

Los procesos de comprensión y expresión oral

María Teresa Caro Valverde, María González García y M^a Teresa Valverde González

- 1. La lengua oral como intervención educativa prioritaria**
- 2. El proceso de la comprensión y la expresión oral**
- 3. Lenguaje verbal y no verbal para la comunicación oral**
- 4. Ejercicios y materiales de comprensión y expresión oral**
- 5. Actividades conversacionales en el aula de Educación Infantil**
- 6. La evaluación de la lengua oral**

I. LA LENGUA ORAL COMO INTERVENCIÓN EDUCATIVA PRIORITARIA

A partir del Diseño Curricular Base (DCB, 1989), en el que se apoyan las leyes educativas españolas desde la LOGSE, se considera como intervención educativa prioritaria la expresión oral en calidad de *vehículo de comunicación e instrumento de relación* por lo siguiente:

1. El lenguaje oral se da en un *contexto interactivo*.
2. El aprendizaje lingüístico es consecuencia de esta experiencia interactiva construida por el niño.
3. Entre los 3 y los 5 años el niño es capaz de *formarse teorías de la mente del otro*.
4. El profesorado favorece *tanto el desarrollo óptimo de las habilidades lingüísticas como el desarrollo cognitivo general y de la capacidad de atención* de los aprendices.

II. EL PROCESO DE LA COMPRENSIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL

Comprensión oral

Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (1994: 104) proponen el siguiente **proceso cíclico de microhabilidades** de la comprensión oral:

0. Reconocer

1. Anticipar

2. Inferir

3. Retener

4. Interpretar

-Comprender el contenido del discurso

-Comprender la forma del discurso

5. Seleccionar

6. Reconocer.

Expresión oral

Para fomentar la interacción verbal en Educación Infantil se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “**zona de desarrollo próximo**”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea ofician como monitores para niños menos expertos.

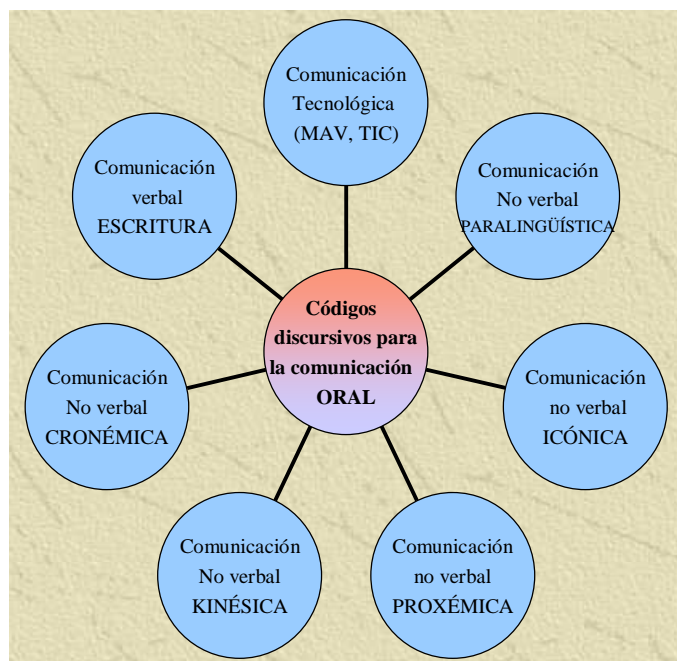
La producción de textos orales comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa.

-Los estadios de formación del discurso oral son sucesivamente cuatro:

- “Motivo”
- “Estadio semántico”
- “Estadio funcional”
- “Estadio pragmático”

III. LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

La Semiótica es la ciencia que posibilita el estudio de los discursos comunicativos en el seno social y con lenguajes múltiples. Desde su enfoque, el proceso de la comunicación oral da pie a la **interacción complementaria de signos verbales y no verbales**. Según la sistematización de la “**Triple Estructura Básica de la Comunicación**” realizada por Poyatos (1994), hay tres facetas interactivas en los procesos comunicativos: “verbal-lingüístico”, “verbal no-lingüístico” y “no verbal-no lingüístico”.



La comunicación verbal

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: **oral** o **escrita**.

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.

| Oralidad | Escritura |
|----------------------------------|----------------------------------|
| I. <u>Situación comunicativa</u> | I. <u>Situación comunicativa</u> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición intuitiva - a partir de la práctica comunicativa - en situaciones espaciotemporales presenciales - necesita interlocutor - usa elementos paralingüísticos. <p>II. <u>Textualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión espontánea o planificada - Alterable <p>III. <u>Aprendizaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se adquiere en contexto natural y didáctico | <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición reflexiva - a partir de una representación simbólica del habla - en situaciones espaciotemporales diferidas - no necesita interlocutor - usa elementos paralingüísticos <p>II. <u>Textualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión planificada - Perdurable <p>III. <u>Aprendizaje</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se adquiere en contexto didáctico |
|--|---|

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

La comunicación no verbal

Hay tres grandes bloques de sistemas de comunicación no verbal:

1. **Kinésica.**
2. **Proxémica.**
3. **Paralenguaje.**

El **lenguaje icónico** recibe un tratamiento relevante, pues en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: códigos universales y semiuniversales, códigos particulares o secretos. Y dentro de éste, es muy importante la **educación en la comunicación audiovisual de masas**.

La comunicación no verbal es anterior a la verbal y además su impacto es inmediato. Cuando la complementa, la enriquece añadiéndole matices semánticos y pragmáticos.

Kinésica

El rostro y la mirada

La postura,

El aspecto externo

El olfato

Proxémica

Son comportamientos proxémicos la distancia interpersonal, el contacto corporal y el movimiento físico. También importan los objetos cotidianos. A ello se asocia la **cronémica** .

Paralenguaje

Son el tono de voz, el ritmo de la palabra, los sonidos extralingüísticos y la mímica.

IV. EJERCICIOS Y MATERIALES DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Daniel Cassany aconseja que el material didáctico de comprensión de la lengua oral sea real y variado. Y distinguen varios tipos de comunicaciones orales: los singulares, los duales y los plurales.

Como **ejercicios de comprensión oral** proponen:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Juegos mnemotécnicos | 5. Escoger opciones |
| 2. Escuchar y dibujar | 6. Identificar errores |
| 3. Completar cuadros | 7. Aprendizaje cooperativo |
| 4. Transferir información | |

Como **materiales de comprensión oral** apunta: TV y radio, ruidos no verbales, lectura de textos de cualquier tipo, exposiciones, situaciones reales y cine.

Como **ejercicios de expresión oral** propone:

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| <u>Técnicas</u> | <u>Tipos de respuesta:</u> |
| Dramas | Repetición |
| Escenificaciones | Llenar espacios en blanco |
| Juegos de rol | Dar instrucciones |
| Simulaciones | Solución de problemas |
| Diálogos escritos | Torbellino de ideas. |
| Juegos lingüísticos | |
| Trabajo en equipo | |
| Técnicas humanísticas | |

Como **materiales de expresión oral** apunta:

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| <u>Recursos:</u> | <u>Comunicaciones específicas:</u> |
| Historias y cuentos | Exposición |
| Sonidos | Improvisación |
| Imágenes | Hablar por teléfono |
| Test, cuestionarios, etc. | Lectura en voz alta |
| Objetos | Vídeo y cinta de audio |
| | Conversaciones |

V. ACTIVIDADES CONVERSACIONALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

La comunicación oral espontánea usual es la *conversación*, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, formarnos como personas e integrarnos en la vida social.

Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la **cooperación** y la **cortesía**.

En la etapa infantil se deben propiciar **asambleas** donde participen todos los alumnos, dentro de un clima motivador originado por temas del interés de los niños (M. Monfort, y A. Juárez, 1997; A. Pelegrín, 1982; J. Tough, 1987).

En tales casos, importa mucho mediar el tema orientando a los alumnos con vistas a la organización de sus ideas, y corregir los errores verbales que surjan en el habla.

La comunicación oral planificada se introduce en etapas educativas posteriores a la de Educación Infantil. Son sus modalidades el *debate*, el *coloquio* y la *mesa redonda*.

La conversación y los discursos narrativos y explicativos se producen cotidianamente en el aula. Pero, más allá del hecho de agrupar a los niños para hablar de lo que se nos ocurra, si deseamos procurar una **situación conversacional grupal** que puede dar lugar a intercambios largos y a narraciones o explicaciones, conviene cuidar el agrupamiento:

Conviene que el profesor proponga los **temas** de conversación.

En el caso de los **niños más inhibidos**, conviene hacer agrupamientos de menos niños (4 o 5) donde también el profesor puede interpelar con suavidad al niño.

Importa prestar atención a las **funciones del lenguaje** de los niños.

Tales sesiones permiten también la observación docente de la etapa comunicativa en que se encuentran los alumnos. Concretamente, si tienen en cuenta los **estados mentales de los otros**.

VI. EVALUACIÓN DE LA LENGUA ORAL

Son útiles estas observaciones docentes sobre la conducta oral infantil (Acosta, 1996):

Evaluación procesual

Se recomienda que sea llevada a cabo:

- sobre la base de situaciones comunicativas reales
- sin limitarse a un tiempo determinado
- oyendo al alumno en diferentes situaciones
- grabando las intervenciones y comentándolas formativamente
- tomando en consideración las diferentes técnicas de desarrollo e intervención
- teniendo en cuenta tanto el proceso de la comprensión como de la expresión-

Evaluación diagnóstica

Éstos son los descriptores:

1. No discrimina sonidos importantes.
2. Problemas graves de segmentación de palabras.
3. No reconoce palabras básicas.
4. No discrimina las palabras o las ideas importantes del discurso respecto de los detalles.
5. No sabe formar unidades significativas del texto (sintagmas, frases, etc.).
6. No entiende el tema o la idea central.
7. No entiende la situación ni el propósito del discurso.
8. Limitaciones importantes de memoria.
9. No entiende la ironía, el humor o el doble sentido.
10. Poca capacidad de anticipación.
11. Poca capacidad de inferencia.
12. Muestra poca atención. Se cansa fácilmente.
13. Escasa capacidad retentiva. Memoria a largo plazo.
14. Poco respeto por el emisor.
15. Desinterés general por la comprensión.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Acosta, V. (dir) (1996). *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Archidona: Aljibe.
- Cassany, D.; Luna, M.; y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Monfort, M. y Juárez, A. (1997):. *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal. Vol. I: Cultura, lenguaje y conversación; vol. II: Paralenguaje, kinésica e interacción*. Madrid,;Istmo.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír*. Madrid: Cincel.
- Rondal, J.A., Seron, X. (1988). *Trastornos del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela. Una guía de observación y actuación para el maestro*. Madrid: Aprendizaje-Visor.

