

LA LENGUA ORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA: EL DEBATE Y LA DRAMATIZACIÓN

4.1. EL DEBATE

4.2. LA DRAMATIZACIÓN

María Teresa Valverde González
María Teresa Caro Valverde

4.1. EL DEBATE

El debate es un tipo de comunicación oral planificada basada en el diálogo sobre un tema polémico en el que hay confrontación de opiniones. Por tanto, se basan en la argumentación. También requieren que un moderador coordine las intervenciones según este esquema sucesivo: *Introducción* donde el moderador presenta a los participantes / *Exposición* inicial sobre la postura de cada parte sobre el tema / *Discusión* donde se confrontan argumentos / *Conclusión* donde cada parte sintetiza su postura / *Despedida* por parte del moderador.

Conviene que hasta los 8 o 9 años se inicie cualquier conversación como pasatiempo distendido en asambleas donde participen todos los alumnos, dentro de un clima

motivador originado por temas del interés de los niños. Es a partir de los 9-10 cuando se debe introducir paulatinamente la comunicación oral planificada en debates y coloquios.

Conviene cuidar la forma del agrupamiento:

- Los niños se disponen en corro.
- El profesor es animador y moderador y procura ver la cara de todos para facilitar la interacción espontánea.
- Los niños que menos hablan deberán ser colocados cerca del profesor, para que le resulte fácil dirigirse a ellos.
- El profesor interviene menos que los niños y cuando lo hace sus preguntas se dirigen a un niño recabando más información.
- La duración aproximada de la actividad es 15 o 20 minutos.

Sobre los temas de conversación, es conveniente que los proponga el profesor. Tales sesiones permiten también la observación docente de la etapa comunicativa en que se encuentran los alumnos. Concretamente, si tienen en cuenta los estados mentales de los otros (emociones, intenciones, conocimientos).

En el debate deben seguirse los protocolos de comportamiento sociolingüístico a la hora de confrontar y defender una idea. Uno de los debates más productivos educativamente es la “**antilogía**” (fundamento doble) por tratarse de un debate abierto al perdón ya que se basa en poder decir lo mejor y lo peor de sí y del otro..(Huizinga, 222).

Los grupos implicados en los debates se organizan estratégicamente:

- Se localizan los participantes dentro del aula en asientos enfrentados.

- Se ofrece un alumno como moderador, posicionado en el centro de la sala.
- Se elige un secretario para cada grupo, posicionados a ambos lados del moderador.
- Se organizan los participantes con portavoces y documentalistas. Todos cuidan su registro y la veracidad de sus palabras a la hora de exponer y argumentar sus ideas.

4.2. LA DRAMATIZACIÓN

Debemos distinguir entre “dramática” y “dramatización”, pues el primer término alude a un contexto artístico y el segundo se refiere a un contexto didáctico.

La “dramática” es el género basado en el diálogo en el que un dramaturgo lleva a escena un texto literario gracias a que hay actores que dan vida oral a los personajes y hay un escenario donde se representa la obra para que se convierta en espectáculo ante un público. El concepto originario del término griego “drama” coincide con el actual de “teatro”, pero no ha de reducirse a la idea de teatro trágico, pues también son dramas las comedias. Sus textos se dividen en actos (marcados por cambios de espacio y tiempo) y escenas (marcadas por la entrada o salida de personajes en escena). En cuanto a las formas de expresión, además del diálogo, se emplea el monólogo y el aparte (un personaje confiesa algo al público y los otros personajes fingen no enterarse); y la escenografía comprende los decorados, el vestuario, la iluminación y el sonido.

La “dramatización” es el desarrollo lúdico de prácticas dramáticas en el aula. Lo importante no es el texto del autor, pues se puede trabajar la improvisación sin libreto preestablecido; tampoco lo es el aparato escenográfico, pues el lugar donde se realiza no es un teatro donde el público paga por ver la obra, sino un aula. Lo importante en la dramatización es desarrollar la creatividad en la expresión comunicativa integral de los

aprendices. Todos los saberes, técnicas y ejercicios que incorpora del mundo teatral tienen una finalidad humanizadora y motivadora, donde lo importante es participar, cooperar y convivir en libertad y corresponsabilidad, no saber de memoria el texto ni actuar mecánicamente conforme a un modelo.

Contamos con el trabajo pionero de Laferrière (1997) sobre los recursos creativos que el arte teatral proporciona al profesional de la enseñanza. También contamos con las observaciones de Pavis (1998) sobre el “juego dramático” como tarea de improvisación donde no se distingue entre actores y espectadores, pues todos participan en el mismo ensayo. Por la dramatización, tanto adultos como niños liberan cuerpo y emociones para que aprender no sea estar tensionado siguiendo un patrón, sino probar, relajarse, investigar, crear, compartir, ensimismarse... en definitiva, el mejor modo de enfocar la educación desde las capacidades personales. A Isabel Tejerina (1994) debemos la denominación de “dramatización” para dicha experiencia. Siguen sus pasos educadores como Tomás Motos y Francisco Tejedó (2007).

Por tanto, y centrados en el ámbito de Educación Primaria, no debemos confundir Teatro Infantil con Dramatización Infantil, pues el primero centra su atención en el espectáculo mientras que la segunda centra su atención en el proceso de creación en el aula.

En el aula conviene implicar a los niños en la confección y el disfrute del montaje. Se les puede pedir que hagan ellos mismos su decorado y su vestuario siguiendo unas pautas de trabajo asequibles a su edad. Por ejemplo, les motivará simular personajes si van provistos de gorros y caretas:

- Gorros en forma de cucuruchos: cartulina, pegamento y cinta de regalo.

Se da a cada niño una cartulina para que la enrolle en forma de cono, le ponga cinta adhesiva y pegamento en un lateral, y lo mantenga apretado unos segundos hasta que quede pegado. Se puede pintar, ponerle una cinta de regalo en la punta, y sujetarlo a la cabeza con un cordón elástico.

- Antifaces y caretas: cartulina, hilo de goma, y decoración con pinturas, purpurina, etc.

Se da a cada niño una cartulina para que la pique en la silueta y las partes internas necesarias para hacer el antifaz o la careta. Hará dos agujeros en ambos lados y les pondrá una goma. Ideal para dramatizar una fiesta de disfraces en la que los invitados bailan en círculo, menos uno que se encuentra en el centro y que, al parar la música, debe adivinar delante de quién está. El fondo musical puede ser “En la vieja factoría”, con texto como el siguiente: “En la fiesta de disfraces, ía, ía, o, / todos llevan antifaces, ía, ía, o. / Si te quieres divertir, / una careta has de elegir.” “En la fiesta de disfraces, ía, ía, o, / todos bailan incansables, ía, ía, o. / Vamos todos a jugar / a encontrar sin destapar.”

BIBLIOGRAFÍA CITADA

Laferrère, G. (1997). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica*. Ciudad Real: Ñaque.

Motos, T. y Tejedó, F. (2007). *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: Ñaque.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y Teatro Infantil. Dimensiones Psicopedagógicas y Expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona: Paidós.

PARA SABER MÁS

Para idear dramatizaciones en el aula, sirven como motivo de inspiración estas páginas Web:

<http://www.elhuevodechocolate.com/>

Página Web “El huevo de chocolate” con recursos exclusivos para niños.

<http://terra.es/personal/kokopaco/>

Página Web “El cuentacuentos” con recursos exclusivos para niños.

http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones_infantiles.htm

Página Web con canciones infantiles

<http://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

Página Web con trabalenguas infantiles

