

ARTE MOBILIAR DEL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN EL YACIMIENTO DE “EL PIRULEJO” (CÓRDOBA)

María Dolores Asquerino Fernández
*Área de Prehistoria
Universidad de Córdoba**

RESUMEN

Se presenta en este trabajo un grupo de piezas inéditas de Arte Mobiliario en soporte de piedra, asta y hueso procedentes de los niveles del Paleolítico Superior del yacimiento de «El Pirulejo» (Priego de Córdoba) adjudicables al Magdaleniense.

Palabras clave: Arte mobiliario, plaquetas piedra, asta, hueso, Magdaleniense, Paleolítico Superior Andalucía.

ABSTRACT

A group of unpublished objects of Mobiliary Art made of stone slabs, antler and bone, from Upper Palaeolithic levels of «El Pirulejo» site (Priego de Córdoba) datable to the Magdalenian period is present.

Key words: Mobiliary Art, engraved stone slabs, antler and bone tools, Magdalenian, Andalusian Upper Palaeolithic.

I. INTRODUCCIÓN

Durante las campañas de 1988 y 1991 en el yacimiento de «El Pirulejo», así como en intervenciones llevadas a cabo en 1998, 2000 y 2001 para el cierre y el mantenimiento del sitio, se ha recuperado un conjunto de piezas de Arte Mobiliar en piedra, asta y hueso, la mayoría de las cuales permanecía inédita. Como contribución al merecido homenaje que se tributa a D. Emeterio Cuadrado se presentan aquí algunas de esas piezas.

Sobre el yacimiento, las circunstancias de su hallazgo y resultados preliminares se han publicado algunos artículos a los que remito (Asquerino, 1988a, 1992a y b, 1993a y b; Asquerino *et alii*, 1998). Señalo únicamente que el lugar se encuentra al sur de la provincia de Córdoba, en el sector de la Sierra Subbética, a las afueras de la localidad de Priego de Córdoba, y que se trata de un asentamiento prácticamente al aire libre al pie de una zona de travertinos. El sector excavado ha sido de 5 por 1 m, llegándose a una profundidad de algo más de 2 m desde la superficie original.

La zona de excavación fue dividida en tres áreas contiguas que se denominaron S1, S2 y S3, excavadas por niveles naturales, labor que se facilitó por las muy claras diferencias que presentaba el sedimento. Los niveles identificados, cinco en total, se numeraron en el sentido de la excavación, siendo por tanto el nivel 1 el primero y el nivel 5 el último excavado. A pesar de ser un sector bastante restringido ha proporcionado abundantísima industria lítica de muy buena calidad y que prueba la utilización del lugar como taller además de hábitat.

En la campaña de 1988, que fue una intervención de urgencia (Asquerino, 1988b) se documentaron algunas piezas de Arte Mobiliar en piedra sobre cinco de las cuales se dio una primera noticia en el Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Santander en 1989 (Asquerino, 1991), pero sin presentar los elementos en asta y hueso también aparecidos. De la campaña de 1991, autorizada y subvencionada por la Junta de Andalucía, publicamos casi inmediatamente después de acabada los resultados preliminares (Asquerino *et alii*, 1991) incluyendo algunos objetos de la industria ósea. La posterior y minuciosa revisión que más tarde he llevado a cabo de los materiales de ambas intervenciones ha proporcionado más documentos de Arte Mobiliar,

tanto en piedra como en materia ósea y que son algunas de las que se presentan, junto a piezas recuperadas durante las limpiezas efectuadas en los años arriba mencionados, procediendo todas ellas de los niveles del Magdaleniense de «El Pirulejo», aunque parece bastante posible que haya momentos anteriores, a juzgar por algunos elementos de la industria lítica. El que la Junta de Andalucía no haya vuelto a conceder permiso de excavación en el yacimiento ha impedido conocer la potencia real del mismo, ya que no se llegó a la base del relleno.

Se han excluido de este trabajo los soportes de piedra que muestran estigmas producidos por su empleo para la talla y/o retoque, presentando las piezas con grabados zoomorfos más o menos claros o simplemente lineales-geométricos y otras con pintura no figurativa, aunque el repertorio gráfico se limite a las primeras. El capítulo de piezas sobre asta y hueso recoge útiles y objetos con decoración compleja o simple, todos ellos fragmentados e incompletos y en muchos casos quemados o incluso calcinados, lo que en ocasiones impide una correcta lectura de la ornamentación que presentan. Para la clasificación de los motivos decorativos se ha empleado la sistematización de S. Corchón (1987). No se ha incluido la industria ósea que no respondiese a los dos grupos antes citados, pero que es bastante abundante. El catálogo pormenorizado de los materiales de Arte Mobiliar se ha sintetizado en varios Cuadros.

II. LAS PIEZAS DE ARTE MOBILIAR

Los elementos de arte mobiliar que se relacionan plantean ciertos problemas a la hora de establecer paralelos, ya que en el ámbito andaluz este tipo de piezas es bastante escaso y, por tanto, habría que acudir a Levante o a la zona cantábrica en busca de similitudes. Habida cuenta de que el conjunto de los materiales del yacimiento está en proceso de estudio, incluidos los análisis de la fauna y el polen, se deja para otra ocasión el establecer paralelos con estos materiales, que están asociados a industrias adjudicadas al Magdaleniense, aunque, como ya se señaló, es probable que haya momentos anteriores, no documentados en excavación por las razones anteriormente expuestas, puesto que hay algunas piezas de sílex de probable filiación Solutrense.

En los tres ejemplares de cérvido la esquematización también es notable, aunque dentro de lo que cabe la pieza de la fig. 1.4 sea la más realista, pues no sólo se han indicado –de frente, aunque la cabeza está de perfil– las astas ramificadas sino también las luchaderas. La siguiente representación (fig. 1.7), bastante más sucinta que la anterior, se ha encuadrado también en los cérvidos por la forma de la cabeza y la cornamenta ramificada. El último ejemplar (fig. 1.8) es quizá el más dudoso, pero parece una cierva muy esquemática, como algunas de las que se encuentran en Parpalló.

El pequeño bloque con la parte delantera de un animal (fig. 1.1) se ha asimilado a un posible équido acéfalo, pues la forma del cuello y el posible arranque de la cabeza no parece que corresponda a un cérvido. La pieza no está rota en su extremo derecho, pues las líneas que forman la zona que se acaba de nombrar terminan antes del borde. Sí se encuentra fracturada en la parte izquierda.

El bloque de la fig. 1.5 ya se publicó en la citada comunicación al Congreso Nacional de Arqueología de 1989 (Asquerino, 1991) pero se presenta ahora con más detalle. En el reverso, en el centro de la parte inferior, hay una pequeña aspa. El animal aquí figurado es bastante difícil de determinar, pues el trazo curvilíneo en sentido horizontal, que pudiese ser una línea cérvico-dorsal, y los otros dos trazos curvos en la parte inferior –¿patas?– no dan suficientes pistas, aunque pudiera ser la esquematización de un posible équido.

La pequeña plaqueta de la fig. 1.9 es indudablemente la cabeza de un bóvido en la que se ha resaltado la zona del hocico, se ha marcado sucintamente un ojo almendrado y la cuerna se representa de frente. El trazo es, al contrario que en casi todos los ejemplos anteriores, de mayor profundidad y anchura.

La figuración más dudosa es la placa (fig. 1.10) con una cabeza incompleta de un animal difícilmente reconocible. La forma de la probable oreja –dada su colocación– y del ojo, hace pensar en un felino, pero lo cierto es que la identificación se escapa a pesar de haber observado con todo detalle la superficie de la placa, que aunque tiene un “escalón” por rotura en la parte inferior, la línea quebrada casi vertical que se encuentra bajo el ojo prosigue en esa zona desconchada.

II.2. Objetos en asta y hueso

En cuanto a los objetos de hueso y asta incisos ya se ha mencionado que muchas veces la acusada fragmentación dificulta la identificación del utensilio e incluso de la ornamentación. Las acanaladuras longitudinales, más o menos anchas y profundas, son bastante frecuentes así como el tratamiento, cuidado en la mayor parte de los casos, de los laterales de las piezas. Hay algunos elementos que parecen ser piezas en proceso de fabricación (fig. 2.1, 6, 7 y quizá 11) y otras con marcas de uso más que incisiones propiamente dichas (fig. 2.2, 3, 4, 8), mientras que las restantes presentan claramente los trazos incisos.

En las piezas decoradas la temática es por lo general bastante simple: líneas de tendencia oblicua, más o menos profundas, en los bordes laterales (fig. 3.2, 5, 8, 12) que en alguna ocasión se convierten en auténticas muescas (fig. 3.9, 13) y en otras alternan el sentido (fig. 3.8).

Hay algunos ejemplos que quedan fuera de esta monotonía decorativa: las piezas 1, 4, 6, 7 y 11 de la

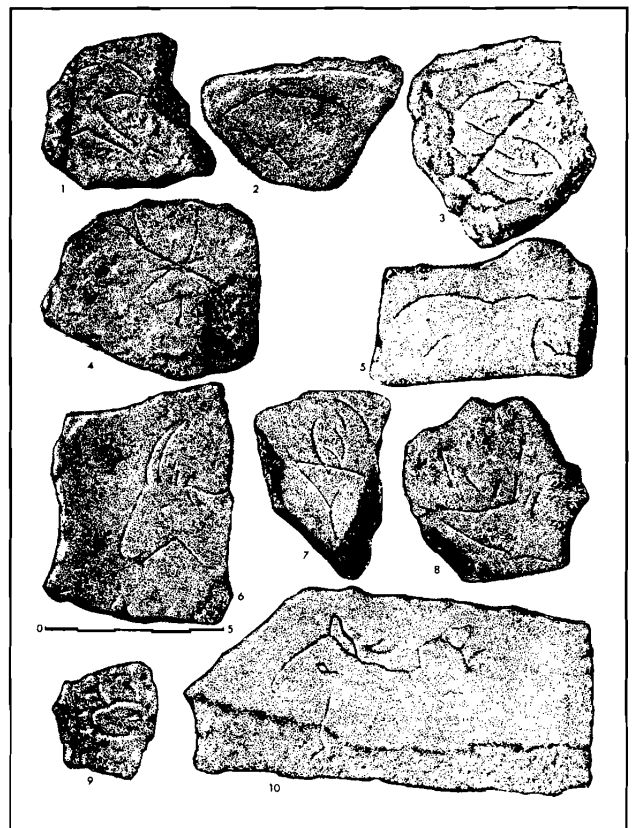


Figura 1. Plaquetas grabadas.

fig. 3. La primera es un pequeño fragmento de asta quemada con una serie de finos grabados curvilíneos convergentes. La fragmentación impide hacer una lectura clara del motivo. La número 7 —aquí dibujada a dos veces y media su tamaño para poder apreciar el grabado— está calcinada y partida en dos trozos, y debió pertenecer a una varilla, por su sección semicircular. La parte superior del aspa concluye antes de llegar a la zona de fractura, pero no ocurre lo mismo en el extremo inferior, de modo que no se puede asegurar si se trata de un grupo de aspas en serie o bien de rombos. Su estado de conservación no es muy bueno por la acción del fuego. La pequeña pieza número 11 es un pequeño fragmento de hueso quemado con una incisión muy fina que representa un posible "laciforme". Está fragmentada por sus cuatro lados.

La pieza de la fig. 3.4 es un fragmento de la punta de un asta lisa cortada en la base con pulimento parcial en la misma. La incisión, ancha y profunda, ligeramente sinuosa de la que salen dos líneas a cada lado, hacia la mitad, acaba en la parte superior abriéndose

en V algo curvada a modo de "ramiforme" muy sencillo; en el extremo inferior está rematada lateralmente por dos pares de cortas incisiones paralelas también anchas y profundas.

Más calidad, y espectacularidad, ofrece la última de las piezas, la varilla (fig. 3.6) de sección semicircular con finas estrías técnicas oblicuas y paralelas en la zona ventral, y que en la cara dorsal presenta un escaliforme sinuoso, con segmentación muy acentuada, realizado con incisión profunda y rematado en ambos extremos por haces curvilíneos, algo más rectos y largos los que quedan a la izquierda que los de la zona opuesta. Al igual que todas las demás piezas está incompleta y se halló fragmentada en dos. Se ha reproducido a tamaño algo mayor del natural para mejor apreciar la decoración. Las restantes piezas están a su tamaño original. Un dibujo muy esquemático de la varilla, que no hizo justicia a su elaborada decoración, se presentó en el artículo sobre los resultados preliminares de la campaña de 1991 (Asquerino *et alii*, 1991, p. 117, fig. 13).

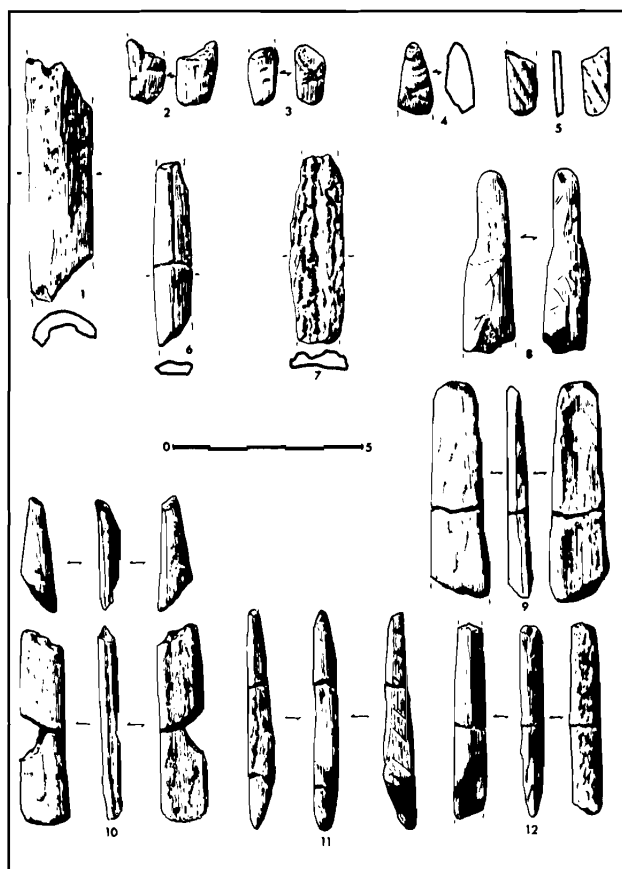


Figura 2. Industria ósea incisa.

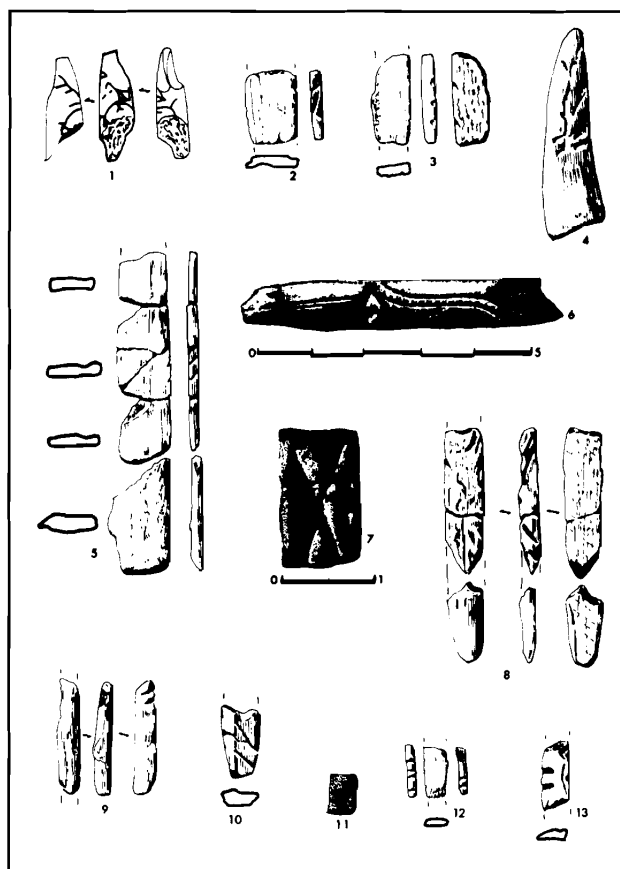


Figura 3. Industria ósea decorada.

III. ANÁLISIS DEL CONJUNTO

En este apartado se detallan algunos aspectos del material presentado que complementan los datos expuestos en los anteriores epígrafes.

III.1. Piezas en soporte de piedra

En conjunto el soporte más utilizado es la plaqueta, seguida del bloque. En muy pocas ocasiones se usan los cantos, y sólo en el grupo con pigmento.

GRUPO	SUBGRUPO	NÚMERO	% DEL GRUPO	% DEL TOTAL
PIGMENTO	–	20	–	45.5
GRABADAS	Zoomorfos	11	45.83%	25.0
	Otros	13	54.17%	29.5
TOTALES		44		100%

SOPORTE	PIGM	DECO	TOTAL	%
PLAQUETAS	10	15	25	56.8
BLOQUES	8	9	17	38.6
CANTOS	2	0	2	4.6
TOTAL	20	24	44	100%

Como se indicó, las piezas con pintura en ningún caso tienen carácter figurativo y en casi la totalidad parecen haber sido soporte para machacar o moler ocre rojo. Normalmente el pigmento cubre una sola cara de la pieza, menos en un caso, auténticamente excepcional, en el que tanto el anverso como el reverso de la plaqueta presenta el color rojo. El pigmento se encuentra sólo parcialmente en la mitad de las ocasiones, bien como manchas más o menos dispersas, bien ocupando sólo una porción de la superficie, y aunque en algo más

PIGMENTO EN			COLOR			SUPERF CUBIERTA			INTENSIDAD PIGM		
1 cara	Nº	%	Rojo	Nº	%	Total	Nº	%	Densa	Nº	%
	20	95		20	100		10	50		7	35
2 caras	1	5	Rojo	Nº	%	Parcial	Nº	%	Ligera	Nº	%
	1	5		20	100		10	50	11	55	
									Escasa	2	10

de la tercera parte la capa de color es densa, la mayoría de las veces es sólo ligera o bastante escasa. La relación detallada de estas piezas aparece en el Cuadro 1.

En lo que respecta a las piezas con grabados, más de la mitad corresponde a diseños geométricos o a simples líneas, sean éstas irregulares y aisladas entre sí o bien trazos paralelos simples. Los temas figurativos, un poco más escasos, constan de representaciones de carácter

zoomorfo más o menos realistas ya descritos. Los dos ejemplares de este tipo publicados en las actas del Congreso Nacional de Arqueología (Asquerino, 1991, fig. 1) se han revisado y redibujado, por lo que se presentan aquí. Para las otras tres, de carácter geométrico y no modificadas, remito al citado trabajo.

En los temas geométricos lo más frecuente son las líneas cortas irregulares y sin orden aparente –claramente diferenciables de los estigmas de talla o retoque– que aparecen en seis casos, asociándose a otras líneas más largas en uno de ellos. El resto de los motivos geométricos son más bien testimoniales: triángulos, bastante irregulares, que se encuentran en dos ocasiones; aspa de pequeño tamaño y siempre asociada a otro motivo, apareciendo en un caso en el reverso de una pieza y totalmente aislada. Además hay un ejemplo de zigzag, otro de posible huso simple y un tercero de lectura tan dudosa que se ha incluido como No Determinable. Dichas piezas no aparecen en las figuras de este trabajo.

Sin alcanzar la frecuencia de los temas geométricos, los de carácter figurativo zoomorfo son relativamente abundantes. Las representaciones tienden a la esquematización y aunque en un caso puede considerarse bastante naturalista, son más habituales las simplificaciones, esbozos e inacabados.

Esa tendencia hacia la esquematización unida a que el grabado se ha realizado por lo general con un trazo muy fino, hace que en algunas ocasiones la lectura del

ZOOMORFOS	
Naturalista	9.09
Simplificado	27.27
Esbozado	18.18
Inacabado	36.37
Acé falo	9.09
TOTAL	100%

	ANIMAL	NATURALISTA	SIMPLIFICADO	ESBOZADO	ACÉ FALO	INACABADO
CÁPRIDO		1	1	1	-	-
CÉRVIDO		-	1	2	-	-
BÓVIDO		-	1	-	-	-
¿ÉQUIDO?		-	-	-	1	-
No Determ		-	-	-	-	3

motivo sea algo dudosa. De todos modos, como se vio, se ha identificado un cáprido, un cérvido y un bóvido seguros y dos cápridos más, dos cérvidos y un équido algo más dudosos, aparte de un posible animal, inacabado, no determinable.

III.2. Piezas en soporte de asta y hueso

Hay 37 piezas realizadas en asta o hueso que presentan decoración propiamente dicha –el *Arte Mobiliario Típico* de Corchón (1987)– o bien incisiones con motivos sencillos que responderían al *Arte Mobiliario Atípico* de dicha autora. Habida cuenta de la gran fragmentación de casi todas las piezas –no hay ninguna completa– junto a que casi un tercio del total aparecen quemadas y el estado de las mismas no siempre es bueno, en ciertas ocasiones ha resultado complejo determinar a qué objeto pertenecían los fragmentos óseos. Aún siendo relativamente alto el grupo de piezas con decoración propiamente dicha, las que presentan incisiones y marcas de carácter técnico son más numerosas. El soporte preferentemente utilizado en estas piezas es el asta, mientras que el hueso sólo llega a un tercio aproximadamente.

GRUPO	NÚMERO	%
ASTA/HUESO DECORADO	16	43.25
ASTA/HUESO INCISO	21	56.75
TOTAL	37	100%

SOPORTE	DECORADO		INCISO		TOTAL	
ASTA	12	75%	13	61.91	25	67.5
HUESO	4	25%	8	38.09	12	32.5
TOTALES	16	100%	21	100%	37	100

El conjunto de objetos analizado ofrece un alto número de azagayas, pero los No Determinables son también bastante numerosos. En menor proporción aparecen las varillas, las cuernas y en último lugar las espátulas.

OBJETO	DECORADO		INCISO		TOTAL	
AZAGAYA	6	37.5	11	52.3	17	45.9
VARILLA	4	25	-	-	4	10.8
ESPÁTULA	-	-	1	4.8	1	2.7
CUERNA	2	12.5	1	4.8	3	8.1
NO DETERM.	4	25	8	38.1	12	32.5
TOTALES	16	100%	21	100	37	100%

Los grabados o incisiones son muchas veces profundos, pero los de intensidad media o suave tienen la misma representación en el total del conjunto. Hay que señalar que en el caso de las piezas decoradas aparecen varios casos de asociación profundo + suave y profundo + medio, cosa que no se da en grupo inciso.

TRAZO	DECORADO		INCISO		TOTAL	
PROFUNDO	11 (2 asoc)	61	6	28.6	17	43.6
MEDIO	3 (1 asoc)	16.7	8	38.0	11	28.2
SUAVE	4 (1 asoc)	22.3	7	33.4	11	28.2
TOTALES	18 (4 asoc)	100%	21	100%	39	100%

La zona de aparición de los grabados o incisiones es sobre todo la dorsal, mientras que en la ventral y los

ZONA	DECORADO		INCISO		TOTAL	
DORSAL	9	56.25	13 (1 asoc)	54.1	22	55.0
VENTRAL	-	-	9 (2 asoc)	37.5	9	22.5
LATERAL	7	43.75	2 (1 asoc)	8.4	9	22.5
TOTALES	16	100%	24 (4 asoc)	100%	40	100%

laterales resulta menos frecuente. En el caso de las piezas incisas hay asociación en la zona dorsal + ventral y en la ventral + lateral.

La industria ósea incisa presenta como motivos más frecuentes las acanaladuras, seguidas de las incisiones simples y por último de las estrías técnicas. El Cuadro 3 resume las características de estas piezas, representadas en la fig. 2.1-4.12.

Los objetos decorados muestran una cierta diversidad de motivos (Cuadro 4) aunque, como ya se indicó,

SOP	ÚTIL		MOTIVO				INCISIÓN			ZONA		QUEMADO	Figura				
	Asta	Hueso	Azagaya	Varilla	Cuerna	NoDetermin	Estrías Téc	Acanaladura	Incis Simples	Profunda	Media			Suave	Dorsal	Ventral	Lateral
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.2
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.3
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.4
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.12
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.11
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.5
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.10
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.9
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.7
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.8
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.6
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---

· PRESENCIA × ASOCIACIÓN

Cuadro 3. Industria ósea incisa.

SOP	ÚTIL		GRABADO				ZONA			QUEMADO	MOTIVO (Corchón, 1987)	Figura						
	Asta	Hueso	Azagaya	Varilla	Cuerna	NoDetermin	Profundo	Medio	Suave				Dorsal	Ventral	Lateral			
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19.a	7.1
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.e	7.2
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	7.3
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	25 + 2.c	7.4
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.c	7.9
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	7.5
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10.a + 24	7.6
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	7.8
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	7.10
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.d	---
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	22	7.11
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8.a	7.7
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.c	7.12
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19.b	7.13
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.b	---

· PRESENCIA × ASOCIACIÓN

Cuadro 4. Industria ósea decorada.

mayoritariamente son bastante sencillos, sea en forma de incisiones cortas irregulares, cortas transversales a veces unidas por un eje, así como muescas en paralelo más o menos pronunciadas.

Aparecen también otros temas más complejos, como el aspa, un probable laciforme, líneas curvas convergentes y dos piezas en las que hay asociación temática, una porción de asta y una varilla.

Un último aspecto que habría que resaltar en este epígrafe es que la distribución espacial de los materiales que constituyen este trabajo resulta interesante por la repartición horizontal y vertical de los mismos.

ÁREA	PLQT PIG+GRAB	ASTA INC+DEC
S1	41.3	16.2
S2	41.3	46.0
S3	17.4	37.8
TOTAL	100%	100%

La mayoría de las plaquetas, especialmente las grabadas, aparecieron en el área S1, mientras que aquellas con pigmento lo hicieron mayoritariamente en S2, en tanto que en S3 escasearon notablemente. Por niveles, en el conjunto de las tres áreas la mayor parte de las plaquetas grabadas procedió de los niveles 3 y 4, aunque sólo representen poco más de un tercio del total. Por su parte, el nivel 4 proporcionó algo más de las tres cuartas partes de las que tenían pintura.

NIVEL	ASTA DEC	ASTA INC	PLQT PIG	PLQT GRAB	TOT NIVS
1	12.5	4.76	4.4	8.7	7.22
2		14.28	8.7	8.7	8.43
3	12.5	4.76	8.7	34.78	15.66
4	50.0	66.68	78.2	34.78	57.85
5	25.0	9.52	-	13.04	10.84
TOTALES	100%	100%	100%	100%	100%

En cuanto a los elementos óseos, el 4 es también el nivel más rico, sean con incisiones simples o decorados, aunque estos últimos abundan algo menos. Por áreas, casi la mitad de estos materiales (decorados + incisos) proceden de S2 y algo más de un tercio de S3, siendo por tanto S1 la más pobre de todas. El grupo de objetos decorados tuvo en S2 mayor presencia que en S3, y S1 contó con porcentajes muy bajos. Las piezas con incisiones tuvieron la misma representación en S2 y S3, aunque en este grupo S1 alcanzó valores más altos.

ÁREA	ASTA DEC	ASTA INC	PLQT PIG	PLQT GRAB	TOT ÁREA
S1	6.25	23.8	21.73	60.88	30.12
S2	50.25	38.1	69.57	13.04	43.38
S3	37.5	38.1	8.70	26.08	26.50
TOT MAT	19.3	25.3	27.7	27.7	100%

Teniendo en cuenta que todo el material procedente de las intervenciones en el yacimiento está siendo objeto de revisión, los datos apuntados, que parecen responder a posibles diferentes áreas de actividad, son solamente indicativos de tendencias que habrán de confirmarse más adelante.

Para finalizar quiero mostrar mi más expresivo agradecimiento al Dr. J. L. Sanchidrián, de la Universidad de Córdoba, que tan amablemente atendió mis consultas y procuró resolverme dudas sobre ciertos aspectos del arte mobiliario, a pesar de mi marcado escepticismo respecto a determinadas cuestiones.

BIBLIOGRAFÍA

- ASQUERINO, M^a. D., 1988a: "El Paleolítico en Córdoba. Estado actual de su conocimiento", *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, 4, p. 3-17.
- ASQUERINO, M^a. D., 1988b: "Avance sobre el yacimiento magdaleniense de «El Pirulejo» (Priego de Córdoba)", *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, 4, p. 59-68.
- ASQUERINO, M^a. D., 1991: "Arte paleolítico en la provincia de Córdoba", *XX CNA* (Santander, 1989), Zaragoza, p. 113-118.
- ASQUERINO, M^a. D. *et alii*, 1991: "El Pirulejo. Resultados preliminares de la campaña de 1991", *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, 5, p. 89-129.
- ASQUERINO, M^a. D., 1992a: *El Pirulejo* (Cuadernos de Intervención en el Patrimonio Histórico, 8), Priego de Córdoba.
- ASQUERINO, M^a. D., 1992b: "El Pirulejo. Avance de la campaña de 1991", *Antiquitas*, 3, p. 3-7.
- ASQUERINO, M^a. D., 1993a: "El Pirulejo (Priego de Córdoba). Informe sobre la campaña de 1991", *AAA'91*, 1, p. 116-119.
- ASQUERINO, M^a. D., 1993b: "El Pirulejo. Procesos de formación y desarrollo del Paleolítico Superior reciente en el sur de Córdoba", *Investigaciones Arqueológicas en Andalucía, 1985-1992. Proyectos* (VI Jornadas de Arqueología Andaluza), Huelva, p. 253-261.
- ASQUERINO, M^a. D., CORTÉS, M. y SANCHIDRIÁN, J. L., 1998: "El Tardiglaciario en la cuenca del Guadalquivir. El caso de El Pirulejo (Priego de Córdoba)", *Las culturas del Pleistoceno Superior en Andalucía. I Simposio de Prehistoria Cueva de Nerja* (Nerja, 1996), p. 157-175.
- CORCHÓN, S., 1987: *El arte mueble paleolítico cantábrico. Contexto y análisis interno*, Madrid.