

LAS PINTURAS RUPESTRES DE LA CUEVA-SIMA DE LA SERRETA (CIEZA, MURCIA). ESTUDIO PRELIMINAR

Javier R. García del Toro

LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA CUEVA-SIMA

En octubre de 1973, el S.E.I.S. (Servicio de Exploraciones e Investigaciones Subterráneas) de la Excma. Diputación Provincial de Murcia se encontraba realizando un estudio pormenorizado de la zona cársica de Los Losares, entre Cieza y Calasparra, y más concretamente de Los Almadenes, donde el río Segura excava un cañón de más de 100 m. de profundidad y más de 4 Km. de longitud¹ cuando la Sección de Espeleología que dirigía Angel Fernández Saura, descubrió una pequeña sima-cueva. Realizada la exploración de la cavidad y cuando se disponía a realizar la topografía de la misma, Manuel López de Ochoa Gómez, miembro de la sección de exploraciones descubrió un panel pintado en la pared Oeste.

Posteriormente son publicadas las pinturas muy sucintamente² y sólo el panel n.º I, pues el n.º II sería descubierto años después por don Miguel San Nicolás, que incluiría estas pinturas en su memoria de licenciatura³.

La Cueva-sima de La Serreta se halla enclavada en la margen izquierda del río Segura, en el paraje denominado Los Almadenes. En la hoja 890 (Calasparra) del mapa 1:50.000 del I.G.C. en las coordenadas 38º 14' 20" y 2º 07' 00".

1 Comunicaciones sobre el Carst en la provincia de Murcia. Vol. I, n.º 1, 1972-73. Servicio de Exploraciones e Investigaciones Subterráneas de la Excma. Dip. Prov. de Murcia. Murcia, 1975.

2 José Sánchez Sánchez et Alii: Hallazgos arqueológicos en la sima-cueva de La Serreta (Cieza). apud: Comunicaciones sobre el Carst...

3 Miguel San Nicolás: Aportación al estudio del Arte Rupestre en Murcia. Memoria de Licenciatura Inédita. Universidad de Murcia, Fac. de Letras, sep. 1980.

El camino de acceso a la misma es cómodo y como se detalla a continuación: una vez llegados al Salto de Los Almadenes, se cruza el río Segura por el puente-pasarela, después pasando por el lugar llamado "Borbotón", se encuentra una senda que rodea fácilmente las escarpadas paredes de arenisca del lugar. Una vez remontada esta pendiente se deja la senda y se sigue la dirección del río, aguas arriba, tras unos veinte minutos de andar por monte bajo nos encontramos con una gran vaguada, lugar conocido con el nombre de La Serreta, allí en una pequeña placa de caliza a unos 30 metros del cortado se sitúa la cavidad. Hoy la entrada está protegida con una reja.

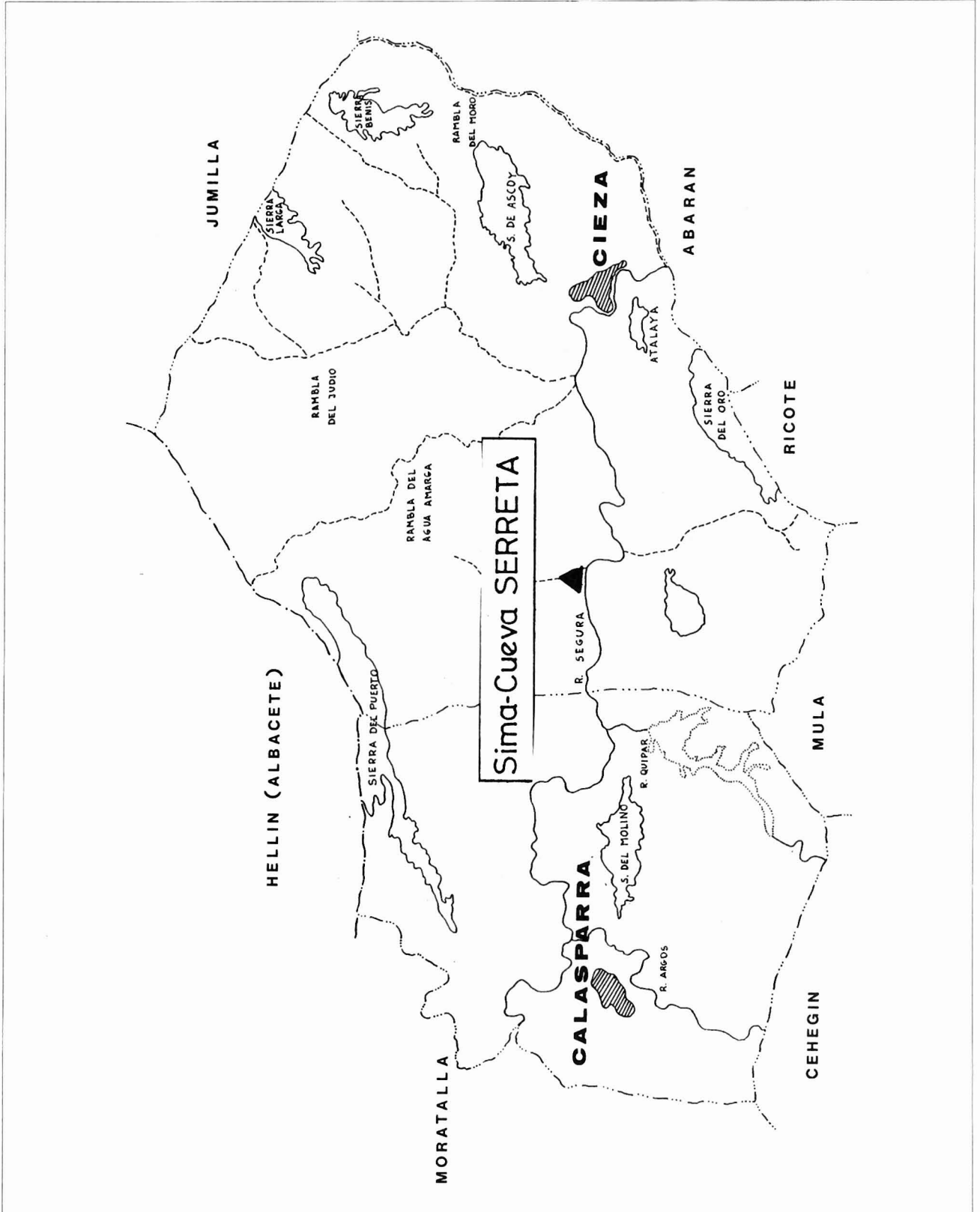
La cueva-sima consta primero de una vertical sobre una diaclasa de -7,5 metros. Una vez superada esta vertical se termina en una amplia y cómoda cornisa y después en otro descenso de -5 m. llegamos al suelo.

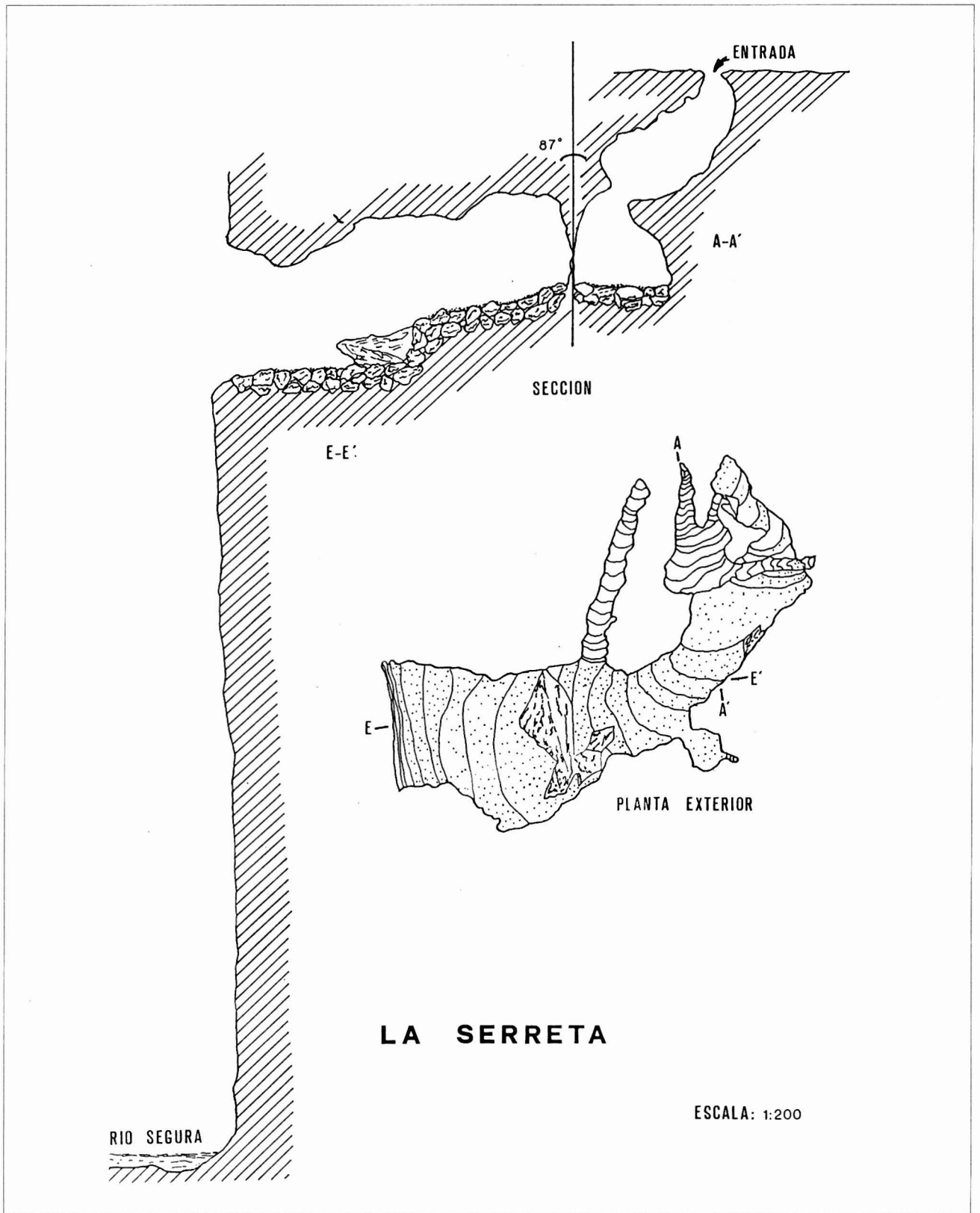
La cavidad consta de una galería principal inclinada en dirección N-S que está repleta de cascotes y que se abre al cortado sobre el río Segura en una amplia ventana de 8 x 5 x 9 metros y en un desnivel sobre el río de 60 m. La galería tiene 35 m. de longitud. En la parte media de esta galería y en su pared Oeste se abre un tubo de erosión ascendente con una longitud de 13 m.

Como datos morfológicos cabe destacar tres grandes bloques cársicos cerca de la salida al cañón, y la escasez total de formaciones estalagmíticas (salvo dos pequeñas coladas).

PANEL I

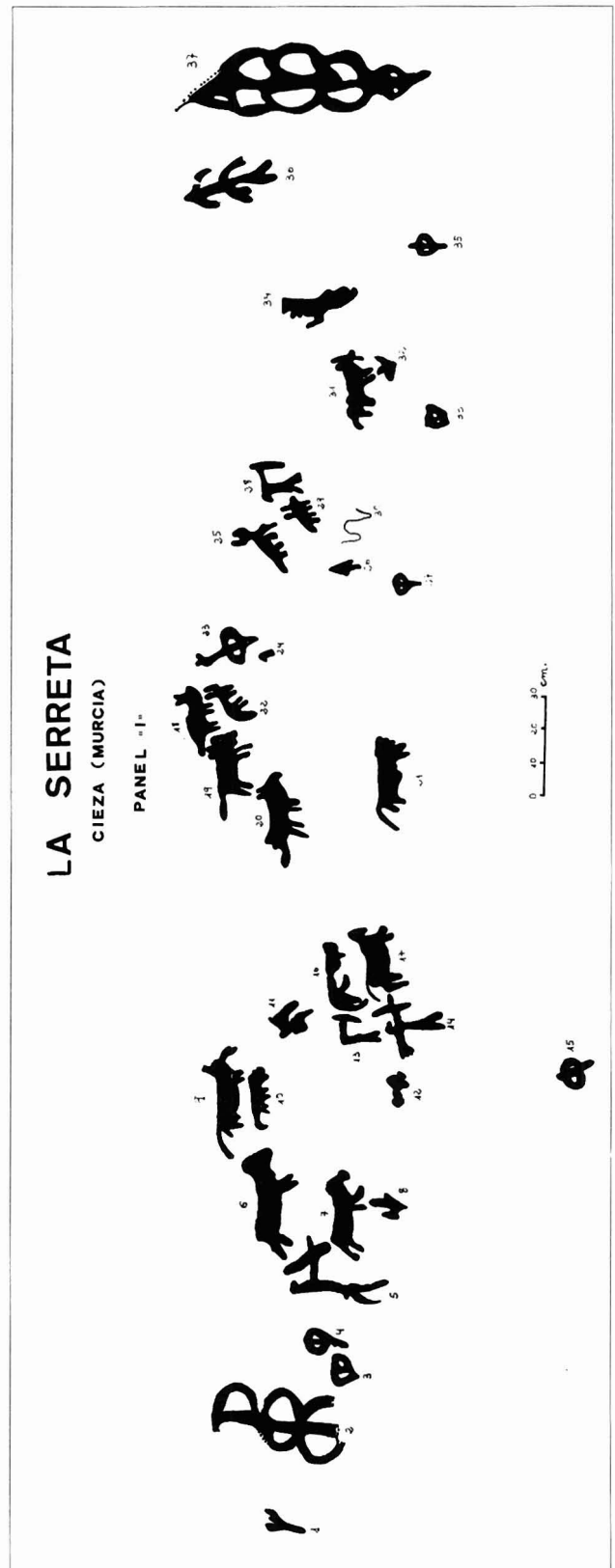
Se encuentra ubicado en la pared Oeste de la gran sala, junto a la ventana que se abre al cortado del río Segura (por





la que le entra perfectamente la luz del sol). Se trata de un panel de unos cuatro metros de longitud y a una media de 1,5 metros sobre el suelo y con un total de 37 figuras, que pormenorizadamente son las siguientes:

- 1 Representación en "phi" no terminada en su arco superior y con pedúnculo inferior.
- 2 Figura vertical formada por tres círculos tangentes atravesados por un eje diametral, los círculos son muy perfectos
- 3 Figura en "phi" sin pedúnculo.
- 4 Figura en "phi" con pedúnculo inferior.
- 5 Arquero. Figura humana esquemática que representa a un arquero marchando a la derecha con significación de la cabeza y el arco en tensión con flecha apuntando a los cuadrúpedos n.º 6 y 7.
- 6 Cuadrúpedo de estilo "infranaturalista" con las extremidades en posición de carrera y un hocico apuntado, no tiene ni rabo, ni orejas ni defensas o cornamentas.
- 7 Cuadrúpedo con morro muy significado y de estilo infranaturalista.
- 8 Mancha de color indeterminada
- 9 Cuadrúpedo. El mejor conservado de todo el panel y pintado con gran cantidad de pintura (muy espesa o viscosa) tiene un gran rabo hacia abajo, orejas y morro muy largo (tal vez sea una rebaba de la pintura), y la significación de testículos o ubres.
- 10 Cuadrúpedo muy desmañado, infranaturalista con rabo grueso, largo y arqueado hacia abajo, con patas muy cortas y una gran cabeza hacia abajo con fauces abiertas e inicios de orejas.
- 11 Mancha de color indeterminada, aunque pudiera ser la cabeza de un cuadrúpedo con las fauces abiertas.
- 12 Mancha de color indeterminada.
- 13 Figura humana acéfala con el brazo extendido a la derecha y arco. Se significan los comienzos de las dos piernas. Dirige el tiro al cuadrúpedo n.º 16.
- 14 Figura humana con los brazos extendidos en cruz en el izquierdo se significan los cinco dedos, y en el derecho tiene un arco en tensión con flecha dirigida al cuadrúpedo n.º 17. Las dos piernas son muy gruesas, y la cabeza de perfil derecho con significación de la nariz.
- 15 Representación en "phi" con cabeza y apéndice inferior.
- 16 Cuadrúpedo inconcluso con rabo muy largo y fauces abiertas.
- 17 Cuadrúpedo con cabeza apuntada y rabo.
- 18 Cuadrúpedo con rabo muy largo, grueso y recto y orejas verticales, posible cánido, zorro o lobo (Canidae).
- 19 Idem.
- 20 Idem.



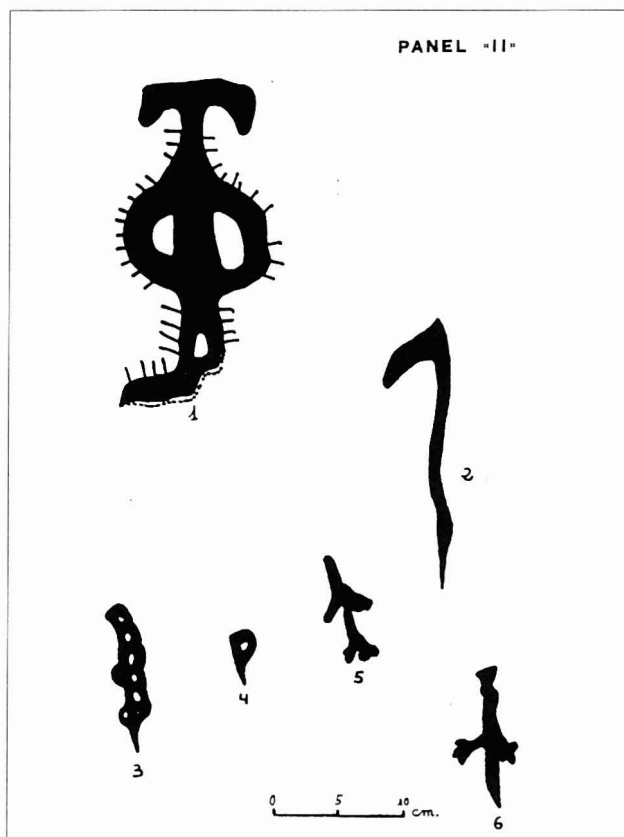
- 21 Cuadrúpedo con rabo hacia abajo y fauces abiertas.
- 22 Cuadrúpedo esquemático con dos apéndices muy largos sobre la cabeza y una cola gruesa y curva hacia abajo puede ser junto a los cuadrúpedos n.º 18, 19 y 20 de la familia Canidae.
- 23 Representación en "phi" con corto apéndice inferior y largo el superior, terminado en dos antenas.
- 24 Figura indeterminada.
- 25 Cuadrúpedo de gruesa y larga cola recta y cabeza muy levantada, terminada en dos apéndices tipo orejas o cornamentas.
- 26 Punta de flecha triangular con pedúnculo central.
- 27 Representación en "phi" con apéndice inferior.
- 28 Figura humana acéfala con el brazo derecho extendido y con arco, el brazo izquierdo no está completo. Ambas gruesas piernas se significan.
- 29 Cuadrúpedo con largos apéndices tipo orejas o cornamentas.
- 30 Línea ondulada.
- 31 Cuadrúpedo con gran boca abierta y orejas.
- 32 Punta de flecha con pedúnculo y aletas.
- 33 Representación en "phi" sin apéndices.
- 34 Mancha de color alargada indeterminada.
- 35 Representación en "phi" con pedúnculos inf. y sup.
- 36 Figura humana esquemática en "ancla" con piernas y dos manos con dedos, y otro semicírculo superior.
- 37 Figura que cierra por la derecha el panel formada por tres círculos tangentes, atravesados por un eje diametral, terminado en su parte inferior por otro círculo más pequeño y que termina en un apéndice.

PANEL II

Se encuentra este panel en la pared Este de la gran galería, ya a 17 metros de la ventana sobre el río, por lo que le entra muy poca luz.

Está compuesto por seis representaciones que son las siguientes:

- 1 Gran ídolo en "phi" sobre una peana o base, casi todo su contorno está "decorado" con una serie de rayitas o cilios, que le dan un aspecto "radiado".
- 2 Larga representación en forma de hacha o alabarda o "palo de cavar".
- 3 Seis círculos tangentes recorridos verticalmente por un eje diametral.
- 4 Figura en "P" o media "phi".
- 5 Figura humana ancoriforme.
- 6 Figura humana con cabeza, dos brazos con manos y tres dedos en cada una.



COLOR Y TÉCNICA PICTÓRICA

Hay exclusivamente tres colores, que son:

- a) Rojo claro (Fig. 8, 22, 23).
- b) Granate claro (1, 2, 3, 4, 37).
- c) Granate oscuro "achocolatado" (el resto de las Fig.).

En cuanto a la técnica pictórica hemos de señalar en primer lugar que todas las representaciones son de tintas o colores planos.

En muchas de las figuras, pero muy especialmente en el cuadrúpedo n.º 9 se aprecia perfectamente que fue pintado con una pintura muy espesa, y una mano muy poco abezada en el arte que hizo que la pintura "babease".

TEMÁTICA Y ESCENOGRAFÍA

Los temas representados los podemos agrupar en cuatro apartados:

- a) *Cuadrúpedos*: Son un total de 14. De muy difícil interpretación, por estar pintados en un estilo de "mano

grosera" o desmañada. Pero por la forma de la cola y las orejas podríamos decir que los n.º 18, 19, 20, 22 y 25 son de la familia Canidae. El n.º 9 en sus cuartos traseños tiene representados dos apéndices circulares que podrían ser testículos, pero más fácilmente ubres de vaca.

- b) *Humanos*: Son un total de siete, de los cuales, cuatro son arqueros y 3 esquemáticos.
- c) *Figuras en "phi"*: Un total de 8.
- d) *Varios*: En los que insertamos el Idolo radiado del Panel II y las representaciones de círculos tangentes.

En cuanto a la ESCENOGRAFÍA en el panel n.º I vemos un total de 5 conjuntos con entidad propia, a saber:

- 1) *Zona Periférica*: (Fig. 1, 2, 3, 4, 15, 27, 33, 35, 36 y 37) formada como se ve por los dos grandes conjuntos de círculos tangentes y las figuras en "phi".
- 2) *Escena Cinegética*: (Fig. 5, 6, 7, 8, 9 y 10) un arquero que apunta su arco hacia cuatro cuadrúpedos.
- 3) *Escena Cinegética*: Se trata de una doble escena cinegética (Fig. 13 y 16; 14 y 17) dos arqueros disparando a sendos cuadrúpedos.
- 4) *Manada de "canidae"*: (Fig. 18, 19, 20 y 22).
- 5) *Escena Cinegética*: (Fig. 25, 28 y 29) un arquero y dos cuadrúpedos, pero en este caso el arquero está delante de los animales.

ESTILO

Una de las cosas que más nos llamó la atención de las pinturas rupestres de La Serreta, fue precisamente su estilo pictórico.

Verdaderamente la mayoría de los cuadrúpedos y humanos no se podían encasillar ni dentro de la pintura Naturalista, ni de la Esquemática, en una palabra, eran algo híbrido, como diría A. Beltrán de algunas representaciones del Abrigo de la Eudobiges (Cerro Felío) "son figuras de tendencia esquemática aunque conservan cierto aire naturalista los animales... desmañados"⁴.

En este sentido hemos intentado buscar una palabra que defina el estilo de estas figuras, o mejor dicho, no el estilo, sino la mano que la pintó, como A. Beltrán nos recuerda: "es preciso atender a muy diversos aspectos que entroncan con el análisis de los modos de expresión cuyas variaciones por razones geográficas o cronológicas y HASTA DE AUTOR O ESCUELA son evidentes en cada etapa"⁵.

Nosotros hemos buscado esa palabra que defina a estas figuraciones, manejando algunas tales como: desmañado; desmadejado; dejado; de aprendiz; infantil, e incluso "grosero". Pero nos hemos decantado por la de INFRANATURALISTA que sería algo muy similar a la definición de Estilización de P. Acosta: "la representación de una figura que, sin privarla de su aspecto genuino se simplifica en contornos, líneas e incluso volúmenes"⁶.

Pero la diferencia entre Esquematismo y Infranaturalismo es que aquél es intencional y éste es ocasional.

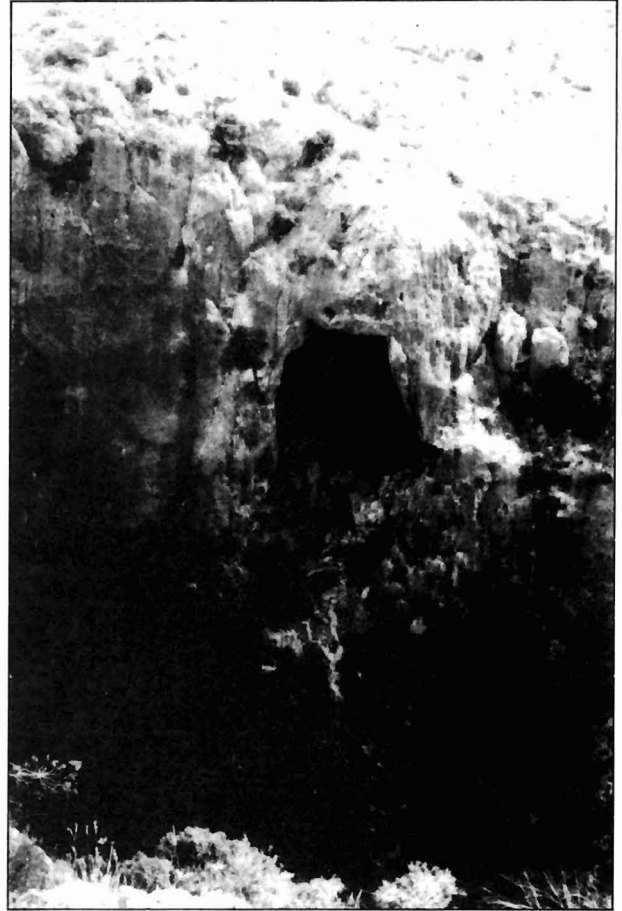
4 BELTRÁN, A. Arte Rupestre Levantino. Zaragoza, 1968.

5 BELTRÁN, A. El arte esquemático en la P. Ibérica: orígenes e interrelación. Bases para un debate: Zephyrus XXXVI, Salamanca, 1983, pág. 37.

6 ACOSTA, P. Técnica, estilo, temática y tipología en la pintura rupestre esquemática hispana. Zephyrus XXXVI, Salamanca, 1983, pág. 15.



Vista panorámica de la garganta que el río Segura forma en Los Almadenes.



Gran ventanal de la cueva-sima de La Serreta, sobre la garganta del Segura.



Grupo de cuadrúpedos y antropomorfo en "phi" (Fig. 18 a 24, panel I).



Gran ídolo en "phi" del panel II.



Arquero cruciforme (Fig. 14, panel I).