

UN SEMBLANTE: ROSA CHACEL POR CLARA JANÉS

María del Carmen Expósito Montes

(Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento Lenguas y Culturas Mediterráneas)

mamenexposito@terra.es

RESUMEN:

En nuestro modelo de sociedad, un potente agente de socialización lo constituyen las artes en general, y como tal, la literatura autobiográfica de la que se hace eco Rosa Chacel configura en las letras españolas la transición hacia un peldaño más por el que luchan conjuntamente lo masculino y lo femenino. Reforzar ambas capacidades e integrarlas en el ser humano fue tarea académica y cultural que discurrió a lo largo del círculo literario chaceliano, intentando aceptar y comprender ambos modelos para llegar a un fin común: la dispersión de su idea de la vida narrada, contada, ficcionalizada y teatralizada en su densa obra literaria en contenido más que en cantidad.

Para intentar esclarecer en qué contexto se situaba Rosa Chacel frente a la vorágine que se avecinaba por la llegada de las vanguardias en España, Clara Janés, poeta intuitiva y sintetizadora que canaliza su yo femenino, no lejano a lo que pretendía su maestra Rosa Chacel ha protagonizado varias entrevistas con un encanto fascinante, en las que camina a través de la literatura chaceliana y concede claves que solo ella conoce con respecto a su personalidad como autora creativa, discípula en el arte de la vida y por supuesto amiga hasta su lecho de muerte, representación que regaló a sus lectores en un positivo y alentador artículo. A través de la maestra de la mágica poesía de Clara Janés, descubrimos a la prosista más poética Rosa Chacel, tesoro único y eslabón perdido dentro del lírico Veintisiete mayoritariamente masculino.

Palabras clave: Mujer; infancia; autobiografía; memoria; femenil.

ABSTRACT:

In our model of society, a powerful agent of socialization are the Arts in general, and as such, autobiographical literature which echoed Rosa Chacel configures transition one step more on jointly fighting the masculine and the feminine in Spanish letters. Both capabilities strengthen and integrate them into the human being was academic and cultural task that took place along the chaceliano literary circle, trying to accept and understand both models for reaching a common goal: the dispersion of his idea of narrated life, counted, fictionalised and theatrical in her dense literary in content rather than quantity.

To try to clarify the context in which Rosa Chacel stood against the maelstrom that was coming by the arrival of the avant-garde in Spain, Clara Janés, poet intuitive and abilities that channels your self female, not distant to what intended his teacher Rosa Chacel has starred in several interviews with a fascinating charm, which walks through the chaceliana literature and gives key that only she knows about his personality as creative author-disciple in the art of life and of course friend until his deathbed, representation, which gave its readers a positive and encouraging article; Through the teacher of magic poetry of Clara Janés, we discover to the more poetic prose writer Rosa Chacel, own treasure and lost within the lyrical mostly male Twenty-seven link.

Keywords: Woman; childhood; autobiography; memory; women's.

Introducción

Rosa Chacel, "una señorita de Valladolid" tal y como la llamó Neruda, nació el día 3 de junio de 1898, el fin de siglo Español, el año del desastre, fecha significativa de una España aprendiz en conceptos de academicismo y mujer.

La infancia de la autora vallisoletana fue una época de aprendizaje autodidacta, ayudada por sus padres. Esta infancia es la época de mayor influencia y la etapa en la que se reciben los primeros mensajes socializadores respecto de las normas que operan en el modelo social. En este proceso la familia juega el papel principal. El padre de nuestra autora-creadora se encargó de enseñarle el lenguaje desde una edad muy temprana, aprendizaje que será una de las más poderosas herramientas de normalización del sistema comunicativo, ya que permite la comunicación verbal: expresión de sentimientos, necesidades, emociones, etc. a la vez que le permitirá contrastar su propio espacio de formación e integración. El proceso auroral es cuando, a través de mecanismos de imitación e identificación, se internalizan modelos de pensamiento y conducta respecto a las demás personas y a sí misma. Rosa Chacel comenzó a reconocer lo que está bien y lo que no, en el modelo social al que pertenecía, y es también el ciclo en el que empieza a integrar los beneficios y costes de aceptar o negar las normas sociales; de ahí la extravagante libertad que obtuvo de manos de sus progenitores, a través de su estrategia autodidacta, encontrando así su lugar entre intelectuales de su generación.

Esta artista plástica en sus comienzos y escritora posterior se fue haciendo un bagaje por las letras españolas acompañada de sus obras: *Estación. Ida y vuelta, Memorias de Leticia Valle, Barrio de Maravillas, Alcancía. Ida, Alcancía. Vuelta, Saturnal y La Sinrazón*, entre las más significativas. Obras cargadas de autobiografía, recuerdos y memorias, así como de historia de España aun siendo exiliada:

Sólo cuando empecé a frecuentar el Ateneo, en 1918, tuve contacto con gente de letras. Poco después salí de España por largo tiempo; así que no caminé sostenida o corroborada por la compañía del grupo –en contra de muchas opiniones, siempre propugné la conveniencia y la eficiencia de los grupos–, pero seguí fielmente la misma ruta. (Chacel, 1993: 11) (Ver prólogo *Estación de ida y vuelta*).

Una mujer que desafió el panorama literario y cultural español publicando un artículo “Esquemas de los problemas prácticos y actuales del

amor” (Chacel,1931: 129-180). Un profundo pensamiento acerca del sentir de la mujer en todos los ámbitos, político, académico y amoroso. Todo ello con la idea de recopilar lo masculino y lo femenino –siguiendo a su polémico maestro, Ortega y Gasset– y centrando el enriquecimiento en el género humano, sin distinción de matices. Situados, pues, en el primer tercio del siglo XX descubrimos adelantos históricos en torno a lo femenino, y sin lugar a dudas, dentro de esta supervivencia permanecía Rosa Chacel.

No solo nuestra artista poeta y prosista abriría el camino a las mujeres para un adecuado acercamiento a la educación, sino que muchas mujeres como María Goyri, la primera mujer que obtuvo el doctorado en España, María Lejárraga –dramaturga–, Clara de Campoamor –abogada–, Isabel Oyarzábal –escritora– y Concha Méndez –poeta–, encontraron un sitio en un mundo reservado para el espacio varonil hasta entonces.

Rosa Chacel contribuyó como novelista a adoptar un nuevo modo de novelar distinto al que estábamos acostumbrados con la novela galdosiana, un mundo interior al que le achacaban la “peana” de ser una literatura femenina. Pero no fue así, solo una autodidacta en su dimensión habría podido destacar en el patriarcal círculo orteguiano agradeciendo, de este modo, a Ortega y Gasset^[1] su confianza o atrevimiento en otorgar voz pública a Rosa Chacel. La ardua tarea de hacer camino hacia el correcto acercamiento al mundo académico, en general, de las mujeres comenzó hace años con nombres como Rosa Chacel.

Como bien define el profesor Romera Castillo en su artículo “Escritura autobiográfica cotidiana: el diario en la literatura española actual (1975-1991)”, la autobiografía se puede dar en varias modalidades:

^[1] En la dualidad de opiniones sobre Ortega, Genara Pulido opina: “Ortega es una personalidad conflictiva. No se puede negar que con La deshumanización del arte marcó toda una época, pero también tuvo muchos enemigos y el hecho de que estuviera con el exilio y que algunos investigadores lo hayan acusado de ser predecesor del nazismo por sus ideas sobre las masas, ha hecho que las ideas sobre él sean más problemáticas. En Francia no tuvieron a Ortega, y sin embargo existieron las vanguardias”. (From: gpulido@ujaen.es, To: “Mamen Exposito” mamenexposito@terra.es, Sent: Wednesday, January 18, 2012 12:01 AM).

Autobiografías, memorias, diarios, epistolarios y autorretratos; relatos, poemas y ensayos autobiográficos, además de otras formas colindantes como los libros de viajes, las crónicas, las autobiografías dialogadas (entrevistas y conversaciones con los escritores), etc. Los diarios íntimos constituyen pues, una rama de ese frondoso árbol de las plasmaciones vivenciales en los textos. (Romera Castillo, 2011: 1)

Estas modalidades, especialmente las entrevistas y conversaciones con los escritores –apuntes y bocetos, según Nora Cateli en *La era de la intimidad seguido de: El espacio autobiográfico*– han sido las que me hicieron recapitular este análisis sobre Rosa Chacel, donado por Clara Janés²[2] para poder así cerrar el círculo concéntrico en el que se envuelve la escritura de diarios de la autora vallisoletana, claro está estas entrevistas han sido dirigidas hacia el conocimiento literario que de la autora ha tenido Clara Janés.

Escenografía

Las doce de la mañana del día 30 de julio de 2010, después de un relajado viaje en coche a Madrid dirigidos por un navegador parlante que se hacía pasar por uno más del trayecto, llegamos a la calle Modesto Lafuente, metro nuevos ministerios, eso decía ella mientras intercambiábamos *e-mails* a lo largo de varios meses. Un día cualquiera quedamos ¡Por fin!, faltando mucho tiempo para el ansiado 30 de julio, en sus correos decía: no me gusta quedar con tanto tiempo, pero... ¡Qué le vamos a hacer!, expresaba con cierto temor.

El portero preguntó: ¿A quién busca? y yo con una botella de líquido de oro en mi mano, orgullosa de dónde venía, anhelaba saber en qué piso encontraría la clave de mi lectura. Alcancé el séptimo en un ascensor estrecho con olor a un Madrid castizo de sabiduría, no de chulapas. Al entrar en su casa, tenía visita y las conversaciones en inglés se sucedían con un joven poeta persa, bien parecido, tanto en su aspecto físico como en la brillantez de su tez morena, los tonos de voz que se entrecruzaban resultaban bajitos, melosos, confidenciales, cómplices, de la misma manera que yo quería descifrar el sentido de mis lecturas chacelianas.

²[2] Clara Janés, poeta y traductora de poetas persas, entre otros Ahmad Shamlu y Mohsen Emadí.

Un mundo sin fin se abría en aquel piso madrileño, esculturas –por todos lados– tal y como Rosa Chacel comenzó su andadura artística, de la misma manera me recibía Clara Janés en su preciada estancia de intelectualidad. Dichas esculturas tenían un origen genésico invertido, pertenecían a su hija. El poeta invitado, Mohsen Emadí, también era informático y quería saciar en el poco tiempo que le quedaba para compartir con Clara Janés toda la sabiduría que ella desprendía, una sabiduría calmada, templada, humilde, cariñosa, un preciado placer poder contemplar la escultura del arte del saber estar.

El poeta se despidió de nosotras, sí de nosotras, porque yo también había formado parte de ese escenario literario, la poesía quedó impregnada en la habitación, una salita de estar acogedora. A la izquierda un sofá, un sillón y una mesa camilla acompañarían nuestra conversación en la que además de tanta tranquilidad un sin fin de libros acompasados en las estanterías animaban mi deseo de conocer todos los adentros que la voz en *off* de Rosa Chacel tintineaba en mis oídos. A la derecha una cómoda con cajones, preciosa, antigua, con solera. En frente, la salida a una terraza con macetas, grandes macetas –que cuando Clara viaja– el portero cuida con amor, con la calidad y confianza de saberse conocidos durante años y tener la certeza de acompasar la firmeza de una personalidad bondadosa. Siguiendo con la estructura arquitectónica de la habitación, dos ordenadores y una silla bajita, en la que Clara con su mirada penetrante indaga para ofrecerme la información que le solicito, busca en sus diarios, porque ella también tiene diarios: 13 de agosto de 1983, 14 de septiembre de 1982, [...] escritura autobiográfica, memorialística, memoria subjetiva de su yo. Esa mismidad que tuvo la gentileza de ofrecerme con auténtica generosidad y la experiencia de compartirla conmigo.

Me dejó elegir el sitio para sentarme, tímidamente escogí el sofá para entablar con ella el diálogo de una manera más cercana y próxima, un sofá blanco, nácar, con una claridad que despuntaba detrás de su rostro de ternura. Sentada a medias, casi fuera del sofá, llena de emoción contenida durante toda la mañana, saqué apuntes, artículos, grabadora, bolígrafos y rotuladores; así como sensaciones, emociones, palabras tomadas de varios autores, consejos de mi directora. Todo ello para disponerme a escuchar atentamente aquella pausada y firme voz que me invitaba gustosamente a

charlar de su amiga, la heroína criminal de amor, aquella a la que le tendió la mano en su dulce estancia hacia el otro lugar y aquella a la que le recitaba versos cuando su corazón arrítmico dejaba de latir con la cálida sensación de una paz recíproca.

Una hora y media de conversación, de diálogo, de evidencias entrecortadas en mi escritura tomada con avidez, una dedicatoria preciosa en su regalada conferencia escrita: "Pintura y escultura en la obra de Rosa Chacel": «Para Mamen, hablando de Rosa una vez más», Clara. Madrid, 30 de julio de 2010. Una película prestada para valorar el cine, que haciéndose en sus orígenes, ellas enloquecían viendo una y otra vez todo lo proyectado en el momento. Una pasión conjunta, compartida. La intersección de varios caminos, unos aquí; otros allí y en la maleta el comienzo en mí de nuevas riquezas: *Arcángel de sombra* y *Los números oscuros*, en ambos estampó la palabra Rosa y eso lo dice todo de ella: gracias Clara.

Apuntes sobre mujer

La concepción que Rosa Chacel tiene de la mujer se puede apreciar en *Barrio de Maravillas* y en *La Sinrazón*, contenido que muestra todo lo que está en su infancia y cómo se desarrolla luego, es un proceso racional contemplar esa sucesión de imágenes en su literatura. Los temas que abarca son variopintos, la fuerza del pensamiento, el amor vivido y desarrollado de distinta manera por cada una de las protagonistas (Quintina y Elfriede personajes femeninos de *La Sinrazón*), paisajes moriscos y orientalizantes que conmueven y se difuminan en todos sus relatos. Como personaje protagonista de *La Sinrazón* eligió un héroe masculino, y digo héroe por su valentía en incorporar sentimientos encontrados que luego le llevarán al caos, siendo eso, un personaje masculino. El interés de incorporar a Santiago en *La Sinrazón* protagonista principal y masculino conlleva la inquietud de querer mostrar al público lector la fuerza del pensamiento. Rosa Chacel se siente más viril que femenina, aunque en esta contradicción se engañe. Su personaje femenino Elfriede está inspirado en una amiga de Rosa Chacel que si rastreamos en los diarios: *Alcancía. Ida, Alcancía. Vuelta y Alcancía. Estación Termini* podemos encontrarla:

Elisabeth a la que le dedicó un soneto; por tanto podríamos preguntarnos: ¿Qué hay de realidad y de invento en este personaje femenino? Hay lo que Rosa Chacel sabía expresar con su arte, la exaltación de la belleza, su dedicación temprana al mundo de las bellas artes, a la escultura. Nuestra señorita de Valladolid, enamorada de la belleza, adora ese teñido arte plasmado en el elemento femenino. En la Revista *Esfera*, aparece la imagen de Rosa Chacel, de espaldas, no se sabe bien quién es ella, era una estudiante y está mirando la imagen que está copiando *La Venus del Gnilo*, esa espectacular figura constituye un arrebató por la belleza, lo que a ella le enamora junto al pensamiento.

Rosa Chacel no se erige feminista, analiza a fondo qué es la cuestión femenina y nadie como ella ha llegado tan al fondo, porque cuestionar el estado de feminización del hombre es exclusiva preocupación de nuestra autora. Alcanzar el mismo protagonismo que el hombre en su época solo era cuestión –básicamente– de intelectualidad y academicismo autodidacta o no, de querer, más que de poder. Cuando Rosa Chacel regresó de su exilio a España, el mundo de la comunicación, que se erige en nuestra sociedad como un gran potente agente de socialización y en donde se instauran modelos diferenciados de mujeres y hombres y su papel social, quiso rescatar a la escritora, claro ejemplo de ello es la gran cantidad de artículos que surgieron en esa época: así Federico Jiménez Losantos escribía siguiendo los pasos a "Rosa Chacel", en *El País* 24 de julio de 1988, p. 20; Rafael Conte miraba hacia "Cumplir el destino. El exilio político y la mirada interior", p.13, "En la muerte de Rosa Chacel", en *ABC* 28 de julio de 1994, pp. 64-65 y Julián Marías 3 de junio de 1988 en *ABC* "Monólogo a los noventa años", Pere Gimferrer "Una conciencia puesta en pie hasta el fin", *ABC*, 3 de junio de 1988, F.Herrero "*Ciencias naturales: La subversión de la palabra escrita*", *El Norte de Castilla*, 4 de junio de 1988, Clara Janés "Diario de una escritora", *Nueva Estafeta* 53, 1983: 90-92, "El reclamo de la razón", *Diario 16*, 20 de julio de 1989, Shirley Manzini "Women and Spanish Modernism: The case of Rosa Chacel" en *Anales de la literatura española contemporánea* 12, 1987: 17-28, Ana María Moix, "El fuego sagrado del diálogo" en *Diario 16*, 28 de mayo de 1988, F. Pardo "La serena meditación de una filosofía" en *El Norte de Castilla*, 4 de julio de 1988, "Estudio preliminar" en su *Obra Completa* 2: Centro Jorge Guillén, 1989: 7-43,

Antonio Piedra "Saturnal, el laberinto lúcido" en *Anthropos* 85, 1988: 54-58 y por último Ana Rodríguez Fischer, "Cronología intelectual de Rosa Chacel" *Anthropos* 85, junio de 1988: 28-34.

En un artículo de *El País* de Rafael Conte aparece en titulares "La literatura femenina es una estupidez", Rosa Chacel en sus respuestas al crítico literario no alude a literatura femenina, ni a estupidez, sí se observa un afán de etiquetar por parte de los medios y de ahí supo salir airosa. Esta etiqueta venía en cierto modo de otros escritores como Francisco Ayala y Corpus Barga. Rosa Chacel se encontraba a millones de kilómetros de distancia de estos autores, es incomparable pero como el público, en general, es perezoso necesitaban hacer un paquete y etiquetar todo lo posible, hasta las artes. Esta etiqueta en cuestión, no favoreció a Rosa Chacel, porque cuando murió el 28 de julio de 1994, dejó de salir en los medios de comunicación, especialmente en la televisión. Se acabó. Rosa Chacel no era vista en España como una intelectual, sino que fue la imagen de una abuelita normal de España y el público podía acceder a este personaje. Su relación con otros autores fue muy importante, Ana María Moix, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero y Rafael Conte. Éste último predicó la suerte que Clara Janés había tenido con sus maestras: Rosa Chacel y María Zambrano, pero claro según Clara Janés, una va siempre a aquello de lo que tiene una predisposición anterior y evidentemente congenió con Rosa Chacel siendo el fruto una gran amistad.

Rosa Chacel y María Zambrano fueron amigas de juventud, Rosa casó a María, posteriormente se separaron fingiendo que eran motivos literarios, cuando realmente los motivos eran amorosos. María Zambrano, pasados muchos años, pidió a Clara Janés un reencuentro con Rosa Chacel y esa famosa cita fue todo un espectáculo, parecían dos gallos de pelea, una frente a otra. María Zambrano acusó a Rosa Chacel de haberla casado para siempre, achacando a esa anécdota que todo lo que tocaba Rosa Chacel quedaba inmortalizado, de este modo, continuaron charlando de García Lorca, Luis Cernuda, del exilio, etc.

Laura Freixas en su artículo "Perfil. Rosa Chacel" 3[3] nos cuenta la siguiente historia cargada de sentido en el camino de encuentro hacia la autora vallisoletana:

¡Qué pobres mujeres! Es tristísimo ver que los seres que, de por sí, por la fatalidad de su estructura, ya tienen bastante para ser deplorables, no remedien esta situación natural con un poco de grandeza" (I-3-59). Casi más que su arbitrariedad (¿A qué estructura se refiere y por qué la considera "deplorable"?), lo que llama la atención de esta frase contenida en su diario es el uso de la tercera persona. Y ahí está el quid de la cuestión. (Freixas, 2004: 58)

La idea está exagerada pero denota que esta carga deplorable y de fatalidad en torno a la mujer implica que existe en Rosa Chacel una mujer en espera de cambio, asimismo resulta clarividente y expectante un avance hacia nuevas posibilidades. Rosa Chacel conoce cuáles son las consecuencias del cuerpo de la mujer en una etapa en la que no hay posibilidad de otra cosa. Por tal motivo, Rosa Chacel se muestra realista y no pesimista como en un principio pudiera parecernos. El sentido otorgado al término mujer de Rosa Chacel está perfectamente definido con femenino y no feminino, la diferenciación de estas expresiones se exteriorizan con un ejemplo básico: Siendo muy pequeña Rosa Chacel, tendría menos de dos años recuerda el tocador de su tía y un tapete de puntillas. Todo esto pertenece al mundo femenino. En cambio, Rosa Chacel no elige esto para sí misma, aunque lo reconoce y lo ama. Ella está en el principio, en lo que es la cabeza, en lo que es el poder. Reconoce de algún modo lo femenino, lo admira y lo más increíble es que luego lo aplica a la literatura, si hay algo femenino en la literatura de Rosa Chacel es justamente ese detalle de "puntillas", de "terciopelo", de "tocador".

En *Saturnal*, Rosa Chacel quiere saciar su protagonismo de mujer en un mundo de estudio y significación intelectual aplicando el espacio en el que quiere ubicarse:

3[3] FREIXAS, Laura, (2004) "Perfil. Rosa Chacel", *Letras Libres*, enero, pp. 56-59. disponible en la web: www.letraslibres.com/index.php?art=9315-42K (consultado en diciembre 2009).

Lo único deseable es que la mujer llegue a lograr claridad para consigo misma sobre lo que quiere o no quiere, puede o no puede, debe o no debe tolerar. Por creerlo así, mi acento respecto a la mujer adoptará a veces un tono poco simpático que, claro está, sólo será la expresión de una más difícil e inédita simpatía. (Chacel, 1991, 32).

En este aspecto intelectual que debe tener lo femenino, Rosa Chacel abarca una gran claridad y se explica todo el proceso histórico por el que ha pasado la mujer. Lo que no está claro es la falta de respeto del hombre, el aprovechamiento que realiza el varón de esta situación hostil de la mujer. En sus juicios existe parcialidad y siempre ha dejado bien clara su posición, a pesar de crearse enemigos. Siempre ha sido muy importante poder posicionar la concepción que se tiene de una mujer escritora cuando va a opinar sobre amor sexual y estética. El tema del sexo en Rosa Chacel es un tabú y está disfrazado puesto que asistimos durante el contexto histórico de su obra a una tapadera consentida incluso por la propia autora.

El embrión de su primera novela, *Estación. Ida y vuelta* apunta favorablemente la clave de la prosa de Rosa Chacel y como tal su confección de la vida, creando así un mundo novelístico distintivo, único que le sirve de cauce para perfeccionar la máquina del rodaje para vivir. La condición femenina que siempre le han achacado a su escritura, influye parcialmente en ese tono literario culto, sobrio y solemne que utiliza, es una inocencia plasmada en la obra literaria más que una condición femenina, de este modo no existen matices femeninos o masculinos, eso cercaría la visión lectora que debe estar colmada de imaginación a través de la receptividad específica que cada obra requiere. La precocidad femenina que delimita la opinión de Francisco Ynduráin en una conferencia titulada "Rosa Chacel habla de su obra con Francisco Ynduráin y Eugenio de Bustos Tovar"^{4[4]} no debe ser tenida en cuenta como tal, sino como virtud humana. Rosa Chacel no tenía miedo en el año 1976 a parecer femenina, ya podía permitirse ese lujo. Otorgar ese carácter femenino a la sensibilidad demostrada en su escritura, ese contorno literario resulta del producto de la lectura de Joyce más que de una condición de género según nuestra autora.

^{4[4]} Audición recogida por la Fundación March, fechada el día 20 de febrero de 1976. <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=865&d0=1&d1=2012>

La propia autobiografía de Rosa Chacel, como señala Diana Sanz Roig, ha dejado pasajes inconexos porque ella misma no quiso dar detalles, a pesar de ser autobiográfica en sus diarios, a mi modo de ver, un lujo y un misterio, se induce de este modo un secreto mágico, ser la autora de varias obras autobiográficas sin caer en los detalles certeros y reales, utilizando con maestría recursos literarios de belleza sin igual, sin caer en el sentimentalismo, utilizando un código estético excepcional:

Las amistades femeninas de Rosa Chacel han sido objeto de algunas suspicacias –tal vez mal entendidas– que han extendido la sospecha, quizás no realizada con un criterio exacto, de su homosexualidad o, más certeramente, bisexualidad. Matriarca del grupo, Rosa Chacel provocó verdadera adoración entre sus discípulas. Son numerosos los pasajes y versos dedicados a mujeres que, por un motivo u otro, aparecieron en su vida: Elizabeth Calipigia, Concha de Albornoz, Clara Janés, Ana María Moix, Lolo Rico o Victoria Kent. (Sanz Roig, 2010: 8)

La conciencia del exilio.

Rosa Chacel es una mujer de verdad absoluta y el exilio de ningún modo aparece disfrazado, casuística que ocurre con otros autores. Nunca dirá: –“¡Yo soy una exiliada!”–, ¡Ay que ver lo que he sufrido! Rosa Chacel se exilia, lo pasa mal económicamente, pero considera que es una etapa de la existencia que le ha tocado vivir, no lo utilizará para encumbrarse, otros muchos autores viven de esos alardes:

Por contarme entre los seres propensos a la admiración, he recorrido en mi vida –en mis largos años de exilio, en los que con algo tenía que substituir la vida– muchos libros admirables, que nunca me han defraudado: mi admiración se ha sentido con frecuencia colmada. (Chacel, 1991: 18)

Antes del exilio, es decir, entre el exilio⁵ y su vuelta a España hay una diferencia en la literatura de Rosa Chacel, marcada fundamental por los puntos referenciales que utiliza. *La Sinrazón*, *Barrio de maravillas*, *Memorias de Leticia Valle*, *Desde el amanecer*, *Saturnal*, *La Confesión...* todas ellas reflejan caracteres autobiográficos, independientemente del género literario al que se vinculen, diarios, ensayos, novela, ficción, autorrealidad, leyenda enmascarada. Ahora bien, llegamos a *Alcancía. Estación termini* (1998) aquí la autobiografía está presente abiertamente, es bien clara, perpleja, sin equívocos ni rodeos, directa a lo que entre una línea distinguimos como la realidad y por debajo de esa misma línea nuestro pensamiento –el de la autora, en este caso–. De este modo, vamos descubriendo qué grado de sentimiento impone y acompaña a esa realidad que ya no está escondida, no aparece entre líneas ni desdibujada. En ese tono de sinceridad absoluta asoman personajes reales, de la vida misma, que acompañan en el camino a la realidad de la escritora: Clara Janés, Francisco Ayala, Victoria Ocampo, Jesús Prados, Ortega, su hijo Carlos, su nuera Yamilia, Pedro Gimferrer, Carmen Balcells, Alberto Porlán, Carlos Barral, María Zambrano, Colita, Juan Carlitos q.d.g. (Chacel, 1998: 45), Octavio, Fraga, Julián Marías, Rafael Conte, Lázaro Carreter, Sainz Rodríguez, Laín, Zubiri, Mallea, Spinoza, Rafael Alberti, Torrente Ballester, Elena Soriano, Chillida, Alberto Gironella, Jaime Salinas, Ramón Gaya, Luisa Elena, Mariquiña Valle-Inclán, Bruguera, Jiménez Losantos, Martínez Nadal, Rosales, Carmen de Icaza, Sánchez Dragó, Antonio López, Fina de Calderón, Gustavo Domínguez y Guillermo Cantero.

Sin embargo, en sus obras anteriores como he indicado primeramente, los personajes influyentes a los que se refiere Rosa Chacel no están explicitados como en este último diario, quedan más lejanos en el tiempo: Julio Verne, Dostoievski, Cervantes, Galdós, Unamuno, todos –incluidos filósofos– aparecen de manera coterránea en su pensamiento, forzando la memoria para llenar la clave de su interiorismo. En parte, es

⁵[5] La circunstancia histórica del exilio se refleja en personajes como Herminia o Damián de *La Sinrazón*, dicha obra rinde un homenaje al maestro Edgar Allan Poe por su marcado carácter policial y porque ahonda en el misterio del ser humano. Del mismo modo, se ha llegado a ver en el libro la influencia de *Rojo y negro* de Stendhal, aunque Clara Janés advierte: “Nunca mencionó eso de homenaje a Poe, no era dada a homenajes excepto en los sonetos y a petición... Por lo demás no sé, ella siempre insistió en Joyce”. From: Clara Janes, To: Mamen Exposito, Sent: Monday, January 10 2011 7:55 PMSubject: Re: Sobre La Sinrazón.

lógico, pero por otra parte, no lo es tanto, el disfraz era mayor cuanto más joven era nuestra autora, al llegar a la adulta madurez la escritora ha quedado sustraída de influencias para ser todo un yo translúcido y vital, una fuerza con transparencias que no duda en abrir su corazón al viento de la lectura del prójimo, independientemente de si van a ser amigos, escritores, hijos o demás familia, solo una única realidad hacia todo: Rosa Chacel: "tal vez esté humanizándome, izería horrible! (Chacel, 1998: 165) -vaya paradoja-.

Si delimitamos el periodo que corresponde al exilio de Rosa Chacel por fechas quedaría establecido del siguiente modo: En 1937, Rosa Chacel abandona una España en guerra y se instala en Paris con su hijo Carlos, de seis años^{6[6]}. En 1938, Rosa Chacel acepta una invitación para ir a Atenas, que le llega a través de su marido el pintor extremeño Timoteo Pérez Rubio que permanecía en España como miembro de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional.

Llegada pues la Guerra Civil, Rosa Chacel y su hijo abandonarán Atenas a bordo del buque «Andros» con destino a Alejandría; allí tomarán el «Champolion», que les deja en Marsella. Desde Marsella se van a Ginebra para reunirse con Timo, permanecerán allí hasta comienzos de 1939, haciendo frecuentes visitas a Ascona, donde su hijo Carlos residía y estudiaba.

Como muchos intelectuales españoles recibe invitaciones de Colombia, México, Brasil, Inglaterra y Grecia para pasar el exilio y Rosa Chacel decide instalarse en Brasil, tras dos breves escalas en París y Burdeos. Salen de Burdeos a Río de Janeiro el 30 de mayo de 1940: "al menos, ésta es la fecha que figura en la «Carteira de Identidade para Extrangeiro» expedida a su llegada a la metrópoli brasileña. (Rodríguez Fischer, 1988: 19, *apud* Morán, 2008: 418)

Las estancias de Rosa Chacel en Buenos Aires serán continuas puesto que allí estudiará su hijo Carlos y el ambiente cultural será mucho más favorable.

^{6[6]} Rosa Chacel fue madre a los 33 años que por aquel entonces ya era una maternidad si no tardía, sí madura.

En 1959, le conceden una Beca de la *John Simon Guggenheim Memorial Foundation*. Rosa Chacel viajará a Nueva York y permanecerá allí hasta 1961, aunque en el verano de 1960 viaje a México. Gracias al dinero de esta beca, Rosa Chacel viaja a España en enero de 1962. En junio viajará también a París y permanecerá allí hasta su regreso en diciembre.

En 1963 vuelve a Río de Janeiro hasta 1971 con visitas a Argentina. En 1971 se dirige a Madrid invitada por Ángel Rosemblat. Desde ese momento la residencia en Brasil se alterna con visitas a España (de enero a junio de 1972).

En 1974 se establece la fecha del regreso definitivo, aunque realiza viajes a Río donde residen Timo y Carlos. Algunos autores establecen los años de 1964 a 1970 como los últimos años de su exilio en Brasil.

De la misma manera que Rosa Chacel no reconoce abiertamente que el exilio supuso un dolor enraizado en su vida y como consecuencia en su obra, soslayó la sospecha de ser femenina en su obra, pero no se debe leer esto de manera lineal ni, por supuesto, inequívoca. Cabe decir, en este sentido, que su aspereza ante las frecuentes, insistentes y tenaces cuestiones de los periodistas cuando regresó a España, sobre su opinión al respecto de la literatura femenina amenaza con no ser verdad la propuesta externa como alternativa de contestación y debemos tomar ambas cuestiones: exilio y mujer, por llamarlas de alguna manera, premisas que no sólo hirieron el latido de su expresión sino que enriquecieron brutalmente y de modo espontáneo su novela testimonial, en la que el título resta importancia a lo anecdótico. Estamos pues, ante un autorretrato definido con el mayor rigor plástico, de adornos invariables y recursos estilísticos inmejorables, a pesar de absolutamente posicionarse en un silencio advertido en relación al exilio y una experiencia contenida y con resultados consecuentes con su propia vida, para más *inri*, en un consustancial yo femenino y personal asexuado. Así lo corrobora Carmen Morán en esta afirmación:

Una lectura atenta revela que Chacel no fue totalmente impermeable a la experiencia del destierro, por más que así lo afirme denodadamente: la huella se ve en *La Sinrazón*, en algunos cuentos como «Balam», y en los diarios, que son el testimonio de un empeño

chaceliano por mantener su voluntad contra viento y marea. Viento y marea cuyos embates son a veces brutales, por más que cuando se pronuncie explícitamente sobre ellos Rosa les reste importancia. (Morán, 2006: 419)

Clara Janés confiesa que Rosa Chacel jamás se autodenominaría como “pobrecita exiliada”, su voluntad y afán jamás se doblegaría en este sentido, porque realmente resulta anodino pensar y ser juzgado por eso: por pensar. Pero, no obstante no sentirse víctima de un exilio no se traduce en silencio, sus palabras llenas de sensatez y criterio fundamentalmente no la hacen adueñarse de mutismo ante su posición. En los diarios, Rosa Chacel una vez venida del alejado exilio (en sentido figurado) no declina en su intención de apostillar fielmente a su raciocinio político sobre la situación vivida en España, a colación de lo expuesto en las *Obras Completas* de José Antonio, obra que compró –tal y como ella anota– el 28 de diciembre de 1956:

Porque no me extraña que llegasen a matarle: estaba hecho para eso, pero que después de muerto se haya hecho el silencio sobre su caso...Era difícil y expuesto por la gran confusión en torno. Por el contrario, los gitanillos, las faldas de volantes, los toritos bravos y todo el puterío sublimado extendiendo por el mundo una España histriónica era vivificante para la cosecha de turismo. Es cierto que su simpatía por los fascismos europeos, tan macabros, le salpicó con el cieno en que ellos se enfangaron, pero leyéndole con honradez se encuentra en el fondo básico de su pensamiento, que es enteramente otra cosa. Fenómeno español por los cuatro costados. (Chacel, *OC*, 2004: 72)

Un exilio tratado siempre con altivez, desde un minarete que todo lo contempla, desde la quietud del remanso después de la tormenta. A pesar de no haber estado en España, su trato hacia la tierra originaria es de un respeto admirable, no hay mayor dolor que el que se asume y se ve con distancia apreciando además que aquello de lo que se está lejos con conciencia es todavía más hermoso:

También siento haber puesto en sus manos testimonios de la actualidad de España, llenos de tantas cosas deplorables, porque lo que hay en ellos de grandeza no lo pueden comprender. Y lo triste es que, haciéndolo, porque es seguro que lo hay, no nos sirva para nada. Nos hundiremos con nuestras grandezas. «España y yo somos así, señora.» (OC, 2004: 34)

Rosa Chacel y el Veintisiete "poeta"

Rosa Chacel^{7[7]} no tuvo cabida en los grupos, se conjugó como escritora única. Disfrutó una relación de intimidad con Luis Cernuda, absolutamente enorme. Era una amistad casi femenina porque se contaban sus problemas amorosos y leían poemas juntos. Con Rafael Alberti se reencontró en Berlín y juntos hacían sonetos, de ahí nacieron los sonetos de *A la orilla de un pozo*, surgiendo una formidable amistad con el poeta. Por añadidura, también mantiene un apego con María Teresa León, aunque el real entendimiento era con Alberti. Ambos tenían una facilidad para versificar que disfrutaban haciéndolo al alimón y esto se convertía en un disfrute más que en un entendimiento. Rosa Chacel no fue integrante del grupo de poetas pero estuvo allí, los conocía, en medio del cine, la pintura, los ismos, en general. Se sintió única puesto que estaba realizando una labor artística muy distinta, presume de frescura, agilidad, novedad de estilo, prosa poética y rítmica.

Su formación literaria reside en el desarrollo vital de la inteligencia y lo más vital es lo que se adquiere sin propósito de empleo inmediato, tal y como relata Rosa Chacel en una conferencia sobre dicha formación recogida por la Fundación March en archivo audio^{8[8]}. En la infancia es donde se adquiere, según la escritora, la necesidad de autoformarse y esto se conforma en adquirir una libertad ante la realidad. Rosa Chacel se posicionó ante el mundo de la escritura a través de una lectura previa de la literatura europea, en concreto la francesa y escogió un ejemplo de representación

^{7[7]} Definida adecuadamente por Jesús Izcaray en su artículo "Un eslabón perdido", "La primera sensación que se tiene al leer a esta autora es la de encontrar un eslabón perdido. Un ignorado eslabón de la novela española contemporánea" (Izcaray, 1977: 16).

^{8[8]} "Rosa Chacel habla de su obra con Francisco Ynduráin:

http://www.march.es/conferencias/anteriores/index.asp?busqueda_simple=rosa+chacel

realista: *La piel de Zapa* de Balzac –lectura que realizó con 18 años–. Las amistades que conoció en el Ateneo, cuando su vocación aun era plástica, no fueron de la generación gloriosa sino ensayistas y críticos literarios como Guillermo de Torre, Melchor Fernández Almagro, historiador y periodista y Manuel Abril, poeta, novelista, traductor, periodista, crítico literario y de arte. En esta época crítica de la literatura española existía un clima estético artístico visto así por Rosa Chacel:

Dostoievski al igual que Miguel Delibes trabajaban un trío de conceptos: el hombre, el paisaje y el amor.

Unamuno se quedaba solo con el cultivo del hombre y la pasión. Se le olvidó el paisaje.

Baroja salvó la mediocridad de la novela convencional eliminando la retórica y proponiendo un horizonte mucho más amplio.

Galdós se quedó con el paisaje y a través de éste nos hizo imaginar al hombre con su pasión.

Dentro del misterio que envuelve la literatura chaceliana en la que aparecen y desaparecen sentimientos, vivencias y artilugios disfrazados que nos hacen encontrar el hilo argumental del cuento autobiográfico sorprende enormemente el silencio soterrado que incluye en la carátula sexual del amor, ésta no existe, ha desaparecido el contorno sexual que podría adornar al amor metafísico, puesto que podría resultar incómodo para la época. Así Julián Marías opina que la visión sobre el sexo resulta más oscura que la que, por ejemplo, mostraba *La lozana andaluza*, de manera que esa visión o el silencio sobre el sexo, que implica la literatura chaceliana, no es atípica ni singular de nuestra escritora, pues la distorsión de la imagen sexual llega anticipada como «imagen de la vida» que le tocó vivir^{9[9]}. Existe un mecanismo en la obra de Rosa Chacel sobre cosas de las que no se habla. En *Memorias de Leticia Valle* eres capaz de entender el sentido del argumento cuando, setenta artículos después de la obra te preguntas ¿Qué ha pasado? Ha habido una relación, una seducción, hay una página en *Memorias de Leticia Valle* borrada y es imposible entender esa relación ancestral de la que se sospecha, yo diría que hasta maliciosamente por estar intencionadamente oculta.

9[9] Esta afirmación proviene del artículo titulado “Nuestra imagen de la vida” de Julián Marías, pp. 585-593 compartida con Clara Janés.

Sobre el Premio Cervantes

El esperado reconocimiento¹⁰[10] hacia Rosa Chacel por parte de las letras españolas tuvo un desafortunado intento puesto que no consiguió el Premio Cervantes, ya que recayó sobre la galaico-murciana Carmen Conde, acontecimiento éste que protagonizó varias discusiones literarias y por ende adquirieron un cariz político como consecuencia del transcurso de la historia de una España republicana tras la Guerra Civil. Los seguidores de Carmen Conde¹¹[11] fueron Buero Vallejo, Díaz Plaja y García Valdecasas representantes de valores literarios conservadores, mientras que a Rosa Chacel le acompañaban Julián Marías, Luis Rosales y Antonio Tovar como portadores de un modelo más progresista, así como la "Asociación de Mujeres Universitarias"¹²[12], a pesar de que nuestra autora nunca se mostró participante activa de ninguna asociación de carácter feminista. La tercera aspirante que presentó su candidatura para este premio fue Carmen Guirado, dedicada a la medicina, cuyos padrinos fueron José María Pemán, Rafael Lapesa y el cardenal Tarancón.

Clara Janés compañera en las artes junto a Rosa Chacel opina que la vida está llena de injusticias y que la fatalidad de no escoger a Rosa Chacel como ganadora del Premio Cervantes fue terrorífico para la autora, algo que le afectó durante mucho tiempo, a pesar de su negativa a admitirlo. No obstante, no era de extrañar puesto que en el año 1976, dos años antes de otorgar el primer sillón femenino en la Academia, Blanca Berasategui en un artículo publicado en *ABC* "Rosa Chacel, en su mundo" dice: Rosa Chacel, setenta y ocho años, escritora vallisoletana, lamentablemente desconocida en nuestro país, continúa novelando, constante y calladamente, en su pequeño apartamento madrileño" (Berasategui, 1976: 38). Rosa Chacel como ella misma dice vagó fuera del cercado en una conferencia recogida

¹⁰[10] Premio recogido en *Rosa Chacel. Premio Nacional de las Letras Españolas 1987*, Anthropos-Ministerio de Cultura, Barcelona, 199.

¹¹[11] Castillo Puche da su opinión en el diario *ABC* del 11 de febrero de 1978: "Carmen Conde, con su título de académica y con el orgullo de ser la primera mujer elegida para ocupar un sillón en la docta Casa." (Castillo Puche, 1978: 31)

¹²[12] Este apoyo puede verse en "Mujer en la Academia" *Triunfo*, 786 (18-II-1978), p. 7.

por la Fundación March titulada "Rosa Chacel habla de su obra con Francisco Ynduráin".¹³[13]

Una creencia divina.

Clara Janés me envió por *e-mail* una entrevista que realizó a Rosa Chacel sobre su creencia en Dios, sobre su actitud respecto a la cuestión religiosa difícil de entender a simple vista, pero en el fondo es tan fácil como pensar que Dios quiere decir vida y el mayor misterio, por tanto, es la vida. Rememora en dicha entrevista un encuentro de Rosa Chacel con María Zambrano, ambas se proclamaron católicas, esta cuestión despertó en Clara Janés un especial interés por considerar qué era lo divino para la autora vallisoletana. Una divinidad subterfugia que recorría los inmensos paisajes de la memoria infantil cultivada a través del tiempo de manera genésica, endógena. La duda religiosa es un monstruo "el mayor monstruo los celos". Si tienes la certeza de que Dios existe, la duda desaparece y "prescindes del goce de la contemplación, la beatitud divina, etc.". Si acaba la duda de la creencia de Dios, acabamos con lo inventado, con el ansia de creer que provoca en realidad la búsqueda de la vida por excelencia. Estamos frente a un concepto propugnado por Rilke, el poeta del amor y los ángeles, el amor hacia la conveniencia de Dios como principio de acercamiento vital al origen de nuestra existencia. Creación, poesía, Dios, principio de vida, castidad y sinceridad en los pensamientos.

Como consecuencia de la voluntad chaceliana aparece la religión como una de sus ansiadas pretensiones a justificar, y digo justificar porque, de una manera u otra siempre nos quiere dejar claro su sentimiento en este despertar *religioso*, provocado por la protuberante intención de desmontar su memoria para dejarla explícita en su obra. Religión tratada con maestría en personajes como Santiago en *La Sinrazón*¹⁴[14], en su ensayo a los más grandes (San Agustín, Rousseau, Kierkegaard, Cervantes, Galdós¹⁵[15] y

¹³[13] Audición recogida por la Fundación March, fechada el día 20 de febrero de 1976. <http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=865&d0=1&d1=2012>

¹⁴[14] La opinión de la autora sobre su obra maestra, *La Sinrazón* es contundente en los últimos años de su vida: "En todo caso, creo que lo único serio que he hecho en mi vida es *La Sinrazón*, y así y todo es bastante inocente" (Chacel, 1998: 153)

¹⁵[15] Muestra Rosa Chacel una alusión al mundo galdosiano cuando comenta la película *Tristana* de Buñuel en su obra *Alcancía. Estación Termini*. Para la autora esta película respira un mundo galdosiano.

Unamuno¹⁶[16]) *La Confesión* y como apéndice de lo que será un sentimiento venidero y una advocación en *Desde el amanecer*:

No es fácil descubrir mi extravagancia religiosa, que no tenía nada que ver con lo que se pueda llamar creencia o increencia. Mis dudas, graves y angustiadas hasta la asfixia mental, no me inspiraron jamás la ocurrencia de poner peros a lo que me habían enseñado, solo que, muy conforme y convencida de que las cosas eran así, yo las vivía de otro modo. También vivía, por supuesto, el modo ortodoxo, pero mi fantasía no conocía barreras. (Chacel, 1972: 303)

Existe, por tanto, una conciencia autorial de querer explicarse en el orden de la religión como clave fundamental en el pilar del conjunto de la formación humana, no como valor añadido sino como pieza clave en la consecución de un determinado modo de estar:

Es empresa difícil que temo no lograr su claro diseño, mi propósito de sugerir los puntos clave del cristianismo, al mismo tiempo que lo designo como la *dracma perdida*. Y es difícil, sobre todo, porque no quiero que mis sugerencias puedan parecer en un momento! exposiciones culturales. (Chacel, 1991: 211)

Durante la construcción conceptual del discurso chaceliano en torno a la religión aparece si no una constante un elemento encontrado: el sexo. Alude a la cruz, al igual que lo hizo Goethe como un "error estético". (Chacel, 1991: 256-257). También aparece Jesucristo Superstar comparado con la exaltación de la religión y con el desenfreno de la vida sexual estrenado en su época. Más que comparar, interroga y en su cuestión, en su pregunta, encuentro la respuesta de afirmación entre ambas cosas: el sexo aparece como desenfrenado, como consecuencia se exalta la religión entre el pueblo joven para contrarrestar el efecto negativo en la sociedad.

16[16] Ver Rosa Chacel (1977: 33) "Sendas perdidas de la generación del 27", donde aparece "Los estudios sobre Unamuno son tan abundantes (...) a través de ellos, de la vida de su eros, de la extensión o porción o categoría del eros en su vida, con la extensión y el producto de su ejercicio intelectual, encontramos un déficit desolador. La inmensa mayoría de mi generación padeció ese déficit".

Idea completamente arcaica, a mi modo de entender, y bajo mi perspectiva de sugerente posibilidad vivida.

¿Por qué será que en esta época de desenfreno sexual, de insubordinación a las leyes sociales y atentado o despedazamiento de las leyes estéticas, resuena entre el tumulto el nombre de Cristo? Ah ¿por qué será?... (Chacel, 1991: 257)

La crítica continua a los valores religiosos como parte integrante del arte, ha estado patente en toda la obra chaceliana de manera subyacente en el protagonista de *La Sinrazón*, Santiago dejándose arrastrar por un sentimiento de culpa inútil que le llevará a una desesperación de valores irremediablemente sin poder hacerle avanzar, realmente «sin- razón», sin sentido. Y de manera explícita y con un conocimiento de la vida por sí misma, y todo ello, a través de sus protagonistas literarios afirma la necesidad del sentimiento religioso para el fortalecimiento del ser humano, siendo ésta una verdad insalvable y plena de significación en su madurez artística:

Yo iba diciendo que hay -dos, por lo menos- demostraciones de la falta de actualidad activa en el sentimiento religioso del mundo católico. La primera es el turismo hacia todos los Tibets, Ganges y demás -incluyendo macumbas y ecología-, la segunda es la falta de aparición de idea, conflicto o imagen religiosa en arte y literatura. Yo creo que el arte, desde que podemos verlo como arte, es una búsqueda de la imagen de Dios: griegos, romanos y cristianos no hicieron otra cosa; por eso hicieron arte, ¿por qué ahora no se hace?. (Chacel, 1998: 101)

BIBLIOGRAFÍA

ANDÚJAR, Manuel (1976), "El olimpo de la memoria como género literario" *El País*, 16-V-1976, p.19.

ARIAS SOLÍS, Francisco (2008), "Rosa Chacel: la voz de la literatura íntima", http://liceus.com/cgi-bin/ac/pu/Francisco_Arias_Chacel.asp (noviembre, 2008).

Asociación de Mujeres Universitarias (1978), "Mujer en la Academia" Triunfo, 786 (18-II-1978), p. 7.

AA. VV. (1988), Rosa Chacel. La obra literaria, expresión genealógica del Eros, Anthropos nº 85, junio, 1988, monográfico.

Suplementos 8, Rosa Chacel. Memoria, narrativa y poética de las presencias: poesías, relatos, novelas y ensayos. Presentación y selección de Ana Rodríguez-Fischer.

BERASATEGUI, Blanca (1976), "Rosa Chacel, en su mundo" ABC, 26-IX-1976, p. 38.

CASTILLO PUCHE, José Luis (1978) "Carmen Conde, verbo altivo" ABC, 11-II-1978, p. 32.

CATELLI, Nora (2007) En la era de la intimidad; seguido de: El espacio autobiográfico, Beatriz Viterbo Editora, Argentina.

CHACEL, Rosa (1931), "Esquema de los problemas prácticos y actuales del amor" Revista de Occidente, XXXI, 91, enero, pp. 129-180.

___ (1976) Conferencia "Rosa Chacel habla de su obra con Francisco Ynduráin" 20-II-76.

<http://www.march.es/conferencias/anteriores/voz.aspx?id=865&d0=1&d1=2012> (consultado en enero 2012).

___ (1977), "Sendas perdidas de la generación del 27", CuadernosHispanoamericanos, 322-323, pp.5-34.

___ (1991) Saturnal. Seix Barral, Barcelona.

___ (1993) Estación. Ida y vuelta. RBA Editores, Barcelona.

___ (1998) Alcancía. Estación Termini, Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. Edición de Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra.

___ (2004) Obra Completa, Edición de Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra, Valladolid, Fundación Jorge Guillén. 9 Vols.

CONTE, Rafael (1976) "La vida enmascaradas: Rosa Chacel-José María Guelbenzu" *Ínsula*, 356-357 (1976), p. 21.

DONOÁN... [et. Al.] (1987), Rosa Chacel: Premio Nacional de las Letras Españolas, Barcelona, Anthropos; Madrid: Ministerio de Cultura.

FREIXAS, Laura, (2000) *Literatura y mujeres*, Ediciones Destino, Barcelona.

___ (2004) "Perfil. Rosa Chacel", *Letras Libres*, enero, pp. 56-59. disponible en la Web: www.letraslibres.com/index.php?art=9315-42K (consultado en diciembre 2009).

IZCARAY, Jesús (1977) "Un eslabón perdido" *El País*, 7-VIII-1977, p. 16.

JANÉS, Clara (1977) "Rosa Chacel y la luz", *El País*, 5 de enero de 1977,
http://www.elpais.com/articulo/cultura/CHACEL/_Rosa/Chacel/luz/elpepicul/19770105elpepicul_4/Test/ (consultado enero 2009).

___ (1999) *Arcángel de sombra*. Visor Libros, Madrid.

___ (2001) "Una generación en torno a la plaza del Dos de Mayo", *El Mundo*, 28/03/01.

___ (2006) *Los Números oscuros*, Siruela, Madrid.

MARÍAS, Julián (1960), Obras, Ediciones de la Revista de Occidente, Madrid, incluye: Miguel de Unamuno; La escuela de Madrid y La imagen de la vida humana.

MARTÍN, Salustiano (1976), "Barrio de Maravillas" Reseña 97, p.8-9.

___ (1977), "El itinerario de Rosa Chacel" Reseña 105, p. 15.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen (2008), Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel, Diputación Provincial de Málaga, Málaga.

NIEVA DE LA PAZ, Pilar (2004), "Una polémica político-literaria en torno a la incorporación de la mujer a la Real Academia Española (1978): ¿Rosa Chacel o Carmen Conde?, Voz y Letra, XV/2, pp.105-113.

PIEDRA, Antonio (1998), "Prólogo" en CHACEL, Rosa (1998) Alcancía. Estación termini. Edición de Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura; pp. 9-36.

QUINTANILLA, José Luis (1978) "Rosa Chacel, candidata a la R.A.E." Los domingos de ABC, 12-II-1978, p. 33.

ROMERA CASTILLO, José (1991) "Escritura autobiográfica de mujeres en España (1975-1991)", pp.1-12.

http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/escritura_autobio.html

___ (2011) "Escritura autobiográfica cotidiana: el diario en la literatura española actual" <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/autobio/III.1.pdf> (consultado en mayo 2011).

SANZ ROIG, Diana, (2010)

<http://www.ub.es/filhis/document/becarios/materiales/diana/chacel.pdf> (consultado en marzo 2010).

TRENAS, Pilar (1977) "Rosa Chacel trabaja en Escuela de Platón", ABC, 6-VI-1977, p. 29.
