

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

PÉREZ MURILLO, María Dolores [coord.]. *La Memoria Filmada, historia socio-política de América Latina a través del cine. La visión desde el Norte*. Madrid: Iepala, 2009, 459 p. ISBN (13): 9788489743502.

Esta obra es el segundo trabajo sobre este tema editado por el grupo de investigación "Intrahistoria y oralidad" de la Universidad de Cádiz. El primero versó sobre películas producidas en Latinoamérica (en el sentido de creadas por equipos latinoamericanos) mientras que éste lo hace sobre películas europeas y norteamericanas que tratan distintas dimensiones de "lo latinoamericano" como asunto. En este sentido, el libro tiene dos objetivos manifiestos: el análisis de la imagen que los países del norte construyen sobre Latinoamérica, y la difusión de la historia y la realidad de los pueblos latinoamericanos.

El principio de selección que rige las 16 películas en cuestión considera el valor social del cine como herramienta didáctica. Si bien hay en esta elección tanto elementos implícitos (básicamente de calidad artística) y explícitos (reseñas que acompañan algunos de los films) que remiten a una lógica estética formal (como consideraciones estética en su sentido más amplio, en cuanto a posible afinidad paradigmática referente a la función del arte en la sociedad) el criterio central es el didáctico. El esfuerzo de selección está direccionado según la representatividad de un personaje o un suceso determinado, en relación a un momento histórico considerado como conceptualmente relevante. Los títulos que acompañan cada película direccionan no la historia sino el sentido con que se elabora el análisis histórico.

Así, la primera parte establece la tipología fundante de relación con el extranjero: violenta- pacífica. "Aguirre, la ira de Dios" funciona como modelo de violencia económica, política y cultural de la conquista que será continuado por las plantaciones de caucho y las reflexiones sobre el "patriotismo" en "Fitzcarraldo" ("Aculturación y expolio") y en las exclusiones que implica la democracia en "Juárez" ("La construcción del Estado-Nación en Méjico"). El modelo de conquista pacífica o espiritual está dado por "La Misión" y es desarrollado discontinuamente, en el Arte en "Fitzcarraldo", y de cierta manera en las reformulaciones de La Teología de la Liberación en "Romero" ("La Teología de la Liberación y los procesos revolucionarios"). Los trazos de esta violencia extranjera, económica, política y cultural, son complejizados en el análisis del siglo XX en dos direcciones. En primer lugar a través de los distintos modelos de revolución "popular", cronológicamente presentados en la contextualización de sus características particulares. En "Viva Zapata" ("La Revolución Mejicana en el cine") y "Evita" ("Los Populismos") se abordan las problemáticas correspondientes mediante el análisis de la construcción del líder. "Romero" ("La Teología de la Liberación y los procesos revolucionarios"), "La canción de Carla" ("Exilio y Revolución Sandinista") y "Desaparecido" ("Las dictaduras militares en el Cono Sur"), intentan aproximaciones a diferentes realidades de procesos revolucionarios a través de personajes cotidianos que

funcionan como sinécdoque de la revolución “desde abajo”. En segundo lugar, encontramos la rutina de los marginados, “La virgen de los Sicarios” (“Violencia y “olvidados” y narcotráfico”) y “María llena eres de Gracia” (“Violencia y “olvidados” y narcotráfico”).

La emigración (“Somos andando”) traslada el escenario de “lo latinoamericano”. “Mi familia” (“Migraciones desde América Latina a EE.UU”) esboza los procesos de emigración mejicana producto de La Revolución de 1910, para reflexionar sobre la construcción de la identidad (aculturación e hibridez) a través de la vida de tres generaciones. “Pan y Rosas” (“Migraciones desde América Latina a EE.UU”) centra su problemática en la inmigración ilegal en la década de los 90, en la superposición entre inmigración y exclusión y en la autor representación planteada mediante la problematización de la solidaridad proletaria. “Flores de otro mundo” (“Migraciones desde América Latina a Europa”) trata la inmigración femenina caribeña a través de la problematización no solo de las categorías fuera-dentro sino además mujer-hombre y ciudad-campo. Para “Las huellas borradas” (“Exilio y retorno”) se propone una reflexión de “*valores universales del inmigrante*” y una concientización de los propios procesos emigratorios españoles.

El libro se cierra con “Buena Vista Social Club, Un mismo tema desde dos miradas diferentes”. Una primera lectura podríamos decir más biográfica, ya que se focaliza en el racconto de las vidas de los miembros de La Trova. La segunda centra sus comentarios en la contextualización política de la Trova como manifestación artística en donde categorías como reaccionario y progresista no son pensadas como absolutas sino en su aspecto relacional y posicional. La prioridad del criterio didáctico considera al cine en su rol de herramienta para aprehender una realidad objetivamente determinada. El análisis de la imagen que el cine extranjero construye de Latinoamérica implica principios distintos, entre ellos considerar al cine, y a las industrias culturales en general, como constructoras del imaginario social. Pensemos que los trabajos sobre imaginarios los definen como espacios reales, en cuanto modo de construcción y definición de aquello que se percibe y se asume como real, y plurideterminados por distintas relaciones de poder. En este sentido es que resulta interesante discutir ciertos mitos de lo latinoamericano anquilosados en el imaginario extranjero, no sólo desde la reivindicación de una identidad original que ha sido violentamente falseada sino también desde una potencial hibridez. En cualquier caso, el libro representa una reflexión fundamental y necesaria para la mutua comprensión de nuestras diferencias y similitudes culturales.

Deborah Duarte
Universitat de Barcelona
deborahduarte78@hotmail.com