

"Yo, me, mí... te escribo"

Una propuesta didáctica para educación primaria
en el arrabal del libro de texto

Ana María Fajardo Mellinas

PRESENTACIÓN

“Yo, me, mí... te escribo” se incardina en el ámbito práctico de la denominada *teoría de la acción comunicativa* que desde los fundamentos del dialogismo educativo defendiera J. Habermas. Entre las acciones convergentes en la categorización de la acción comunicativa destaca la *acción dramática*: la interacción entre individuos que constituyen los unos para los otros un público ante el que se ponen a sí mismo en escena. El concepto central en la acción dramática es, por tanto, la *autoescenificación*, es decir, no un comportamiento expresivo espontáneo, sino una estilización, una elaboración de la expresión de las propias vivencias, hecha para ser comprendida crítica y afectivamente por unos espectadores. En la acción dramática, al presentar ante los demás un determinado lado de sí mismo, el actor tiene que relacionarse con su propio mundo subjetivo.

Como hemos afirmado en otro lugar (Vicente Ruiz y Vicente Mateu, 2013), las actividades que el profesor de Lengua y Literatura puede sugerir para una acción dramática en su clase nada tienen que ver con las que generalmente propone un libro de texto estándar. Una verdadera acción dramática didáctica exige un esfuerzo ingente al profesorado tanto de educación primaria como el de secundaria por activar ambiciosos y complejos proyectos de lectura y escritura emocional o estética con los que abordar en el aula lo que constituye más del cincuenta por ciento de los contenidos del currículo oficial vinculados a la ardua tarea de:

1. Escuchar y comprender. Hablar y conversar.
2. Leer y escribir:
 - 2.1. Comprensión de textos escritos.
 - 2.2. Composición de textos escritos.

Estos contenidos prescritos en el currículo tanto estatal como autonómico quedan habitualmente relegados a un segundo plano. Unas veces, la razón es el planteamiento del currículo editado de los libros de texto al que se suele someter nuestra docencia. Otras veces, se debe a que las propias prácticas docentes tradicionales optan por un enfoque gramaticalista exento de sentido pragmático en el estudio del conocimiento de la lengua y una perspectiva cronológica e

historicista para abordar la educación literaria. De este modo, se esquiva una orientación didáctica plenamente comunicativa, que siempre es más difícil de evaluar.

“Yo, me, mí... te escribo” se presenta precisamente como una propuesta didáctica en la periferia de la hegemonía del libro de texto con la valentía de no eludir esa necesaria orientación comunicativa y la convicción de una escuela creadora y no meramente transmisora, una escuela del sujeto y no del objeto pensado, una escuela de la producción cultural y no de la reproducción cultural dominante.

Pedro A. Vicente Ruiz



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene una propuesta didáctica que trata de desarrollar en el alumnado la competencia comunicativa a través de la escritura creativa y la lectura.

El proyecto arranca desde tres grandes ejes *generadores* que van a ser el eslabón ineludible para el desarrollo del mismo. Estos ejes son la solidaridad, la amistad y la ausencia o despedida. Temas que –creemos- son imprescindibles por su carácter real y que consideramos importantes para que el individuo se desarrolle en su integridad.

La propuesta en cuestión va a seguir una serie de fases de *reflexión pedagógica* como medio para desarrollar la competencia comunicativa en el proceso de escritura creativa.

La primera fase será el momento en el que trataremos de despertar en el alumnado la motivación y el interés a través de lo cercano, de lo cotidiano, lo que le llevará a conocer las ideas previas con respecto al tema. Mediante textos icónicos, refranes y una serie de preguntas; el niño observará y analizará qué es lo que está tratando de plasmar ese tipo de texto. Se tratará, por tanto, de un *sondeo de ideas previas*.

Ya en la segunda fase, a través de un aprendizaje guiado, el niño le verá una aplicación a lo que está aprendiendo, elaborando sus propias creaciones a través de unos *organizadores previos y modelos textuales o modelos de inspiración*.

El niño, en esta parte del proyecto podrá adquirir una competencia comunicativa y expresiva a través de la escritura.

En una nueva experiencia de reflexión pedagógica, el alumno podrá conocer diversos géneros literarios. A través de esta *lectura afectiva y comprensiva* comenzará a sacar sus conclusiones. Se le proponen, como veremos más adelante, una serie de actividades para desarrollar la comprensión lectora, así como la propuesta de creación literaria.

Por último, como fase final de este proyecto, trabajaremos la *experimentación de la escritura creativa*, que permitirá al niño aventurarse en la mayor de las conquistas del

ser humano: el lenguaje; y al mismo tiempo, inmiscuirse en la importancia de corregir sus fallos, lo que le llevará a dar un paso más hacia la construcción de su personalidad, despertando así una visión autocrítica como medio de superación y mejora. Así pues, el modo en el que llevaremos a cabo esta fase de corrección, será mediante el error creativo. Partiremos de un error ortográfico para analizar y autocorregir qué hemos hecho mal y cómo podemos solucionarlo. Se trata, por tanto, de una reescritura creativa.

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN DOCENTE

Objetivos

- **Generales:**

- Desarrollar en el alumnado la competencia comunicativa a través de la escritura y la literatura, fomentando una visión crítica con respecto a temas de gran importancia en la vida como lo son la amistad, la solidaridad y la ausencia o despedida.

- Generar en el alumnado un clima agradable, que nos lleve la participación activa y colectiva para la adquisición de valores mediante la lectura y la escritura creativa.

- Favorecer el conocimiento de las características del lenguaje literario y creativo a través de la escritura y la lectura de textos de diversa tipología.

- **Específicos:**

- Desarrollar habilidades expresivas a través de la comunicación tanto verbal como no verbal para expresar sus emociones a través de textos icónicos.

- Conocer las características de diversos tipos de textos a través de la lectura y producción de los mismos.

- Desarrollar habilidades para conocer las normas ortográficas a través del juego creativo.

- Facilitar la relación con el entorno, con las personas, acontecimientos y cosas.

-Favorecer la autoestima del alumnado, tratando la ausencia, la amistad y la solidaridad a través de la lectoescritura.

Conexiones curriculares

(Decreto n. ° 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.)

Objetivos del currículo

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

11. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad, así como iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

10. Utilizar la lectura como fuente de placer y de información y considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal y acercarse a las obras de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

Bloques de contenidos curriculares

Bloque 1. Hablar, escuchar y conversar

- Participación activa en interacciones espontáneas propias de la vida cotidiana y de la actividad de aula (conversación, planificación de una actividad...) y en otras más formales y dirigidas (consejo de clase, asamblea, debate, entrevistas, explicaciones...), respetando el orden espacial, cronológico o lógico en el discurso, con interés por expresarse con entonación y pronunciación adecuadas; y con el fin de recoger e intercambiar información, manifestar las propias opiniones o planificar acciones conjuntas, mostrando una actitud de respeto y cooperación.

-Comprensión y producción de textos orales, en prosa o en verso, tanto de carácter cotidiano (explicaciones de clase, trabajos en equipo, documentales,

entrevistas, debates, conversaciones entre iguales) como de carácter más formal (narración de experiencias personales, resumen oral de textos, exposición de conocimientos y opiniones, cuentos populares, descripciones sencillas), para aprender y para informarse.

Bloque 2: leer y escribir

Comprensión de textos escritos

- Conocimiento funcional de los elementos básicos de los discursos narrativos, poéticos y teatrales, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.

Composición de textos escritos

- Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (silueta, organización, recursos lingüísticos específicos...) y su aplicación en la comprensión y en la producción.

- Producción de textos escritos propios de la vida social del aula, para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.

-Producción de textos utilizando lenguaje verbal y no verbal (ilustraciones, tipografía, gráficos...) con intención informativa: carteles publicitarios, cómics...

- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios y los de los demás como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.

Bloque 3: Educación literaria

-Valoración del texto literario como fuente de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana

-Producción de textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (narraciones, poemas, diálogos escenificados, descripciones, cómics, redacciones...), a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua mediante la observación y análisis de textos modelos (historias o cuentos narrados por el profesor), y la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulan la imaginación y la creatividad.

Competencias básicas que contribuyen

Este proyecto contribuye a la adquisición de todas las competencias:

1. **Competencia lingüística**, tanto oral como escrita, ya que se pretende que los alumnos sean capaces de expresar sus pensamientos, emociones, y opiniones, además de dialogar, y argumentar un espíritu crítico, así como leer y buscar información.
2. **Competencia matemática** pues se pretende que los niños puedan poner en práctica los procesos de razonamiento, así como la utilización de elementos matemáticos.
3. **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el medio físico**, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia la historia, identificar, además problemas o preguntas relevantes sobre la realidad actual.
4. **Competencia de aprender a aprender**, en el conocimiento y control de nuestras propias capacidades, así como la valoración de la diversidad de preguntas posibles de otros compañeros.
5. **Autonomía e iniciativa personal**, donde pretendo que los niños sean capaces de desarrollar habilidades de la competencia comunicativa que favorezca el diálogo, y la cooperación, así como llegar a acuerdos a través del consenso.
6. **Tratamiento de la información y competencia digital**, los niños serán capaces de hacer uso de las herramientas tecnológicas, así como de desarrollar la habilidad para organizar, relacionar y sintetizar la información a través de textos de diversa tipología.
7. **Competencia social y ciudadana**, desarrollando actitudes de cooperación, de respeto y empatía, a través de los ejes temáticos *generadores* (ausencia, solidaridad, y amistad).
8. **Competencia cultural y artística**, poniendo en práctica la imaginación, la creatividad, así como conocer el patrimonio cultural y los diversos tipos de culturas, a través de los textos escritos y de los textos icónicos.

Metodología

Para el desarrollo de este proyecto seguiremos el método del *enfoque semiótico-intertextual* que propone Caro Valverde (2000), y que se estructura en las siguientes fases:

1. *Exploración de las ideas previas que los alumnos tienen sobre los contenidos que configuran cada actividad creativa propuesta.*
2. *Presentación de organizadores previos, es decir, panorámicas conceptuales, con valor de marco general sobre las cuales se apoyaría el conocimiento específico que conviene adquirir para el desarrollo de la actividad.*
3. *Presentación de modelos textuales y modelos de inspiración como instrumentos útiles para escribir con la planificación adecuada.*
4. *Desarrollo de la lectura comprensiva de las formas de expresión en géneros.*
5. *Experimentación de la escritura creativa y corrección procesual.*

Como podemos ver se trata de un proyecto que recoge diversas metodologías de aprendizaje en el aula, entre las que destacan: aprendizaje guiado, aprendizaje significativo y aprendizaje cooperativo, así como técnicas para la corrección del proceso de escritura.

Veamos, ahora las experiencias de enseñanza y aprendizaje planificadas para el desarrollo del mismo:

Experiencias de enseñanza y aprendizaje

En primer lugar, creemos conveniente hablar del clima que generaremos en el aula, pues este será similar al de un taller, un taller que, como afirman López Valero y Encabo Fernández (2012:12) “*será la actividad, la acción, la instrumentalización referencial de los conceptos, donde será posible planificar las tareas en función de los saberes del alumnado, y donde se edificará el conocimiento teniendo en cuenta la*

evolución psicológica del alumnado y su inserción dentro de un determinado contexto social, haciendo que sus aprendizajes se conviertan en útiles y no queden exentos de poder ser utilizados en la vida cotidiana”.

Atendiendo, ahora, al modo de presentar las actividades merece mención decir que será el eslabón primordial para el desarrollo del mismo, ya que se tratará de cautivar la motivación del alumnado, y será fundamental para la presentación de los *ejes temáticos generadores*.

Si bien, en primer lugar, antes de comenzar con el proyecto, se les pasará un pretest para averiguar qué conocen los niños del tema, lo que nos permitirá, después de pasarlo de nuevo al final, conocer qué han aprendido los alumnos.

Tras esto, presentaremos al avatar que nos va a acompañar a lo largo de todas las actividades, y será un hada, quien presentará las actividades a modo de juego, con la intención de que el alumnado se sienta motivado desde el principio hasta el final.

Centrándonos, ahora, en el modo en el que vamos a dar comienzo al proyecto, será preciso nombrar que, primeramente se presentarán textos icónicos, refranes, y canciones, que nos permitirá, posteriormente, “desmenuzar” qué encontramos en estos textos, y “endulzar” sus ideas con respecto a los tres grandes ejes temáticos que vamos a tratar. De vital importancia, por tanto, será buscar la oralidad en el aula, una puesta en común de la lluvia de ideas que suscitan dichos textos. Además, tras la presentación, como vemos, del tema, llevaremos a cabo las actividades del mismo, pues la finalidad conlleva a otra serie de actividades para alcanzar los objetivos propuestos.

Para poner fin al proyecto, las creaciones realizadas por los alumnos se expondrán; por un lado en un rincón creativo al que denominaremos “museo del arte de crear historias”, que tendrá lugar en dos lugares: el centro educativo, y la revista digital, que tendrá su espacio en un blog de aula.

Veamos, ahora, cómo se van a desarrollar las fases de esta *reflexión pedagógica*:

1. Exploración de las ideas previas que los alumnos tienen sobre los contenidos que configuran cada actividad creativa propuesta.

➤ **Amistad:**

En esta primera fase, trataremos de despertar en el alumnado la motivación y el interés a través de lo cercano, de lo cotidiano, lo que nos lleva a conocer las ideas previas con respecto al tema, así como la consecución de objetivos que nos proponemos. Primeramente propondremos un texto icónico donde aparecerán dos osos panda ayudándose. Así tras la observación de la imagen les lanzaremos una serie de preguntas, donde observarán y analizarán qué es lo que está tratando de plasmar ese tipo de texto. Además, se encontrará frente a una serie de preguntas que le conducirán a sacar sus propias conclusiones.

Véase anexo I

➤ **Solidaridad:**

Utilizaremos un texto icónico, el cuadro de Pizarro “El Lazarillo de Tormes”, para conocer las ideas previas que tienen los niños con respecto al tema, así como lo que para ellos significa “ser solidarios”. Además realizaremos una serie de actividades de comprensión como la utilización de refranes, la letra de una canción, entre otros.

Véase anexo II

➤ **Ausencia o despedida:**

Haremos uso de diversos textos icónicos para conocer las ideas previas del alumnado con respecto al tema de la ausencia, de la despedida.

Véase ejemplo en el anexo III

2. Presentación de organizadores previos, es decir, panorámicas conceptuales, con valor de marco general sobre las cuales se apoyaría el conocimiento específico que conviene adquirir para el desarrollo de la actividad.

Para la presentación de esta actividad consideramos conveniente aunar la fase número dos y la fase número tres, con la intención de que el niño le vea una aplicación a lo que está aprendiendo. Se trata, por tanto, de un aprendizaje guiado, donde, mediante modelos textuales, el niño podrá desarrollar las actividades que forman parte del mismo aprendizaje. *Véase anexo I. a, II. a, III a.*

3. Presentación de modelos textuales y modelos de inspiración como instrumentos útiles para escribir con la planificación adecuada.

El niño, en esta fase, podrá adquirir una competencia comunicativa y expresiva a través de la escritura. En esta nueva fase, nuestro alumnado será conocedor de diversas técnicas para desarrollar su escritura. Técnicas que, por excelencia, utilizó Gianni Rodari, tales como el acróstico, los viejos juegos, el binomio fantástico, entre otros.

4. Desarrollo de la lectura comprensiva de las formas de expresión en géneros.

En esta fase, el alumno podrá conocer el género literario de la poesía. A través de esta lectura comenzará a sacar sus conclusiones a través de la lectura afectiva. Se le proponen, como vemos en el anexo, una serie de actividades para desarrollar la comprensión lectora, así como la propuesta de creación literaria –trabajada ya en fases anteriores-.

➤ Amistad:

El alumno podrá conocer el género literario de la poesía. A través de la misma, el niño aprenderá a transformar un texto poético en una obra teatral, que más tarde, representarán y mostrarán a sus compañeros.

➤ Solidaridad:

El alumnado conocerá un texto narrativo que le invitará a reflexionar y a empatizar con los personajes. Además, se le propondrán una serie de actividades de comprensión lectora, trabajando, además, la importancia de ser solidarios con los demás.

➤ Ausencia:

El niño conocerá la poesía como medio de transmisión de sentimientos. Se le propondrán, además, una serie de actividades, para que desarrolle su competencia comunicativa a partir de un texto, por ejemplo, mediante la realización de una carta.

5. Experimentación de la escritura creativa y corrección procesual.

La experimentación de la escritura creativa permitirá al niño inmiscuirse en la importancia de corregir sus fallos, lo que nos permitirá dar un paso más hacia la construcción de su personalidad, que despertará una visión autocrítica como medio de superación y mejora. Así pues, el modo en el que llevaremos a cabo esta fase de corrección, será mediante el error creativo. Partiremos de un error ortográfico, por ejemplo, para analizar y autocorregir qué hemos hecho mal y cómo podemos solucionarlo. Se trata, por tanto, de una reescritura creativa.

Véase anexo IV

-Producto final del proyecto:

Finalmente, tras realizar una corrección procesual de todas las actividades de los tres grandes ejes temáticos generadores; se creará un “*museo creativo del arte de inventar historias*”, que tendrá su hueco en un rincón del centro.

Además, cada semana, los niños fotografiarán sus progresos, sus creaciones, y las expondrán en un blog, al que accederán una vez a la semana desde el aula de informática. Y –puesto que nos encontramos en una época de crisis económica– recogeremos sus creaciones en una revista digital.

BIBLIOGRAFÍA

Caro Valverde, M^a. (coord.), García Gutiérrez, M^a. , Sánchez Sandoval, C., Vicente Ruiz, P. y Sánchez Guirado, M^a. (2000), *Las clases de un clásico: Arde La Celestina*, Murcia: Consejería de Educación y Universidades.

Decreto nº 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

De la Cruz, F. (2009). La necesidad de la educación en valores en educación primaria. *Revista innovación y experiencias educativas*, 17, 3.

Diogenes, L. (2008): *Vidas, opiniones y sentencias de los filósofos más ilustres*. (p.269). Madrid: Maxtor

González Torices, J. (2008) *Tambores de paz*. Madrid: Anaya.

López, A. y Encabo, E. (2012): *Estrategias didácticas para la enseñanza de la Lengua y la Literatura* (p.12) Murcia: Diego Marín.

López, P. (2009): “Leer para vivirla”, en VV. AA., *Lectura y familia*. Consejo Escolar de la Región de Murcia.

Mendoza Fillola, A. (coord.), Sánchez Corral, L. (2005). Didáctica de la literatura: relaciones entre el discurso y el sujeto. *Didáctica de la Lengua y Literatura para Primaria* (pp.292-314). Madrid: Pearson Educación.

Mendoza Fillola, A. (coord.), Sánchez Corral, L. (2005). De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos. *Didáctica de la lengua y Literatura para Primaria* (pp.320-345). Madrid: Pearson Educación.

Real Academia Española (1996): *Diccionario escolar*, Madrid: Espasa Calpe.

Rodari, G. (2011): Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Barcelona. Planeta. Colección booket.

Sarajlic, I. (2003): *Una calle para mi nombre*. Lucena: Excmo. Ayuntamiento de Lucena. Delegación de publicaciones.

Van Doren, M. (1943) *The Liberal Education*. Boston: Beacon Press.

Vicente Mateu, J. A. y Vicente Ruiz, P. A. (2013): *Enseñar y aprender lengua. Un enfoque comunicativo de la didáctica y de la gramática*. Madrid: Síntesis.

Anexo I (sondeo de ideas previas)

AMISTAD



¡Formad grupos de cuatro personas y seguid los pasos!

Material imprescindible:

Cuaderno de escritor.

Lápiz

La imaginación.

Paso 1: Observo y analizo

Observa y analiza lo que estás viendo

Anota en tu cuaderno qué estás observando. Luego, cuando hayas anotado; comparte tus ideas con los compañeros del grupo.



Paso 2: Puesta en común (Grupal)

Ahora, elegid a un representante para que exponga las conclusiones que habéis sacado, y, siguiendo el turno de palabra, exponed vuestras ideas.

Paso 3: ¿Qué creéis que está ocurriendo?

A. Contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está ocurriendo en este cuadro?
- ¿Creéis que se conocen?

C. Creación de historias

- a) Construid en cinco líneas vuestra propia historia sobre lo que estáis observando en el cuadro.
- b) Exponed vuestra creación al resto de compañeros.

Paso 4. Escuchad esta canción

<http://www.youtube.com/watch?v=q3xLLqtl16g>

¿Qué significa esta oración?

“Una sola voz seremos, si tu corazón y el mío canta al mismo tempo”

Anexo II (sondeo de ideas previas)

SOLIDARIDAD



¡Me encanta viajar a la imaginación de los niños!



¡Formad grupos de cuatro personas y seguid los pasos!

Material imprescindible:

Cuaderno de escritor.

Lápiz

La imaginación.

Paso 1: Observo y analizo

Observa y analiza lo que estás viendo en la obra “Lazarillo de Tormes”, de Pizarro. Anota en tu cuaderno qué estás observando. Luego, cuando hayas anotado; comparte tus ideas con los compañeros del grupo.



Paso 2: Puesta en común (Grupal)

Ahora, elegid a un representante para que exponga las conclusiones que habéis sacado, y, siguiendo el turno de palabra, exponed vuestras ideas.

Paso 3: ¿Qué creéis que está ocurriendo?

B. Contestad a las siguientes preguntas:

- ¿Qué está ocurriendo en este cuadro?
- ¿Creéis que se conocen?
- ¿Van vestidos los dos de la misma manera?
- ¿Podríais decir que uno de ellos es más pobre? ¿por qué?
- ¿El hombre mayor le está ofreciendo la jarra?

C. ¿Qué creéis que significan estas frases hechas?

“Darse maña”

“el hambre agudiza el ingenio”

“es un pícaro”

C. Introducción a la historia

- a) Construid en cinco líneas vuestra propia historia sobre lo que estáis observando en el cuadro.
- b) Exponed vuestra creación al resto de compañeros.

Paso 4: Identificación de los elementos geométricos que aparecen en la obra.

¿Encontráis algún elemento geométrico en esta imagen?

¡Dibujadlos y poned sus nombres!

Anexo III (sondeo de ideas previas)

AUSENCIA/DESPEDIDA



¡Formad grupos de cuatro personas y seguid los pasos!

Material imprescindible:

Cuaderno de escritor.

Lápiz

La imaginación.



1



2



3



4

Paso 1: Observo y analizo

Observa y analiza lo que estás viendo

Anota en tu cuaderno qué estás observando. Luego, cuando hayas anotado; comparte tus ideas con los compañeros del grupo.

Paso 2: Puesta en común (Grupal)

Ahora, elegid a un representante para que exponga las conclusiones que habéis sacado, y, siguiendo el turno de palabra, exponed vuestras ideas.

Paso 3: ¿Qué creéis que está ocurriendo?

A. Describid qué está ocurriendo en cada imagen

- 1.**
- 2.**
- 3.**
- 4.**

B. Creación de historias

- a) Construid en cinco líneas vuestra propia historia, de forma individual, sobre lo que estáis observando en cada imagen.
- b) Exponed vuestras creaciones al resto de compañeros.

Anexo I. a (organizadores didácticos y modelos textuales)

AMISTAD



Hola, soy Pedro. ¡SIGUE MIS PASOS Y APRENDERÁS UN POQUITO MÁS!



1. ¿Qué ocurriría sí...?

Ahora, ¡vamos a sorprendernos!

Con las palabras: “amigo y abrigo” crea una pregunta disparatada, algo que normalmente no puede ser verdad, pero... ¿estás seguro/a de que en tu imaginación no puede ser verdad?

Fíjate en el ejemplo del hada Ariana con las palabras “silla y escaleras”:

¿Qué ocurriría si las sillas, puesto que tienen patas, subiesen las escaleras hasta llegar al dormitorio?

2. Binomio fantástico

Bueno...ahora es el momento de inventar una pequeña historia con ese enorme disparate de la aventura anterior... Escribe en cinco líneas un cuento en el que narres qué ha pasado.

Ejemplo:

Había una vez una silla llamada Superfina. A la silla Superfina le encantaba comer lentejas con papel de periódico. Así que cada día iba al quiosco y compraba su periódico diario. Primero lo leía, y así conocía qué pasaba en su ciudad; luego lo cortaba en trocitos y lo echaba a la olla de lentejas.



3. Viejos juegos

Pasos:

1. Recoge periódicos, revistas que ya no se estén usando.
2. Recorta tres o cuatro titulares de periódicos en los que aparezca, al menos en uno, la palabra amistad.
3. Únelos y crea un disparate.
4. Luego ilustra tu nuevo titular.

Ejemplo:

La Cúpula de San Pedro

está con varicela

huye a Suiza con el tesoro.



4. Escucha la siguiente canción

<http://www.youtube.com/watch?v=pW811WS6OwU>

¿Qué significa para ti esta canción?

¿Por qué no realizar una modificación de la canción y se la envías a algún amigo/a? A veces no les decimos a las personas lo mucho que las queremos, ¡este es el momento de demostrarle a alguien lo importante que es para ti!

Coge las palabras reír, pedir perdón y comprensión y escribe una carta o redacción.



Anexo III

Fíjate en la estructura de la siguiente carta para realizar la tuya:

Querido Miguel:

Murcia, 2 de mayo de 2013

Te echo mucho de menos y me aburro mucho sin ti. Ahora vivo en Murcia y me va genial en el cole, espero que a ti también.

Por las tardes doy clases de tenis y piano, y allí he conocido muchísimos amigos nuevos.

Espero que vengas en verano.

Un beso, Marina.

Anexo II. a. (organizadores didácticos y modelos textuales)

SOLIDARIDAD



¿Me recuerdas? Yo a ti sí. Soy el hada biblioteca y estoy observando que poco a poco os estáis convirtiendo en poetas. Seguid mis pasos para aprender un poquito más. Por cierto: ¡Me lo estoy pasando genial!

Paso 1. Observa el video y contesta:

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=o1FcvkBiCQk#!

-¿Qué personajes aparecen en el cuento? Explica las características físicas de cada uno de ellos. ¡Será divertido!

Ejemplo:

-Tiene alas de colores: amarillo, violeta, naranja, verde y rojo.

-Cuerpo verde y redondeado.

-Tiene antenas

-Ojos amarillos y un puntito negro.

-¿Crees que está bien compartir la seta? ¿Por qué?

Paso 2. ¡Creamos nuevos mundos!

Vamos a jugar con las palabras ¿te imaginas un perro con alas de mariposa? O ¿una jirafa diminuta como una hormiga? ¡Qué divertido!

Sigue mis pasos para crear un enorme disparate:

1. Mezcla dos animales diferentes y dibújalos. Por ejemplo un perro-mariposa.
2. ¿Cómo se llama?
Mi ser fantástico se llama_____.
3. Escribe cómo es tu animal fantástico y enséñaselo a tus compañeros.

Ejemplo:

Mi animal es un perro- mariposa y se llama Malvarrosa. Tiene unas largas antenas de color verde y unas largas patas rosas. Su cuerpo es parecido al de una oveja, pero sus rizos son de color violeta.

Paso 3. ¡Creamos una historia con nuestro personaje!



1. Tu personaje se va a convertir en un super héroe. Vamos a crear una historia en la que tu ser fantástico enseñe a los demás lo importante que es ser solidario. Sigue los siguientes pasos para realizar tu cuento:

- 1º ¿Qué personajes aparecen en tu historia?
- 2º ¿Dónde viven?
- 3º ¿Qué ha pasado?
- 4º ¿Quién soluciona el problema?
- 5º ¿Cómo acaba la historia?

Anexo III. a. (organizadores didácticos y modelos textuales)

AUSENCIA/ DESPEDIDA

¡Vamos a jugar!

¿Qué te parece si, utilizamos las palabras que nos dicen estos personajes para...? Como hizo el magnífico creador de cuentos, Gianni Rodari, convertirnos en escritores.

¡Será muy divertido!

**Si sigues los pasos del hada de la biblioteca,
Te convertirás en poeta.**



ACRÓSTICO

Coge el nombre de este personaje y colócalo en vertical.
Ahora escribe tu propio poema, ayudándote con la primera letra.

Ejemplo:

Cien

Hilanderas

Imaginaban

Negrucos

Armiños



¡Cómo me gustaría descubrir qué está ocurriendo en esta caja...! Quizá haya un enorme castillo, o... ¿un barco pirata?

¡Estoy segura de que me ayudaréis a descubrirlo!

- 1. ¿Quién crees que vive en esta caja?**
- 2. ¿Cómo es esa ciudad o pueblo?**
- 3. ¿Qué está ocurriendo?**
- 4. ¿Vive algún ser malvado?**
- 4. ¿Cómo acaba la historia?**



¡GRACIAS POR AYUDARME A DESCUBRIR QUÉ HAY EN ESA CAJA! ¿PODRÍAS DIBUJAR AQUÍ LA HISTORIA?

1º. DIVIDE LA HISTORIA EN 4 ESCENAS

2º DIBUJALAS EN CADA VIÑETA.

3º DALE COLOR, MUCHO COLOR, PARA QUE PUEDA IMAGINARME CÓMO SON LOS PAISAJES.

Primero

Después

Luego

Finalmente

Primero

Después

Luego

Finalmente



¿Conoces a alguien a quien querías, y que se haya ido para no volver? Escribe una carta para decirle lo mucho que le quieres y lo que le echas de menos.

¡Estoy segura de que le encantará recibir tu carta! Yo misma me encargaré de dársela.

Fíjate en la carta que yo escribí a mi amigo Íñigo, para conocer su estructura.

Querido amigo Íñigo:

4 de mayo de 2013

Desde hace algún tiempo estoy viviendo en el nuevo bosque. La verdad, aquí todo es muy bonito, y me he encontrado con niños a quienes les encanta leer y escribir; se están convirtiendo en maravillosos escritores.

No sabes cuánto me gustaría volver a verte, y que jugásemos en el manzano de la felicidad.

¡Espero que algún día volvamos a encontrarnos!

Un gran abrazo, Hada de la Biblioteca.

Nuevo Bosque