

# Educación de la grafomotricidad

**María Teresa Caro Valverde**

**María González García**

**María Teresa Valverde González**

Este material didáctico aporta una visión sistemática sobre la importante aportación científica de M<sup>a</sup> Dolores Rius Estrada a la educación de la grafomotricidad en la Educación Infantil (Rius, 1989).

## Grafomotricidad y preescritura: esquema comparativo

<b>Grafomotricidad</b>	<b>Preescritura</b>
Lingüística generativa que analiza las estructuras subyacentes de la primera escritura humana para poder elaborar una teoría sobre la adquisición del lenguaje escrito en la infancia.	Actividad psicomotriz que sirve para entrenarse en la iniciación de la escritura en la escuela. Sigue la idea de que el niño aprende por imitación.
Su unidad básica es el “grafismo”, cuya fuente es el código del lenguaje infantil. Los grafismos aparecen espontáneamente desde los 18-24 meses de edad y duran hasta los 5-6 años. Y son esquemas o imágenes mentales de la primera	Su unidad básica es la “grafía”, cuya fuente es el código del lenguaje adulto.

representación del mundo infantil, garabatos que ponen de manifiesto las experiencias internalizadas que el sujeto tiene con los objetos, donde capta e interpreta la linealidad, la angulosidad, la estructura curvilínea, la redondez. Estas realizaciones no constituyen signos todavía.

Construye propuestas didácticas como Aplica programas de procesos desde las propias estructuras entrenamiento mecanicista neuro-cognitivas del niño. Los errores se basado en la repetición de consideran superables en el proceso modelos tantas veces como sea formativo. Desde los grafismos va preciso hasta obtener la calidad proyectando paulatinamente la conversión de trazos adecuada a las grafías. de estos en grafías (signos o Los errores se consideran faltas representaciones de conceptos), en cuatro con respecto al modelo. estadios:

a) Estadio manipulativo-vivencial.- El niño está en contacto con los *objetos reales* generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional.

b) Estadio de interiorización simbólica.- El niño transforma los objetos reales en *objetos internos* cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.

c) Estadio de representación perceptiva.-

El niño estructura sus *esquemas cognitivos* que pueden ser reproducidos por figuras y formas gráficas, pero que todavía no poseen la propiedad de conservación (por no ser signos), y que por falta de insistencia en la reproducción, desaparece paulatinamente de la experiencia.

d) Estadio de conceptualización.- El niño

va fijando las conservaciones de los objetos con la generación de los conceptos como signos. A partir de ese momento ya es posible la reproducción automática de los mismos en forma de grafías.

El docente diseña tareas procesuales para los estadios apuntados. Crea el contexto adecuado para que cada niño construya su aprendizaje. El docente usa cuadernos de ejercicios reiterativos. Da órdenes y consignas.

## **Habilidades e instrumentos grafomotores**

Las habilidades grafomotoras se desarrollan en las primeras edades a través de la exploración y el juego como actividad heurística donde funcionan la invención y el descubrimiento. Suelen ser:

- Sensibilización de las yemas de los dedos
- Prensión y presión del instrumento
- Dominio de la mano
- Disociación de ambas manos
- Desinhibición de los dedos
- Separación digital
- Coordinación general manos-dedos.

Los instrumentos grafomotores son de varios tipos:

- Naturales: manos, dedos y pies.
- Artificiales: esponjas, algodones, brochas, pinceles, rodillos, tizas, tampones, punzones, tijeras, ceras blandas y duras, rotuladores, lápiz blando nº 2.

## **Trazos grafomotores**

Los trazos o garabatos grafomotores presentan la siguiente tipología:

- Sincréticos: tensos (lineales y manchas) y distendidos (ondulantes)
- Lineales: tensos (con angulaciones) y distendidos (con ondulaciones)
- Iconográficos: figuras abiertas y cerradas, transparencias y opacidades.

He aquí la secuencia natural de la emisión de los trazos en la conservación de los siguientes aspectos:

- la forma: abierta-cerrada (2-3 años)
- la posicionalidad: vertical, horizontal, inclinada (3-4 años)
- la direccionalidad: A-B, B-A, I-D, D-I (4-5 años)
- el giro: falso giro, dextrógiro, sinistrógiro (5-6 años)
- el sentido: discontinuo, continuo, cambio de sentido (6-7 años)

- el fondo / la figura: transparencias, desviaciones, perspectiva, alternancias voluntarias (6-7 años).

## **El proceso grafomotor**

Las maduraciones neuromotoras del proceso grafomotor son:

- *Proceso de lateralización* (18-36 meses): desde un ambidextrismo inicial se configuran la lateralidad diestra, zurda, y cruzada.
- *Fijación de la lateralidad* (3-4 años): estabilización del ojo, oído, mano y pie de los niños; lo cual necesita trabajo corporal sistemático respetando la dominancia y favoreciendo la interiorización de su opción natural.
- *Descubrimiento del eje corporal* (5-6 años): internalización de la diferencia de los miembros naturales. Las dos manos, los dos pies, no son iguales sino simétricos; por eso tienen nombres distintos: derecha e izquierda.
- *Orientación lateral de los objetos y del espacio exterior* (6-7 años): los objetos y el espacio exterior no tienen lateralidad, somos los humanos los que lateralizamos el entorno.

El descubrimiento del *objeto gráfico* se realiza de modo espontáneo ocurre cuando el niño otorga sentido comunicativo a su garabato. Ello no constituye un acto de representación del mundo, sino un acto de conocimiento simbólico del mundo.

Al principio, los garabatos son rayajos. Le siguen los garabatos denotados a posteriori. Después vienen los garabatos nominados a priori.

A continuación contamos con las figuras, con los ideogramas (representan símbolos sobre ideas), con los pictogramas (representan objetos de modo funcional), y con el descubrimiento y reproducción de los significantes lingüísticos (ej. Aparición de pseudos-letras en sus dibujos).

## **BIBLIOGRAFÍA**

Rius, M<sup>a</sup> D. (1989). *Grafomotricidad*. Madrid: Seco Olea.