

## BAILE FLAMENCO: CÓMO ENSEÑAR HOY

**Estefanía Brao Martín**

Doctoranda de la Facultad de Ciencias del Deporte  
Universidad de Murcia

**Arturo Díaz Suárez**

Facultad de Ciencias del Deporte  
Universidad de Murcia

**Enviado: 30-04-2013**

**Aceptado: 15-06-2013**

### *Resumen*

Este trabajo es parte de la investigación que se está llevando a cabo desde el Departamento de Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias del Deporte, de la Universidad de Murcia, para la elaboración de una Tesis Doctoral, relacionada con la enseñanza del Baile Flamenco, donde realizamos un paralelismo entre los estilos de enseñanza utilizados en Educación Física y los que se pueden utilizar en el Baile Flamenco.

### *Palabras clave:*

Flamenco; baile flamenco; taranto; estilos de enseñanza.

### *Abstract*

This work is part of research being carried out by the Department of Sport and Physical Activity, Faculty of Sport Sciences, University of Murcia, for the preparation of a doctoral thesis, related to the teaching of flamenco dancing, where we make a parallel between the teaching styles used in Physical Education and that can be used in Flamenco Dance.

### *Keywords:*

Flamenco; flamenco dancing; "taranto"; teaching styles.

## 1. Introducción

La necesidad de ampliar las investigaciones relacionadas con la danza y concretamente con el baile flamenco, desde una perspectiva no sólo de la *teoría* sino también de la *práctica docente y artística*, nos han llevado a plantear un trabajo introspectivo, donde mi experiencia desde todos los ámbitos anteriormente citados y la necesidad de buscar y realizar aportaciones valiosas a ésta disciplina, sean punto de inflexión y apoyo para todos aquellos que quieran seguir enriqueciendo este arte tan apasionante e internacionalmente reconocido como Patrimonio de la Humanidad desde Noviembre de 2010.

Por parte del profesor, es imprescindible pensar que, tal y como dicen Blazquez y Sebastiani (2009), “nuestro trabajo es deliciosamente artesano, y siempre hará falta ese *saber hacer* que proporciona la experiencia evaluada y el contacto con las personas”, nuestros alumnos. El profesor debe enfrentarse al proceso de enseñanza con los recursos metodológicos necesarios para dar respuesta a las necesidades que los diferentes alumnos de un mismo nivel, van a plantear ante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La vinculación entre la danza y el deporte está fundamentada en la propia motricidad humana (Fuentes, 1999). No cabe duda de que el baile flamenco supone un alto grado de exigencia física equiparable a las que precisa cualquier deporte de élite (Vargas, 2005). Por ello la necesidad de estudiar los estilos de enseñanza que se llevan a cabo en Educación Física y de trasladarlos a la enseñanza del baile flamenco, la cual ha trascendido hasta nuestros días a sólo a través de la imitación. Se ha visto la importancia en Educación Física del dominio y concreción de los diferentes estilos de enseñanza por parte del profesor, en busca de una mejora de la calidad de la enseñanza. Por ello creo necesario, del mismo modo que lo hizo Cuellar, M<sup>a</sup>. J. (1999), adaptando los estilos de enseñanza a la danza flamenca escolar, trasladarlo nosotros al ámbito de la enseñanza del Baile Flamenco en un Conservatorio, en nuestro caso, el Conservatorio de Danza de Murcia.

## 2. Educación Física, Danza, Baile Flamenco y estilos de enseñanza

Si por un momento dejamos de ver la danza como un arte, para estudiarlo desde el punto de la actividad física que ésta supone en el individuo que la ejecuta, y partimos de la afirmación de que cualquier acto dancístico, en nuestro caso el baile flamenco, supone una gran dosis de esfuerzo comparable a deportistas de alto rendimiento (Calvo, 1988) y que somete a las estructuras corporales a altas situaciones de estrés como consecuencia de los repetidos impactos de los zapateados, principalmente en pies, cuello, hombro, rodillas y zona lumbar (Calvo, et al., 1998 y Clavo y Gómez-Pellizco, 2000), podríamos hablar del baile flamenco desde el punto de vista biomecánico para su estudio, tal y como realizó Vargas (2005).

Cada vez somos más los que intentamos estudiar la danza y concretamente el baile flamenco, desde diferentes perspectivas, que ayuden a situar ésta disciplina dentro del ámbito intelectual y científico, que le corresponde dentro de las Ciencias Sociales.

Podemos encontrar numerosos estudios relacionados con la Danza, como es el caso del realizado por Bosco (1997) relacionado con la Anatomía aplicada a la danza o por Bosco y Burell (2001), que recoge la relación de diferentes trabajos analizados desde una perspectiva médica. Investigaciones realizadas que relacionen diferentes especialidades dentro de la danza desde el ámbito de la psicología, como por ejemplo, Imbernón y Brao (2000) realizamos un trabajo sobre ansiedad y rendimiento diferenciando entre bailarines de Danza Clásica y de Danza Española.

Bosco (1997), comenta en la introducción de su texto<sup>1</sup>:

El gran auge que las Ciencias del Deporte ha propiciado una ventaja a estos profesionales en la disposición de hacer trabajos ordenados, con la aplicación de

---

<sup>1</sup> Juan Bosco, *Apuntes para una anatomía aplicada a la danza*, Madrid, SANART-Arts Medice, 1997, 1.

análisis de movimientos que son perfectamente aplicables a la ejecución de un músico, un bailarín o en cualquier actividad física cinética.

Bailar depende en gran parte de las aptitudes del alumno-interprete, por ello, el correcto desarrollo que éstas puedan alcanzar a través del esfuerzo y trabajo diario, así como, el desarrollo de la técnica corporal, potenciarán la condición física del mismo, ampliando y enriqueciendo su capacidad expresiva e interpretativa.

Muchos son los estudios que establecen una estrecha relación entre la danza y el deporte, por lo cual parece obvio que los avances de uno, pueden beneficiar al otro. Esto se podría plantear desde la perspectiva metodológica, ya que la enseñanza del deporte ha avanzado notablemente en busca de la ansiada "calidad de la enseñanza". La enseñanza de la danza y en nuestro caso del baile flamenco, también ha evolucionado aunque no tan rápido como lo ha hecho en el ámbito de la actividad física y el deporte, o quizás no hemos sido conscientes de su evolución, ya que algunos de los actuales profesores de flamenco, como es mi caso, hemos recibido una formación adicional ampliando nuestros estudios de baile con otros que nos han aportado una visión más amplia de la enseñanza en general (Pedagogía, Magisterio, Psicología, etc...), movidos por nuestra inquietud de aprender y mejorar nuestra labor docente.

Los estudios encontrados, relacionados con el flamenco, están en su mayoría enfocados desde una perspectiva teórica relacionados con su historia, a nivel sociológico, antropológico, médicos e incluso, cada vez son más, los referentes al ámbito la biomecánica, los cuales analizan el movimiento realizado por los bailarines o bailaores, como es el caso del realizado por Vargas (2005). El trabajo realizado por Cuellar (1999), más enfocado a la enseñanza del baile flamenco en el ámbito escolar, ha servido de base para nuestra investigación, ya que nosotros pretendemos dar un paso más, definir estilos de enseñanza del baile flamenco dentro de un Conservatorio de Danza.

Centrándonos en la pedagogía de la enseñanza, Cuellar (1999) comenta<sup>2</sup>:

En los últimos cuarenta años ha existido una fuerte polémica sobre los factores que condicionan el éxito en la enseñanza-aprendizaje. En el terreno de la Educación Física dos han sido los señalados como más importantes. Por un lado, el conocimiento sobre las habilidades para enseñar y, por otro, el conocimiento específico sobre la materia.

Según Cuellar y Delgado (2000), identificar al profesorado experto no es tarea fácil; la literatura, a veces, no diferencia claramente entre el profesorado experto, con experiencia, competente y eficaz.

Medley (1979) afirma que son cinco los aspectos que definan a un profesor para una enseñanza efectiva<sup>3</sup>:

- Posee rasgos personales deseables.
- Usa efectivos métodos de enseñanza. Maneja estilos de enseñanza adecuados y eficaces para el alumnado.
- Crea un adecuado clima de clase.
- Posee y sabe usar un amplio repertorio de competencias.
- Toma decisiones profesionales adecuadas, dirige competencias y sabe cómo aplicarlas, organizarlas y coordinarlas.

Estos aspectos podemos trasladarlos igualmente al proceso de enseñanza del baile flamenco en el ámbito académico.

La transmisión oral que ha caracterizado al flamenco en general a lo largo de su historia y la capacidad de aprender a cantar, tocar, y en nuestro caso, a

---

<sup>2</sup> M<sup>a</sup>. Jesús Cuellar, *Adaptación a los Estilos de Enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar*, Granada, Universidad de Granada, 1999.

<sup>3</sup> Citado por M<sup>a</sup> Jesús Cuellar y Miguel Ángel Delgado, *Estudio sobre los estilos de enseñanza en Educación Física*. Buenos Aires, 5, 25, p.2 (<http://www.efdeportes.com/>)

bailar, a través de la imitación, copiando lo que otros hacían, ha hecho, que el estilo de enseñanza que se ha afianzado con los años, fuera sólo y exclusivamente, el mando directo. Actualmente, la enseñanza en general ha evolucionado y la de la danza y el flamenco en cuestión, no ha quedado atrás, al menos en el papel, aunque en la práctica aún queda mucho por recorrer. Es cierto que este proceso evolutivo siempre ha ido un poco por detrás del resto de las Enseñanzas de Régimen General. Pero va progresando y situándose en relación al resto de enseñanzas, poco a poco en el lugar que se merecen, adoptando diferentes cambios en función de las necesidades que van surgiendo. Ante esto, la formación del profesorado ha sido muy importante, ya que se ha tenido que ir actualizando de forma permanente y continua, ya que la experiencia profesional no es lo único necesario para ser un buen docente, y del mismo modo, ser o haber sido un buen bailarín o bailarina, tampoco implica ser un buen docente. Es cierto, que la simbiosis entre la aportación valiosísima de un profesional que ha vivido el escenario, junto a una completa formación pedagógica de un docente sería quizás, la esencia de un docente “completo” por llamarlo de alguna manera. Hay sensaciones y experiencias que sólo las puede enseñar el que las vive y formas de enseñar que sólo puede ponerlas en práctica, el que las conoce. Por ello, el profesor que abarque estos dos ámbitos, será capaz de atender a la diversidad del alumnado y a las dificultades que estos presenten en el contexto de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Martínez (2002), hace alusión al maestro con dominio de diferentes estilos de enseñanza, como aquel capaz de ampliar el aprendizaje de los alumnos consiguiendo objetivos a diferentes niveles, cualitativo y cuantitativo, dentro del aula, e incluso, fuera de ella.

Según Rando (2010), menciona la existencia actual de una dualidad reproducción/indagación en las tendencias educativas actuales, donde el alumno sea participe en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

También destacar la relevancia que toman los diferentes tipos de estilos de enseñanza para atender a la diversidad tal y como recoge Hervás (2005). Cada alumno ante un mismo proceso de enseñanza, plantea necesidades diferentes de aprendizaje (problemas técnicos, de coordinación, musicalidad, expresivos, etc...). Dar respuesta a esto, es labor del docente, ya que de este modo, los alumnos asimilarán mejor los contenidos, obteniendo mejores resultados.

El hombre desde que nace está aprendiendo a través de la imitación cualquier conducta o gesto, por ello, este acto primitivo en el origen del baile flamenco ha marcado generaciones.

Actualmente el baile flamenco ha evolucionado y debemos usar en clase también, estilos de enseñanza que no solo ayude a desarrollar la memoria y/o la copia, sino que potencien la capacidad creativa y de improvisación del alumno, aspectos fundamentales en esta disciplina, que en ocasiones aparecen unidos, pero que no tienen por qué, por lo que pueden trabajarse por separado. Un alumno puede ser creativo, pero no tener capacidad de improvisación, del mismo modo, un alumno es capaz de improvisar, sin ser creativo. Lo ideal sería que todos los alumnos desarrollaran ambas capacidades, tan necesarias para su formación como futuro profesional.

Todos los aspectos relacionados con los estilos de enseñanza y la variedad de los mismos, adaptándolo a la enseñanza del baile flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia, están siendo objeto de investigación en nuestro trabajo, ya que no tenemos referencias de ningún tipo de investigación dentro de este campo enfocado al ámbito académico en Conservatorios.

Quizás hablar de estilos de enseñanza relacionados con el baile flamenco, resulte inicialmente incómodo para algunos sectores puristas de este arte, que huyen de la sistematización. Este trabajo, no pretende alejarse de la esencia artística, ni de los momentos únicos y personales en su máxima expresión. Lo que pretende es que los docentes flamencos tengan herramientas suficientes para sacar de un grupo de alumnos, diferentes personalidades expresivas con

identidad propia, dando respuesta a las necesidades que cada uno de ellos planteen en su proceso de enseñanza-aprendizaje, a nivel individual, sin caer en la rutina de lo que vale para uno, vale para todos. Quizás sea este aspecto el que nos diferencie de otros tipos de enseñanzas, no se busca la igualdad y que todos los alumnos aprendan lo mismo, sino que a través de unos mismos contenidos y un minucioso estudio técnico de éstos, los alumnos sean capaces, con sus vivencias, actitudes y aptitudes, de emocionar al público, consiguiendo una identidad propia e imposible de imitar. En el baile flamenco, a lo largo de los años, han sido muchos los que han intentado imitar a otros, consiguiendo parecerse en términos de movimiento, pero nunca de expresión, aspecto único y personal que nos diferencia a todos los que bailamos. Es cierto que la capacidad artística de cada alumno será diferente y evolucionará más o menos en función no solo del trabajo y sus capacidades, sino también, de ese “algo” que cada uno tenemos dentro que está enriquecido con nuestras vivencias personales y que es capaz, de que cada uno en su medida, transmita sensaciones y emociones, y que por ello, tiene el grado de acto artístico. Precisamente esto hace, desde mi punto de vista, aún más necesario, el estudio de diferentes estilos de enseñanza dentro del Baile Flamenco.

En la tabla 1 se detallan diferentes aspectos del acto didáctico de una clase de Baile flamenco que definen el uso de uno u otro estilo de enseñanza, relacionándolos con los utilizados en Educación Física.

**Tabla 1: Estilos de enseñanza utilizados en Educación Física y su aplicación a una clase de Baile flamenco**

Estilos de Enseñanza en Educación Física	Aplicación a la clase de Baile flamenco
<p>Estilo Tradicional</p> <p>Mando Directo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El profesor marca el paso o combinaciones de pasos frente al espejo</li> <li>○ Los alumnos lo/s realiza/n por imitación.</li> <li>○ El profesor tiene que realizar todas las operaciones que la clase implica: desde la preparación de la clase, la ejecución, hasta la evaluación.</li> </ul>
<p>Estilo Tradicional</p> <p>Mando Directo Modificado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El profesor da las instrucciones directamente a los alumnos sobre la ejecución de los pasos.</li> <li>○ Los alumnos escuchan, observan y ejecutan de modo apropiado las tareas explicadas y demostradas por el profesor, guiados mediante voces o sistemas de señales.</li> </ul>
<p>Estilo Tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El profesor da diferentes pautas para desarrollar una combinación de pasos.</li> <li>○ Los alumnos son más autónomas ya que deben elegir qué pauta van a seguir para su ejecución.</li> <li>○ La técnica de enseñanza utilizada es la instrucción directa y usa tareas definidas, usando la repetición bajo</li> </ul>

Asignación de Tareas	<p>el mando del docente, que tiene un papel de control, disciplina y responsable de la evaluación, que está centrada en el resultado final.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o La asignación de tareas disminuye el tiempo de aprendizaje de las habilidades, y permite mejorar el tiempo útil de práctica y atender a grandes grupos de alumnos.</li></ul>
Estilo de Enseñanza Individualizador	<ul style="list-style-type: none"><li>o El profesor es un mero espectador en el proceso de enseñanza.</li><li>o Los alumnos colaboran durante la realización del aprendizaje, produciéndose un <i>feedback</i> entre ellas; todo esto facilita un papel crítico y una socialización que se desarrolla paralelamente al aprendizaje de los contenidos. En la autoevaluación se reconoce la repercusión en la enseñanza de la valoración personal que el propio alumno hace de sí mismo y, la de él, hacia los demás.</li></ul>
Enseñanza Recíproca	
Estilo de Enseñanza Individual	<ul style="list-style-type: none"><li>o Supone un máximo de individualización de la enseñanza.</li><li>o La labor del profesor es indirecta.</li><li>o Cada alumno sigue su programa de forma independiente ya que se pretende un propósito específico, a la vez que permite un elevado grado de independencia en la ejecución.</li></ul>
Programa Individual	
Estilo de Enseñanza Individualizador	<ul style="list-style-type: none"><li>o El profesor se encargará de dar instrucciones a la alumna que desempeñará el papel de profesora.</li><li>o Un alumno ejerce el rol de profesora.</li></ul>
Micro-enseñanza	



**Estilo de Enseñanza  
Individualizador**

Estilo Creativo

- El profesor pasa a un segundo plano. Se trata por tanto de un aprendizaje abierto y flexible.
- Se otorga un alto grado de autonomía al alumno para llevar a cabo el proceso de aprendizaje: elige actividades, toma decisiones, etc.

**Estilo de Enseñanza  
Participativo**

Trabajo por Grupos

- El profesor divide a las alumnas en dos grupos lo más heterogéneos posibles, respecto al nivel de aptitud. La individualización por niveles permite a la profesora una mayor concentración en las tareas específicas a enseñar, a la vez que proporciona una mayor responsabilidad a cada alumna.
- Todos los miembros del grupo tienen que aportar algo, en función de su nivel de aptitudes, para el desarrollo del aprendizaje del grupo.

Analizando la cantidad de estilos que pudieran darse dentro del baile flamenco, en relación a los definidos en Educación Física, se ve la necesidad de reagruparlos para así facilitar dentro de la investigación diseñada el análisis de las sesiones que están prevista que sean visionadas. Para ello y basándonos en los paradigmas que se conocen a nivel metodológico dentro de la educación en general, positivista, interpretativo y crítico, y teniendo en cuenta el repaso sobre investigaciones didácticas de formación del profesorado en Educación Física, que realizada por Romero (2004), planteando tres perspectivas de discurso: técnico, práctico y reflexivo y crítico, vamos a definir *tres tipos de estilos*<sup>4</sup>:

- A. *Tradicional-Positivista*. Donde se recoge el estilo de mando directo en su vertiente más pura. Aquí el profesor es el experto que posee el conocimiento y marca las directrices a seguir a los alumnos, los cuales simplemente se dedican a realizar lo que se le ordena, sin intervenir como sujeto activo dentro de su proceso de aprendizaje.
- B. *Interpretativo-Práctico*. Este aglutina todos los estilos que no sean mando directo, ni creativo. Partiendo de las directrices que el profesor marca en el aula, los alumnos son “cómplices” de su propio aprendizaje y mantienen una posición activa, en diferentes grados, dentro del propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- C. *Crítico-Creativo*. Recoge el estilo creativo y da total libertad al alumno para gestar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el profesor es un mero espectador, que no interviene.

### 3. Diseño de la investigación

El problema del que se partió para nuestra investigación consistió en buscar si hay un estilo de enseñanza más adecuado para enseñar un contenido

---

<sup>4</sup> Estilos de enseñanza planteados por los autores y expuestos en el *II Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación a través de la Historia* realizado en Málaga, en Abril de 2013.

u otro o quizás es preciso usar varios estilos para obtener mejores resultados en el aprendizaje de un contenido.

La investigación, planteada inicialmente a nivel cualitativo, ha contado con una *muestra*, formada los alumnos de 6º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Española del Conservatorio de Danza de Murcia del curso académico 2010/2011, que cursaron la asignatura de Flamenco, los cuales fueron sometidos a seis sesiones de una hora de duración, trabajando diferentes partes de un mismo contenido, el *Baile de Taranto*, recogido en la programación para este curso, ya que es representativo en la Región de Murcia por sus orígenes como cante de levante y cuya importancia se ve reflejada en el Festival Internacional del Cante de las Minas, donde en la parte del concurso hay un apartado destinado al baile y que para optar al premio, “El Desplante”, es obligatorio bailar Taranto. “A excepción del taranto, los cantes de las minas son cantes de ritmo libre, no sujetos a compás alguno. El taranto en cambio, suele interpretarse, sobre todo cuando acompaña al baile, en compás binario” (Martínez y Ortega, 2010). Tal y como recogen Navarro y Pablo (2005)<sup>5</sup>:

Es un baile vinculado íntimamente al mundo de la mina. Un baile teñido de tragedia y sufrimiento. Un baile que transmite todo el dolor y miseria del hombre que se busca la vida en las entrañas de la tierra. Un baile que rezuma jondura. Tanta como el que más. Un baile que pone formas a coplas que hablan de derrumbamientos, barrenos, desdichas, miserias y muertes. Un baile, en fin, que tiene todo el abolengo de los albores de la flamenquería y que sin embargo, nació hace poco más de medio siglo.

Las partes trabajadas del baile del taranto, en las diferentes sesiones fueron:

- Letra estrofa flamenca cantada, donde cada verso se denomina tercio. “Es la parte del baile en la que el cante adquiere mayor protagonismo” (Pablo y Navarro, 2007) y donde el alumno deberá hacer suyo e

---

<sup>5</sup> Jose Luis Navarro y Eulalia Pablo, *El baile flamenco*, Córdoba, Almuzara, 2005, pp.126-128.

interpretar el mensaje transmitido por el cantaor, a través del movimiento corporal y su capacidad expresiva. Es la parte del baile donde se debe apreciar la esencia y el verdadero carácter del palo interpretado. Aquí estriba su dificultad, para no caer en bailar todos los palos por igual.

- Escobilla. Consiste en un conjunto de zapateados encadenados, normalmente, de menor a mayor dificultad y velocidad.

Las sesiones con los alumnos, fueron distribuidas y realizadas como se especifica en la tabla 2<sup>6</sup>:

Tabla 2: Distribución de las sesiones y estilos de enseñanza

Contenido	Partes	Sesiones	Estilos de Enseñanza
TARANTO	LETRA	Nº1	tradicional-positivista
		Nº2	interpretativo-práctico.
		Nº3	crítico-creativo
	ESCOBILLA	Nº1	tradicional-positivista
		Nº2	interpretativo-práctico
		Nº3	crítico-creativo

Estas sesiones fueron grabadas, para su posterior *análisis observacional*, siguiendo indicaciones recogidas de M<sup>a</sup> Teresa Anguera (1988). En la planilla diseñada, se recogieron si se daban o no un tipo de acciones tanto por parte de la profesora, como por parte de las alumnas.

<sup>6</sup> Tabla diseñada por los autores para aclarar en función del contenido taranto, la distribución de las sesiones realizadas con los alumnos del Conservatorio de Murcia, en relación a las dos partes del baile trabajadas, con los tres estilos de enseñanza que planteamos en la clase de Baile Flamenco.

Para corroborar la validez del instrumento, se pasó el mismo a cinco expertos (profesionales con varios años de experiencia reconocida como bailarines y docentes), los cuales analizaron las categorías que éste recogía, realizándose las modificaciones oportunas, aumentando la validez del instrumento. Del mismo modo todas las dudas que surgieron mientras se realizaba la observación también fueron sometidas a discusión, las cuales fueron solucionadas por consenso de los expertos.

Para asegurar la fiabilidad del instrumento se realizaron dos tareas. En primer lugar, dos expertos y la observadora analizaron las categorías del instrumento y con él, diferentes videos y sus correspondientes transcripciones, existiendo un alto grado de confiabilidad (0,96) entre ellos, además se aclararon las dudas pertinentes. Seguidamente, los videos fueron analizados por la observadora en presencia de los expertos, existiendo consenso.

Los datos observados se han codificado a nivel cuantitativo. El vaciado de los mismos se ha realizado con Microsoft Excel Starter 2010. Los datos se han procesado utilizando el lenguaje de programación R.

#### **4. Resultados**

Una adecuada elección del estilo de enseñanza en el aula vendrá marcada por diferentes aspectos: nivel inicial del contenido a trabajar y características personales del alumnado a nivel individual y grupal, así como el nivel de motivación y el tiempo con el que se cuenta para el desarrollo de la clase. Este último aspecto es fundamental, ya que una buena distribución temporal potencia el rendimiento del profesor y el consecuente resultado en los alumnos.

Del mismo modo podemos afirmar que el uso de diferentes estilos de enseñanza dentro del aula, en una clase de baile flamenco supone ciertos beneficios:

- Mayor implicación de los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Mejor clima de trabajo en el aula.
- Mejores resultados.

Finalmente, destacar que el estilo tradicional-positivista, basado en la imitación del alumno de aquello que hace el profesor, no debe eliminarse, ya que potencia la memoria visual a primera vista, a corto plazo y a largo plazo. Debe convivir con los otros dos estilos de enseñanza que planteamos, el interpretativo-práctico y el crítico creativo, en función de los contenidos y objetivos que se propongan conseguir, para potenciar al mismo tiempo en el alumno el análisis y participación en su proceso de enseñanza y en su proceso creativo, aspecto este último tan necesario para el baile flamenco y que tanto se ha obviado en esta enseñanza a nivel académico, limitando al alumno sólo a imitar.

## 5. Discusión y conclusiones

El no tener referencias de otros trabajos realizados que hagan alusión a los estilos de enseñanza dentro del Baile Flamenco dentro del ámbito de los conservatorios de danza, nos hace pensar quizás, el vacío existente a nivel teórico que pueden tener los docentes de esta disciplina. Con esta afirmación, no pretendo molestar, sino al contrario, hablar de una realidad, de una necesidad de formación del profesorado. En nuestro campo, nos hemos dedicado siempre a formarnos a nivel de *qué* enseñamos, pero nos hemos parado muy poco en el *cómo* lo hacemos. Recuerden, un buen bailarín o bailaor no tiene por qué ser buen docente si no tiene las herramientas teóricas necesarias para poder serlo. Del mismo modo, también afirmo, que para ser un docente completo en nuestra asignatura, no solo se deben tener herramientas teóricas, sino también conocer o haber vivido el acto artístico como intérprete, ya que las experiencias y sensaciones del escenario no se pueden transmitir si no se han vivido nunca.

El apartado de la formación metodológica, debe retomarse si pretendemos conseguir una enseñanza de calidad y queremos ser respetados como los profesores de las Enseñanzas de Régimen General. Que nuestra enseñanza sea vocacional, supone una selección natural del alumnado, la cual comienza con grupos numerosos en las Enseñanzas Elementales y se van reduciendo en las Enseñanzas Profesionales a medida que aumentan las horas de trabajo y esfuerzo, compaginado en la mayoría de los casos, con los estudios de Régimen General, lo cual se hace cuesta arriba para ellos. Es por ello tan necesario una labor docente motivadora, que implique al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje. No vale, como norma, enseñar todo y a todos por igual.

Si la Educación Física ha realizado este camino antes que nosotros, ¿por qué no beneficiarnos de ello?. Además, incluso, ha conseguido ser reconocida a nivel intelectual y científico por sus investigaciones. El Baile Flamenco debe evolucionar y posicionarse del mismo modo, hasta obtener un reconocimiento social y científico. Ser Patrimonio de la Humanidad es simplemente un pequeño paso, ahora nos toca a nosotros el sustentar con hechos este reconocimiento a nivel educativo.

## 6. Bibliografía

- Anguera, M<sup>a</sup>.T.(1988). *Observación en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Blázquez, D. y Sebastiani, E.M<sup>a</sup>. (2009). *Enseñar por competencias en Educación Física*. Barcelona: Inde
- Brao, E. y Díaz, A. (2013). Estilos de Enseñanza en el Baile Flamenco. *En II Congreso Internacional de Danza, Investigación y Educación a través de la Historia*. Málaga.
- Bosco, J. (1997). *Apuntes para una Anatomía Aplicada a la Danza*. Madrid: Veriser, S.L.
- Bosco, J. y Burell, V. (2001). *Danza y Medicina. Actas de un encuentro*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L.
- Calvo, J.B. (1988). La medicina de la danza. *JANO* 35, 838, 93-98.
- Calvo, J.B., Alonso, A., Pasadolos, E., y Gómez-Pellizco, L. (1998). *Flamenco Dancing. Biomechanical Analysis and Injuries Prevention*. Portugal : M.H. Edições.
- Cuellar, M<sup>a</sup>. J. (1999). *Adaptación a los Estilos de Enseñanza a sesiones de danza flamenca escolar*. Granada: Universidad de Granada.
- Cuellar, M<sup>a</sup>. J. y Delgado, M.A. (2000). Estudio sobre los estilos de enseñanza en Educación Física. *Buenos Aires*, 5, 25.
- Delgado, M.A. (1992). *Los Estilos de Enseñanza en la E.F*. ICE: Granada.
- Deval, J. (1995). *El desarrollo humano*. Siglo XXI de España Editores, S.A.:Madrid.
- Fuentes, A. L. (1999). *I Jornadas de Danza e Investigación. Reflexiones sobre la vinculación entre la danza y el deporte*. Murcia: Libros de danza.
- Hervás, R. M<sup>a</sup>. (2005). Estilos de enseñanza y aprendizaje en escenarios. *Educatio Siglo XXI*, 2006, 24, 211-216.
- Imbernón, S. y Brao, E. (2000). *I Jornadas de Danza e Investigación. Ansiedad en la Danza*. Murcia: Libros de danza.
- Martínez, E. (2002). Método de enseñanza de la Educación Física. Resolución de problemas. *Buenos Aires*, 8, 48.
- Martínez, M<sup>a</sup>. E. y Ortega, J.F. (2010). Una aproximación didáctica a los cantos de las minas. *En Revista de Investigación de Flamenco "La Madruga", n<sup>o</sup>3*.
- Medley, D. (1979). *The Effectiveness of Theachers*. In P. Petearson & H. Walberg (Comps), *Research of Theaching Concepts, Fidings and Implications*, Berkeley, C.A.Mc.Cuchan.
- Navarro, J.L. y Pablo. E. (2005). *El baile flamenco*. Almuzara: Córdoba.
- Pablo, E. y Navarro, J.L. (2007). *Figuras, pasos y mudanzas*. Almuzara: Córdoba.

- Rando, C. (2010). Estilos de enseñanza en Educación Física. Utilización según el análisis de las tareas e aprendizaje y las características de los alumnos y alumnas. Buenos Aires, 15, 146.
- Romero, C. (2004). Argumentos sobre la formación inicial de los docentes en educación física. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 2004, 8, 1
- Vargas, A. (2005). *El baile flamenco: Estudio descriptivo, biomecánico y condición física*. Cádiz: Universidad de Cádiz.