ANALES DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA, 4 1988: 125-135
SECRETARIADO DE PUBLICACIONES - UNIVERSIDAD DE MURCIA

LA CERÁMICA ÁTICA DE FIGURAS ROJAS DE LA NECRÓPOLIS DE "LA SENDA" COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA)

José Miguel García Cano
Virginia Page del Pozo
Museo de Murcia

SUMMARY

This work studies attic-red figure vases belonging to the iberian necropolis of de "La Senda" (Jumilla). They are a conjunt *kylikes* and *skyphoi* of the Group of Viena 116 and Fat-Boy painters, with a dated in the first midle of the 4 th. century b. C.

Esta necrópolis, es una de las tres asociadas al conjunto ibérico de Coimbra del Barranco Ancho[1].

Su existencia se conoce desde mediados de los años cincuenta, cuando J. Molina la descubrió de forma casual al prospectar el área. La llamó así por encontrarse junto a la senda de herradura que, por Levante, pone en comunicación Coimbra con el Pinar de Santa Ana.

Se trata de un rellano natural que interrumpe la fuerte pendiente de la ladera norte del cerro. Forma un rectángulo de unos veinte metros de este a oeste por diez metros de norte a sur aproximadamente[2].

Jerónimo Molina, excavó trece sepulturas de incineración ibéricas, con nichos ovales y encachados de piedra con tendencia cuadrangular. Todas ellas se encontraban prácticamente en superficie, y se caracterizan por sus ricos ajuares tanto de cerámicas de importanción como de cerámicas y otros objetos ibéricos.

Recientemente se han realizado tres campañas de excavaciones –septiembre de 1985 y 1986, agosto de 1987–, tras veintinueve años de inactividad[3], que han venido a demostrar que el yacimiento no estaba agotado, ya que se han documentado hasta ahora cuarenta y cinco sepulturas de incineración –incluyendo las de J. Molina– cuya cronología oscila entre finales del siglo V a C. y mediados del siglo IV a. C.

Con los datos que poseemos, hasta la fecha, de la necrópolis podemos destacar la inexistencia de escultura mayor en piedra, así como la ausencia de grandes encachados tumulares y de superposiciones de tumbas.

Las cerámicas áticas de figuras rojas objetivo de este estudio, son relativamente abundantes en la necrópolis de la Senda.

Entre piezas completas y fragmentadas contamos con nueve ejemplares procedentes de cuatro tumbas, número significativo sobre todo si tenemos en cuenta que de las cuarenta y cinco tumbas excavadas, diez no contenían registro arqueológico.

Es un grupo de vasos muy homogéneo –copas para beber de dos tipos: Cuatro *kylikes* de pie bajo. Se caracterizan por tener una ancha boca y cuerpo poco profundo, así

1 INIESTA, A.; V. PAGE, y J. M. GARCÍA CANO, 1987, pág. 5. Con la bibliografía sobre el conjunto.

2 MOLINA GARCÍA, J.; M. C. MOLINA GRANDE, y S. NORDSTROM, 1976, pág. 30.

3 PAGE DEL POZO, V., y M. J. RUIZ SANZ, 1988a y 1988b; PAGE DEL POZO, V., y J. M. GARCÍA CANO, 1989.

como dos asas bastante estilizadas dispuestas en sentido horizontal que parten de la parte inferior de la copa. Cuatro *skyphoi* definidos por su cuerpo muy profundo, pie de anillo, boca ancha y dos potentes asas horizontales en forma de "U" que se sitúan junto al borde. Por último contamos con un frasco de perfumes una *lekythos* arabalística, de perfil panzudo y cuello estrecho que se ensancha al llegar a la boca –que falta en nuestra pieza–.

CATÁLOGO DE MATERIALES

1. Kylikes

Pensamos, pese a las reducidas dimensiones de los fragmentos conservados, que todas ellas pertenecen al mismo tipo de *kylix* de pie bajo moldurado y que pueden adscribirse sin grandes dificultades al grupo de Viena 116, con una cronología del segundo cuarto del siglo IV a. C.[4].

1.1. N.º NS-332. Tumba 24, Incompleta a la que le falta parte del cuerpo, fondo, pie y las asas. Quemado por zonas.
En el interior conserva restos de la decoración principal: Un joven envuelto en *himation*. En el exterior parejas de jóvenes bastante deformes enfrentados cubiertos con amplios mantos. Las escenas están separadas por grandes palmetas dispuestas debajo de las asas.
Pie barnizado por ambos lados. Zona de reposo en reserva sin uña. Fondo externo con alternancia de círculos reservados y barnizados.
Dp.: 88 mm.; hp.: 14 mm.
Inédita.

1.2. N.º NS-11. Tumba 1. Fragmento del borde y arranque del asa. Quemado. El barniz ha tomado una tonalidad rojiza.
En el interior se conservan restos de los dos círculos en reserva que rodean el medallón decorado con la escena principal. En el exterior parte de la palmeta situada debajo del asa.
Db.: 130 mm.; Hc.: 46 mm.
GARCÍA CANO, J. M.: 1982, pág. 221, n.º 517, fig. 38-8. Con la bibliografía anterior.

1.3. N.º NS-419. Fuera de tumba. Tres fragmentos del borde cuerpo y arranque de un asa. Quemados. Barniz con tonos amarronados.
En el interior se conserva parte de las dos líneas reservadas que rodean el medallón decorado con la escena principal. En el exterior parte de una palmeta y roleos.
DM.: 20x17 y 20x14 mm.
Inédita.

1.4. N.º NS-71. Fuera de tumba. Fragmento del cuerpo. Quemado.
Interior con barniz negro. Exterior con restos de una palmeta.
DM.: 33x22 mm.
Inédita.

2. Skyphoi

Todos ellos son del mismo tipo A evolucionado y parecen estar decorados por el grupo del pintor del Fat Boy (FB), es decir, "muchacho gordo" definido hace años por J. D. Beazley[5]. Con una cronología del segundo cuarto del siglo IV a. C.

2.1. N.º NS-483. Tumba 8 (Fig. 1). Reconstruido y restaurado. Barniz negro brillante, lustroso de buena calidad.
En el exterior la zona decorada ocupa los dos tercios superiores del vaso. Está formada por dos escenas de dos jóvenes enfrentados envueltos en amplios mantos, realizados de forma muy sumaria. En una de ellas, uno de los jóvenes lleva un bastón mientras que en la otra, aunque falta toda la parte central, los muchachos portan un bastón y posiblemente un estrígilo respectivamente.
Ambos grupos están separados por dos grandes palmetas situadas debajo de las asas. A cada lado de las palmetas una voluta que llega hasta el borde de la copa y que enmarca perfectamente las escenas pictóricas.
Fondo externo en reserva excepto dos líneas de barniz.
Db.: 122 mm.; H.: 107 mm.; Dp.: 62 mm.; hp.: 6 mm.
GARCÍA CANO, J. M.: 1982, págs. 221-222, n.º 518, fig. 38-9. Con la bibliografía anterior.

2.2. N.º NS-330. Tumba 24 (Fig. 2). Reconstruido y restaurado Barniz mal conservado por la acción del fuego.
La decoración del exterior presenta las mismas características que el número precedente.
Fondo externo reservado excepto dos líneas contiguas en el centro y una franja cerca del pie. Zona de

4 BEAZLEY, J. D. ARV², págs. 1526-1527.

5 BEAZLEY, J. D. ARV², págs. 1484-1492.

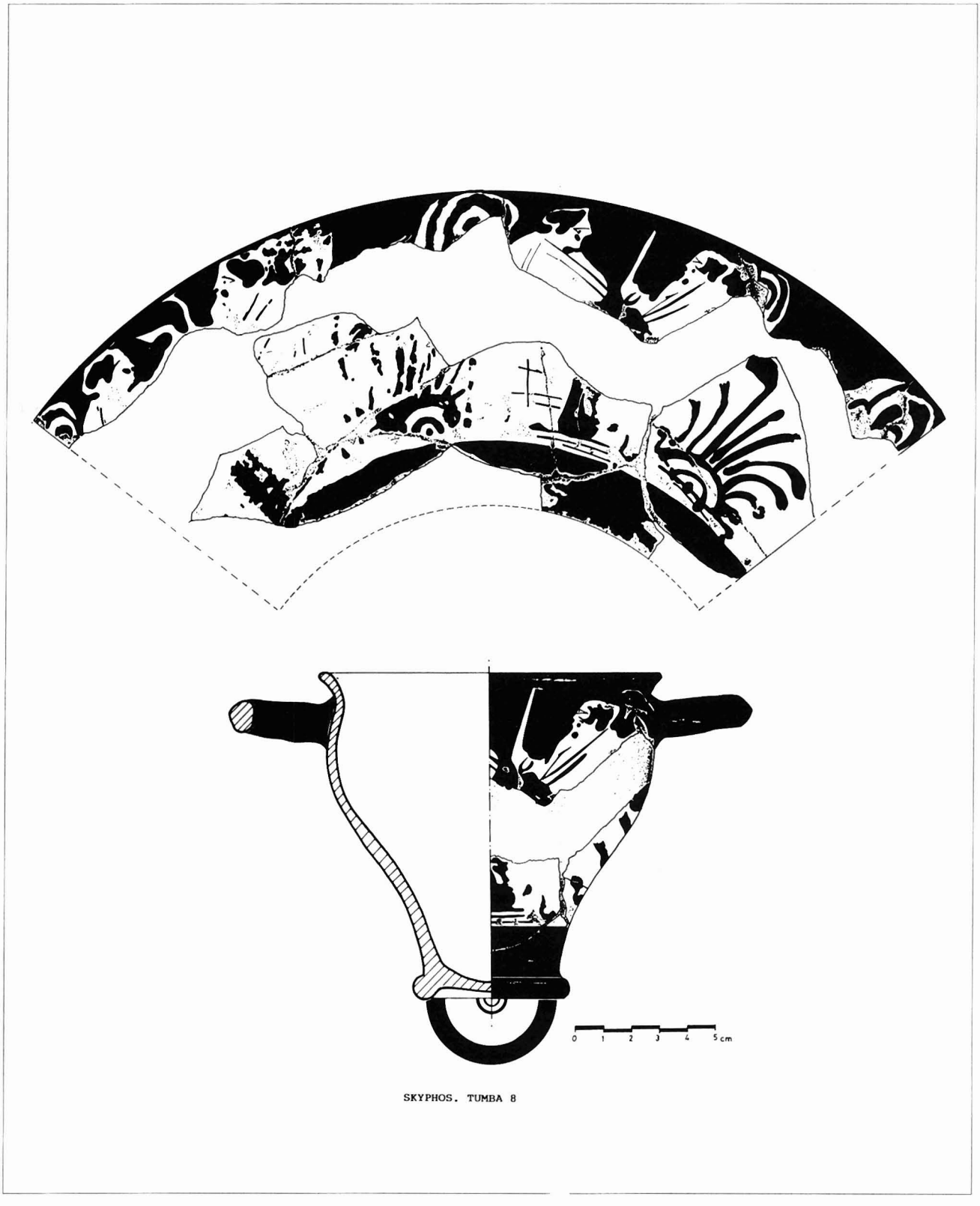

FIGURA 1.

reposo en reserva con una línea de barniz.
Db.: 118 mm.; H.: 112 mm.; Dp.: 60 mm.; hp.: 6 mm.
PAGE DEL POZO, V. y OTROS: 1987, pág. 69.

2.3. N.º NS-331. Tumba 24. Reconstruible. Quemado. Barniz con tonos verdosos quizás por efecto del fuego.
Pese a lo fragmentado de su conservación se distingue perfectamente la decoración de la pieza que es semejante a los *skyphoi* analizados anteriormente.
Fondo externo reservado.
Dp.: 58 mm.; hp.: 6 mm.
Inédito.

2.4. N.º NS-366. Tumba 28 (Fig. 3). Reconstruido y restaurado. El barniz ha saltado por efecto del fuego de una gran parte de la superficie.
En el exterior la zona decorada ocupa los dos tercios superiores. Está compuesta por dos escenas de dos jóvenes enfrentados que dialogan cubiertos por amplios mantos. En ambas caras el joven de la derecha lleva un bastón en la mano derecha, mientras que el de la izquierda no porta objeto alguno y nos muestra su hombro derecho desnudo. Las dos escenas están enmarcadas superiormente por un friso de ovas pintadas debajo del borde y separadas por una gran palmeta surge una voluta que ayuda a completar el espacio existente entre las asas y el tema principal.
El fondo externo está en reserva excepto una franja barnizada que se prolonga por el labio interno del pie y dos pequeños circulitos de barniz situados en el centro del vaso.
Db.: 163 mm.; H.: 140 mm.; Dp.: 92 mm.; hp.: 10 mm.
PAGE DEL POZO, V. Y OTROS, 1987, págs. 47 y 69.

3. *Lekythos* aribalístico

Este tipo de frasco de perfumes de cuerpo panzudo y de pequeñas dimensiones es característico de la primera mitad del siglo IV a. C.

3.1. N.º NS-377. Tumba 31 (Fig. 4). Reconstruido y restaurado aunque le falta la boca y parte del asa. Quemado. Barniz muy descascarillado posiblemente por la acción el fuego.
Como escena decorativa presenta a un niño desnudo a gatas que se dirige a la izquierda probablemente detrás de una pelota. Se apoya sobre una franja de ovas.
Fondo externo en reserva. Lado externo del pie con barniz.
Hc.: 58 mm.; Dp.: 40 mm.; hp.: 4 mm.
PAGE DELPOZO, V. Y OTROS, 1987, pág. 69.

ESTUDIO CERAMOLOGICO

Las *kylikes* y *skyphoi* áticas de figuras rojas decoradas por el Grupo de Viena 116 y por el pintor *Fat Boy* –F.B.–, fueron individualizadas por J. D. Beazley hace años quien las estudió englobando a las *kylikes* del Grupo de Viena 116 dentro de un conjunto más amplio de pintores de copas al que denominó Grupo YZ. Estas *kylikes* las emparentó a su vez con la producción de *skyphoi* del Grupo F.B., considerando a ambas como de las más tardías y de peor calidad de la producción de cerámica ática de figuras rojas del siglo IV a. C.[6].

En nuestra Península tenemos que esperar a la década de los setenta para encontrar trabajos específicos referidos a estos talleres áticos. P. Rouillard estudió las copas de figuras rojas de Andalucía del siglo IV a. C. a las que sumó las del Cigarralejo. Las atribuyó mayoritariamente al Grupo de Viena 116, dentro del cual, estableció tres variantes en función de los motivos decorativos principales: jóvenes envueltos en mantos, cabezas femeninas o jóvenes que llevan un estrígilo o una antorcha en la mano[7].

Poco después M. Picazo analizó en profundidad las cerámicas áticas de Ullastret (Gerona), entre las que había gran cantidad de copas de estos dos Grupos de pintores[8]. Por último, muy recientemente Gloria Trías al estudiar los materiales de figuras rojas del barco del Sec (Mallorca) trata exhaustivamente las *kylikes* y del Grupo de Viena 116 y los *skyphoi* del Grupo F.B., desmenuzando los tipos, las variantes decorativas y precisando las atribuciones pictóricas. Podemos considerar este trabajo como el más completo del tema[9].

Examinaremos a continuación las características de estas copas, que suponen la casi totalidad de las importaciones de *kylikes* y *skyphoi* áticos de figuras rojas que se reciben en las poblaciones indígenas de Andalucía, levante y sobre todo sureste durante la primera mitad del siglo IV a. C.

Se trata de unas *kylikes* de pie bajo, moldurado en el exterior. Borde recto, levemente biselado al interior con una pestaña que delimita el fondo del vaso. Las asas parten del cuerpo inferior de la copa y la sobrepasan ligeramente.

6 BEAZLEY, J. D. ARV², capítulos 90 y 86 respectivamente.

7 ROUILLARD, P., 1975, págs. 25-39.

8 PICAZO, M., 1977, págs. 59-61 y 73-77.

9 TRÍAS, G., 1987, págs. 72-116.

Figura 2.

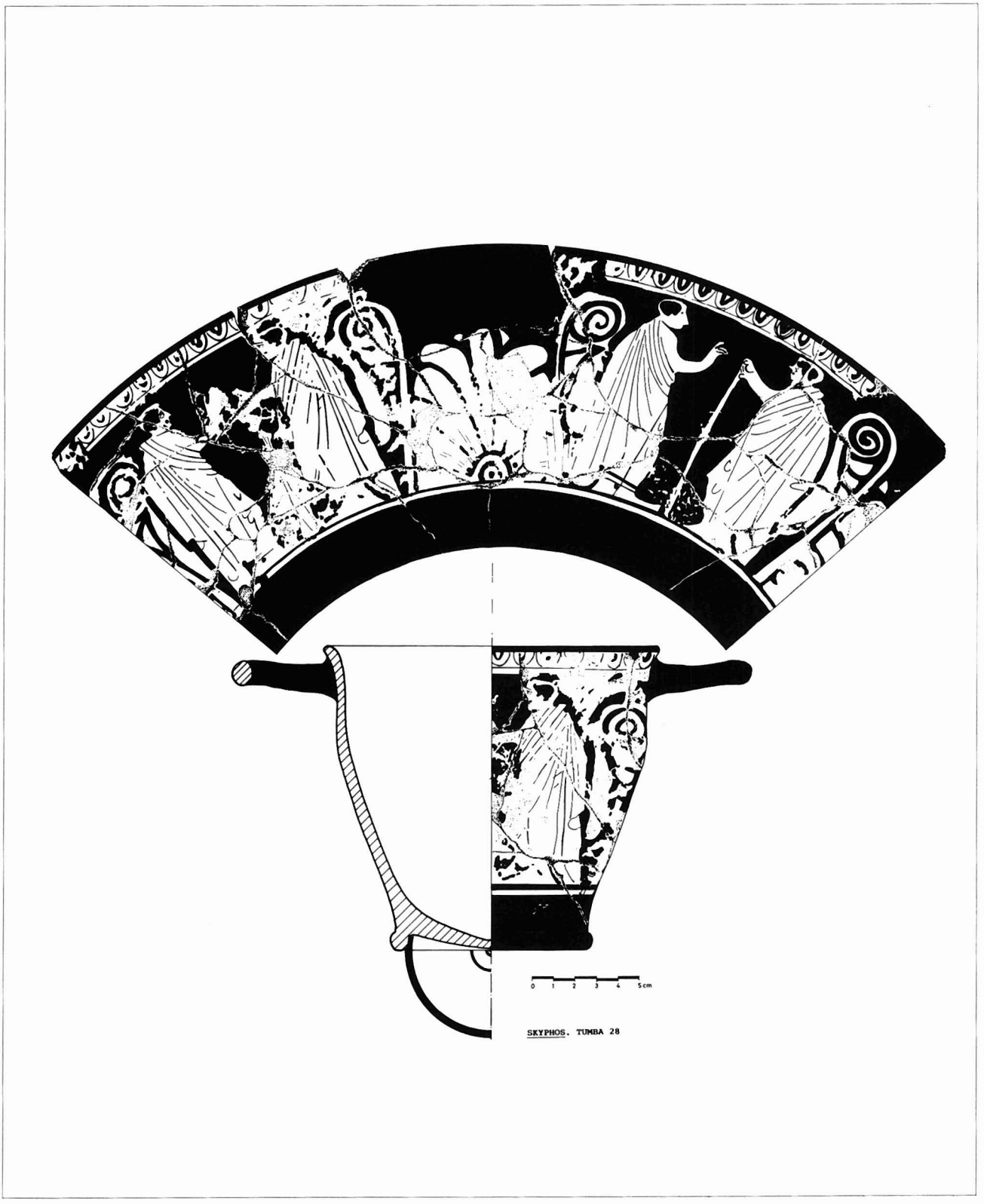

Figura 3.

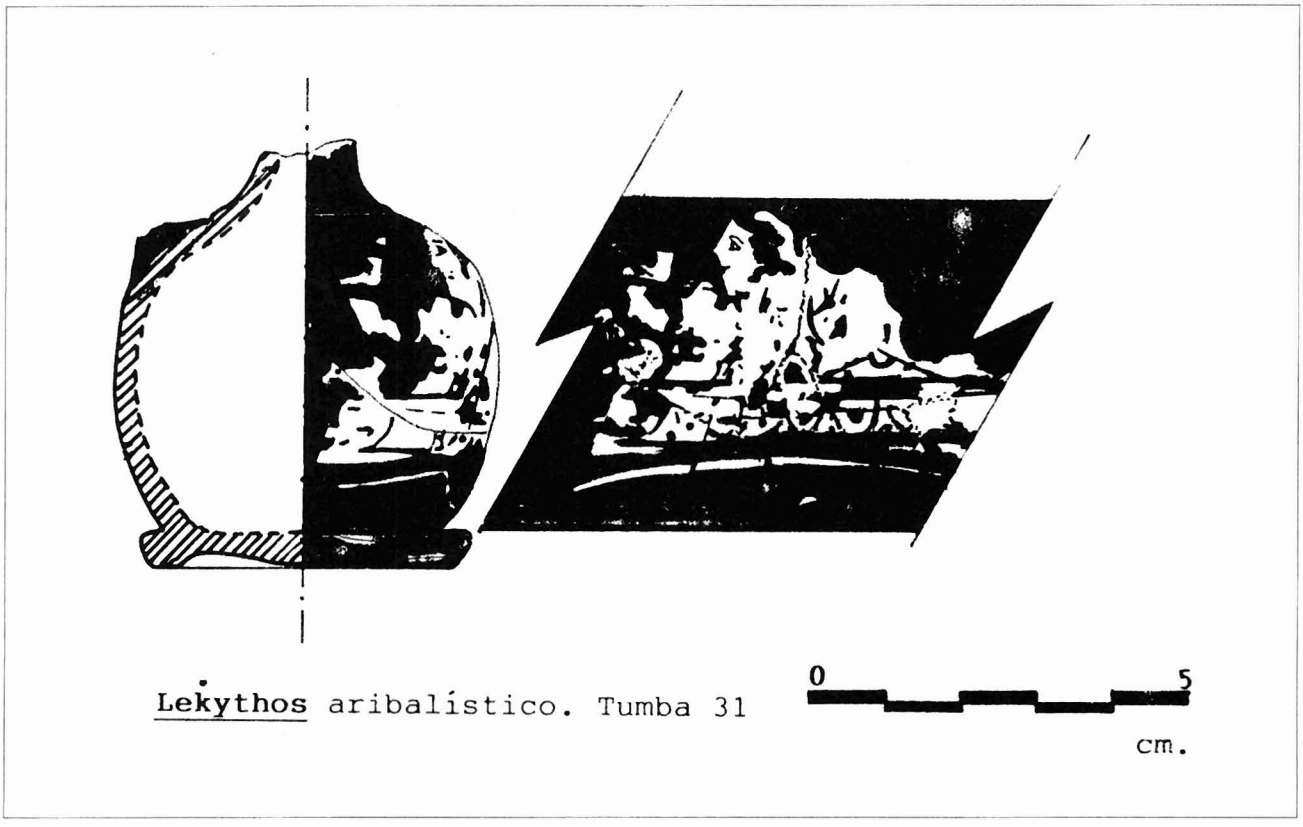

Figura 4.

En cuanto a la decoración interna suelen llevar: guirnaldas de hojas de hiedra alternando con frutos, unidos por tallos de pintura blanca superpuesta. Ocupan el espacio existente entre el labio interno del borde y la acanaladura que delimita el medallón central decorativo. El medallón normalmente está rodeado por uno o dos círculos en reserva.

La decoración principal presenta como temas más usuales el joven envuelto en un amplio manto o *himation*, frente a un altar o pila; también aparecen, pero con menos frecuencia, cabezas femeninas o de orientales; atletas desnudos o protomos de grifo.

En el exterior normalmente se sitúan parejas de jóvenes, deformados por el dibujo, dialogando. Ambos van cubiertos con mantos, a veces se sustituye uno de ellos por una gran cabeza femenina de perfil.

Debajo de cada asa se dibuja una palmeta enmarcada por volutas que a su vez delimitan o recuadran las escenas humanas, dejando en reserva el lado interno de las asas.

El fondo externo presenta invariablemente alternancia de círculos barnizados y reservados con un punto de barniz en el centro. El pie, se barniza por ambos lados, dejando la superficie de reposo en reserva generalmente sin uña.

Los *skyphoi* presentan un perfil muy evolucionado dentro del modelo ático. El labio se abre al exterior, describiendo desde el borde hasta el pie una curva acentuada en doble "S". El cuerpo sufre un estrechamiento en su base, de manera que el diámetro de ésta es bastante menor que el de la boca. Las asas en "U" se arquean ligeramente, tomando una forma triangular.

El pie permanece invariable, con su resalte característico respecto a la pared del vaso.

La zona decorada no ocupa toda la superficie disponible, ya que deja el área próxima al pie con barniz negro. Tenemos algún ejemplo en el que la escena principal se enmarca superiormente por un friso de ovas. Esta suele ser mayoritariamente una pareja de jóvenes enfrentados envueltos en sus mantos, sosteniendo en una de las manos un bastón o un estrígilo, en otros casos no llevan nada. También puede aparecer un único joven con similares características a las expuestas; una gran cabeza femenina de perfil[10] o un atleta desnudo con o sin estrígilo frente a un joven vestido.

Debajo de las asas se dibujan unas palmetas encuadra-

10 *Skyphos* aparecido en la necrópolis del Castillejo de los Baños (Fortuna). Inédito. Noticia de Virginia Page.

das por grandes volutas que a su vez delimitan la escena principal. Únicamente se deja en reserva el fondo externo con un punto central de barniz y dos circulitos alternos de barniz negro.

Los detalles figurativos de ambos talleres son muy toscos, reduciéndose el pelo a una simple mancha y, en ocasiones, los ojos y la boca a puntos. Los pliegues del manto son líneas dispuestas en distintas direcciones. Aunque esta simplicidad en los retoques es común a todas las piezas, en ellas se pueden apreciar diferentes manos, algunas más elaboradas que otras.

Centrándonos en las piezas de la necrópolis de la Senda conservamos los restos de cuatro *kylikes* muy fragmentadas, sólo una, la n.º 1-1 (tumba 24), podemos reconstruir su decoración completa: interior un joven cubierto por un manto y en el exterior, parejas de jóvenes enfrentados. Debajo de las asas palmetas.

Es el motivo decorativo más común de los del Grupo de Viena 116. Corresponde a la variante I de Rouillard[11]. Debido a la abundancia de estas copas en la Península, nos limitaremos a señalar los paralelos más significativos, con decoración similar a nuestro n.º 1-1. Las tenemos documentadas desde Ampurias[12] hasta Huelva[13] con excelentes ejemplares en las necrópolis de Baños de la Muela y Estacar de Robarinas (Cástulo)[14]; finca Gil de Olid (Puente del Obispo, Jaén)[15]; Baza[16]; Tútugi (Galera, Granada)[17] o Castellones de Ceal (Jaén)[18].

Aunque, la máxima concentración de ejemplares como el nuestro se observa en el sureste Peninsular, concretamente en las necrópolis de Cabezo Lucero en Guardamar del Segura (Alicante)[19]; La Albufereta (Alicante)[20]; Cabecido del Tesoro (Verdolay, Murcia)[21]; Cigarralejo (Mula)[22] y Castillejo de los Baños (Fortuna, Murcia)[23]. Igualmente se localizan en poblados del área, como la Bastida de Mogente[24] y Covalta (Valencia)[25]. También ha sido ampliamente documentado en el Pecio del Sec (Mallorca)[26].

De los cuatro *skyphoi* estudiados, tres tienen dimensiones parecidas –diámetro del borde entre los 118 y 122 mm. y una altura entre los 107 y 112 mm.–, n.º 2-1, 2-2, 2-3 y las representaciones son las mismas: escenas relacionadas con el gimnasio y la palestra, en las que aparecen parejas de jóvenes dialogando, envueltos en *himatia*. De los cuales uno lleva un bastón y el otro un estrígilo. Debajo de las asas palmetas y los detalles secundarios prototípicos de este Grupo.

La mayor abundancia de *skyphoi* del Grupo F.B. con este esquema decorativo está nuevamente en el sureste peninsular, en las estaciones del Puntal de Salinas (Alicante)[27]; Cigarralejo[28]; Cabecido del Tesoro[29] y necrópolis del Tesorico (Hellín)[30]. También se han señalado en Ullastret[31] y Alcacer do Sal en Portugal[32].

El cuarto *skyphos* de nuestra necrópolis n.º 2-4, es de dimensiones superiores a los precedentes –diámetro del borde 163 mm. y una altura de 140 mm.–. Su característica principal es la presencia de un friso de ovas debajo del labio externo del borde que delimita por arriba el tema representado. Es el mismo de diálogo entre jóvenes analizado en las piezas anteriores, aunque aquí, el personaje de la derecha, en ambas caras lleva un bastón, mientras que el de la izquierda no sostiene nada.

El hecho de presentar un friso de ovas encima de la escena principal, es infrecuente en los *skyphoi* del siglo IV a. C. No obstante se conocen en la Península algunos ejemplos procedentes de Ampurias[33], Ullastret[34], Castellones de Ceal[35] y Puntal de Salinas perteneciente este último casi con toda seguridad al mismo Grupo F.B.[36].

La novena pieza es una *lekythos* aribalística –n.º 3.1–.

11 ROUILLARD, P., 1975, pág. 26.

12 TRÍAS, G., 1967, pág. 148, n.º 452, lám. LXXXI-1.

13 ROUILLARD, P., 1975, págs. 30-31.

14 BLÁZQUEZ, J. M., 1975, págs. 143-144, n.º 1, fig. 7-7.1, lám. XXIV-XXV; OLMOS, R., 1979, pág. 398, n.º 303, fig. 165 respectivamente.

15 RUIZ RODRÍGUEZ Y OTROS, 1984, pág. 216, fig. 11 –tres ejemplares–.

16 PRESEDO, F., 1982, págs. 79-86, fig. 50-54 –cinco ejemplares de la tumba 43–.

17 TRÍAS, G., 1967, pág. 463, n.º 11, lám. CCXIII, 1 a 3.

18 TRÍAS, G., 1967, págs. 479-481, n.º 8-12, lám. CCXL-CCXLI.

19 RAMOS FOLQUES, A., 1969, pág. 36, n.º 37, fig. 8.

20 TRÍAS, G., 1967, pág. 366, n.º 4-5, lám. CLXII-2.

21 GARCÍA CANO, J. M., 1982, págs. 64-66, n.º 26-27, fig. 2-5 y 3-3.

22 CUADRADO DÍAZ, E., 1958, pág. 117, n.º 2, fig. 5-7.

23 Pieza inédita procedente de la tumba 30.

24 TRÍAS, G., 1967, págs. 328-329, n.º 13-14, lám. CLX-3 y 4.

25 TRÍAS, G., 1967, pág. 337, n.º 4, lám. CLXIII-4.

26 TRÍAS, G., 1987, págs. 90-96, n.º 34-51.

27 TRÍAS, G., 1967, pág. 354, n.º 2, lám. CLXVI-13.

28 CUADRADO DÍAZ, E., 1987, pág. 451, n.º1-2400, fig. 192-1.

29 GARCÍA CANO, J. M., 1982, pág. 67, n.º 28, fig. 3-4.

30 BRONCANO, S. Y OTROS, 1985, pág. 82, fig. 27, lám. 5.

31 PICAZO, M., 1977, pág. 74, n.º 219, lám. XX-2.

32 TRÍAS, G., 1967, págs. 506-507, n.º 5, lám. CCXLVII.

33 TRÍAS, G., 1967, pág. 164, n.º 530, lám. LXXXVI.

34 PICAZO, M., 1977, pág. 71, n.º 209, lám. XIX-2.

35 TRÍAS, G., 1967, pág. 481, n.º 14, lám. CCXLII-1.

36 TRÍAS, G., 1967, pág. 355, n.º 3, lám. CLXVI-2 a 4.

Estos frascos de perfume de cuerpo panzudo y reducidas dimensiones –entre siete y quince centímetros de altura–, son típicos de la primera mitad del siglo IV a. C.[37]. No son frecuentes en los yacimientos ibéricos, posiblemente porque los íberos tuvieran cubiertas sus necesidades de envases para ungüentos, perfumes o aceites perfumados con vasos de fabricación propia[38].

Hemos podido localizar *lekythoi* aribalísticas de figuras rojas con decoraciones florales, geométricas, cabezas humanas o de pequeños animales como cisnes o conejos, sobre todo en Ampurias e Ibiza[39]. Sin embargo aparecen en pocos yacimientos indígenas y siempre en escaso número uno o dos como máximo por yacimiento[40].

Le falta el cuello y la boca a nuestra *lekythos*. La decoración situada en el anverso, es un niño desnudo a gatas, que camina sobre un friso de ovas hacia la izquierda. El barniz ha saltado en parte, en esta zona del vaso dificultando la interpretación de la escena, pero seguramente el niño persigue una pelota, como sucede en una pieza similar de Ampurias, conservada en el Museo Arqueológico de Gerona[41], que viene a ser el paralelo más cercano.

El fondo externo en reserva, lado externo del pie barnizado.

CONSIDERACIONES FINALES

El estudio de estos materiales pone en relieve una vez más el gusto de las poblaciones indígenas por determinadas formas de la vajilla ateniense del tránsito de los siglos V-IV y primeros decenios del siglo IV a. C. Considerando globalmente las importaciones de cerámica ática, es decir, sumando las piezas de barniz negro, a las de estilo de figuras rojas la tipología se resumiría en copas para beber, de distintos tipos y tamaños, platos y fuentes para comer y pequeñas escudillas seguramente para frutos secos. También aparecen otros vasos aunque en número muy reducido como el frasco de perfumes. No obstante destacar que estas nueve piezas de figuras rojas apenas suponen el seis por ciento de las cerámicas áticas exhumadas en La Senda hasta la fecha –entre piezas completas y fragmentadas–. Porcentaje que viene a estar en la línea de otras grandes necrópolis del área, como la del Cigarralejo por citar un ejemplo muy conocido, donde las figuras rojas están alrededor del ocho y medio por ciento.

Estos datos pueden extrapolarse con pequeñas variaciones a la mayoría de los yacimientos ibéricos del sureste peninsular, en donde también escasean las *lekythoi*, lucernas y *gutti*[42] y se echan en falta las grandes cráteras de campana que se documentan en las ricas necrópolis andaluzas de Toya, Galera o Baza[43].

Estas copas –*kylikes* y *skyphoi* decoradas por los pintores de los Grupos de Viena 116 y F.B.– suponen el grueso de las cerámicas de figuras rojas que se reciben en los yacimientos ibéricos del levante y sureste de España.

La distribución de las mismas ocupa casi todas las estaciones indígenas donde se documentan cerámicas áticas de figuras rojas desde Ullastret y Ampurias hasta Huelva como ha quedado explicado a lo largo de este trabajo. En muchos de los yacimientos aparecen ambas clases de copas asociadas. Refiriéndonos solamente a la Región de Murcia las tenemos en las necrópolis del Cabecico del Tesoro, Cigarralejo, Castillejo de los Baños, Cabezo del Tío Pío y la que nos ocupa[44].

Para este comercio colonial de finales del siglo V y primera mitad del siglo IV a. C., somos partidarios de una ruta cuyo punto de partida fuera el Atica. Esta sufriría un proceso de regeneración en las colonias griegas del sur de Italia y Sicilia, para desde aquí tener como meta las colonias foceas del extremo occidental del Mediterráneo y concretamente para este período Ampurias[45]. Desde Ampurias los comerciantes redistribuirían los productos entre las poblaciones indígenas mediante navegaciones de cabotaje cuyo límite estaría situado en el sureste peninsular, en la actual Región de Murcia, aprovechando la experiencia y el conocimiento que de esta zona tendrían los navegantes ampuritanos desde hacía más de un siglo[46]. La repetición sistemática de los tipos de vasos a lo largo de toda la

37 COOK, R. M., 1972, pág. 231.

38 GARCÍA CANO, J. M., 1987b, págs. 118-122.

39 TRÍAS, G., 1967, págs. 191-200, n.º 605-667 (Ampurias) y págs. 300-310, n.º 15-72 (Ibiza). También para Ibiza SÁNCHEZ, C. 1981, pág. 284, fig. 1-4 a 6.

40 GARCÍA CANO, J. M., 1987b, pág. 118 y ss. Especialmente nota 46. Donde se recogen las *lekythoi* áticas documentadas en el mundo ibérico tanto de figuras rojas como barniz negro o figuras negras. Hay que añadir a esta relación La Alcudia, Pecio del Sec (TRÍAS-CERDÁ, 1987, págs. 114-117 y 371-376); Cabezo Lucero (RAMOS FOLQUES, A., 1969, pág. 36, n.º 38, fig. 8-24 y fig. 6, n.º 47); Cabrera de Mar (BARBERÁ, J., 1968, págs. 102-103, n.º 7134, fig. 7-7134. Desaparecida).

41 TRÍAS, G., 1967, pág. 190, n.º 606, lám. CX-2.

42 GARCÍA CANO, J. M., 1987a, págs. 60-67; 1978b, págs. 118-120.

43 En el sureste únicamente poseemos crateras completas de las necrópolis murcianas del Cabecico del Tesoro y del Cigarralejo. En Alicante se han documentado en La Albufereta, Cabezo Lucero y Sta. Pola.

44 Para el resto de la Península además de los ejemplares citados vid. TRÍAS, G., 1987, págs. 72-113. Y para el resto del mediterráneo igualmente TRÍAS, G., 1987, y BEAZLEY, J. D. ARV², págs. 1484-1492 y 1522-1528.

45 TRÍAS, G., 1987, págs. 122-123.

46 RIPOLL, E. y E. SANMARTÍ, 1975, págs. 21-40; GARCÍA CANO, J. M., 1989, págs. 181-185.

fachada este de la Península Ibérica avala esta hipótesis[47]. Junto a esta ruta principal podría pensarse en la de las grandes islas desde el estrecho de San Bonifacio hacia las Baleares, vía ésta que se ha visto fortalecida con la publicación del barco del Sec (Mallorca), que transportaba entre su cargamento una gran cantidad de cerámicas áticas de figuras rojas y barniz negro de las que se reciben habitualmente en las poblaciones ibéricas durante la primera mitad del siglo IV a. C. Aunque hay que señalar que también llevaba en cantidad suficiente otros vasos atípicos del ambiente indígena como son las lucernas o las *lekythoi*, que sin embargo son muy frecuentes en Ibiza y Ampurias. Si a esto añadimos que también contenía bastantes crateras de campana áticas inexistentes por el momento en Ibiza, pensamos que el barco podría dirigirse a Ampurias o directamente a algún punto de la costa peninsular donde intercambiar la mercancía con los pueblos autóctonos, quizás siguiendo un circuito comercial previamente trazado y que nosotros por el momento desconocemos[48].

No queremos terminar nuestro trabajo sin felicitar al Dpto. de Arqueología de la Universidad de Murcia, por su iniciativa al promover este homenaje póstumo al Profesor D. Juan Maluquer de Motes uno de los maestros más importantes de la Arqueología en España.

47 GARCÍA CANO, J. M., 1987a, págs. 60 y ss.

48 ARRIBAS, A.; G. TRÍAS, D. CERDÁ y J. DE HOZ, 1987, pág. 655.

BIBLIOGRAFÍA

ARRIBAS, A.; G. TRÍAS; D. CERDÁ, y J. DE HOZ, 1987. *El Barco de El Sec (Calviá. Mallorca). Estudio de los materiales.* Mallorca, 1987.

BARBERÁ, J. 1968. "La necrópolis ibérica de Cabrera de Mar (Colección Rubio de la Serna)". *Ampurias XXX.* Barcelona, 1968, págs. 97-150.

BEAZLEY, J. D. ARV. *Attic Red-figure Vase Painters.* Hacker Art Books. Nueva York, 1984 (Reimpresión de la II edición).

BLÁZQUEZ, J. M., 1975. *Cástulo I.* AAH 8. Madrid, 1975.

BRONCANO, S. Y OTROS, 1985. "La necrópolis ibérica de "El Tesorico (Agramón-Hellín. Albacete)". *NAH 20.* Madrid, 1985, págs. 45-181.

COOK, R. M., 1972. *Greek painted pottery.* Londres. Methuen, 1972. (Segunda edición).

CUADRADO DÍAZ, E., 1958. "Cerámica greiga de figuras rojas en la necrópolis de El Cigarralejo". *AEA XXXI.* Madrid, 1958, págs. 98-125. 1987. *La necrópolis ibérica de "El Cigarralejo" (Mula. Murcia).* BPH XXIII. Madrid, 1987.

GARCÍA CANO, J. M., 1982. *Cerámicas greigas de la Región de Murcia.* Murcia, 1982. 1987a. "Cerámicas áticas de figuras rojas en el sureste peninsular". *Ceramiques Gregues i helenistiques a la Peninsula Iberica.* Barcelona, 1985 (1987), págs. 59-70. 1987b. "Una sepultura singular del Cabecico del Tesoro. Verdolay (La Alberca. Murcia)". *Anales de Prehistoria y Arqueología 3.* Murcia, 1987, págs. 115-122. 1989. "La colonización Griega". *Historia de España II. Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.).* Ed. Gredos. Madrid, 1989, págs. 168-192.

INIESTA, A.; V. PAGE DEL POZO, y J. M. GARCÍA CANO, 1987. *La sepultura 70 de la necrópolis del Poblado. Coimbra del Barranco Ancho. Jumilla.* Excavaciones Arqueológicas en Murcia 1. Servicio Regional de Patrimonio Histórico. Murcia, 1987.

MOLINA GARCÍA, J.; M. C. MOLINA GRANDE y S. NORDSTROM, 1976. *Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla. Murcia).* SIP. Serie de Trabajos Varios n.º 52. Valencia, 1976.

OLMOS ROMERA, R., 1979. "Estudio sobre la cerámica ática del Estacar de Robarinas (Cástulo. Jaén)", en BLÁZQUEZ, J. M. *Castulo II.* EAE 105. Madrid, 1979, págs. 396-404.

PAGE DEL POZO, V., y M. J. RUIZ SANZ, 1988a. "Informe sobre la excavación de la necrópolis de la Senda de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla. Murcia). Campaña de septiembre de 1985". *Murcia Arqueológica 2-3.* Murcia, 1988 (en prensa). 1988b. "Informe sobre la excavación de la necrópolis de la Senda de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla). Campaña de septiembre de 1986. *Murcia Arqueológica 2-3.* Murcia, 1988 (en prensa).

PAGE DEL POZO, V., y J. M. GARCÍA CANO, 1989. "Informe sobre la tercera campaña de excavaciones en la necrópolis de la Senda (Coimbra del Barranco Ancho. Jumilla)". *Murcia Arqueológica 4.* Murcia, 1989 (en prensa).

PRESEDO VELO, F., 1982. *La necrópolis de Baza.* EAE 119. Madrid, 1982.

PICAZO, M., 1977. *La cerámica ática de Ullastret.* Barcelona, 1977.

RAMOS FOLQUES, A., 1969. "Cerámica del Cabezo Lucero. Rojales (Alicante)". *AEA 42.* Madrid, 1969, págs. 26-36.

RIPOLL, E, y E. SANMARTÍ, 1975. "La expansión greiga en la Península Ibércia". *II Congreso Internacional de Estudios sobre Culturas del Mediterráneo Occidental* (1975). Barcelona, 1978, págs. 21-40.

ROUILLARD, P., 1975. "Les coupes attiques a figures rouges du IV siecle en Adalousie". *Melanges de la casa de Velázquez XI.* París, 1975, págs. 21-49.

RUIZ RODRÍGUEZ, A. Y OTROS, 1984. "La necrópolis ibérica "Finca Gil de Olid" (Puente de Obispo-Baza). Jaén". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada 9.* Granada, 1984, págs. 195-234.

SÁNCHEZ, C., 1981. "La cerámica ática de Ibiza en el Museo Arqueológico Nacional". *Trabajos de Prehistoria 38.* Madrid, 1981, págs. 281-315.

TRÍAS, G., 1967. *Cerámicas Griegas de la Península Ibérica.* Valencia, 1967 (II tomos). 1987. Véase ARRIBAS-TRÍAS-CERDÁ-DE HOZ, 1987. TRÍAS, G. y D. CERDÁ, 1987. Véase ARRIBAS-TRÍAS-CERDÁ-DE HOZ, 1987.