

RODRÍGUEZ SUÁREZ, NATALIA. *AMBROSIO DE MORALES  
Y LA EPIGRAFÍA MEDIEVAL*, ED. CORPUS INSCRIPTIONUM  
HISPANIAE MEDIAEVALIUM, LEÓN, 2010.  
ISBN: 9788461371181, 294 PÁGS.

GREGORIA CAVERO DOMÍNGUEZ  
Universidad de León

El estudio *Ambrosio de Morales y la Epigrafía Medieval*, abre la puerta a una nueva colección de fuentes que, bajo el título Biblioteca de Epigrafía Medieval, pretende recoger y analizar las aportaciones de los eruditos clásicos españoles, al mundo de la Epigrafía medieval.

La obra que nos ocupa parte de la recopilación de todas las obras de Ambrosio de Morales haciendo una selección de las inscripciones medievales que aparecen en ellas. Dicho trabajo se presenta en tres bloques centrados en la figura de Ambrosio de Morales, en la recopilación de su *Corpus* epigráfico y en los índices. En el primero de estos apartados se analiza la figura de este estudioso cordobés, y se hace un interesante estudio de los avances epigráficos que Ambrosio de Morales ofrece en su que hacer investigador. Los dos primeros capítulos se destinan a hacer un breve repaso por la vida y obras de este personaje, para después realizar un análisis pormenorizado de las aportaciones teóricas, que las obras de Ambrosio de Morales nos ofrecen desde el punto de vista de la epigrafía medieval actual. Desmenuzando estas obras la autora busca aquellos matices u observaciones que supusieron una aportación en el devenir de la ciencia epigráfica, por pequeña que fuere. Así se nos presenta el concepto que Ambrosio de Morales tenía de la epigrafía y el uso y valor que otorgaba a los epígrafes. Se recoge el método de trabajo de este humanista del siglo XVI —ofreciendo interesantes anécdotas como la de la antorcha y la escalera—; para después pasar a buscar los atisbos del método epigráfico actual en la figura de este historiador. Así se presenta la forma en la que él describe sus inscripciones, el valor que le da a los caracteres internos y externos y por último la recopilación de las tipologías epigráficas de las que habla Morales. A continuación aparece un estudio de la génesis de la inscripción a través de las obras del cordobés y a continuación las indicaciones que recoge sobre la tradición y la conservación de los epígrafes. Este bloque se concluye con un interesante apartado en el que se comparan las ediciones que ofrece Ambrosio de Morales con los originales que aún se conservan, para que el lector pueda comprobar con qué fidelidad recoge este autor los epígrafes. En un segundo bloque se nos ofrece un *Corpus* en el que se recopilan todas las referencias a inscripciones medievales que se encuentran dispersas por las diferentes obras del autor, ordenadas cronológicamente. Antes de ello la autora ofrece una explicación

a este modo de edición, que resulta del todo necesaria para poder adentrarse por el contenido de este *Corpus*. Dicho *Corpus* adapta al sistema de edición actual que sigue la escuela de Don Vicente García Lobo, las inscripciones que recogía Ambrosio de Morales, quedando bien señalado los contenidos de este erudito y las indicaciones y aportaciones de la autora a dichas inscripciones.

Por último encontramos toda una serie de índices, que facilitan la búsqueda de cualquier información en esta pequeña obra: índice bibliográfico, índice de lugares de procedencia, índice onomástico e índice tipológico.

Obra bien concebida y acertadamente efectuada, constituye una fuente para los estudios epigráficos, de gran utilidad a otros especialistas, especialmente para el historiador.