizaciones y las sociedades “salvajes”, de las altas y las bajas tierras, de las sociedades colonizadas y de las no contactadas- además de ser narrada con una gran sensibilidad literaria, se fundamenta en un trabajo de campo muy cuidadoso realizado durante un período de más de cinco años entre 1991 y 1997. Estamos ante un excelente ejemplo de trabajo de campo etnográfico clásico que no sólo tiene en cuenta todas sus implicaciones éticas y metodológicas, sino que además se deja llevar por la espontaneidad de la vida cotidiana tsachila. Una verdadera excepción en el contexto actual en el que la etnografía ha perdido la paciencia y el tiempo, en el que el trabajo de campo parece más dominado por el inmediatismo, el proyectismo y las encuestas rápidas. Estamos ante un plato muy saludable para nuestra disciplina. Un plato cocinado lentamente, muy aromático y consistente, con grandes dosis de experiencia y madurez intelectual.

La obra se articula alrededor de tres partes que reflexionan sobre la identidad tsachila desde la historia, las relaciones sociales y el chamanismo. La primera parte, “crónicas en la encrucijada”, está dedicada a entender la configuración de la sociedad tsachila diacrónicamente analizando las relaciones interétnicas y las autodefiniciones. En estas primeras páginas Ventura nos describe una sociedad muy abierta a las influencias exteriores pero que no pierde su propia identidad. Una identidad que se configura de forma unitaria, a pesar de su gran diversidad interna – el albinismo es un aspecto característico de los Tsachila-, en relación a la corporalidad y el aspecto.

La segunda parte está centrada en los debates sobre la construcción de la noción de persona y enfatiza la relación entre el individuo y la sociedad entre los pueblos amerindios. En esta ocasión Montserrat Ventura nos presenta con gran detalle todo el proceso de formación y composición de la persona, tanto físico – concepción, embarazo, nacimiento y desarrollo- como simbólico –las concepciones sobre la gestación de la persona, los peligros que la rodean y sus características inmateriales-. Las personas están constituidas de vida, fuerza, alma, inteligencia, capacidad comunicativa y social, espíritu y cuerpo. Y este último aspecto es analizado bajo el prisma de lo que Viveiros de Castro¹ denomina “habitus” (1996: 447); Descola² considera “esencia”, y Ventura resume con la idea de una disposición afectiva inscrita en el cuerpo que determina una manera determinada de actuar. El cuerpo tsachila es una manifestación visible y sensible de la identidad tanto humana como étnica (Ventura 2009: 101).

Leyendo esta etnografía tomamos conciencia de la importancia del cuerpo en el chamanismo, pero también descubrimos la relevancia de la imagen y el nombre de estos procesos de intermediación con el mundo de los no humanos. El capítulo cuarto de la monografía titulado “ser en relación” nos permite entender por qué los nombres propios son interpretados como modalidades de individualización en esta sociedad. A través del nombre, los Tsachila adquieren una identidad particular en función de su relación con el mundo y la voluntad de su sociedad. El nombre no interviene en la construcción de la persona, pues esta se sitúa en la sociedad de forma relacional y relativa (p. 124).

En la tercera parte de la monografía titulada “los caminos del cosmos” está dedicada a analizar las relaciones que los chamanes mantienen con la sociedad y el mundo de los espíritus. Relaciones que hoy, con la desaparición del bosque, se alejan de la cotidianidad material tsachila. Para dar fe de la complejidad del chamanismo –entendido aquí como un modo específico de relaciones sociales-, Montserrat Ventura contextualiza el fenómeno describiendo con gran detalle el origen de los chamanes sirviéndose de la arqueología; reflexionando sobre el proceso de aprendizaje y las formas de transmisión del conocimiento chamánico; enumerando las dificultades y los obstáculos que deben superar los chamanes; y presentando sus aliados en el mundo de los no humanos. Y todo ello con la finalidad de mostrar que en el mundo en el que viven estos chamanes los intercambios adquieren una doble dirección. Ellos se convierten en traductores de una sociedad en la que la comunicación y la capacidad de negociación son elementos constitutivos.

En el sexto capítulo titulado “un hilo de vida” se nos presenta la doble faceta de los chamanes tsachila con una reflexión sobre la relación que este pueblo mantiene con la enfermedad y la muerte. Dada esta relación con el mundo de los espíritus estos especialistas se convierten en los responsables tanto del bienestar como del infortunio y las desgracias de los miembros de la comunidad. Ventura nos ofrece una

¹ VIVEIROS DE CASTRO, E. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. *Mana*. 1996, vol. 2, n. 2, p. 115-144.

² DESCOLA, P. *La nature domestique: Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuars*. París: Maison des Sciences de l'Homme, 1986, p. 120.

excelente descripción etnográfica de los males que perturban el bienestar tsachila y de los procesos de curación que dirigen los chamanes.

Los rituales, a parte de ser interpretados como una representación o una actualización del mito, son el tema central del último capítulo de la monografía. Debido a su flexibilidad y pragmatismo, los rituales adquieren un dinamismo que contrasta con el carácter relativamente fijo de los mitos. A pesar de describir la pérdida y el olvido de los rituales colectivos, Ventura describe los rituales sobre la enfermedad y la muerte dirigidos por los chamanes que todavía perduran en la vida social tsachila y trazan su camino como pueblo. En este último capítulo Ventura nos transporta a las situaciones y escenas vividas en primera persona en Ecuador. Las vivencias de los rituales y los tratamientos a los pacientes nos permiten comprender la base del sistema chamánico tsachila.

Esta monografía nos muestra la historia y el presente de una sociedad que no se ha dejado dominar por las empresas coloniales, una sociedad que vive en una encrucijada de caminos en muchos sentidos. Difícil de clasificar en las clásicas tipologías de la tradición etnográfica, Ventura aporta elementos para repensar la tensión individuo-sociedad en las sociedades amerindias. Los tsachila, sin estar cerrados al individualismo, parecen corresponder al modelo propuesto por Seeger et al.³ para entender el lugar que ocupan las personas y los individuos en las sociedades amazónicas. Según este investigador no podemos aproximarnos a las realidades indígenas partiendo de la noción de individuo, pues esta resulta de un proceso histórico particular, el de Occidente. Por lo contrario, debemos pensar las sociedades indígenas a partir de la noción de persona en conexión con la idea de cuerpo discontinuo. No obstante, en las sociedades el individuo –tal y como es concebido en Occidente- se encarna en la figura de los chamanes y los líderes políticos. Este es el caso de los chamanes Tsachila.

Estamos ante una monografía marcada por el estructuralismo, sobretudo cuando recurre a los mitos para analizar los sistemas de pensamiento. Los mitos que recoge Ventura –resumidos en esta monografía pero reproducidos con todo detalle en su tesis de doctorado⁴- no sólo ilustran la realidad, sino que se convierten en referencias obligadas para estudiar la manera de pensar de los Tsachila. Sin ellos no se podría entender su relación con el mundo que los rodea ni la ambivalencia y apertura hacia la alteridad que los hace permeables a las influencias externas. Estructuralismo y etnografía francesa, pero que tienen en cuenta la historia y el contexto sociopolítico actual. Por estas razones en el relato de Ventura aparecen las ON que promueven el desarrollo y las agencias de turismo o los visitantes que buscan los auténticos indígenas colorados.

Una de las principales aportaciones de la tesis doctoral de Montserrat Ventura fue exportar los debates amazónicos sobre la concepción de la persona, la identidad y el chamanismo a otros contextos ameríndios. Hasta ese entonces pocos eran los trabajos de la escuela francesa que se atrevían a plantear estos temas fuera de la

³ SEEGER, Anthony; DAMATTA, Roberto y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A construção da pessoa nas sociedades indígenas brasileiras. *Boletim do Museu Nacional*. 1979, n. 32, p. 2-19.

⁴ VENTURA IOLLER, Montserrat. *À la croisée des chemins. Identité, rapports à autrui et chamanisme chez les Tsachila de l'Équateur*. Tomo I y II. Tesis doctoral. París: École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2000.

Amazonia. En los años 1990 las investigaciones de Carlo Severi⁵, así como las de Montserrat Ventura, en los márgenes de la macro familia chibcha, constituían algunas excepciones. Hoy este tipo de análisis se ha extendido a todo el espacio amerindio e incluso ha llegado a conquistar los otros continentes. Llegados a este punto sólo nos queda estar atentos a las resonancias de la publicación de esta excelente monografía y esperar una rápida traducción al español.

Mònica Martínez Mauri
Universitat de Lleida
Universitat Autònoma de Barcelona
mommauri@yahoo.com

Reseña publicada originalmente en lengua catalana en el nº 25 de la Revista *Quaderns*, Institut Català d'Antropologia, Barcelona, 2009.

⁵ SEVERI, Carlo. *La Memoria ritual. Locura e imagen del blanco en una tradición chamánica ameríndia*. Quito: Abya-Yala, 1996.