

## **LA DIDÁCTICA DEL FLAMENCO: UNA APROXIMACIÓN A SU HISTORIA Y ALGUNAS PROPUESTAS DE TRABAJO**

**Miguel López Castro**  
**Universidad de Málaga**

### **Resumen**

La aportación que voy a desarrollar en estas páginas recogerá distintos aspectos del tema. Por un lado me centraré en exponer dos orientaciones de la didáctica del flamenco, ya que hoy se usa el término didáctica tanto si nos referimos a la didáctica usada para enseñar el arte flamenco en cualquiera de sus tres facetas (cante, toque y baile) como para aludir a la inclusión del flamenco en las aulas en cualquiera de sus niveles educativos. Trataré primero, pues, de aclarar estos dos campos, proponiendo el segundo como el más idóneo para hacer que el flamenco se extienda a la mayoría de la población.

Seguiré ofreciendo unas anotaciones sobre la historia reciente de las iniciativas que el profesorado ha desarrollado con el interés de incluir el flamenco en las aulas. No podían faltar algunas líneas para recoger cómo contempla la administración educativa el hecho de incluir el flamenco en las aulas y desde que niveles y áreas lo propone.

Por último, me centraré en presentar de modo resumido cuáles han sido mis aportaciones, en los diferentes frentes en los que me he movido en los últimos 20 años, en cuanto a este tema: producción de materiales, cursos, coordinación de proyectos, etc. Me detendré especialmente en las unidades didácticas que he editado y que están a disposición del profesorado actualmente.

### **Palabras clave**

Flamenco; didáctica del flamenco; valores; áreas transversales.

### **Abstract**

The contribution that I am going to develop on these pages, will be about different aspects of the subject. On the one hand I will concentrate in setting out two directions of the Didactics of Flamenco. Today the “didactic” term is used whether we talk about the didactics we use to teach the flamenco art in any of its three facets (singing, guitar-playing and dancing), or allude to the inclusion of the flamenco art in de classrooms at any educative level. First of all I will try to clarify these two ways of considering the subject, proposing the second one like the most suitable to spread Flamenco art to most of the population.

I will continue, giving you my annotations on the initiatives that the teaching staff has developed on including flamenco art in the classrooms. I could not forget to give the

broad outlines of the way educative administration contemplates the fact of including the flamenco art in the classrooms and in which levels and subjects, it could be taught.

Finally, I will concentrate on describing briefly my contributions for the last twenty years in order to help to make “the flamenco art in school” successful: production of materials, courses, coordination of projects, etc. I will pause in the didactic units that I have published and are at the disposal of the teaching staff at the moment.

## **1. Orientaciones**

Que este tercer número de la *Revista de Investigación sobre Flamenco “La Madrugá”* se dedique a la didáctica del flamenco es una muy buena noticia y un acto de valentía. La mera existencia de esta revista en el ámbito universitario ya es un acto de valentía y de urgente necesidad.

A pesar de la existencia de textos de la administración educativa que plantea la necesidad de intervenir, incluyendo el flamenco en todos los niveles educativos, esto está muy lejos de ser una realidad. Precisamente en las facultades donde se forma los docentes, es donde menos se hace realidad. La presencia del flamenco o la didáctica del flamenco en los planes de estudio de las facultades de magisterio es prácticamente inexistente. Así que la existencia de esta revista auspiciada por la universidad y más aún un número dedicado a la didáctica del flamenco es muy de agradecer en el ámbito de los docentes que venimos años propugnando avances en este campo.

Y ya entrando en la cuestión, habrá que señalar que la didáctica del flamenco no es un fenómeno nuevo. Desde los orígenes del flamenco han existido distintas iniciativas orientadas a difundir el flamenco; éstas surgen de manera natural como mecanismo de supervivencia del arte y de la profesión flamenca y como iniciativas para extender su conocimiento.

Podemos establecer dos orientaciones distintas:

Por un lado, aquellas que surgen en sus ámbitos naturales de desarrollo, es decir, entre los aficionados/as y profesionales que pretenden conocer y dominar las distintas formas de expresión: el cante, el toque y el baile.

Por otro lado, aquellas que surgen desde distintos ámbitos culturales que orientan sus esfuerzos a valorar el arte flamenco, no sólo como una disciplina artística y medio de supervivencia profesional, sino también y fundamentalmente contemplándola como un fenómeno cultural representativo de parte de la identidad andaluza o mejor de la cultura popular o popularizada andaluza. Esta orientación, propone como necesidad que toda la población conozca el flamenco por sus valores culturales, históricos, sociológicos, antropológicos, artísticos, etc. El sistema educativo representa el más serio de los campos de desarrollo de dicha orientación.

### **1.1 Didáctica del flamenco orientada hacia la profesionalización**

Esta se ha desarrollado de diferentes formas: en las familias y entornos cerrados, propios para el desarrollo de rituales de fiestas populares y “a caballo” entre la cultura popular y la profesionalización: Los entornos naturales donde se desarrollan los rituales sociales de fiesta han sido y son, en algunas zonas, el momento único en el que el

pueblo hace propio el flamenco y lo recrea. En las bodas, bautizos, cumpleaños, comuniones, fiestas locales, etc.

De la misma manera, también en los entornos de trabajo se ha transmitido el cante, entornos agrícolas (ara, siega, trilla, etc.) entornos de litoral con cantes como el jabegote que no desapareció gracias al Niño de las Moras, y entornos urbanos con los cantos y fandangos de los entornos mineros. En estas ocasiones ha sido el mismo entorno de trabajo el que dio origen a estos cantes, que luego se han ido transformando en el camino hacia una elaboración artística.

Desde los orígenes, cuando un artista destaca en una faceta de este arte, se convierte en una cantera, trasladando a sus familiares más directos el estilo o las creaciones personales que le han hecho merecedor del éxito profesional, o de una forma de identificación por sus particularidades, aunque estas no le hayan llevado a profesionalizarse. Este es el caso de familias señeras en la historia del flamenco: Los Torre, Los Carmona, Los Perrate, Carmona, Habichuela, Montoya, Antúnez Soto (Sordera), Moraos, Agujetas, etc.

Otra forma de aprendizaje que existió en los orígenes es la audición directa. Un aficionado o profesional que está haciendo su repertorio, se cuidaba mucho de asistir a los festivales y recitales que daban los grandes artistas en los locales flamencos. Hay testimonios de artistas que reconocen que sacaban abonos de varias noches, para asistir cada noche a la actuación de un mismo artista, con la intención de “cogerle los cantes”.

También existía la función didáctica intencional de aquellos artistas que actuaban como maestros y transmitían sus cantes a sus discípulos. Así, todos los artistas tienen un referente que influye de manera especial en su forma de hacer los cantes: Silverio aprendió las seguriyas de Frasco el Colorao. Para Chacón los referentes son Enrique Ortega, Silverio y el Mellizo. A veces un artista es la fusión de dos estilos muy distintos como Juanito Mojama que es la síntesis de Chacón y Manuel Torre.

En otras ocasiones un artista pierde sus posibilidades como intérprete y se dedica a la función docente; es el caso de la Serneta que deja de cantar y se dedica a la enseñanza de la guitarra.

En la medida en que los tiempos y las tecnologías avanzan, los aspirantes a profesionales y profesionales cuentan con las grabaciones. Ya no hacía falta asistir todas las noches a las actuaciones de un artista del que se quería aprender sus cantes. Primero surgen los cilindros de cera, en este soporte podemos encontrar muchos cantes en su transición de preflamenco a flamenco como hoy lo conocemos.

Posteriormente serían los discos de pizarra y más tarde los discos de vinilo. Hoy la mayoría de los artistas tiene en las grabaciones material, más que sobrado, para desarrollar un aprendizaje, eligiendo la orientación que darán a sus interpretaciones en función de sus gustos y posibilidades.

Con estas tecnologías sólo el cante y la guitarra era accesible para los artistas que querían aprender. El baile tendría que esperar a que las imágenes pudieran encontrar un soporte que llegara a todo/as. Actualmente, las tres disciplinas cuentan para estos grupos de aficionados que aspiran a profesionales de muchos medios y entornos (videos, Internet, peñas, academias, conservatorios de danza, grandes eventos como Bienales, etc.) donde aprender y mejorar sus interpretaciones y técnicas.

De cualquier manera estas orientaciones didácticas por tener muchas exigencias en cuanto a objetivos (conocer y dominar el arte) siempre han sido patrimonio de minorías. Sólo de quienes se ven con posibilidades de ejercer como profesionales.

## 1.2 Didáctica del flamenco para mayorías: el sistema educativo

Esta orientación es la que surge en los ámbitos docentes, en los distintos niveles educativos. Los docentes nos planteamos la necesidad de introducir en el currículo el flamenco, no como una posibilidad de desarrollo profesional para su alumnado, sino como un derecho que el alumnado tiene al acceso de un *corpus* de conocimiento muy relacionado con el arte, la cultura y la identidad andaluza, y desde hace tiempo como fenómeno de hibridación y globalización cultural. Desde los distintos niveles educativos (de infantil a universidad) surgen experiencias en este sentido. Este fenómeno ya no es de minorías, tiene vocación de que sea extendido a toda la población escolar y, por lo tanto y a medio plazo, a toda la ciudadanía.

La introducción del flamenco en la enseñanza obligatoria ha contado con iniciativas de maestros y maestras desde hace ya más de 20 años. Muchas de ellas han quedado reducidas a experiencias que no trascendieron el ámbito escolar o local en el que se desarrollaron, pero otras sí han trascendido su propio entorno, han salido a la luz y se han hecho públicas. Justo es que hagamos un repaso a estas iniciativas.

En 1977, Alfredo Arrebola inicia la experiencia del Aula de Flamencología de Málaga. En 1984 aparece en la revista *Candil* una editorial reivindicando “escolarizar el flamenco”. Y en mayo de 1986 se desarrolla el primer Curso de Iniciación al Cante Flamenco para Enseñantes que cuenta con el patrocinio de la Dirección General de Promoción Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

En ese mismo año, José Luis Buendía López, desarrolló una ponencia en el XIV *Congreso de Actividades Flamencas* de Hospitalet, en la que defendía la inclusión del flamenco en las escuelas desde las áreas curriculares, pero además mostraba su preocupación porque la inclusión del flamenco en la escuela se hiciera desde metodologías participativas huyendo del trabajo memorístico.

Ese mismo año, 1988, Calixto Sánchez junto a José Luís Navarro García crean unos materiales (*Aproximación a una didáctica del flamenco*) que edita la Junta de Andalucía. En ellos se introducía el flamenco en la escuela a través del estudio del compás de los cantes. Tras esa publicación, Calixto Sánchez recorrió toda Andalucía impartiendo cursos de formación para los Centros de Profesores. A raíz de esa experiencia se organizan, en los años 90, los *Seminarios de Profundización en Didáctica del Flamenco*.

Estas son las primeras iniciativas que se desarrollan en el campo escolar. Podemos recoger como ejemplo actual la experiencia que viene teniendo lugar en Arcos de la Frontera.. Allí, un grupo de maestros/as lleva varios años convocando el *Concurso Andaluz de Letras Flamencas*.

Otra realidad en este campo son las *Jornadas de Didáctica del Flamenco* que se celebran en algunas provincias andaluzas. Las de Jaén y la de Granada, dirigidas por Víctor Vázquez, son un ejemplo.

Hoy habría que aislar los diferentes campos de intervención para hacernos una idea más completa de la situación.

### **1.2.1 Formación inicial**

Si se pretende que el sistema educativo asuma definitivamente esta responsabilidad de llevar el flamenco a la escuela es indispensable que en las Facultades de Magisterio y en Pedagogía se imparta formación inicial a los futuros docentes. Actualmente existen algunos intentos en este sentido:

En la Universidad, en esta ocasión en la de Granada, el profesor Miguel Ángel Berlanga ha venido impartiendo la asignatura “Flamenco y músicas del Mediterráneo”, dentro de la especialidad de Historia y Ciencias de la Música. Se trata de una asignatura optativa de seis créditos. Este profesor dirige una página web que contiene un trabajo interesantísimo. Además ha coordinado una actuación conjunta entre universidades: El Grupo de Estudios Flamencos del Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada organiza, dentro del Proyecto Atalaya de las diez universidades públicas andaluzas y la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, *Flamenco en Red*, un curso de iniciación al flamenco consistente en una serie de conferencias y espectáculos sobre el arte flamenco retransmitidos en directo y en diferido desde diversos puntos de Andalucía.

A esto hay que añadir que en la escuela de Magisterio de Sevilla, la Doctora en Ciencias de la Educación Eulalia Pablo Lozano, imparte una asignatura optativa de flamenco. Posiblemente existan otras iniciativas personales que seguramente dependerán del tesón e interés de los docentes que lo desarrollan más que de una planificación oficial.

También en el ámbito universitario hay que mencionar la organización de cursos de “Didáctica del Flamenco en la Escuela” por parte de la Universidad Internacional de Andalucía en las sedes de La Rábida (2001), en Baeza (2003) y en La Cartuja de Sevilla (2005), los tres dirigidos por quien esto escribe.

Hay que destacar la puesta en funcionamiento del primer curso de Doctorado de Flamenco dirigido en sus primeros años por la doctora Cristina Cruces en la Universidad de Sevilla. Esto supone un hito en la historia al ser el primer gran reconocimiento serio de la Universidad hacia el flamenco como elemento oficial importante en el currículum.

Por otro lado, también en el ámbito universitario hay que destacar las cátedras de flamencología: la de Jerez, que no tiene ligazón administrativa ni relación institucional legislada con el ámbito universitario, y la Cátedra de Flamencología de Córdoba, dirigida por Agustín Gómez que sí la tiene con la Universidad de Córdoba.

Y a estas hay que añadir las que está desarrollando el ente Flamenco y Universidad, dirigido por Rafael Infante. De esta iniciativa recordamos el Primer Seminario Flamenco y Universidad que llevó por título *El flamenco, compromiso social y político*, y donde ya expuse mis planteamientos sobre la didáctica del flamenco en relación con el compromiso social, desde el trabajo con las áreas transversales.

Todas estas iniciativas son loables y hace algunos años eran impensables, pero la que realmente puede conseguir que llegue a los centros escolares el conocimiento del flamenco como arte y como herramienta de desarrollo cultural, es la formación de docentes, y esto sólo se puede hacer si en las facultades de Ciencias de la Educación se crean asignaturas como Didáctica de flamenco u otras con un perfil parecido.

De cualquier manera, donde mayores iniciativas se están desarrollando en relación con la docencia directa del arte flamenco en la actualidad es en los Conservatorios de Música y danza; aunque todavía se encuentra en sus inicios.

### **1.2.2 Formación permanente**

En la mayoría de las provincias andaluzas se vienen impartiendo cursos dirigidos a docentes y organizados por los Centros de profesorado que se encargan de la formación y perfeccionamiento de los docentes. Estos cursos a veces vienen acompañados por la publicación de materiales didácticos para introducir el flamenco en las escuelas. El que firma este trabajo ha editado varias publicaciones de este tipo.

No existe una planificación oficial coordinada para todas las provincias, ni siquiera entre los diferentes CEP de una provincia. En esta línea, la programación más elaborada se ha desarrollado en Málaga dentro de la programación de la Bienal en su primera edición de 2005 y en su segunda edición de 2007. En el primer caso, esta oferta de formación docente que abarcaba la casi totalidad de la provincia con la intervención coordinada de cuatro de los cinco CEP, estuvo dirigida por Paco Vargas y por quien esto escribe. En la segunda edición estuvo dirigida por el autor de estas líneas y la programación planificada para tres de los cinco CEP de la provincia desarrolló actividades dirigidas a docentes, al alumnado de los centros de primaria y secundaria y proporcionó materiales didácticos editados para la ocasión.

En los CEP de las diferentes provincias se desarrollan cursos de formación, pero obedecen a iniciativas personales, a circunstancias especiales y no a una planificación coherente y sistemática.

Hay que reseñar, también, que existen seminarios y grupos de trabajo que desconocen la existencia de los demás y que no tienen nada en común, pues no existe coordinación entre ellos, ya que la mayoría de las iniciativas han ido surgiendo sin una planificación seria, sin un trabajo elaborado para los planes de formación del profesorado. Habría que ir haciendo un esfuerzo por coordinar todos los esfuerzos y rentabilizarlos. Este sería un buen camino para ir marcando una línea que poco a poco se consolide y crezca.

En este sentido, cada día surgen nuevas iniciativas. La Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco organizó unas *Jornadas de Didáctica de Flamenco* e incluyó en el ciclo de conferencias para la *Rutas del Flamenco* en el 2008, una de las ponencias dedicada a este tema, cuyo autor fue quien firma este trabajo.

### **1.2.3 Conclusión**

Para concluir podríamos decir que:

*No hay suficientes materiales didácticos* que permitan animar al profesorado a la aventura de trabajar el flamenco en clase. Los pocos materiales que se han ido editando

por parte de la administración, (por parte de editoriales privadas es aún más escaso) están centrados, en su mayoría, en el conocimiento del flamenco desde la información de los palos, el baile, la guitarra, e informaciones sobre su historia, los artistas, la métrica, las zonas de influencia, etc.; pero son muy pocos los materiales que sirven como unidades didácticas de aplicación en el aula. Muchos de los que se han editado por iniciativa de los autores, sólo han visto la luz en una provincia y tras haberse agotado, no han sido reeditados porque no suscitan ningún interés para la administración educativa. Aun considerando que los materiales existentes son suficientes y adecuados, el profesorado ignora, en su mayoría, la existencia de los mismos, de forma que habría que reunirlos, clasificarlos, y acercarlos al profesorado de los centros escolares.

*No existe una planificación seria de formación inicial*, así los docentes pasan por las escuelas de magisterio sin tomar contacto con el flamenco ni su didáctica.

*Tampoco en los CEP existe una planificación seria y sistemática* orientada a formar a los docentes que están en activo en las escuelas; las iniciativas existentes no se planifican, se improvisan y no responden a ningún plan establecido.

Es una paradoja que la administración promueva la consideración del flamenco como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad; que considere la voz de la Niña de los Peines como Patrimonio Cultural de Andalucía; que incluya en el Estatuto de Autonomía el flamenco como patrimonio a defender y promover; y, sin embargo, no existan iniciativas serias y sólidas de cara a extender el conocimiento del mismo en el sistema educativo. El flamenco no está en crisis, no morirá como se augura desde su nacimiento, pero para que deje de ser del interés de minorías es preciso dirigirse a la mayoría. El sistema educativo puede asegurar esto.

## **2. El flamenco en el currículo escolar oficial**

Como hemos visto, llevar el flamenco a las escuelas es una de las propuestas que desde hace años se viene expresando en ambientes docentes, así como en entornos de afición y preocupación por el mundo flamenco. Así lo expresan los hermanos Hurtado (2003, pág. 47), cuando afirman que “el flamenco, además de estudiarse en los conservatorios de música, debería ser articulado como asignatura transversal en las enseñanzas primarias y secundarias”.

La administración educativa ya ha llegado a una conclusión parecida. Por ello, en los decretos de enseñanzas de Educación Infantil, de Primaria y de Secundaria existen referencias suficientes para entender que el flamenco debe trabajarse en la escuela. Véase, por ejemplo, uno de los objetivos generales del Decreto de Primaria: “Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía y contribuir a su conservación y mejora”.

Por otro lado, Juan Rafael Muñoz Muñoz (2002), como Asesor Regional de Música de la Dirección General de Evaluación y Formación del Profesorado, interpreta la potencialidad de este articulado.

De esta forma se puede constatar que el tratamiento del Flamenco en la Educación Obligatoria es necesario para desarrollar un acercamiento, conocimiento y análisis completo del Patrimonio Cultural Andaluz y, consecuentemente, que no se

trata de un tema optativo, sino que constituye un conjunto extraordinariamente extenso de contenidos que forman parte del currículo de distintas materias, que se deben trabajar con el alumnado.

La administración no sólo ha recomendado que se incluya el flamenco en el currículum, también ofrece espacios apropiados como referencia y además contenidos concretos que den cobijo a nuestro arte. Esto se deduce de la transversal “cultura Andaluza”.

## 2.1 El flamenco en la transversal “Cultura Andaluza”

Los diseños curriculares de la Junta de Andalucía reconocen que el flamenco es parte muy importante de la transversal “Cultura Andaluza”.

Que se recoja como transversal tiene la potencialidad de poder ser tratada como una materia sin espacio ni tiempo concreto, es decir cada maestra/o puede hacer una programación de sus áreas (sean las que sean) e incluir en esta programación el flamenco. Sin embargo, la realidad es que al igual que todas las demás transversales, dependen más de la voluntariedad del profesorado que de situaciones reales de concreción. Con tanta materia, con tanta obsesión por el rendimiento académico en el almacenaje del currículum clásico (Lengua, Matemáticas, etc.), las áreas transversales se quedan fuera, sobre todo porque además existen menos materiales para llevarlas a la práctica, y la formación del profesorado es muy pobre, por no decir inexistente. De todas las transversales, el flamenco dentro de Cultura Andaluza, es la menos trasladada a clase.

Como decíamos los diseños curriculares recogen el flamenco en sus textos, vamos a ver en qué forma. Haremos un repaso a los textos oficiales en Infantil, Primaria y Secundaria.

En la Colección de Materiales Curriculares para la Educación Infantil, editado por la Junta de Andalucía; el tomo dedicado a *Temas Transversales* dedica a “Cultura Andaluza” un apartado en el que se recoge algunos aspectos del flamenco (pág. 78).

En el diseño curricular de “Cultura Andaluza” de Primaria el flamenco queda recogido como área transversal que debe empapar el currículum de las diferentes áreas, pero la trata especialmente en el área de Educación Artística. (RUIZ, 1992, págs. 18-19).

Y por último en la Colección de Materiales Curriculares para Secundaria que edita la Junta de Andalucía, en el tomo dedicado a “Cultura Andaluza” recoge no sólo un espacio donde ubicar el flamenco (“Las hablas andaluzas”), también hace un buen número de propuestas de actividades relacionadas con este tema de las hablas andaluzas (*Materiales Curriculares para la Educación Secundaria Obligatoria*. “Cultura Andaluza”, 1995, pág. 40).

Como vemos no hay ningún inconveniente para que el flamenco entre en la escuela en cualquiera de sus niveles, las posibilidades son mucho mayores de las que en los textos oficiales se proponen como ejemplos.

El flamenco es un enlace con lo cercano, lo conocido, lo propio. Es parte de ese medio cercano desde el que es más motivador emprender la tarea de conocer. En educación el conocimiento del entorno es el primer escalón para ir subiendo una

compleja escalera que lleva a entender y compartir la cultura propia y, progresivamente, las demás, incluidas las más lejanas. Esa potencialidad de ser algo que se encuentra en la realidad más cercana lo convierte en un elemento pedagógico de primer orden.

En definitiva, podemos concluir que existe sensibilidad, opiniones especializadas y demanda social para que el flamenco sea acogido e impartido en la escuela obligatoria.

Pero no basta trabajar el flamenco para que el doble cometido propuesto (el flamenco como herramienta didáctica motivadora y el flamenco arte, identidad y cultura misma) llegue a “buen puerto” y conecte con los intereses de las niñas y niños. Hay que hacer un esfuerzo más. La selección de materiales y metodologías deben ser escogidas con gran cuidado. Una mala metodología puede crear fobias a determinadas materias e incluso al deseo de conocer, al interés por el conocimiento como actitud. Las metodologías en las que el alumnado permanece impasible, como una esponja que debe ser llenada, sin posibilidad de intervención creadora mutilan todo interés por lo que se imparte en la escuela, hace de los discentes seres que transitan por la vida escolar con resignación sin más aliciente que el de acabar lo mejor posible lo designado socialmente.

Ante este planteamiento hay que buscar experiencias motivadoras en las que sean los protagonistas, tengan la posibilidad de implicarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera activa y con libertad para intervenir en el proceso sintiéndose parte de él. Los principios constructivistas (ya no es lo último, ahora se habla de conectividad, algo posterior a los posconstructivistas o constructivismo social) nos ofrecen hoy un *corpus* teórico válido para construir experiencias enriquecedoras: los trabajos globalizados, los centros de interés, los proyectos de trabajo, los modelos de investigación, todos ellos parte esencial del nuevo concepto teórico, las competencias básicas. Éstas hacen que los discentes se impliquen en el proceso asumiendo responsabilidades y participando, sintiendo la necesidad de avanzar, sustituyendo y complementando los aprendizajes memorísticos y mecánicos por otros significativos y relevantes (Pérez, 1998) que harán suyos para toda la vida, y, sobre todo, serán base del desarrollo, profundización y crecimiento de los mismos.

Yo abogo por metodologías construidas bajo esa orientación. Atender a los procesos, trabajar por hacerlos ricos, es asegurar logros sólidos para el futuro, porque este tipo de trabajos generan felicidad y disfrute a la vez que esfuerzo y constancia, y el esfuerzo sin disfrute no se entiende por las niñas y niños en edad escolar. Desde esta posición es desde la que me he planteado desde hace ya un buen número de años la producción de materiales y experiencias didácticas para introducir el flamenco en la escuela.

### **3. El flamenco en la escuela: mis propuestas didácticas**

Desde que comencé a trabajar como maestro, allá por 1984 tenía claro que el flamenco debía llegar a la escuela. El primer curso que trabajé como maestro, ya introduje el flamenco en mi aula. Recuerdo que habían formado un agrupamiento con un alumnado difícil de un colegio en una zona deprimida de Málaga. En aquel colegio se desarrollaba un proyecto de innovación, encuadrado en lo que entonces se llamaba educación compensatoria (EDERNEC), creado para trabajar en zonas deprimidas. Allí

me reclamaron para trabajar con este alumnado especialmente conflictivo. Aproveché la ocasión para adaptar el currículum de Lengua y de Geografía e Historia impartiendo estas materias desde el flamenco.

La experiencia fue muy positiva, pero estaba a años luz de la situación en la que me encuentro hoy. No he dejado de utilizar elementos del flamenco en el aula desde entonces. Algunos años ha sido con algún diseño cortito y poco pretencioso, otras veces he diseñado una intervención más sólida creando materiales para apoyar el trabajo. Al principio, mis intervenciones didácticas estuvieron llenas de dificultades: ni las familias, ni el profesorado veían bien que el flamenco entrara en la escuela (López, 2004). Así que de “tapadillo”, casi ocultando que lo hacía, introducía cantes, actividades y reflexiones sobre el mundo del flamenco.

A lo largo de estos últimos años he llegado a publicar algunos materiales de flamenco dirigidos a la escuela. El primero de ellos es la carpeta *Flamenco y Valores: una propuesta de trabajo escolar*, editada por la Junta de Andalucía en 1995 (ver Anexo II). Estos materiales están centrados en el trabajo con las áreas transversales. La carpeta está formada por 12 unidades didácticas con contenidos de las áreas transversales. Este es el primer trabajo serio con el que pretendí crear una herramienta válida no sólo para mí sino también para todas aquellas maestras y maestros que quisieran aventurarse en una experiencia similar y no dispusieran de materiales idóneos. Lo más importante de estos materiales es que están pensados como respuesta a las críticas reticentes que se hacían y aún se hacen desde dos colectivos fundamentales de la comunidad educativa: las familias y el profesorado. La primera actitud crítica expone que el flamenco no aporta nada bueno a la escuela: alcohol, chovinismo en los contenidos de sus coplas y grupos de afición, machismo en el contenido de las coplas, en sus organizaciones naturales (peñas), etc. La segunda postura plantea que introducir el flamenco en la escuela es malo porque la escuela es jerárquica, con estructura carcelaria (muros, verjas, sirenas para salir y entrar), en ella todo está medido y los tiempos ajustados para hacer algo te guste o no. En definitiva un tipo de organización alejado del ambiente natural, libre y espontáneo propio del flamenco. Ciertamente, el flamenco se da en un ambiente que tú escoges y lo dejas cuando te apetece; es como la vida misma. Y la escuela puede producir fobias hacia el flamenco, por tanto es mejor dejarlo como está.

Estos materiales se enfrentan a las reticencias de las dos críticas y tratan de salir al paso para que no se produzcan los peligros de los que hablan. Frente a los argumentos del primer grupo, se escogen contenidos de valor; no hay lugar para el alcohol, para el chovinismo ni para el machismo; las coplas son escogidas unas y creadas otras para trabajar sólo contenidos de valor, es decir las áreas transversales; así el flamenco entra en el aula con un valor añadido. Frente a los argumentos del segundo grupo, se diseñan las unidades o centros de interés con actividades escogidas de probada calidad motivadora: fichas sencillas y divertidas, metodologías activas basadas en la investigación y otras técnicas en las que el alumnado es el protagonista del desarrollo del trabajo, técnicas de recogida de información que interesa al alumnado por sacarlo de la rutina diaria de clase, voluntariedad en la participación.

Esta carpeta de materiales se agotó a los dos cursos de ser editados. Desde entonces he proporcionado copias a un buen número de maestros y maestras que me la han pedido en los diferentes cursos que he impartido y a peticiones que he tenido de diferentes provincias de otras comunidades autónomas, incluso de profesorado de Argentina que conoció el material por Internet.

A partir de la demanda generada en octubre del 2005 con motivo del *I Curso Intercomarcal de Didáctica de Flamenco*, el CEP de la Axarquía decidió editar todos los materiales de la carpeta en un CD y colgarlos también en su página Web.

Además de esta carpeta mis esfuerzos se han centrado en crear materiales didácticos para introducir el flamenco en la escuela, pero siempre con esta orientación primera, es decir, con la pretensión de que sean materiales valiosos en cuanto a contenido y arropados desde el punto de vista metodológico, es decir, con metodologías activas y con contenidos de transversales. Algunas de estas unidades didácticas se han editado y otras están a la espera.

Otro campo de trabajo al que dediqué tiempo fue la impartición de cursos y ponencias en diferentes jornadas y encuentros de didáctica del flamenco en Andalucía, de las cuales hay que destacar los cursos impartidos en la Universidad Internacional de Andalucía, en las sedes de La Rábida (Huelva), Antonio Machado (Baeza) y La Cartuja (Sevilla), además de los cursos realizados en Málaga con motivo de la primera y segunda Bienal de *Málaga en Flamenco* organizadas por la Diputación de Málaga en los años 2005 y 2007 respectivamente. Todo esto me ha llevado a sistematizar contenidos y a profundizar en diversos aspectos, lo que ha supuesto un enriquecimiento de mi formación.

Al mismo tiempo, en estos años he ido elaborando materiales y propuestas didácticas, en consonancia con el convencimiento de la importancia de que el flamenco sea tenido en cuenta en el curriculum escolar. De estos materiales y propuestas didácticas, algunas no fueron editadas, pero se han consolidado como actividades útiles para usar en diferentes momentos en los que el docente quiere introducir el flamenco en el aula. Pero otras sí que se han editado: *Flamenco y Valores: una propuesta de trabajo en la escuela* (1995), *Introducción del flamenco en el curriculum escolar* (2004, ver Anexo III), *El cante por jabegotes* (2005), *Salvador Rueda y el flamenco* (2007). Y la última de ellas, que ha recibido el II premio Rosa Regás, está pendiente de publicación por la Consejería de Educación, y lleva por título *La masculinidad y feminidad patriarcal desde la jobera como proyecto integrador* (2009).

Antes de la edición de *Flamenco y Valores* ya funcionaban en mi aula diferentes experiencias que me servían para introducir el flamenco en la escuela. Pero con la puesta en práctica de las unidades de *Flamenco y Valores*, estas experiencias se consolidaron pasando a formar parte de los recursos habituales.

No tenemos espacio suficiente para explicarlos en detalle, por lo que me limito a enumerar algunos de esos recursos, que a su vez son experiencias: dramatizaciones, play back, himnos de campañas, recitaciones, efemérides (el día de la paz, de la mujer, de Andalucía), el mural de los palos flamencos, verdiales y cantes de Málaga, un personaje importante (García Lorca, Miguel Hernández, Salvador Rueda...).

### **3.1 Materiales didácticos editados**

#### **3.1.1 *Flamenco y Valores: Una propuesta de trabajo escolar.***

Como ya dije antes, éste es el primero de los trabajos editados. Se trata de un método de trabajo para introducir el flamenco en Primer y Segundo Ciclo de Primaria.

Consta de una serie de materiales: una cinta con los cantes grabados, un cuaderno con cómic de cada uno de los cantes, otro cuaderno con fichas de trabajo para cada cante y un librito en el que se explica la metodología. También recoge este librito diferentes propuestas de trabajo para cada nivel, los cuentos basados en cada uno de los cantes y un capítulo con información sobre flamenco para el profesorado. Fue editado por la Junta de Andalucía a través de la Delegación de Málaga y los CEP de la provincia en el año 95.

En el proceso de trabajo con estos materiales podemos distinguir dos apartados. Uno describe el proceso de trabajo que se propone con estos materiales y otro trata de describir la orientación, el ambiente y las cuestiones básicas que deben presidir todo el trabajo.

En cuanto al **proceso**, seguimos los siguientes pasos:

**1º- Lectura del cuento:** Se comienza por **leerles el cuento** que acompaña cada palo, mejor que leerles se contará dramatizándolo y utilizando las palabras adecuadas a su nivel de vocabulario.

**2º- Iniciar coloquio - asamblea.** Una vez leído el cuento se inicia un **coloquio** sobre el tema, abriéndose un turno de palabra, de manera que se respete ese turno y que se acostumbren a la dinámica de participación asamblearia. En este coloquio el maestro/a deberá cuidar que se toquen los temas de interés introduciendo (si hiciera falta) preguntas. Es muy importante que se expresen con libertad, dando opiniones que el maestro cuidará no sean ridiculizadas por los demás. De igual manera es conveniente que se expresen en el sentido de ofrecer soluciones al problema planteado en el cuento.

**3º- Leer y recitar las letras y oír los cantes en el casete.** Una vez acabado el coloquio-asamblea se pasa a **repartir los cuadernillos** de las letras ilustradas, que serán **leídos** por ellos. A continuación **se oye el cante** correspondiente; después se **recita** la letra hasta aprenderla y, finalmente, se pasa a trabajar el cuadernillo. Mientras se colorea el cuaderno o se realiza otra actividad que lo permita, se puede poner la cinta-casete tantas veces como quieran los niños/as o como crea conveniente el maestro/a, sin hacerlo pesado.

**4º- Actividades propuestas.** Se inician las **actividades según nivel**, en paralelo a ello la cinta se podrá escuchar cuantas veces se crea conveniente y se motivará para que alguien se atreva a tararearla.

Estos cuatro pasos conforman, genéricamente, el proceso de trabajo con cada cuento. El apartado de actividades queda abierto a que el maestro/a, quite o ponga las actividades que crea conveniente, según las características de su alumnado o de la zona geográfica. Eso sí, siempre que se respete el espíritu de la propuesta o los objetivos generales explicitados antes.

En lo que se refiere a la **orientación metodológica** es muy importante que toda propuesta curricular que se emprenda esté cargada de una filosofía que le dé cuerpo y sentido. Si no es así, cuando el profesorado que se propone ponerla en práctica se encuentre con un escollo tratará de resolverlo a ciegas, pudiendo crear contradicciones con las pretensiones de la propuesta.

El docente debe saber si es o no coherente con el proyecto cuando añade una actividad o algún matiz. A la contra, si decide quitar algo, debe saber si lo que quita es esencial y debe suplirlo por otra actividad que llene el vacío. Es en este sentido en el que queremos destacar algunos aspectos de esta propuesta, para que sean tenidas en cuenta a la hora de llevarlas a la práctica.

- El **coloquio** ha de suponer una iniciación a la metodología de la asamblea.
- Con las **salidas y actividades manipulativas** se toma contacto con la realidad.
- Toda actividad ha de conllevar **observación y recogida de datos**, lo que implica iniciarse en las metodologías investigativas.
- Toda actividad debe **acercarnos a la realidad** que se vive a la escuela.
- Que sea posible **proponer soluciones** a los problemas.
- Debemos conseguir que se impliquen en alguna labor socialmente constructiva, en relación con el tema.
- Que en ningún momento sientan que se les impone una actividad, y mucho menos que escuchar flamenco sea una imposición.
- **Nunca debemos oponer el flamenco a ninguna otra música.**
- **El docente ha de mostrar entusiasmo por él.**

### **3.1.2 Unidad didáctica: *Salvador Rueda y el flamenco***

Por iniciativa de la Bienal *Málaga en Flamenco* (2007) se han elaborado unos materiales didácticos que tratan de aunar dos elementos inseparables de la cultura andaluza: poesía y flamenco. Aprovechando que en el 2007 se celebraba el 150 aniversario del nacimiento de Salvador Rueda y dado que coincide que este magnífico poeta fue un enamorado del flamenco, estos materiales pretenden ser un homenaje a ambos (ver Anexo IV). Un homenaje al flamenco como elemento cultural y arte imprescindible, no ya para Andalucía, también para una extensísima lista de países de los cinco continentes. Y un homenaje para nuestro poeta que fue coronado con laurel en la Habana por su labor de hermanamiento entre los países de habla hispana y España.

Esta unidad didáctica se presenta en forma de un cuaderno-librito que contiene los siguientes elementos:

- Orientaciones metodológicas y documentación para el profesorado.
- Los poemas de Salvador Rueda convertidos en cantes flamencos.
- Los documentos que contienen los datos sobre Salvador Rueda y su relación con el flamenco; uno de ellos dirigido a los primeros ciclos de Primaria en formato de cuento y el otro elaborado como texto y dirigido a tercer ciclo de Primaria y Secundaria
- Una colección de fichas y propuestas de actividades entre las que encontraremos unas específicas de Primaria, otras específicas de Secundaria. Tanto en un grupo

con el otro se encuentran algunas que pueden servir para los dos niveles educativos, será cada maestro /a quien decida su idoneidad para uno u otro nivel.

- Un CD que acompaña estos textos y contiene una selección de poemas de Salvador Rueda interpretados por artistas flamencos. Las audiciones de estos cantes servirán tanto para trabajar actividades de reconocimiento de palos, análisis de poemas, etc., como para otras en las que, aunque no es necesaria la audición, si es compatible, por ejemplo todas aquellas relacionadas con la plástica que no exija mucha concentración: Puzzle de guitarra, laberintos, dibujos, colocación de las letras de jabegotes en los espetos de sardinas, etc.
- Por último se hace otra propuesta que incluye actividades con carácter de investigación o que son un trabajo en sí mismo.

Los tres **objetivos principales** que planteamos son los siguientes:

- Acercarse al flamenco conociendo algunas de las características principales de algunos palos y a través de audiciones guiadas.
- Relacionar el flamenco con la poesía, llegando a entender que la poesía es la base de contenidos que se presentan acompañados de música y o baile dando como resultado un arte muy valioso y hermoso.
- Conocer a Salvador Rueda como poeta y especialmente en relación con el flamenco.

### **3.1.3 Unidad didáctica: *El cante por jabegote***

Otra unidad didáctica de las que se han editado trata sobre el jabegote. También ha sido auspiciada por la Bienal de Flamenco de Málaga, pero en esta ocasión fue en la primera edición, celebrada en el año 2005.

Esta unidad pretende acercar a la escuela dos mundos diferentes que se abrazan a través del arte flamenco. Por un lado está el mundo de los pescadores malagueños, por otro lado, un cante flamenco que al igual que la cultura de los pescadores está en un proceso de olvido y falta de la atención que se merece: el jabegote, un fandango abandonado que es uno de los fandangos más antiguos.

De paso, y siempre mirando más allá de los meros objetivos de conocimiento, esta unidad pretende que el alumnado reflexione sobre problemas actuales que sufre el mundo de la mar y la pesca: la contaminación, la presión urbanística y la pesca abusiva. Tres problemas medio ambientales que como verán a través de la unidad son problemas también sociales que a la vez ha sido ocasionado por la sociedad humana. Aún así, en sus manos está la solución al mismo.

Nuestra unidad didáctica pretende desarrollar tres bloques de conocimientos:

- **Por un lado el conocimiento del cante** propiamente dicho como patrimonio cultural andaluz y en relación con un mundo más amplio de productos artísticos flamencos que son los cantes de Málaga.

- **Por otro lado, se trabaja aspectos curriculares propios de diferentes áreas,** como Lengua (estructuras formales de la poesía, el cuento, el teatro, etc.), Conocimiento del medio (cultura popular de los pescadores, la economía de la pesca, relaciones económicas de productores, intermediarios y consumidores), Plástica y Artística (técnicas de elaboración de murales, dibujo, pintura, recortables, etc.).
- **Por último las transversales o contenidos de valor.**

He tratado de planificar actividades motivadoras, que les atraiga lo suficiente como para que les sea divertido tratar con él, actividades que han buscado su implicación, su compromiso y su protagonismo durante el desarrollo del mismo. En definitiva he tratado de acercar el flamenco a la escuela y sobre todo el flamenco que por su cercanía podía ser mejor acogido, es ese el motivo de que se trate de un cante malagueño, el jabegote.

### **3.2 Materiales por editar**

Otros materiales que he elaborado están todavía por editar. Se trata de dos trabajos que fueron en su momento premiados.

El primero de ellos lleva por título *Los malos tratos desde la soleá y la rondeña* y recibió una mención honorífica en 2006 en el Concurso Nacional de Experiencias Coeducativas “Irene: la paz empieza en casa”. Al final, este trabajo no llegó a publicarse por no incluirlo el libro que recogía las experiencias premiadas. Pero si se recogió dicho trabajo en mi tesis doctoral, calificada con sobresaliente en la Universidad de Málaga en el año 2007 y editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Lleva por título: *La imagen de las mujeres en las colas flamencas: análisis y propuestas didácticas* (ver Anexo V).

El otro trabajo premiado fue *La masculinidad y feminidad patriarcal desde la jabera como proyecto integrador*. Recibió el 2º premio en el Concurso de Materiales Didácticos Coeducativos Rosa Regás, convocado en el año 2009. Este trabajo está actualmente en proceso de publicación por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

Expondré a continuación las líneas generales del contenido de dichas propuestas:

#### **3.2.1 Unidad didáctica: *Los malos tratos desde la soleá y la rondeña***

En un primer momento se trabajó en los cursos de 4º, 5º y 6º, después se extendió a todo el centro.

Fue un trabajo interdisciplinar que ocupó parte de la actividad habitual de Lengua, Plástica y Conocimiento del Medio. Esto es, se desarrolló en tiempos propios de estas áreas, en recreos y en tareas individuales para hacer en casa. En el Anexo I puede verse un esquema que da cuenta de las líneas generales que han guiado este proyecto.

### 3.2.2 Unidad didáctica: *La masculinidad y la feminidad patriarcal desde la jibera como proyecto integrador*

Partiendo de un cuento sobre dos hermanas creadoras del cante flamenco llamado jibera y un niño amigo de ellas, se desarrollan un grupo de actividades que integran contenidos de todos los proyectos del centro. Las actividades propuestas se apoyan en una batería de más de 50 fichas de trabajo para el alumnado. En este proyecto nos planteábamos diferentes objetivos:

- Conocer los modelos de feminidad y masculinidad patriarcales o arquetípicos, construyendo alternativas en busca de modelos igualitarios (Coeducación).
- Introducir el flamenco en el aula con la seguridad de que tiene muchos valores culturales y de desarrollo de la personalidad. En este caso, para tratar de descubrir la sensibilidad y los sentimientos como elementos fundamentales de los contenidos flamencos. (Cultura Popular, Coeducación y Espacios de Paz).
- Trabajar el área transversal Medio Ambiental, con actuaciones de corta duración como un trabajo con los ecosistemas de los Montes de Málaga, y otros, como el “Huerto Escolar” que se prolongó durante todo el curso.

Se integraron también actividades que relacionaban Educación Física y los juegos cooperativos sin separación por género. La frontera entre Coeducación y Espacios de Paz es muy estrecha; con este proyecto se hace casi inexistente en trabajos como: la práctica de las asambleas para planificar acciones de asunción de responsabilidades en el centro y para la resolución de conflictos, el trabajo con la construcción de una forma de ser más tolerante, solidario, democrático.

Durante todo el curso y en todas las clases estuvieron presentes las experiencias y trabajos en torno a este proyecto que tenía como columna vertebral el flamenco y los valores.

El cuento de las hermanas jiberas fue el material de base que servía para iniciar todas y cada una de las experiencias propuestas en el proyecto. Esto, de cara al flamenco, es muy importante porque el centro en su totalidad estuvo durante todo el curso acompañado por el flamenco como herramienta didáctica y como valor cultural y educativo.

Para hacernos una idea más completa comentaré algo sobre los materiales y una de las experiencias llevadas a cabo: la exposición fotográfica de retratos flamencos que pudo visitarse en el salón de actos a lo largo de todo el curso.

El desarrollo del trabajo parte de una serie de **materiales** diseñados con anterioridad, que van a permitir la realización de todas las actividades que componen el proyecto. Enumeramos a continuación los más importantes.

**Un cuento** sobre dos hermanas (con dos versiones para distintos niveles educativos) que vivieron a principios del siglo XIX y que crearon un cante flamenco llamado **jiberas**. Hay también un protagonista masculino, que es su amigo Paquito. En el cuento que sirve de nexo central para desarrollar todas las actividades, se narra cómo vivían estas dos hermanas en esa época, y trata de exponer la forma en que se educan niños y niñas en la sociedad patriarcal, mostrando aspectos como la educación, los

malos tratos, el mundo laboral, etc. También se encuentran referencias sobre las que descansan todas las actividades que se proponen en el proyecto. En el argumento y desarrollo del cuento se encuentran así mismo las claves para entender como de un pregón se crea un cante flamenco y cómo en aquella época vivían el flamenco, los verdiales y la música popular en los barrios malagueños.

Por otra parte, elaboramos también una batería de **67 fichas de trabajo**, de las cuales:

- Unas sirven para reforzar contenidos importantes.
- Otras sirven para hacer agradables actividades, trabajando en cosas sencillas y motivadoras (puzzles, viseras, guarda páginas, de recortar y montar, etc.)
- Otras son de recogida de información para un proceso de investigación.
- Otras son de lectura eficaz y refuerzo de los temas de contenido relevantes.
- Otras son para desarrollar procesos de reflexión.
- Muchas de ellas se dedican a mostrar el compás, la métrica y otros muchos aspectos para conocer el cante de jaberas y otros cantes flamencos que aparecen en el trabajo.

Compilamos también un **CD con los cantes de jaberas y otros estilos flamencos** (granaina y media, soleares, alegrías, y malagueñas) con letras creadas para el proyecto. Estos cantes recogen letras originales con contenidos que permitirán actividades de reflexión y análisis de elementos importantes de la propuesta, como la masculinidad y la ocultación de los sentimientos y afectos, la valentía de las mujeres al enfrentarse a las trabas sociales, etc. El trabajo con los cantes no sólo se limita al análisis del contenido de las letras, también se completa con datos para conocer las peculiaridades de los mismos y practicar el compás. Los cantes han sido grabados en la voz del autor del proyecto y acompañados por Gabriel Cabrera, guitarrista profesional de Málaga.

Incluimos **una colección de fotografías-retratos de cantaores y cantaoras**, realizadas por el autor del proyecto y que han sido expuestas en Málaga (Ateneo) y Sevilla (Palacio de la Cartuja). Esta exposición es el material base para desarrollar la actividad “Las caras del flamenco y los sentimientos”. En él se trata de desarrollar un proceso de reflexión en busca del reconocimiento e identificación de los sentimientos, para hacerlos explícitos, y trabajar contra el enmascaramiento y ocultación de los mismos en los niños.

Como acabamos de indicar, una de las actividades llevaba por título “**Las caras del flamenco y los sentimientos**”. La misma giraba en torno a la exposición de fotografías de artistas flamencos (sus gestos) que se colgó en una de las paredes del salón. Esta exposición se mantuvo durante todo el curso. Se trataba de mostrar con ella la importancia de exteriorizar los sentimientos. A la vez se facilitaba a los alumnos un acercamiento empático hacia el flamenco al advertir estos que los artistas flamencos vuelcan todo su ser en expresar con intensidad los sentimientos; con tanta intensidad que pierden el control del gesto, de la postura y la sacrifican a la expresión más fiel al sentimiento mismo.

La idea principal era que identificaran gestos con sentimientos. Cada alumno de 5º y 6º tenía que identificar una cara con un sentimiento (junto a las fotografías había una

lista de más de 30 palabras que expresaban sentimientos). Una vez que cada cual estableció la relación, recibieron distintos libros con letras de flamenco y buscaron letras que expresaran los sentimientos que se correspondían con las fotografías que cada uno había escogido.

Cuando iba a realizarse la puesta en común con el recitado de cada una de las letras escogidas se decidió en clase que se podría montar una sesión de recitado de las mismas. Poco a poco se fue preparando este acto de recitado. El resultado final se materializó en el día de la fiesta de fin de curso. Primero salió al escenario un alumno que presentó el acto ante las familias explicando que el flamenco era un arte que expresaba los sentimientos con mucha fuerza expresiva; también explicó todo el proceso de trabajo que habían desarrollado con la exposición de fotografías hasta llegar al acto que presentaban. A continuación, junto a una pantalla en la que se proyectaron las caras de los artistas flamencos, salían individualmente y señalando la cara que le correspondía hacían comentarios del tipo “Este cantaor es José Mercé, su cara expresa ira, podría estar cantando estas letras...”, y seguidamente recitaba un par de letras. Mientras recitaban, una guitarra flamenca sonaba de fondo. Se preparó un cuadernillo con las fotografías y las letras escogidas para cada cara.

La misma actividad, sin la dramatización-recitación, se realizó también con los alumnos de infantil, pero en este caso todo el trabajo fue oral. Cada grupo se colocó delante de los retratos de artistas flamencos, y realizaron actividades encaminadas a relacionar los distintos gestos con sentimientos concretos que expresen dichas caras. Para facilitar la tarea se colocó debajo de los retratos una lista de diferentes sentimientos agrupados en columnas: unos eran alegres, otros tristes, enfadados, miedo, etc.

El alumnado más pequeño que no lee debatió en torno a esto y también imitaron las caras recordando situaciones personales en las que tuvieran los mismos sentimientos que expresaban la cara de los artistas. Esta actividad fue muy interesante pues todos tuvieron que buscar en su memoria sentimientos y afectos iguales a los que decían que expresaban los cantaores y cantaoras; a la hora de imitar los gestos se acordaban de esos sentimientos. De especial interés fue el debate provocado con los sentimientos de miedo. Incluso los niños de tres años eran reticentes a decir que habían sentido miedo.

Para los que ya leían y escribían se presentaron las fotos numeradas y anotaron el sentimiento que creían que expresaba cada cara con el número de dicho retrato. Posteriormente se realizó una puesta en común y, por último, se escogieron las coplas que expresaban estos sentimientos y se guardaron para la dramatización-recitación.

Durante el proceso, se cuidó de que aparecieran las ideas que tiene el alumnado de porqué los niños/hombres tienen más dificultad que las mujeres para expresar sentimientos. A esto nos ayudó el análisis en torno a las dos coplas de jaberás, las de soleá, granaina y alegrías, que se centraba en este aspecto.

Entre los materiales también se incluye **un documento que ofrece información sobre el cante de jaberás**, dirigido al profesorado.

Finalmente, otra actividad fue “**El huerto escolar**”, en la que los alumnos pudieron cultivar habas (e investigar sobre el proceso), reproduciendo así parte del trabajo que realizaban las dos hermanas creadoras del cante de la **jabera**.

#### **4. Conclusión**

Como se puede deducir de lo expuesto, mis pretensiones con la inclusión del flamenco en el currículo escolar no es que los alumnos se conviertan en aficionados al modo en que lo son los aficionados clásicos que pertenecen a peñas o viven inmersos en un ambiente exclusivo del flamenco. Como no lo es tampoco conseguir que llegue a ampliarse la nómina de artistas flamencos con aquellos alumnos o alumnas más avanzados que consigan hacer de este arte su profesión.

Mi principal objetivo es posibilitar que los alumnos conozcan este arte, pues creemos que es un derecho de formación que tienen todos los niños y niñas. Nuestros alumnos tienen derecho a que el sistema educativo les de la oportunidad de conocer y vivir el flamenco como cultura. De los diez marcadores de identidad de lo andaluz, el flamenco además de ser uno de ellos, reúne en sí todos los demás, de forma que el flamenco se convierte en un proveedor de conocimiento e identificación con la identidad de lo andaluz. También tienen derecho a conocerlo por ser expresión artística desde lo coreográfico, lo musical y lo literario, y en definitiva tienen derecho a conocerlo como un corpus de conocimiento que proporciona gozo y contribuye a la realización personal.

Muchos compañeros y compañeras me preguntan sobre la incidencia de tanto esfuerzo, sobre si estos esfuerzos se han visto recompensados y si veo resultados positivos en mis alumnos/as. Después de más de una veintena de años introduciendo el flamenco en las escuelas, sería torpe si ante resultados negativos siguiera creando materiales, trabajando por ello y dedicándole mucho de mi tiempo. Sin embargo, he de reconocer que no se ha realizado ningún estudio sistemático de evaluación de los resultados de mi labor, cosa harto difícil dado que son más de 20 años de experiencia y en niveles muy diversos: docencia en infantil y primaria, cursos de formación al profesorado de primaria, secundaria y conservatorios, cursos en diferentes sedes de la Universidad Internacional de Andalucía, creación de materiales didácticos que han puesto en práctica otros maestros y maestras de diferentes niveles del sistema educativo (a este respecto, hay que aclarar que estos materiales didácticos fueron llevados a la práctica y evaluados muy satisfactoriamente antes de ser editados).

Así pues, sólo puedo dar información de los resultados desde mi propia óptica, una visión, por tanto, subjetiva; pero las percepciones que recibo se inclinan a lo positivo, dado que sigo creyendo en lo que hago.

Introduzco el flamenco en el aula desde cualquiera de las técnicas o propuestas anteriormente mencionadas y, casi en la totalidad de las ocasiones, observo cómo el alumnado participa en su mayoría de manera entusiasta y es capaz de llegar más lejos que con algunos materiales curriculares preparados desde las editoriales. Así pues trabajan más y mejor todos los contenidos del currículum de las áreas oficiales, y de paso se entusiasman con el flamenco, que llegan a sentir como producción cultural propia, y a valorarlo desde un ángulo más completo que el del aficionado, que simplemente goza del flamenco sin conocer la dimensión cultural que tiene.

Este alumnado sigue con la afición hacia el flamenco después de su estancia en el centro de primaria y tras pasar por secundaria y por otros niveles del sistema educativo; o, incluso, una vez han abandonado la enseñanza, un gran número de ellos siguen con esta afición. Año tras año me voy encontrando con mis antiguos alumnos que acuden a

acontecimientos públicos en los que se disfruta del flamenco, sobre todo festivales de las localidades cercanas.

También se puede constatar cómo algunos de estos alumnos han continuado con una mayor afición y se han incluido en la nómina de aficionados que aspiran a ser profesionales del flamenco. Actualmente puedo hablar de un guitarrista, una cantaora y un cantaor que actúan en los festivales del pueblo y de los pueblos cercanos. La alumna está asistiendo a las clases de la escuela municipal de flamenco con clara vocación de dedicarse de forma profesional.

Quiero aclarar, como dije al principio, que este no es un objetivo en mi intervención didáctica en la escuela, sin embargo, es una realidad que viene a constatar que lo trabajado llega a tener estos resultados.

El grado de aceptación de la inclusión del flamenco en la escuela ha ido variando en el centro y en el pueblo a lo largo de estos años. En los primeros años esto no estaba bien visto y mis intervenciones eran esporádicas y con trabajos muy relacionados con el desarrollo del currículo de las áreas oficiales, pero ahora es raro el año que no se incluya el flamenco en nuestro centro, tanto en infantil como en primaria; desde alguna iniciativa que parte del área de Lenguaje, la de Conocimiento del Medio o la de Música, y/o desde un proyecto globalizado que además llega a todo el pueblo o a las familias. Y llegan a tener una mayor dimensión ya que muchos de estos trabajos han sido premiados, el más llamativo de ellos, el Segundo Premio Rosa Regás del año 2009. También la proyección hacia los docentes se ha visto enriquecida gracias a los más de 10 programas de televisión que se han centrado en nuestros proyectos con el flamenco, la mayoría de ellos del Club de la Ideas.

Estos son datos, aunque no parten de un trabajo de evaluación rigurosa de los resultados, me hacen vislumbrar que tanto los contenidos como las metodologías y estrategias didácticas puestas en práctica son adecuadas y satisfactorias.

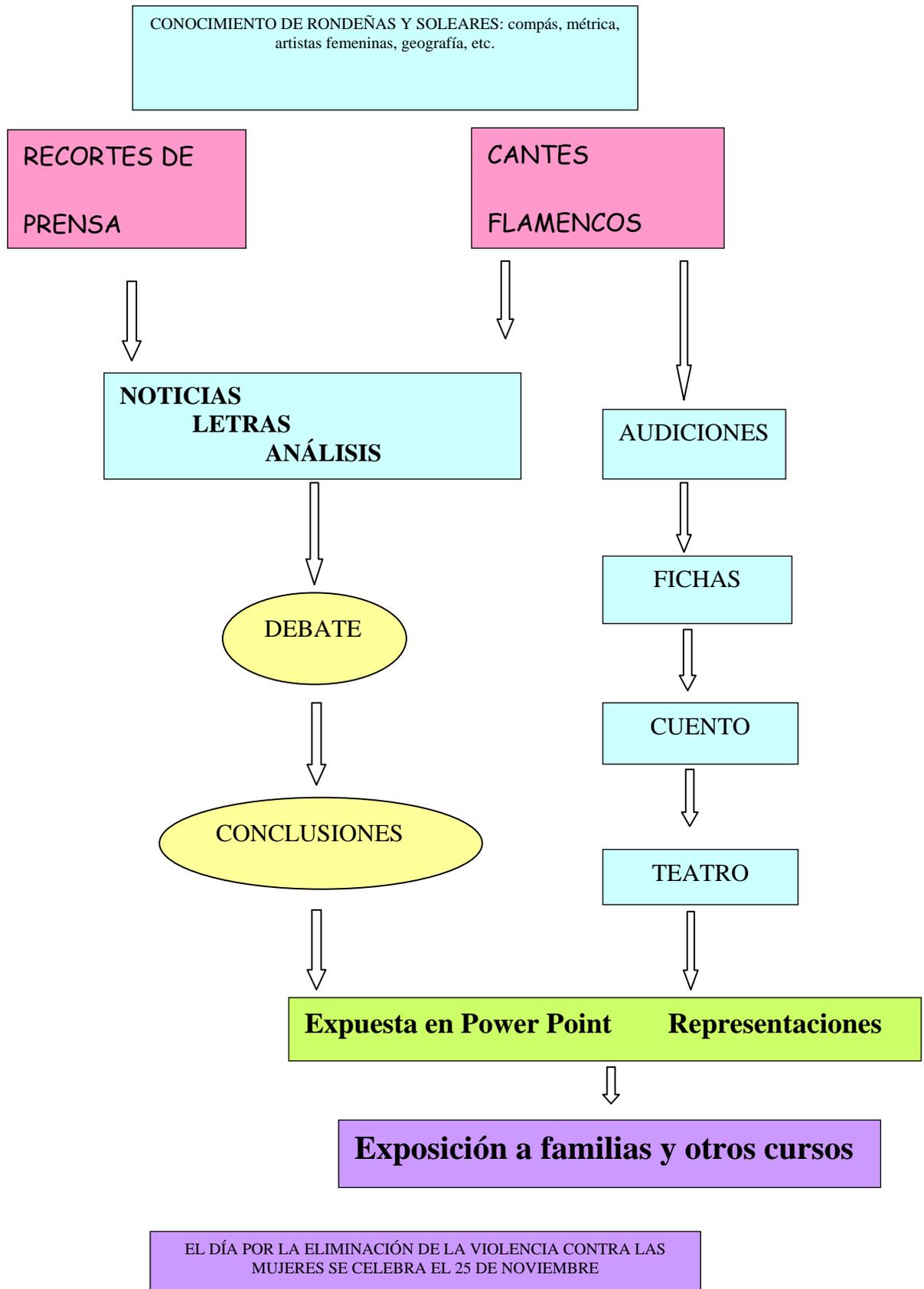
## 5. Bibliografía de referencia

- Anguita, J. A. (1999). *El flamenco. Una alternativa musical*. Granada: Ediciones Mágina.
- Blanco, J. L.; Rodríguez, J. L. y Robles, F. (1998). *Las letras del cante*. Sevilla: Signatura.
- Blázquez, M. (1995). *El flamenco en el aula*. Baeza: Edita Asociación de padres de alumnos "San Juan de Ávila" del I.B. "Santísima trinidad".
- Buendía, José Luis (1986). "Desarrollo del flamenco en la escuela" (ponencia defendida en el *XIV Congreso de Actividades Flamencas de Hospitalet*). En *Candil* nº 46. Jaén, pp. 11-16.
- Cenizo, J.; Gómez, A.; Herrera, M.; León, C.; Rincón, A. y Rodríguez, R. (1994). *El flamenco y su didáctica*. Sevilla: Delegación Provincial de Sevilla de la Consejería de Educación y Ciencia.
- Cenizo, J. (1995). *Estudio de las coplas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Cruces, C. (2002). *Más allá de la Música. Antropología y flamenco (I)*. Sevilla: Signatura.

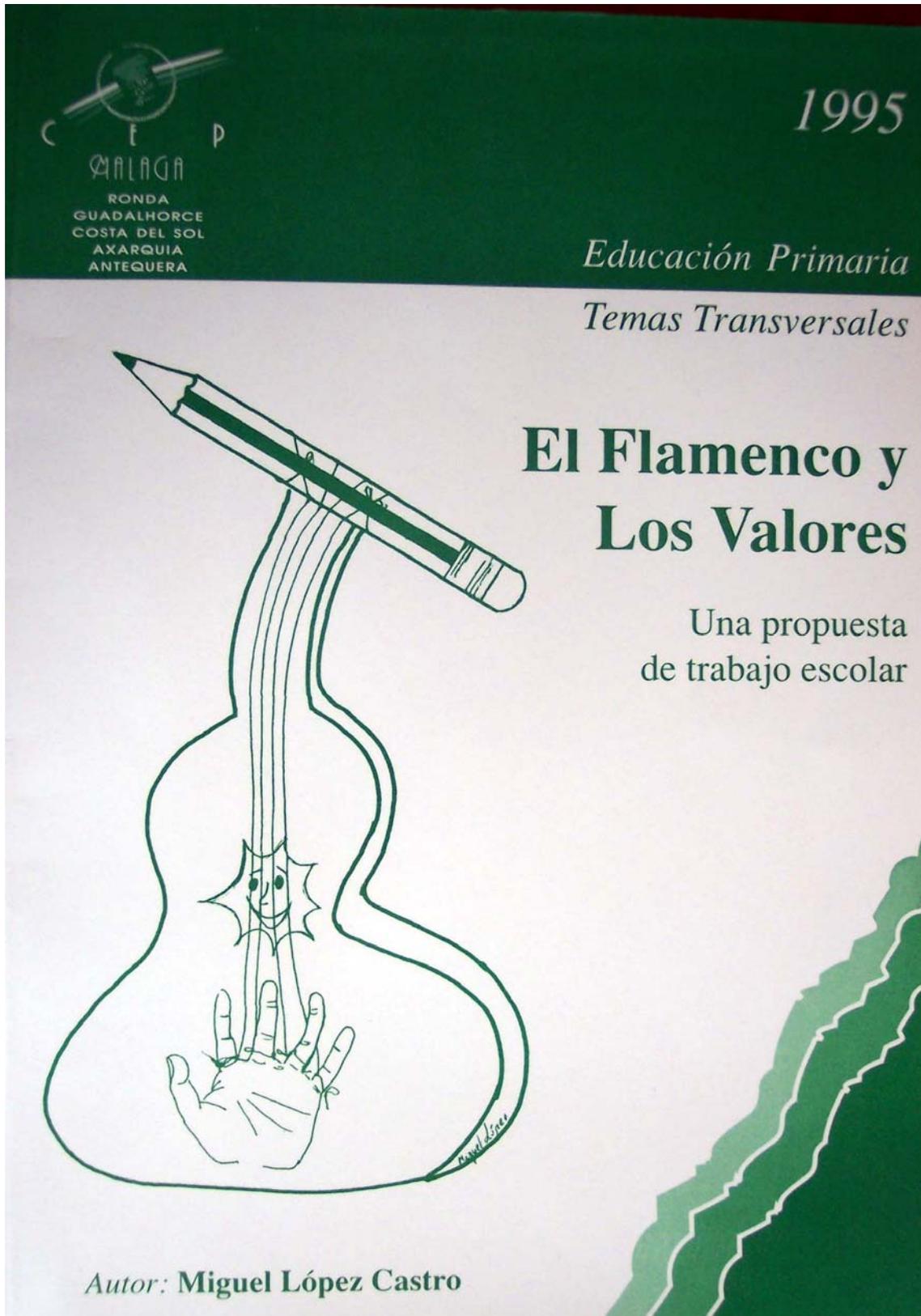
- Cruces, C. (2003). *Más allá de la Música. Antropología y flamenco (II)*. Sevilla: Signatura.
- Flamenco Abecedario* (2004). Circuito de Artes Escénicas Flamenco. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Folclore y Flamenco “con MOS”* (2005). Madrid: Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa.
- Gamboa, J. M. (2002). *Cante por cante*. Flamenco en el foro y New Atlantis.-
- García, J. y otros (1996). *Música tradicional de Andalucía*. Talleres de Patrimonio. Málaga: Junta de Andalucía,
- García, J. y otros (1988). *Iniciación al flamenco: Proyecto de educación psicomotriz globalizada*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- González, M. y Gómez, M. (2000). *Historia contemporánea de Andalucía*. Granada: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Grande, Julián (2005). *Flamenco en el Aula*. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.
- Guía del Flamenco de Andalucía* (2002). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Turismo y Deporte.
- Gutiérrez, F. (1990). *La Copla flamenca y la lírica de tipo popular*. Madrid: Cinterco.
- Hurtado, Hermanos (2003). “Manifiesto”. En *El Olivo*. Abril, nº 114. Jaén. p. 47.
- León, C. y otros., *El flamenco y su didáctica*, Sevilla, CEP Cornisa de Aljarafe, 1994.
- León, C. (1988). “El flamenco a la escuela”. En *Candil* nº 57. Jaén, pp. 35-36.
- León, C. (1990). *Talleres de Cultura Andaluza: Didáctica del Flamenco*. Sevilla: Dirección General de Renovación Pedagógica y Reforma, Departamento de Cultura Andaluza, Junta de Andalucía.
- López, M. y Ternero, M. (1997). *El Niño de las Moras: entre la mar y el campo*. Málaga: Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga.
- López, M. (1995). *El flamenco y los valores: una propuesta de trabajo escolar*. Málaga: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- López, Miguel (Comp.) (2004). *Introducción del flamenco en el currículum escolar*. Madrid: Akal-Universidad Internacional de Andalucía.
- López, M. (2005). *El cante por Jabegotes*. Málaga: Diputación Provincial de Málaga.
- López, M. (2007). *Salvador Rueda y el flamenco*. Diputación Provincial de Málaga-Bienal Málaga en Flamenco 2007, Consejería de Educación, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- López, M. (2007). *La imagen de las mujeres en las coplas flamencas: análisis y aplicaciones didácticas* (tesis doctoral). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

- Muñoz, J. R. (2002). "Orientaciones didácticas para el tratamiento del Flamenco en el aula". En *Revista Andalucía Educativa*. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (Febrero 2002), pp. 3-6.
- Navarro, J. L. (1986). "Un curso de flamenco para enseñantes". En *Candil* nº 46, Jaén, pp. 31-32.
- Núñez, F. (2003). *Comprende el flamenco*. Madrid: RGB Arte Visual.
- Núñez, F. (1998). *Todo el flamenco. Los palos de la A a la Z*. Madrid: Edilibro, Club Internacional del Libro.
- Pérez, Á. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Ruiz, M. (1992). *La Cultura Andaluza en la Educación Primaria*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
- Sánchez, C. y Navarro, J. L. (1988). *Aproximación a una didáctica del flamenco*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Steingress, G. (1993). *Sociología del cante flamenco*. Jerez: Centro Andaluz de Flamenco.
- Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría didáctica para la enseñanza del flamenco*. Córdoba: Toro Mítico.
- VV. AA. (1995). *Materiales Curriculares para la Educación Secundaria Obligatoria: Cultura Andaluza*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- VV. AA. (2000). *Flamenco en el aula* (Encarte de Andalucía Educativa). Sevilla: Consejería de Educación, Junta de Andalucía.
- Vázquez, V. y equipo de maestros de la prisión de Granada (2006). *Aprendemos a leer con arte*. Sevilla: Consejería de Educación y Dirección General de Instituciones Penitenciarias, (Alfabetización, con grabación original por los presos. Trabaja con letras flamencas y caló).
- Vázquez, V. y equipo de maestros de la prisión de Granada (1990). *Leemos al compás del flamenco, I*. (Para neolectores). Sevilla: Consejería de Educación y Dirección General de Instituciones Penitenciarias.
- Vázquez, V. y equipo de maestros de la prisión de Granada (1994). *Leemos al compás del flamenco II*. (Para alumnado de formación base). Madrid: Consejería de Educación y Dirección General de Instituciones Penitenciarias.
- Vélez, J. (1976). *Flamenco. Una aproximación crítica*. Madrid: Akal Editor.
- Villarejo, M. (1989). "Los cursos de iniciación al flamenco en la escuela". En *Candil*, Noviembre.- Diciembre, Jaén, pp. 275-277.

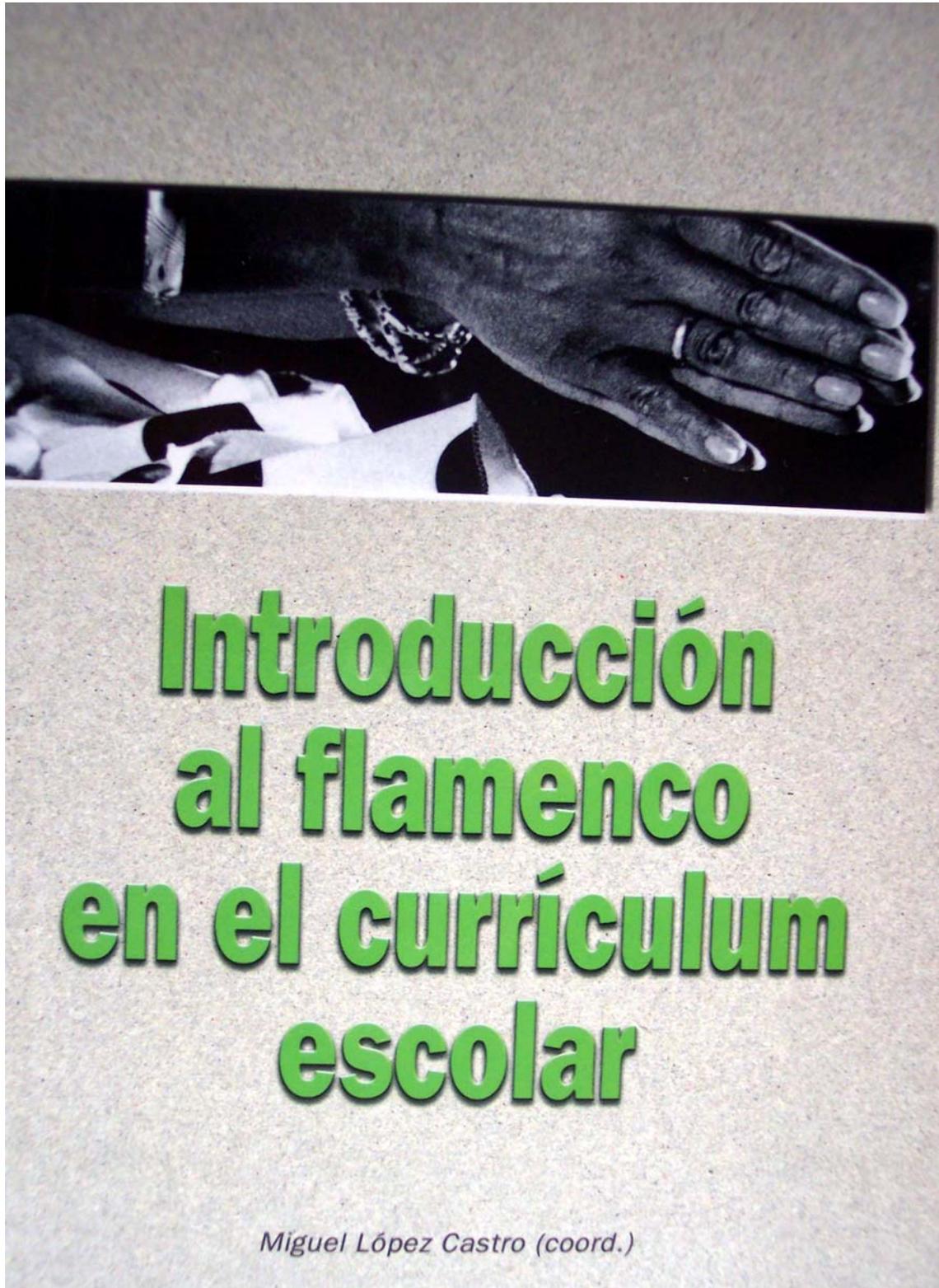
**Anexo I: Los malos tratos desde la soleá y la rondeña**



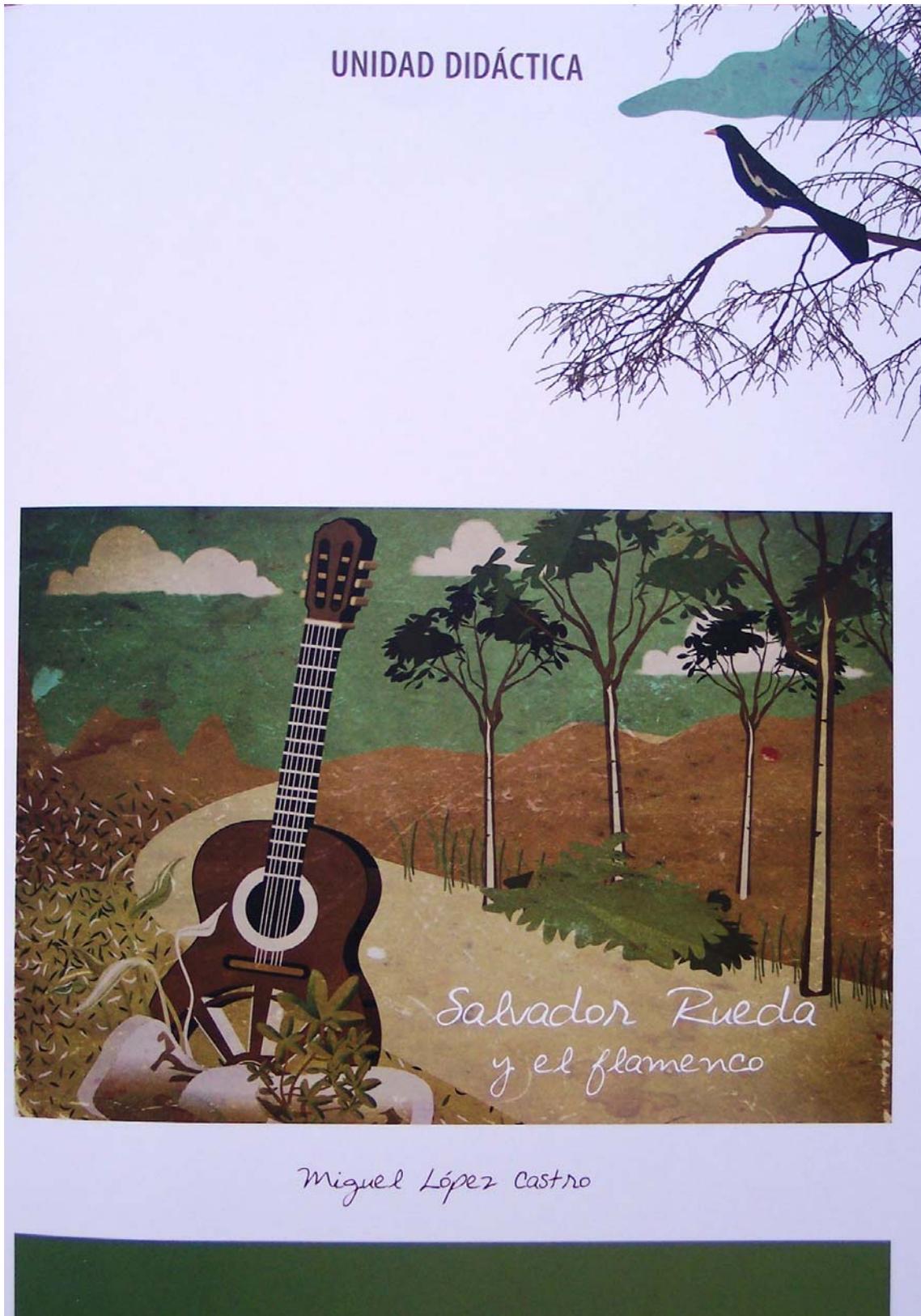
Anexo II



Anexo III



Anexo IV



Anexo V

