

Modalidades de formación y experiencias de innovación educativa en Lengua castellana y Literatura (Educación Secundaria)

María Teresa Caro Valverde, María González García y M^a Teresa Valverde González

- I. La promoción de la formación permanente en los CPR.
- II. Los servicios de innovación educativa y de publicaciones de la Consejería de Educación de la Región de Murcia.
- III. El tesoro de las bases de datos: REDINET y otras plataformas educativas en la Web.
- IV. La convergencia de los proyectos europeos.
- V. Sociedades científicas promotoras de encuentros y reconocimientos de la innovación educativa.

I. LA PROMOCIÓN DE FORMACIÓN PERMANENTE EN LOS C.P.R.

I.1. LA FORMACIÓN PERMANENTE EN LOS CPR

Los **Centros de Profesores y Recursos** (CPR) son órganos dependientes del Servicio de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación. Tienen como objetivo primordial contribuir a la formación permanente del profesorado de niveles previos al universitario, el intercambio de experiencias y reflexión sobre los procesos educativos y la dinamización pedagógica de los centros como elementos que contribuyen a mejorar la calidad en la enseñanza.

Para ello desarrollan su actividad de forma coherente con los planes de formación que demanda el sistema educativo, y con las necesidades de actualización pedagógica y científica sentidas y manifestadas por los docentes del ámbito territorial.

Desde la página Web de los Centros de Profesores y Recursos de la Región de Murcia ([http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4795&IDTIPO=100&RASTRO=c798\\$m3918](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=4795&IDTIPO=100&RASTRO=c798$m3918)) se puede acceder a la siguiente información:

- Ayudas para la Formación
- Centros de Profesores y Recursos
- Buscador de Actividades de Formación
- Convocatorias Centralizadas
- Normativa
- Teleformación
- Planes de Formación al Profesorado
- Programas Europeos y Transnacionales
- Revista "Educar en el 2000"

Actualmente, a fin de atender a todos los centros educativos de la Región de Murcia, funcionan 9 CPR: Murcia I, Murcia II, Altiplano, Cartagena, Cehegín, Cieza, Lorca, Mar Menor y Molina de Segura.

En cada CPR existen asesores de formación por especialidades, que se responsabilizan de los cursos y proyectos de formación que se producen en cada CPR.

Las actividades formativas son de varios tipos:

- Proyectos de Formación Autónoma.
- Cursos de Formación.
- Jornadas para dar muestra de las experiencias de innovación educativa.
- Congresos ocasionales.

I.2. LOS GRUPOS DE TRABAJO CON LOS CLÁSICOS

La imaginación y la empatía al poder

1. La herencia de la Educación Literaria: los clásicos son modernos

2. El porvenir de la Educación Literaria: crear hipertextos para la convergencia intercultural y la cooperación interdisciplinar

El tejido de la escritura educa en la cultura viva de los valores solidarios (Caro Valverde, 2007).

Un programa basado en tareas: modelo didáctico de creación literaria colectiva con los clásicos

La pretensión docente de este modelo didáctico es hacer partícipes a los alumnos de la elaboración de tareas de creación literaria colectiva donde en lugar de venerar al genio se las ingenian con él.

Tal modelo es fruto de varios talleres que culminaron en los siguientes libros escritos por alumnos de Educación Secundaria:

- (1998), *Imaginar con Cervantes*.
- (1999), *Se abre el telón de la mano de Lorca*.
- (2000), *Arde La Celestina*.
- (2001), *Calderón en el Romea*.
- (2003), *Echar redes al genio: Calderón en el Romea*.
- (2004), *Donde habite Cernuda*.
- (2005), *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*.

La animación a la escritura creativa se logra a través de:

1. El diálogo con la obra: creación de textos con intención literaria singular desde la libre imitación de los modelos textuales estudiados.
2. La técnica intertextual como trasvase de géneros y épocas en correlación con la sensibilidad del receptor inspirado por el clásico y con voluntad de crear un espacio de experimentabilidad entre texto e imagen.

-La *Intertextualidad*, es decir, “presencia efectiva de un texto en otro” (Genette, 1989: 10) ya sea por alusión, cita o plagio).

-Transformaciones retóricas del texto:

- Parodia (hacer en falsete).
- Amplificación (ej. Desarrollar una moraleja en un cuento).
- Reducción (ej. Convertir una novela en un cuento).
- Cambio de género (ej. Convertir una novela en un drama).
- Cambio de época (ej. Modernizar la obra).

- Interacción de lenguajes (ej. Literatura-pintura, literatura-música, literatura-cine, etc.).
 - Imaginación de los contextos (ej. A partir de elipsis).
3. La familiaridad adquirida con los discursos literarios a través de la habilidad de escritura tanto en la producción coherente y correcta de discursos de diversa tipología (narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa e instructiva) como en la comprensión de sus efectos.
 4. La integración del estudio histórico y genérico de la literatura en una perspectiva genealógica.
 5. La cooperación entre disciplinas para promocionar la escritura inventiva a partir de la conjunción humanista de diversos factores culturales.
 6. Proceso de escritura de intención literaria: estructura comunicativa, revisión estética y difusión textual en un libro, con actividades culturales donde se incluye un viaje literario.

El plan de trabajo es el siguiente:

- I. Toma de decisiones sobre la tarea
- II. Objetivos y competencias
- III. Contenidos y su distribución temporal
- IV. Propuesta de materiales y ordenación de los mismos
 - a) Organizadores previos
 - b) Modelos textuales
- V. Estrategias procesuales en el aula:
 - Exploración de ideas previas
 - Explicación de la tarea
 - Suministro de materiales organizativos de la comprensión
 - Trabajo de comprensión lectora
 - Suministro de materiales organizativos de la expresión
 - Trabajo de expresión creativa (guiado e investigado)
 - Posible difusión del trabajo realizado
- VI. Secuenciación temporal (En grupo de trabajo / en el aula / en grupo de trabajo)
- VII. Evaluación formativa (del alumnado y del profesorado)
- VIII. Añadidura de anexos (organizadores previos y modelos textuales)

La secuenciación desarrollada es la siguiente:

- I. Determinación y preparación de las actividades creativas y sus materiales didácticos (octubre y noviembre).
- II. Aplicación en las aulas de tales actividades, recogida de los trabajos de los alumnos y selección con vistas a su publicación (diciembre, enero y febrero).
- III. Reflexión docente sobre la dinámica y efectos de la experiencia didáctica del taller. Redacción posterior del organigrama del proceso abordado así como de las conclusiones evaluativas de cada una de las actividades (de enero a mayo).
- IV. Composición de la edición impresa de los trabajos creativos (marzo y abril).
- V. Preparación de las actividades de la Semana del Libro (marzo y abril).
- VI. Realización de un viaje literario (mayo).
- VII. Diseño de la redacción de la memoria pedagógica.
- VIII. Publicación de la memoria pedagógica.
- IX. Difusión generalizada de las publicaciones en Centros de Enseñanza.

Materiales didácticos para Educación Secundaria incluidos en DIGITUM:

- *“Taller de creación literaria hipertextual”*

Identificador: <http://hdl.handle.net/10201/8285>

II. LOS SERVICIOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DE PUBLICACIONES DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA

CARM.es-Educación

[http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=41&IDTIPO=140&RASTRO=c\\$m](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=41&IDTIPO=140&RASTRO=c$m)

Remite a muchas secciones que dependen del portal EDUCARM. Pero también añade asuntos de interés general, como las oposiciones, el concurso de traslados, o los actos de adjudicación y las listas de interinos.

El portal “EDUCARM”

<http://www.educarm.es/>

El portal de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia. Recoge noticias y documentos de gran interés para el profesorado de esta Región.

En la sección “información” del menú principal se despliegan un submenú del que destacamos la entrada “Concursos y premios”.

En la sección “Publicaciones, biblioteca y documentación” tenemos varios puntos de interés:

- La entrada “Hemeroteca” conduce hacia las revistas digitales y en papel disponibles gratuitamente a través de esta intranet y
- La entrada “Publicaciones” conduce a todos los libros publicados por esta consejería, también disponibles en versión digital.
- La entrada “Biblioteca Central” permite acceder a 5000 documentos del fondo educativo de la Consejería, que ha sido digitalizado por completo.

En la sección “Programas Educativos” presenta programas de carácter innovador que buscan la excelencia educativa, como son el Programa Bilingüe, el programa “Rutas literarias”, de incidencia nacional y regional. Además, véanse en este mismo tema las reseñas de programas educativos de alcance europeo.

III. EL TESORO DE LAS BASES DE DATOS: REDINET Y OTRAS PLATAFORMAS EDUCATIVAS EN LA WEB

“REDINET” <http://www.redined.mec.es/menu.php?idioma=es>

REDINET (Red de Bases de Datos de Información Educativa) fue creada en 1985 por el Ministerio de Educación y Ciencia de España (desde su sección CIDE) en acuerdo con las Consejerías de Educación de sus respectivas Comunidades Autónomas para establecer vías de comunicación e intercambio de datos entre instituciones nacionales e internacionales concernientes a Ciencias de la Educación.

Consta de cuatro bases de datos de recogida y mostración de documentos:

- *Redinet investigación.*
- *Redinet Innovación.*
- *Redinet recursos didácticos.*
- *Redinet revistas analíticas.*

Los campos a los que se puede acceder son muchos y hacen precisa la ficha catalográfica de cada documento. Son estos campos:

- Título, autores, fecha y localización del documento.
- Objetivos, métodos, modelos, variables, instrumentos utilizados, técnicas de análisis, etc.
- Descriptores temáticos, metodológicos y nacionales.

“CIDE” <http://www.educacion.es/cide/jsp/plantilla.jsp?id=inv09>

El Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE) es el órgano desde el que el MEC ha ido recabando desde 1973 las producciones educativas más destacadas de España, a través del calado de su oferta de Premios a la Innovación e Investigación Educativa para todos los Centros Educativos Públicos de España, y de reconocimiento institucional de proyectos valiosos dependientes de los Centros y Profesores y Recursos de todas las Comunidades Autónomas con competencias educativas. Gracias a ello su portal ofrece un amplísimo espectro de recursos para la investigación educativa.

También ofrece una selección de enlaces a buscadores y portales de calidad sobre temas educativos de niveles, problemáticas y procedencias variados.

“Dialnet” (Hemeroteca virtual) <http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>

Dialnet (Difusión de Alertas en la Red) es una plataforma de recursos y servicios documentales de la producción científica hispana, iniciada en 2001 por el Servicio Informático de la Biblioteca de la Universidad de La Rioja, cuyo objetivo fundamental se centra en mejorar la visibilidad y el acceso a la literatura científica hispana a través de Internet. Actualmente, colaboran varias bibliotecas y está abierta a nuevas adscripciones a través de REBIUN Y, dada su expansión, hoy en día quizá sea la base de datos accesibles de modo gratuito de mayor envergadura en España y la más visitada (400.000 usuarios).

Sus recursos y servicios son muy útiles para los investigadores, pues muestran un *servicio de alertas bibliográficas*; una *hemeroteca virtual*; una *base de datos*; y un *depósito o repositorio* de acceso a la literatura científica hispana a texto completo, con una clara apuesta por el acceso libre y gratuito a la misma, sumándose al movimiento [Open Access](#).

“TDR (Tesis Doctorales en Red)” <http://www.tesisenred.net/>

TDR (Tesis Doctorales en Red) es un repositorio cooperativo de acceso libre nacido en 1999 y gestionado por el Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya (CBUC) y el Centre de Supercomputació de Catalunya (CESCA), que contiene, en formato digital, las tesis doctorales leídas en las universidades de Catalunya y de otras comunidades autónomas entre las que figura Murcia, que se sumó al proyecto en 2005. Permite consultarlas en su texto íntegro por Internet.

Informe sobre “Google Académico”

Google Académico se brinda en Internet como un buscador de bibliografía especializada de manejo sencillo y que desde un solo sitio permite buscar y encontrar con gran accesibilidad documentos de investigación de muy diversos géneros y procedencias científicas (tesis, libros, resúmenes, artículos, sociedades profesionales, depósitos de impresiones preliminares, universidades y otras organizaciones académicas), y obtener información de los mismos de acuerdo con las pautas de los editores, lo cual proporciona metadatos identificativos muy importantes para las reseñas específicas que, por ejemplo, en Google Libros no aparecen referidos.

IV. LA CONVERGENCIA DE LOS PROYECTOS EUROPEOS

COMENIUS <http://www.oapee.es/oapee/inicio/pap/comenius.html>

APEE (Organismo Autónomo de Programas Educativos Europeos) promueve el Programa Comenius para reforzar la dimensión europea en el campo de la educación Infantil, Primaria y Secundaria, promoviendo la movilidad y la cooperación entre centros educativos.

Así pues, alumnos y profesores de diversos centros pueden cooperar en proyectos comunes. Se pueden hacer también cursos de perfeccionamiento para el profesorado, o bien visitas preparatorias para encauzar las actividades cooperativas, o crear asociaciones Comenius-Regio entre distintas regiones, o preparar cursos de formación, o crear proyectos y redes multilaterales.

LEONARDO <http://www.europa.eu.int/comm/education/leonardo>

A través de las relaciones entre instituciones educativas europeas, pretende promover la capacidad de inserción profesional, con acciones de formación, cualificación dotación de empleo por medio de “itinerarios europeos” que permitan sostener un espíritu empresarial a partir de recursos humanos.

GRUNDTVIG

Va dirigido al personal educativo que imparte a docencia a personas adultas. Atiende sobre todo a casos de contextos interculturales y con riesgo de exclusión social (por. Ej. educar en prisiones). Se necesita un mínimo de asociación entre tres instituciones de educación de personas adultas de distintos países.

V. SOCIEDADES CIENTÍFICAS PROMOTORAS DE ENCUENTROS Y RECONOCIMIENTOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

SEDLL <http://sedll.org/>

La Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura La Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura está formada por profesorado de todos los niveles educativos preocupados por la enseñanza y el aprendizaje de lenguas, literaturas y sus recursos expresivos, verbales, no verbales y audiovisuales. Sus objetivos son:

1. Establecer contacto entre los especialistas de Didáctica de la Lengua y la Literatura de todos los niveles educativos.
2. Coordinar actividades de investigación didáctica y estimular una docencia innovadora, con el fin de consolidar la investigación y la innovación en la enseñanza y aprendizaje de materias lingüísticas y literarias.
3. Difundir las investigaciones y las propuestas de innovación didáctica que se realicen en el seno de la SEDLL.
4. Publicar las actividades de interés social y profesional de sus asociados, en el ámbito de la educación literaria y lingüística, así como de sus entornos expresivos.
5. Impulsar todas aquellas sugerencias innovadoras de sus asociados que permitan la mejora y el desarrollo del Área.

BIBLIOGRAFÍA

- Alumnos de Educación Secundaria (1998). *Imaginar con Cervantes*. Murcia.
-(1999). *Se abre el telón de la mano de Lorca*. Murcia.
-(2000). *Arde La Celestina*. Murcia.
-(2001). *Calderón en el Romea*. Murcia.
-(2003). *Echar redes al genio: Calderón en el Romea*. Murcia.
-(2004). *Donde habite Cernuda*. Murcia.
-(2005). *Más de cien mentiras (Quijote y Sabina, confabulados)*. Murcia.
- Caro Valverde, M^a T. (Coord.) (2000). *Las clases de un clásico: Arde La Celestina*. Murcia: Consejería de Educación y Universidades.
-(2007). *Los clásicos redivivos en el aula (Modelo didáctico interdisciplinar en Educación Literaria)*, Murcia: Editum. http://www.tdr.cesca.es/TDR-0725107-134925/index_cs.html
- Caro Valverde, M. T. y González García, M. (2009). *Iniciación a la investigación en Lengua y Literatura (Educación Secundaria)*, Murcia: Azarbe.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos (La literatura en segundo grado)*. Madrid: Taurus.
- Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.