

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la

Universidad de Murcia.

N.º 40, Mayo 1990

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Director: Mariano de Paco

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30003 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones

Lauro Olmo y su teatro

Lauro Olmo, reputado autor teatral, realiza unas sentidas reflexiones en torno al fenómeno de la escena en España en los últimos años. Olmo, que manifiesta haber convivido con el paso, el entremés y el sainete, relaciona su teatro con lo convivencial y ve al ser humano como su fuente principal de inspiración.

Libros, libros

Abril es el mes de los libros por excelencia, las ferias dedicadas a este tipo de publicaciones se suceden, y las novedades abundan por doquier. Nuestros colaboradores Pedro Guerrero y Santiago Delgado dan cuenta de las novedades más importantes a nivel nacional. También en la sección de noticias se contemplan algunos de los títulos más relevantes impresos en nuestra región.

Circuitos integrados



Los circuitos integrados han revolucionado enormemente el mundo de la electrónica en las últimas décadas, posibilitando avances inimaginables hace poco tiempo.

En nuestra sección de Tecnología se expone la metodología de estos modernos prodigios de la técnica capaces de concentrar en unos milímetros cuadrados cientos de miles de transistores.

Constituido el Claustro que elegirá al Rector

El pasado día 26 se constituyó el nuevo claustro de la Universidad de Murcia (en pág. 6 ofrecemos una relación completa de sus componentes), un claustro que estará vigente durante los próximos cuatro años y que decidirá en muchos de los más importantes temas de nuestra Universidad durante ese tiempo.

La primera y crucial decisión, la elección a Rector, será tomada el día 23 del presente mes de mayo. La presen-

tación de candidaturas estará abierta hasta el próximo día 10 y, aunque hasta el momento no se ha presentado candidato alguno de forma oficial, dos catedráticos habían anunciado al cierre de la revista, su intención de presentarse a estos comicios: Antonio Soler, actual Rector y Juan Roca, hasta ahora Decano de la Facultad de Derecho. Ambos anuncian, caso de salir elegidos, cambios en el número, denominación y funciones de los Vicerrectorados.



Y además...

Manipulaciones cinematográficas



Casi desde su nacimiento, el cine ha sido manipulado por personas ajenas a su elaboración. Productores y distribuidores han acortado secuencias clave para proporcionar a las películas una duración «adecuada» para su comercialización, los estudios presionan para que determinados actores no realicen jamás papeles que no van con su popularidad o censores de mil y una administraciones — la nuestra se llevó la palma durante cuarenta años— intentan cambiar estúpidamente determinados mensajes que consideran perniciosos.

Grandes películas como, «Sospecha», «Mogambo» o «Viridiana» y directores como Hitchcock, Ford o Buñuel se vieron afectados por esta perniciosa manía.

Las otras rutas turísticas

María Luisa Suarez, colaboradora en la sección de Ecología, nos introduce en algunos de los problemas medioambientales de nuestra Región. Hipotéticas rutas de los Castillos o del río Segura le dan pie para denunciar casos llamativos de localidades como Cartagena, Cieza, Jumilla o Lorca.

MARLOWE CENTER

EL CENTRO DE IDIOMAS
AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

CURSOS DE VERANO EN INGLATERRA TODOS LOS NIVELES

- Profesorado cualificado
- Estancia en familias cuidadosamente seleccionadas

Matrícula abierta

Edificio Centrofama (Local comercial), 1ª planta. Tfno. 23 22 57
MURCIA



¡COMETELO TODO!

C/ Conde de Roche, 2 - MURCIA Teléf. 21 13 10
(Detrás de Santa Isabel) cerramos el lunes

CAMPUS

Redacción Revista Campus:
Edificio Rectorado, Avda. Teniente
Flomesta 30.003 Murcia.
Tel. 21 75 09, exts. 258 y 259

Director:
Mariano de Paco.

Director Técnico:
Pascual Vera Nicolás.

Redactor Jefe:
Diego Vera Fernández.

Coordinación:
Ana María Martín Luque.

Consejo de Dirección:
Mariano de Paco, César Oliva, Pedro
Guerrero Ruiz, Luiz Ramírez Díaz,
Pascual Vera.

Secciones

Literatura: Pedro Guerrero.
Música: Miguel Angel Centenero
Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez y María Rosario Vidal-
Abarca Gutiérrez.
Ciencia: Jorge de Costa
Tecnología: Antonio Lloris Ruiz
Artes Plásticas: Angel Paniagua
e Isidora Navarro.
Pop: Manuel Martínez
Deportes:
Roberto C. López Cabanes
El signo del tiempo: Paco Salinas
Luego eso, si acaso:
José Muñoz Clares.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural Campus:
Ana María Martín Luque y
Pascual Vera.

Colaboradores

Santiago Delgado; Fco. Javier Díez de
Revenga, Rafael Pérez Mengual, Vir-
tudes Serrano, Julián Iglesias, Andrés
Zaplana, Javier Ballesta, Miguel A.
Esteve Selma, María Luisa Suárez,
María Angeles Puig García, Pepe Gar-
cía, Clara Elisa Pino, Jesús M. Carri-
llo Castillo.

Publicidad:
21 75 09
Extensiones 258 y 259

Fotocomposición, Fotomecánica
e Impresión:
I.G. LIBECROM, S.A.
Polígono Industrial Oeste
Tfno. *84 64 11 MURCIA

D.L. MU-460-1985

Diseño:
Pascual Vera Nicolás.



Nota de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, recensiones pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la
Universidad de Murcia.

N.º 40, Mayo 1990

A propósito de la hemeroteca universitaria

La presencia de una hemeroteca que atesora publicaciones de distintos campos de las ciencias resulta de un indudable interés, por cuanto no existe materia alguna que no esté relacionada con otra próxima o cercana, del mismo o distinto área de acción.

El hecho de hallar en Murcia una hemeroteca de estas características, situada en pleno campus universitario (Fac. de Biología), apoya la postura tantas veces mantenida de que las ciencias son sólo un único cuerpo, en el que su correcto funcionamiento se debe al buen engranaje de todas sus partes.

Parece ser que la Universidad, con excelente criterio, ha posibilitado la existencia de una hemeroteca en la que se recogen publicaciones pertenecientes a diferentes áreas de estudio, encuadradas en distintas Facultades, al tiempo que mantiene un amplio horario que permite su consulta. Llegados a este punto parecía sencilla la decisión de ir a realizar cualquier consulta, si no fuera por el hecho de que en ocasiones el tiempo apremia y resulta más fácil fotocopiar los artículos para leerlos con posterioridad, cada cual en su casa, con la tranquilidad que cada uno pueda permitirse. Sin embargo, el fotocopiar cualquier artículo se convierte en todo un problema cuando la persona que lo solicita no se halla dentro de un departamento universitario.

Pensando en la utilidad que pueda reportar dicha hemeroteca para quienes a ella acuden, debiera estudiarse el modo de facilitar el acceso a las publicaciones allí existentes. En este sentido, parece sano pensar que si una persona, estando o no dentro de un departamento universitario, hiciera un ingreso a favor de la Universidad por el valor de las fotocopias de las publicaciones que desea, no tenga ningún problema para obtenerlas, sin embargo, como sucede en este caso, hasta los que piensan sanamente se equivocan.

Jesús M. González González
Lic. en Medicina y Cirugía

Filología y los nuevos planes de estudio

Con la reforma aprobada por el Consejo de Universidades, la oferta de estudios va a ser amplia, pero yo no voy a juzgar su diversidad, sino que me voy a centrar en algo que me atañe directamente, como es el posible futuro de la Filología.

Ahora los estudiantes de las 4 Filologías que es posible estudiar en nuestra Universidad, esto es Clásico, Hispánica, Francesa e Inglesa, realizamos los dos primeros cursos en común, escogiendo cada uno la optativa necesaria para sus futuros estudios a partir de 3º, que es cuando nos separamos en especialidades. Por esto, la principal novedad, desde mi punto de vista, en esta reforma en cuanto a la Filología, será la desaparición de los dos cursos comunes, y la absoluta autonomía de cada Filología, así como la aparición de nuevas Filologías, como Románica, Eslava, Hebrea, Italiana, y así, hasta un total de 10 nuevas carreras.

Pienso que la autonomía de cada es-

Cartas al Director

pecialidad va a ser muy ventajosa, ya que se estudiarán en cinco años las asignaturas que ahora se estudian en tres años, perdiéndose muchas de ellas para los alumnos al ser optativas.

La autonomía de cada Filología supondrá también la desaparición de los tráfugas filólogos. Aquí me quiero hacer eco de las protestas de compañeros de Filología Hispánica ante la terrible avalancha de tales molestos tráfugas cada año.

En los dos cursos comunes estudia F. Hispánica un reducido número de alumnos, el cual se ve horrorosamente incrementado al llegar a 30 por unos compañeros, provenientes mayoritariamente de F. Inglesa, que al no poseer un buen nivel, deciden estudiar otra Filología para aprovechar los dos años anteriores y tener un título colgado en la pared, sea el que sea. Y así, no eligen F. Clásica, ya que el Latín y el Griego asustan al miedo, como tampoco eligen F. Francesa, ya que desconocen el idioma, por lo que sólo les resta F. Hispánica, la cual les parece asequible, puesto que no han de saber otro idioma que el español, y sólo es cuestión, para ellos, de empollar.

Para acabar con esto aplaudo la autonomía de cada Filología, ya que así, quien ha elegido una especialidad ha de estudiarla durante los cinco años, y si quiere cambiar, ha de empezar casi de cero.

José Ignacio Andújar Cantón
2º Filología

Estudiar Humanidades

Leo que la National Geographic norteamericana, comprobó recientemente, con espanto, que la mayoría de los jóvenes de los Estados Unidos de América, entre los dieciocho y veinticuatro años, son geográficamente ignorantes; que una séptima parte de esos jóvenes no sabía identificar a su país en un mapamundi, y que un cuarto de ellos no acertaba a señalar el Océano Pacífico. El Consejo de la Sociedad, que tantos desvelos se ha tomado desde su fundación para que esto no ocurriera, decidió asignar un millón de dólares a un fondo especial para instituir premios-becas destinados a jóvenes que fueran capaces de superar ciertas pruebas a las que serían al efecto sometidas. Un muchacho de quince años acaba de ganar una beca de 25.000 dólares porque supo señalar dos países- isla en el Océano Índico: Madagascar y Las Islas Maldivas, sin que pareciera que se acordara de ninguno más... Tres millones de pesetas. ¿Habrá quien de más por menos?.

Pensaba yo al terminar de leer esta noticia, si en España podría ocurrir algo semejante y, por lo que uno ve, oye o lee desde hace algún tiempo, temo que bien pudiera suceder. El progresivo descuido de la geografía desde hace algunos años, ha ido extendiendo una «ignorancia geográfica» alarmante. Pero no es sólo la Geografía la olvidada; ¿que decir de la Historia? Se da una evidente falta de curiosidad por el pasado, entre las nuevas generaciones, casi como un corte en la memoria histórica colectiva o una amnesia. Cito la Geografía y la Historia pero se podría seguir hablando de igual manera con otras carreras de letras. En suma ¿que sucede con las Humanidades?. Este mal no es sólo español, es un fenómeno producido por el predominio de la técnica. Pero se puede ver en países que ya han sufrido dicho predominio —Estados Uni-

dos, Francia, Inglaterra...— una inquietud creciente por ese vacío «humanístico» y hasta un despertar de los estudios de Humanidades, una renovación.

La Historia no se dedica a exhumar curiosidades viejas. Es un saber del hombre en el tiempo. Ahora estamos en plena ventolera del V Centenario, ¿qué es lo que alimenta este presente?: un hecho pasado. Eso es lo que estudian los historiadores, las raíces que alimentan el árbol. Si se cortan las raíces, si se ignora la Historia, se oculta la propia identidad y se pierde la libertad. Paradójicamente el saber de la propia historia es condición para lanzar proyectos de futuro.

La Geografía, por su parte, considera al hombre en su dimensión espacial, en cuanto ocupa un territorio y lo cultiva. Su interés actual es indudable: basta pensar en el urbanismo, la demografía, la ordenación del territorio o la ecología. Se trata, además, de un saber en el que la interdisciplinariedad está en buena parte lograda. ¿Es el geógrafo un hombre de Ciencias o de Letras?. Es ambas cosas: es un nuevo humanista.

Es necesario volver al estudio de «las letras», «las humanidades», con la misma intensidad y dándoles la misma importancia que la dada a la física, las matemáticas, la biología, la economía, la informática o la astronomía. Hay que restaurar la calidad, la frecuencia y la extensión de la enseñanzas humanísticas, ofreciendo sobre todo unas posibilidades de utilización de las enseñanzas que las hagan atractivas en la práctica, dándoles eso que se ha llamado unas «salidas» que llamen la atención de los jóvenes. Se impone una lucha abierta contra el desdén y olvido de la cultura, para no caer en una «exaltación de la ignorancia».

Por tanto es preciso que en cada momento histórico haya mujeres y hombres que dediquen sus estudios y su actividad profesional a las Humanidades. No hace falta que sean muchos, pero hoy son quizá más necesarios que nunca. De ellos depende en buena parte el destino de nuestra civilización. Hay que atreverse.

Jesús Cobarro Jaén
Licenciado en Hª Moderna y Contemporánea

Centro de estudios rurales de la región murciana

El futuro del mundo rural en el Estado Español es una de las grandes cuestiones a debatir en la actualidad, especialmente con el marco abierto por la entrada en la Comunidad Europea. Los planes de reestructuración, los ajustes del sector agrario y la Política Agraria Común (PAC) son temas que ya están afectando al mundo rural ibérico: el problema del cereal en Castilla, el oscuro futuro de los jornaleros en el sur, la reconversión del sector lácteo en el norte, etc. En definitiva, se trata de tener en cuenta los efectos sociales de la modernización rural, el problema de los excedentes alimenticios y el de los agricultores.

A la vez el mundo rural parece haberse convertido en un medio ideal para la instalación de campos de tiro, vertederos, industrias contaminantes o cementerios nucleares. El declive rural y el despoblamiento, así como la marginación sufrida por amplias zonas del campo español, son

problemas que aún hoy continúan presentes y parecen ser los factores que propician los proyectos anteriormente mencionados.

En el mundo rural se ha creado una problemática dual: por un lado aquellas regiones donde la agricultura se ha modernizado e intensificado en gran medida, pero a costa del medio ambiente (contaminación, degradación del suelo, alteraciones paisajísticas, ...). Es aquí donde la diversificación de la economía rural ha sido más acentuada (construcción de nuevas residencias primarias y secundarias con el consiguiente impacto sobre el espacio, descentralización de las actividades del sector secundario y terciario, desarrollo turístico). Por otro lado aquellas regiones afectadas por el éxodo rural, la emigración, el envejecimiento de la población, la escasa diversificación económica.

En general, el mundo rural se encuentra inmerso en un amplio abanico de problemas relacionados con las desigualdades sociales, con los problemas medioambientales, con la falta de formación y cualificación de sus habitantes, con la pérdida de las culturas autóctonas, etc.

Consideramos que son los movimientos sociales de las zonas rurales los que deben empezar a trabajar y reivindicar nociones, hasta ahora abstractas y que hay que hacer realidad, como desarrollo rural integrado, animación socio-cultural, formación profesional, servicios sociales... Y máxime cuando desde el Estado se elaboran diversos planes que indudablemente afectarán al mundo rural tales como el Plan de Desarrollo Regional (PDR).

Ante esta situación hemos creado el denominado Centro de Estudios Rurales de la Región Murciana (CER-RM). El objetivo es la investigación desde un enfoque multidisciplinar de la realidad rural murciana, para desde un mayor conocimiento de la misma, poder intervenir sobre ella.

En nuestros primeros pasos como centro de investigación rural estamos realizando un banco de datos bibliográficos y queremos empezar a trabajar sobre un plan de codesarrollo de una comarca de la sierra de Cartagena.

Centro de Estudios Rurales de la región Murciana (CER-RM). Apartado de correos 528. Cartagena.

José Ginés Ros Morales
Estudiante de Ingeniería Técnica Agrícola

Callejón
Bar

Luego eso, si acaso

Termodinámica I

(las fronteras del humor)

José Muñoz Clares

Algunas veces he imaginado que desde la supuesta situación de Dios, que ve la Tierra como la ven los pilotos de Iberia, la imagen que damos no debe distar mucho de la que dan al científico los microbios de un cristal de preparados microscópicos. Ver un todo en sus más diminutas partes, paradójicamente, refuerza la idea del todo con olvido de tales partes; encantado de conocerlas, señores partes, pero no me interesan: yo lo que busco, a su través, es el todo. No somos, pues, distintos de los virus de una gripe. La gripe sería la Historia y nosotros sus virus.

Hay tras lo anterior una sospecha. Me encuentro fuertemente inclinado a pensar que la profundización de nuestros conocimientos nos hará ver que las leyes que rigen la materia y sus transformaciones convergen en la cúspide de la pirámide con las leyes que rigen los fenómenos sociales. Que, en definitiva, bastan cuatro principios básicos para entender el Universo y, quién sabe, quizás un poco de materia y esos cuatro principios podrían reproducir todo lo conocido en cualquier lugar, tiempo y atmósfera. Vean si no.

La primera ley de la termodinámica viene a decir que los cambios en la energía interna de un sistema son equivalentes al calor absorbido menos el trabajo desarrollado por tal sistema. Sin calor no hay cambios y, de hecho, según la tercera ley de la termodinámica,

un sólido alcanza el valor cero de desorden cuando alcanza el cero absoluto de temperatura. Sentadas tales bases, vamos a lo que nos ocupa, si acaso quisieran ustedes seguirme en esta especulación. Les ahorraré los pasos intermedios para concluir directamente que el humor es el calor de los sistemas de convivencia humana; me refiero al humor en su más noble sentido, al humor como actitud vital, como la disposición a la reflexión tierna y aguda sobre, en primer lugar, nosotros mismos. La Real Academia toca en su definición claves fundamentales: genio, condición, jovialidad, agudeza, buena disposición para hacer una cosa.

De hecho, retomando la idea térmica, hablamos de acogida calurosa cuando ésta se desarrolla en términos amables; hablamos de mujeres cálidas, de hombres y miradas cálidas y, por el contrario, de películas y colores fríos. Decimos «estar caliente» por estar predispuesto al amor. En definitiva, lo caluroso lo asociamos a sentimientos y actitudes positivas; por el contrario, lo frío es lo yermo, inanimado, lo neutro, en el mejor de los casos.

Quienes buscan enfriar la sociedad restandole humor se resisten a la vida misma. Los dictadores no aguantan lo festivo porque se saben vencidos por el humor de sus pueblos. Cieran las revistas satíricas, encarcelan a sus juglares, oficializan el lenguaje cotidiano pero su debilidad se manifiesta en los ácidos chistes que reci-

ben a cambio. Los sátrapas de la conciencia huyen de la broma y señalan los territorios de la herejía con el espíritu de la seriedad más estéril. Y como ellos los hombres de Boletín Oficial, los guardianes del orden... Los muertos no se ríen. Buscan el orden por el frío (Recuerden: el desorden desaparece en el cero absoluto de la temperatura).

El humor, rasgo genial de nuestra especie, nace directamente de la inteligencia pero se desarrolla, en su forma más amable, en climas de libertad. Por eso el anciano fraile burgalés de «El Pápus» y no contra el Boletín Oficial. Por eso nuestro Fiscal General del Reino pretende cerrar con querellas la voz de quien se atreve a llamar prostitucional a quien desde siempre ostentó el título de constitucional.

Afortunadamente tenemos más jueces Sanchos que Quijotes. Por suerte para nosotros, aún son muchos los que no encuentran que el humor sea limitable, ni encauzable, ni acotable. Hay todavía demasiada gente capaz de traducir a chirigota y copla el caso Juan Guerra, los desastres de la vida cotidiana y la soberbia gubernamental. Todavía, al parecer, son más los vivos que los muertos. O quizás son más tenidos en cuenta.

Según una encuesta realizada por UNSUR

Los universitarios se sienten impotentes ante el subdesarrollo de los países tercermundistas

Ana Martín

Escasa información y una relativa despreocupación por el tema del subdesarrollo entre los universitarios son algunas de las conclusiones a las que llega el grupo UNSUR (Universitarios por el Tercer Mundo) a través de una amplia encuesta realizada por miembros del mismo entre 1720 alumnos de la Universidad de Murcia (aproximadamente el 10% del total de matriculados de forma oficial).

El objetivo de la encuesta es, según responsables de la Asociación, «saber si los universitarios murcianos están concienciados sobre los problemas de subdesarrollo que afectan al Tercer Mundo».

La mayoría de los universitarios entrevistados (76%) manifestaron sentirse impotentes ante los problemas de los países subdesarrollados, frente a un 19% que se siente comprometido con tales problemas; el resto (5%) manifestó su indiferencia ante el fenómeno. Según estos datos, son los centros de Ingenieros Industriales, Informática y Medicina los que más comprometidos se sienten por el tema, mientras que los de Químicas, Económicas y Magisterio son los más indiferentes. No obstante, la gran mayoría, (86%) se declaran partidarios de ayudar económicamente a paliar el problema.

En cuanto a las causas del hambre en el mundo, la gran mayoría de la comunidad universitaria (83%) opina que radica en la explotación de los

países desarrollados sobre los que no lo son.

Una buena parte de los estudiantes creen que sus estudios podrían aplicarse en ayudar a solucionar el problema. Veterinaria, Biología y Medicina son los que más dispuestos se muestran, mientras que los de Informática y Derecho son los más reacios.

La encuesta no arroja variaciones muy significativas en función de las ideas políticas de los entrevistados, aunque sí hay un ligero mayor grado de compromiso entre los que se definen de ideología comunista.

Según el estudio de UNSUR, los encuestados manifestaron las siguientes posibles soluciones para acabar con el subdesarrollo en el mundo por este orden: la desviación de los gastos de armamento, una mayor concienciación en los países del Norte, mejor distribución de la riqueza, una creciente cooperación con estos países, mayores inversiones en infraestructura y condonación de la deuda.



PARA EMPEZAR

LA METAL



Aprobados los estudios del segundo ciclo de informática para Murcia



El segundo ciclo de Informática será pronto una realidad en nuestra Universidad.

Las enseñanzas se iniciarán en el curso 91-92; en el 90-91 se hará la incorporación de los profesores

El Ministerio de Educación y Ciencia ha confirmado al rector de la Universidad, Antonio Soler Andrés, la implantación en Murcia de los estudios del segundo ciclo de Informática, lo que permitirá seguir estudios para alcanzar la licenciatura a los diplomados murcianos o de Escuelas próximas, como la de Albacete.

En anuncio ministerial se llevó a cabo en el transcurso de una reunión celebrada en Madrid, en la que tomaron parte el secretario de Estado de Universidades e Investigación, Juan Manuel Rojo Alaminos, y el director general de Enseñanza Superior, Francisco Javier Fernández Vallina, así como el vicerrector de Investigación

de la Universidad de Murcia, Ernesto Martín Rodríguez.

La creación llevará asociados los correspondientes créditos presupuestarios para cubrir las necesidades de personal e infraestructura para la enseñanza. Dada la carencia actual de profesorado y su escasez a nivel nacional, principal problema a superar, el curso próximo, 90-91, se dedicará a incorporar a los docentes necesarios, y las enseñanzas se iniciarán en el siguiente, es decir, en el curso 91-92.

Las autoridades ministeriales manifestaron asimismo la casi total seguridad de que, cumplido el preceptivo informe del Consejo de Universidades, se autorice la implantación de la Diplomatura en Trabajo Social y la especialidad de Educación Física en la Escuela de Magisterio.

Creada la Escuela de Relaciones Laborales

El consejo Social de la Universidad, aprobó la creación de la Escuela de Relaciones Laborales, que «será el instrumento para profundizar las relaciones entre la Universidad y los sindicatos». La fundación de la escuela se hace en base al convenio firmado por la Universidad y los sindicatos UGT y Comisiones Obreras en diciembre del 85.

Este centro tendrá como fin principal lograr la formación profesional íntegra de los alumnos e incrementar la capacitación técnica de asesores y técnicos de las organizaciones sindicales, así como de los expertos en relaciones laborales que prestan sus servicios en tareas de asesoramiento jurídico, económico y sociológico y de los trabajadores en general que precisan de tales conocimientos para desarrollar su actividad.

Para el cometido de sus funciones, la Escuela organizará y llevará a cabo las

siguientes actividades: cursos de perfeccionamiento y reciclaje para titulados universitarios en las áreas de Derecho, Economía y Sociología, preferentemente; cursos de formación, perfeccionamiento y reciclaje para trabajadores y cuadros sindicales en dichas áreas; seminarios monográficos, conferencias y jornadas dirigidos a completar la formación del alumnado; edición de publicaciones y elaboración de programas y textos docentes; fomento de las relaciones académicas con instituciones de finalidad similar tanto españolas como extranjeras, y expedición de los títulos o diplomas acreditativos de las enseñanzas impartidas.

El Consejo Social acordó dejar sobre la mesa, para su actualización, el proyecto relativo a la creación de la Escuela Profesional de Medicina del Trabajo.

Abierto un debate en la Universidad sobre los nuevos títulos

La Junta de Gobierno de la Universidad, y a propuesta de la Comisión de Planificación de Enseñanzas, aprobó la apertura de un debate en todos y cada uno de los centros universitarios al objeto de determinar qué nuevas carreras convendría implantar en Murcia.

Se ha dado un tiempo de unos dos meses para que pueda llevarse a cabo este debate en el seno de la Universidad, de manera que hacia mediados de mayo la Junta de Gobierno pueda disponer de los informes correspondientes para obrar en consecuencia. La Junta ha considerado conveniente aprovechar el citado período de reflexión

para estudiar no sólo lo relativo a las titulaciones recientemente aprobadas por el Consejo de Universidad, sino también aquellas otras carreras que, pese a no estar aprobadas aún, ya se dispone de documentación relativa a las mismas.

El acuerdo de la Junta de Gobierno contiene una recomendación a los centros universitarios para que en sus informes hagan constar el grado de disponibilidad de profesorado con que se contaría para impartir las nuevas enseñanzas que se decidan, así como el interés académico y social que aconseja decidirse por unas o por otras.

Reunión de la Comisión de Seguimiento

La Arrixaca vieja podría entrar en funcionamiento en el último trimestre del 91



La Arrixaca Vieja podría estar lista para el 91.

El Hospital de la Arrixaca Vieja podría entrar en funcionamiento, progresivamente, en el último trimestre del año próximo, según se puso de manifiesto en el transcurso de la reunión celebrada por la Comisión de Seguimiento de las obras, celebrada en el edificio de la Convalecencia.

La reunión contó con la presencia de representantes de los tres organismos afectados: Ministerio de Sanidad, Consejería de Sanidad y Universidad. En nombre del Ministerio estuvo la consejera técnica del mismo Isabel Kéller. También participó el arquitecto autor del proyecto.

El objetivo del encuentro era el de analizar el estado actual de las obras que se llevan a cabo por el Ministerio de Educación y Ciencia y que previsiblemente estarán acabadas hacia el mes de

marzo del 91 y las perspectivas que existen para que el resto de las obras puedan estar también acabadas dentro de los plazos proyectados. En tal sentido, por parte del INSALUD se acelerarán al máximo las previsiones para realizar aquellas que debe acometer aún en la parte antigua, así como agilizará las cuestiones de equipamiento de todo el Hospital y determinará la definición funcional del centro, en base a lo cual habrá de hacerse también la definición de plantillas.

Todos los reunidos se comprometieron a emprender las acciones tendientes a la consecución de lo expuesto, así como a continuar con estos contactos, de forma periódica, para el seguimiento de las obras.

Aprobada la distribución de los 920 millones para investigación

La Junta de Gobierno de la Universidad aprobó acciones a desarrollar en apoyo a la investigación durante los próximos tres años, por un total de 920 millones de pesetas. Dicha cantidad se financia en 480 millones por la Comunidad Europea a través de Fondos FEDER gestionados por la Administración Central; en 80 millones, por la Dirección General de Política Científica, y en 360 millones, por la propia Universidad de Murcia.

420 millones se destinarán a un concurso para Infraestructura de Grupos de Investigación, 350 a Infraestructura de Servicios Comunes de apoyo a la investigación, y 150 a Infraestructura de líneas prioritarias, en las que se han seleccionado las actuaciones del Instituto del Agua, Tecnología de Alimentos e Investigación Clínica en Hospitales Universitarios.

Las Áreas de Investigación de carácter no experimental dispondrán de 160 millones, en tanto se destinan a los Departamentos de Ingeniería ubicados en Cartagena 180 millones como apoyo a la actividad de los grupos existentes y a la instalación de profesores como consecuencia de la reciente implantación de estudios de Ingeniería Superior.

En relación con estas actuaciones, la Universidad se ha dirigido a la Comunidad Autónoma solicitando una acción de esta misma naturaleza con cargo a los Fondos FEDER Regionales, tal como ya han realizado otras Comunidades respecto a las Universidades en ellas ubicadas.

2.300 millones invertirá el MEC en obras y equipamiento de la Universidad de Murcia este año

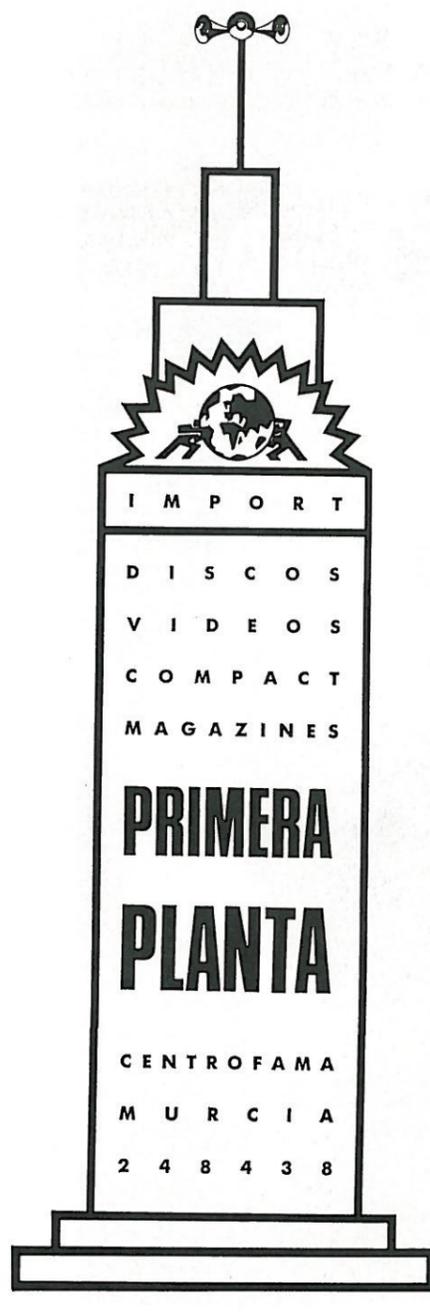
Unos 2.300 millones de pesetas invertirá el Ministerio de Educación y Ciencia durante este año en infraestructura de obras y equipamiento docente en la Universidad de Murcia. Las inversiones fueron concretadas a lo largo de la reunión celebrada en Madrid y en la que tomaron parte, por el Ministerio, el director general de Programación e Inversiones, José María Bas Adam, y por la Universidad, el rector, Antonio Soler, y el vicerrector de Campus, José Gálvez.

La citada suma contempla siete grandes actuaciones en ejecución y tres a iniciar, que suponen un total de 2.050 millones. A ello hay que unir otros 250 millones destinados a obras menores y equipamiento.

Estas inversiones incluyen el total para la finalización de las obras que se realizan en el Hospital de la Arrixaca Vieja, que así podrían acabar este año, si técnicamente lo permite el ritmo de construcción.

Otros proyectos incluidos son el de remodelación de la Facultad de Letras y el de las instalaciones deportivas del barrio del Carmen, lo mismo que la iniciación de un aulario en el campus de Espinardo.

Por otro lado, el Ministerio de Educación y Ciencia ha dado vía libre a la redacción, entre otros, del proyecto para la construcción de un edificio para Ingenierías en Cartagena, cuya ubicación está por definir, aunque, presumiblemente, estará en el nuevo campus que cederá el Ayuntamiento cartagenero.



El aula múltiple

El reto del pedagogo

Javier Ballesta

Las Jornadas de **Pedagogía y Problemática Social** celebradas en Murcia y organizadas por la promoción 88-89 de Pedagogía fueron una buena oportunidad para reflexionar y cuestionar la profesionalización del pedagogo y la necesidad de potenciar su presencia en el área del trabajo social, reclamando su derecho a esta actividad, como afirmaba el profesor J.A. Caride en su ponencia «...No hay ninguna profesión que pueda abordar la problemática social con exclusividad y sería absurdo plantearnos una intervención en pro-

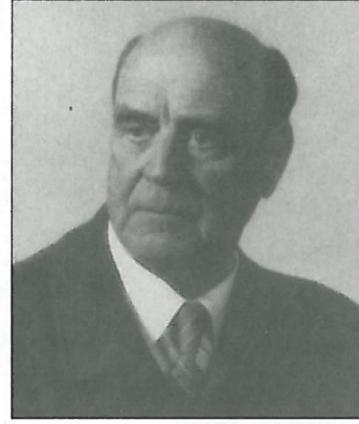
gramas socio-culturales, de marginación, prevención, tiempo libre, etc., desde la exclusividad y con intereses corporativistas». Visto el tema de esta manera, la asignatura pendiente es la formación del profesional («...y usted qué sabe hacer?»), en este sentido apuntaba **Petrus Rotger**, catedrático de Pedagogía Social, cuando reconocía que «... los pedagogos hemos llegado tarde a estos temas. El reloj se paró en la escuela, aunque hay una demanda externa, real, ...pero no estamos preparados para llevarla a cabo».

La cuestión, para Petrus era de «...saber vender el producto» a la Administra-

ción, pero previamente consensuar entre los diversos profesionales que estamos incidiendo en esa realidad y en el contexto de reforma de planes de estudio plantear nuevos títulos reconociendo que «toda propuesta de nuevas titulaciones es gremialista».

La experiencia catalana, desde la Universidad de Barcelona, que presentó **A. Petrus** se cristalizaba en el planteamiento actual de una **Diplomatura en Educación Social** (que se espera aprobar en junio) y más a largo plazo la creación de una **Licenciatura en Pedagogía Social**.

Homenaje a un «Maestro»



Jerónimo Molina.

remoto de su ciudad natal y por las evidencias materiales que de él subsistían. Abierta en aquellos años la senda de la investigación, los resultados obtenidos hasta ahora han sido espléndidos, no sólo en lo que atañe al redescubrimiento de conjuntos arqueológicos citados por Lozano en el siglo XVIII cuyo recuerdo había sido desfigurado por el paso del tiempo, sino también en lo referente a la localización y estudio de un buen número de yacimientos de gran interés, desconocidos hasta los trabajos de campo de don Jerónimo Molina, que han sido adecuadamente presentados por éste en congresos y reuniones científicas y publicados en las más prestigiosas revistas de la especialidad.

Pero si la actividad investigadora de D. Jerónimo es merecedora de los mayores elogios, no lo es menos su labor como museógrafo. Primero, despertando en varias generaciones de jumillanos que han tenido el privilegio de beneficiarse de su magisterio, el amor y el respeto por su pasado y por la conservación de los restos materiales que de él han llegado hasta nosotros; después, con la creación e incansante ampliación del Museo al que honra con su nombre y en el que, en una constante lucha contra el espacio físico y la escasez de medios económicos, ha configurado airoosamente las secciones de arqueología, etnografía y ciencias naturales.

Por ello, don Jerónimo Molina es hoy, a sus setenta y ocho años, un pilar fundamental en la investigación y en la conservación del patrimonio cultural de nuestra tierra y un estímulo permanente para los que se inician en estas mismas tareas por su generosidad intelectual y sus envidiables cualidades humanas. Era de estricta justicia ofrecer un homenaje público a este hombre que ha dedicado su vida a la investigación y a la difusión de la cultura con una labor callada y entusiasta pero a veces ingrata por incomprendida.

Pascual Martínez Ortiz

En el pasado mes de marzo tuvo lugar en Jumilla la presentación de un volumen misceláneo de trabajos ofrecidos en homenaje a don Jerónimo Molina García, director honorario desde el año 1.956 del Museo Municipal que lleva su nombre en la ciudad del vino. El libro, coeditado por la Academia Alfonso X el Sabio —de la que es correspondiente el homenajeado— y la Obra Cultural de Cajamurcia, reúne un elenco de artículos sobre arqueología, historia medieval, literatura, etnología, cartografía y ciencias naturales, referidos esencialmente al ámbito geográfico comarcal de Jumilla y áreas vecinas, que serán punto obligado de referencia bibliográfica para quienes deseen profundizar en el futuro en estos temas.

Le llega este **Homenaje** a don Jerónimo Molina en un momento de plena madurez intelectual y de incansable actividad científica, iniciada en la década de los cincuenta cuando la lectura de la **Historia de Jumilla** del canónigo Juan Lozano Santa despertó su curiosidad por el pasado más

Foro de estudios dinámicos de la universidad de Murcia

Pedro Iniesta (FEDUM)

Con FEDUM surge una nueva asociación de historiados que no pretende, en absoluto, competir con otras asociaciones que están cumpliendo una gran labor por el desarrollo de la historia, como ciencia, —como pudiera ser GESTAE, TALLER DE HISTORIA—, sino completar el amplio espectro que abarca dicha disciplina así como a dar un mayor dinamismo a la historia no sólo dentro del ámbito universitario sino también fuera de él. Como foro que es de estudios dinámicos pretende el desarrollo de la historia en nuestra sociedad, no solamente en su labor investigadora sino también docente. Realizando una serie de actividades para mostrar la gran

importancia de la Historia en una sociedad que la ha devaluado bastante.

Esta casi «utópica» misión comprende diversas actividades: realización de seminarios, mesas redondas y ciclos de conferencias con temas monográficos, viajes a archivos y bibliotecas españolas y de la CEE, intercambios entre universidades, publicación de una revista-boletín que desarrolle la labor de trabajo del universitario junto al profesorado, así como ampliar la relación tan distante entre la universidad y los centros de bachillerato.

Nuestra asociación está abierta a todas aquellas personas que están preocupadas por los problemas docentes, investigadores y sociales que genera la Historia, más allá de la propia activi-

dad dentro de las aulas universitarias.

FEDUM surge a lo largo del curso 89-90 por iniciativa de un grupo de alumnos de historia de la Facultad de Letras con diversas inquietudes en el campo de la Historia y sus problemas; y con el apoyo y coordinación de su presidenta la profesora de Historia Moderna, Dra. Carmen María Cremades.

En su corta vida la asociación ya ha organizado un seminario con el tema monográfico de «EL MUNDO DE VELAZQUEZ», con la participación de profesores de la Universidad de Murcia así como de otras universidades y tiene el proyecto de sacar el primer número de su revista-boletín antes del mes de Junio.

Cursillos intensivos - Exámenes Septiembre

DURACION: 60 HORAS DESDE EL 16 DE JULIO

Cursillos intensivos - Exámenes Junio

DESDE EL 15 DE ENERO HASTA LOS EXAMENES

- CONTABILIDAD FINANCIERA Y DE COSTES
- MATEMATICAS (ANALISIS)
- TEORIA ECONOMICA I y II
- ANALISIS DE BALANCES
- ESTADISTICA I y II (EMPRESARIALES)
- BUSINESS ENGLISH (C. BRITANICA)
- CONTABILIDAD DE SOCIEDADES Y CONSOLIDACION

- MATEMATICAS FINANCIERAS
- ECONOMIA DE EMPRESA I y II
- ECONOMETRIA
- INVESTIGACION OPERATIVA
- ESTADISTICA I y II (ECONOMICA)
- PLAN GRAL. CONTABILIDAD REVISADO
- PROGRAMACION BASIC Y COBOL
- CONTABILIDAD MECANIZADA

OPOSICIONES:

PARA TITULADOS MEDIOS Y SUPERIORES

- GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA
- GESTION DEL ESTADO, DE LA SEGURIDAD SOCIAL DE EMPLEO DEL INEM DEL INSALUD, DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA.
- ADMINISTRATIVOS DEL ESTADO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL.
- CORREDORES OFICIALES DE COMERCIO.

ACADEMIA



PLAZA SANTO DOMINGO, 11
TELEFONOS 23 97 83 - 23 99 91
30008 MURCIA

Relación de claustres electos por centros y grupos

FACULTAD DE DERECHO

GRUPO I:

- Castillo Rigabert, Fernando
- Gacto Fernández, Enrique
- Garronera Morales, Angel
- Jiménez Conde, Fernando
- López Moreno, Angeles
- López Pellicer, José Antonio
- Montoro Ballesteros, Alberto
- Pérez Martín, Antonio
- Quiñero Cervantes, Enrique
- Roca Guillamón, Juan
- Torres Ruiz, José Ramón

GRUPO II:

- Navarro Aznar, Fernando

GRUPO III:

- García Pérez, Carmen

GRUPO IV:

- Andreo Montalban, Juan Antonio
- Angosto Sáez, José Fulgencio
- Brotons Carbonell, María Isabel
- Campillo Albama, José Luis
- Campuzano Campuzano, Andrés
- Castellano Ortega, José Luis
- Dolores López, Isabel
- Fernández Gunez, Miguel
- Herrero Suero, Monserrat
- Martínez Arboleda, Antonio
- Martínez Sánchez, Carmen Sonia
- Melgarés de Aguilar, Diego Miguel
- Parra Torres, Venancio
- Sánchez Vidal, José Luis
- Solana Ibáñez, Joaquín
- Solana Pérez, Pedro José

FACULTAD DE LETRAS

GRUPO I:

- Almela Pérez, Ramón
- Alvarez Morán, María Consuelo
- Beas Arteseros, Francisco de Asís
- Bel Adell, Carmen
- Belda Navarro, Cristóbal
- Carmona Fernández, Domingo Fernando
- Castaño Ruiz, Juana
- Cremades Griñán, Carmen
- Díez de Revenga, Francisco Javier
- Eiroa García, Jorge Juan
- Escavi Zamora, Ricardo
- Esteve Serrano, Abraham
- Flores Arroyuelo, Francisco J.
- Guillamón Alvarez, Francisco Javier
- Hernández Franco, Juan
- Hernández Serna, Joaquín
- Iglesias Montiel, Rosa María
- Jiménez Cano, José María
- Lillo Carpio, Martín
- Lillo Carpio, Pedro Antonio
- Martínez Arnaldos, Manuel
- Melendreras Jimeno, M^a del Carmen
- Molina Molina, Angel Luis
- Perona Sánchez, José Damián
- Pozuelo Yvancos, José María
- Ramón Trives, Estanislao
- Roldán Pérez, Antonio
- Sánchez Rojas-Fenoll, M^a del Carmen
- Trigueros Cano, José Antonio
- Vilar Ramírez, Juan Bautista

GRUPO II:

- Sainz Ortega, Luis

GRUPO III:

- Vicente Gómez, Francisco

GRUPO IV:

- Artero García, María José
- Candel Bock, Jacqueline
- Fructuoso Martínez, Pedro
- López Bernal, Rosario
- Marín López, María Dolores
- Martínez Pérez, Salvador
- Nicolás Sánchez, María José
- Pina Caballero, Cristina Isabel
- Ruiz Serrano, Ascensión
- Trabalón Escolar, Resurrección
- Sánchez Manzanera, Juana María
- Saobín Berenguer, María del Mar
- Servet Heredero, M^a del Mar

FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS Y MATEMATICAS

GRUPO I:

- Almela Ruiz, Luis
- Arana Castillo, Rafael
- Arques Adame, Antonio
- Balibrea Gallego, Francisco
- Bódalo Santoyo, Antonio
- Candela Castillo, María Emilia
- Espinosa López, Arturo
- Fuster Ortigosa, Antonio Aurelio
- Gálvez Flores, José
- García Sánchez, Gabriel
- Gómez Gómez, Elisa
- Gómez Pérez, Demetrio
- Hernández Córdoba, Manuel
- Iborra Pastor, José Luis
- López López, Gregorio
- López Roca, José María
- Linares Moreno, Purificación
- Manjón Rubio, Arturo
- Martín Rodríguez, Ernesto
- Molina Buendía, Pedro
- Molina Gómez, Angela
- Orihuela Calatayud, José
- Ortuño Sánchez-Pedreño, Joaquín
- Palazón Espinosa, José Manuel
- Requena Rodríguez, Alberto
- Rubio Torres, Manuel
- Ruiz Gómez, José María



Las elecciones a Claustro fueron celebradas el pasado 3 de abril. Foto: J. Martínez Valverde.

GRUPO I:

- Ruipérez López, Pedro
- Sánchez-Pedreño Martínez, Concepción
- Sánchez Gómez, Gregorio
- Soler Andrés, Antonio
- Villorra Cano, María Gloria

GRUPO II:

- Ortuño Sandoval, Juan Francisco

GRUPO III:

- Bastida Pascual, Adolfo

GRUPO IV:

- García Rizo, Carolina
- Hernández Cánovas, Juan de Dios
- Montero Jiménez, Juan Manuel
- Serrano Mora, Antonio Javier
- Valverde Fernández, María Rosario

F. FILOSOFIA, PSICOLOGIA Y CC. DE LA EDUCACION

GRUPO I:

- Alvarez Munarriz, Luis
- Ato García, Manuel
- Buendía Vidal, José
- Carranza Carnicero, José Antonio
- Coy Ferrer, Ernesto
- Esteban Albert, Manuel
- García Montalvo, Carmen
- González Hernández, Angel
- Jarauta Marión, Francisco
- Martínez Sánchez, Francisco
- Martínez Selva, José María
- Peñalver Gómez, Patricio
- Quiñones Vidal, Elena
- Román Lapuente, Francisco
- Romero Medina, Agustín

GRUPO II:

- Sánchez Sánchez, Juan

GRUPO III:

- Iglesias Verdegay, Enrique

GRUPO IV:

- Almansa Avila, M^a Dolores
- Ayllón Viguera, Francisco
- García Ruiz, M^a Dolores
- González Carrillo, Pascual
- González Martínez, M^a Cristina
- Guillén Gilabert, M^a del Pilar
- Lanzarote Fernández, Diana
- Martínez Lozano, Fuensanta
- Séiquer López, Juan José

FACULTAD DE MEDICINA

GRUPO I:

- Ballesta Germán, José Francisco
- Borrajo Guadarrama, Emilio
- Brufau Redondo, Carmen
- Canteras Jordana, Manuel
- Domenech Ratto, Ginés
- Ferrer Cazorla, Concepción
- Galindo Cascales, Jesús D.
- Gómez Gómez, Joaquín
- Gómez Rubí, Juan Antonio
- Hernández Calvo, Francisco
- Hernández Cascales, Jesús
- Hernández Martínez, José
- Lozano Teruel, José Antonio
- Luna Maldonado, Aurelio
- Martín Luengo, Francisco
- Martínez Hernández, Pedro
- Miralles de Imperial Mora-Figueroa, Jaime
- Nieto Munuera, Joaquín
- Ortiz Zabala, Milagros
- Ortuño Pacheco, Guzmán
- Parrilla Paricio, Pascual
- Quesada Pérez, Tomás
- Ramón García, José Luis
- Sánchez Bueno, Francisco
- Solano Muñoz, Francisco
- Vicente Ortega, Vicente

GRUPO II:

- López Andreu, Francisco Román
- Negro Alvarez, José Miguel
- Sanz Campillo, José

GRUPO III:

- Ríos García, Jesús

GRUPO IV:

- Benito Berlinches, Amparo
- García Villanueva, M^a. Belén
- Garrido Molinero, Javier
- Peñalver Sánchez, Juan Pedro

FACULTAD DE VETERINARIA

GRUPO I:

- Cárcelos Rodríguez, Carlos M^a.
- Cuello Gijón, Francisco
- Gómez Fernández, Juan Carmelo
- Martínez Teruel, Antonio
- Moreno Medina, Francisco
- Muñoz Valcárcel, Fernando
- Ramírez Medina, Antonio
- Rincón León, Francisco
- Sánchez García, José Antonio
- Serrano Marín, José
- Sotillo Ramos, José Luis

GRUPO II:

- Murcia Tomás, María Antonia

GRUPO III:

- Galián Albaladejo, José

GRUPO IV:

- Bañón Arias, Sancho

E.U. POLITECNICA DE CARTAGENA

GRUPO I:

- Alarcón García, Mariano
- Alcaraz Bermudez, Francisco
- Cascales Pujalte, José Antonio
- Cava Moreno, Juan Antonio
- Dieguez González, Agustín
- Faura Mateu, Félix
- Fernández Meroño, José María
- García Masia, Carlos
- García Sánchez, Antonio
- Gómez Pulido, Juan Antonio
- Molero Ramis, Juan
- Montoya Molina, Francisco
- Moreno Clavel, Joaquín
- Perales Agüera, Andrés
- Pérez Pardo, Eduardo
- Valverde Martínez, Aniceto

GRUPO II:

- Tomás Balibrea, Luis Manuel

GRUPO III:

- Saura Redondo, Félix

GRUPO IV:

- González Sanz, Vicente
- Hernández Sapena, Alberto
- Hitz Cerdán, Wilhelm
- Jover Mendez, José Antonio
- Soto García, Juan Francisco
- Villaseca López, María Teresa

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES

GRUPO I:

- Alcalá Agullo, Francisco
- Aranda Gallego, Joaquín
- Bello Fernández, Emilio
- Calvo-Flores Segura, Antonio
- Colino Sueiras, José
- Luengo Mulet, Pedro
- Monreal Martínez, Juan
- Reverte Navarro, Antonio
- Tovar Arce, Manuel

GRUPO II:

- Rubio Fresneda, José

GRUPO III:

- Alarcón García, Gloria

GRUPO IV:

- Albaladejo Jiménez, Fernando

- Bonilla Gutiérrez, Aurelio
- Cabezas Navarro, Francisco Enrique
- Casajús Galvache, Belén
- Corral Lozano, Juan Carlos
- Estevez Martínez, Victoriano
- Fernández Sánchez, M^a del Carmen
- Marín González, Luis Alberto
- Pérez López, Luis Jesús
- Rubio González, Joaquín
- Ruiz López, Juan Carlos
- Segado Martínez, Domingo

E.U. DE GRADUADOS SOCIALES DE CARTAGENA

GRUPO IV:

- López Cortejosa, José Manuel
- Tomás Sánchez, Miguel

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO

GRUPO I:

- Albacete García, Catalina
- Alvarez Cienfuegos, Carmen
- Banet Hernández, Enrique
- Bernal Martínez, José Mariano
- Cano Calderón, Amelia
- Cárdenas Olivares, Isabel
- Delgado Cortado, Consuelo
- García Correa, Antonio
- González Almagro, Ignacio
- Lavella Sánchez, Concepción
- Manzano López, M^a Rosario
- Martín Sánchez, Concepción
- Martínez Valls, Vicenta
- Nortés Checa, Andrés
- Pro Bueno, Antonio de
- Romero Martínez, Leocadia
- Sánchez Galindo, Fátima
- Vicente Guillén, Antonio
- Vicente Jara, Fernando
- Visedo Godínez, José Miguel

GRUPO II:

- Roca de Larios, Julio

GRUPO IV:

- Bleda Fernández, Francisco Javier
- Campoy Gómez, Yolanda
- Lapuente Serna, M^a. del Carmen
- López Martínez, Bárbara
- Moreno López, Adolfo
- Nicolás Martín, Josefa

ESCUELA UNIVERSITARIA DE INFORMATICA

GRUPO I:

- Arenas Dalla-Vechia, Aurelio
- Férrez Alcántara, Juan
- Hernández Ramón, M^a Adelaida
- Sánchez Alvarez, Daniel

GRUPO II:

- Moya Martínez, Gregorio

GRUPO IV:

- Ampuero Canellas, Angel
- Martínez Rosique, José María

E.U. DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE CARTAGENA

GRUPO I:

- Bernal García, Juan Jesús
- Colao Marín, Pedro Angel

GRUPO II:

- Ros del Moral, Jesús

GRUPO IV:

- Martínez Moeckel, Patricio
- Mas Martínez, Susana
- Sánchez Palma, José Ginés
- Segado Martínez, María José

E.U. ENFERMERIA «VIRGEN DE LA ARRIXACA»

GRUPO IV:

- Alegría Capel, María Antonia

E.U. DE ENFERMERIA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA

GRUPO IV:

- Martínez García, Juan Antonio

E.T.S. DE INGENIEROS INDUSTRIALES

GRUPO I:

- Lloris Ruz, Antonio

GRUPO II:

- López Castellanos, Joaquín

GRUPO IV:

- Torres Sánchez, Roque

E.U. DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE MURCIA

GRUPO I:

- Balibrea Gil, M^a Angeles
- Cremades Bañón, Francisco
- Gómez García, Francisco
- Martín Mas, Francisco

- Muñoz Martín, M^a Guadalupe
- Sabater Sánchez, Ramón
- Tobarra Ochoa, Pedro

GRUPO II:

- Orts Legaz, María Luisa

GRUPO IV:

- Abellana López, Juan Pedro
- Marín García, María Luisa
- Martínez Azorón, José David
- Martínez González, Silvia
- Martínez Pérez, Blanca Nieves
- Palazón Garrido, Brígido
- Rabadán López, Antonio
- Soberón Pariente, Yolanda
- Talavera Sánchez, Rosa María

FACULTAD DE BIOLOGIA

GRUPO I:

- Abad Mateo, María Engracia
- Aboal Sanjurjo, Marina
- Agulleiro Díaz, Blanca
- De Costa Ruiz, Jorge
- García Carmona, Francisco
- Guerra Montes, Juan
- Meseguer Peñalver, José
- Presa Asensio, Juan José
- Quesada Carpio, Juan Antonio
- Soler Andrés, Agustín Ginés
- Torrella Mateu, Francisco
- Vidal Moreno, Cecilio Jesús
- Zamora Navarro, Salvador

GRUPO III:

- Belmonte Fernández-Ballesteros, Carlos

GRUPO IV:

- Andreu Marroquí, José Antonio
- García Pérez, M^a Dolores
- Ortíz Campillo, Santos

ESCUELA UNIVERSITARIA DE GRADUADOS SOCIALES DE MURCIA

GRUPO I:

- Sempere Navarro, Antonio Vicente

GRUPO II:

- Rentero Jover, Jesús
- Sánchez-Mora Molina, M^a Isabel

GRUPO III:

- Abellán Sánchez, José Carlos
- Albaladejo Olmos, David
- Arroyo Rodríguez, José Manuel
- Carrasco Martínez, María del Pilar
- Cerezo Silvente, María Teresa
- García Legaz, Catalina
- Gazquez Rodríguez, Ana
- González Gallardo, Pedro Manuel
- González Valcárcel, José Antonio
- Rodríguez Fernández, Victoria
- Sotomayor Fernández, M^a. del Carmen

GRUPO IV:

- Ayala Simón, María Dolores
- Ballester Almela, Patricio
- Blazquez Quijada, M^a. Dolores
- Botella Garijo, Ramón
- Gómez Gómez, M^a. Victoria
- Hervás Llorente, Antonia
- Lacal Mateos, Eloy
- López Roca, Fuensanta
- Machuca Ros, Javier Carlos
- Reche Alonso, José
- Vizcaino García, José

GRUPO V: PERSONAL FUNCIONARIO

- Asensio Vidal, Francisco
- Arroniz Parra, José Antonio
- Baquero Nicolás, Mariano
- Barceló Vivancos, Cristóbal
- Bernal Palazón, Isabel
- Gómez Gómez, María Angeles
- Hernández Benito, Luis
- López Gutiérrez, Cristóbal
- Martínez Murcia, José
- Molina Cánovas, Angel
- Ortiz González, Roque José
- Pando Navarro, Concepción
- Planes Pardo, Francisco
- Sánchez Martínez, Rosa Ana
- Soria López, Juan José
- Vera Nicolás, Pascual

GRUPO V: PERSONAL LABORAL

- Asensio Vidal, Francisco
- Arroniz Parra, José Antonio
- Baquero Nicolás, Mariano
- Barceló Vivancos, Cristóbal
- Bernal Palazón, Isabel
- Gómez Gómez, María Angeles
- Hernández Benito, Luis
- López Gutiérrez, Cristóbal
- Martínez Murcia, José
- Molina Cánovas, Angel
- Ortiz González, Roque José
- Pando Navarro, Concepción
- Planes Pardo, Francisco
- Sánchez Martínez, Rosa Ana
- Soria López, Juan José
- Vera Nicolás, Pascual

Nota — Grupo I, integrado por profesores pertenecientes a los Cuerpos docentes de la Universidad y profesores doctores no pertenecientes a los citados cuerpos, que forman el 55% del Claustro.

— Grupo II, integrado por profesores que no pertenecen a los Cuerpos docentes y no se hallan en posesión del título de Doctor, que forman el 5% del claustro.

— Grupo III, integrado por ayudantes, becarios de investigación y alumnos del tercer ciclo, que forman el 2,5% del Claustro.

— Grupo IV, integrado por estudiantes del primero y segundo ciclos, que forman el 30% del Claustro.

— Grupo V, integrado por personal de administración y servicios, que forma el 7,5% del Claustro.

Catálogo de grupos de investigación de la Universidad de Murcia

P. Vera

El Vicerrectorado de Investigación, a través de la Sección de Gestión de Investigación y la OTRI, ha elaborado un Catálogo de Grupos de Investigación de la Universidad de Murcia que, cuando estas líneas vean la luz, estará a punto de salir a la calle.

Para Ernesto Martín, Vicerrector de Investigación, el objetivo prioritario que ha marcado el origen de esta publicación ha sido el de «disponer de un útil de trabajo que facilite la labor de proyección de nuestra Universidad en su entorno socio-económico, a través de la difusión de información sobre las posibilidades de asesoramiento y cooperación científica en la amplia gama de materias en que trabajan nuestros investigadores».

El catálogo intenta ser una obra de fácil consulta que proporcione información precisa sobre la actividad investigadora en nuestra universidad. Para ello los grupos de investigación se han integrado por Departamentos y éstos en Áreas de Conocimiento. Cada bloque, identificado por un nombre que define el objetivo básico del grupo de investigación, contiene los nombres de los miembros que la componen, las líneas de investigación



en que trabaja el grupo y el año de comienzo de esa actividad. También se contemplan una serie de palabras clave que permiten conocer la temática de la investigación y un conjunto de campos en los que el grupo estaría dispuesto a colaborar.

El trabajo incluye, por último, dos útiles índices que facilitan enormemente la búsqueda de información: uno de grupos de investigación y otro de descriptores o palabras clave.

Santiago Delgado escribe sobre la literatura de Pedro Cobos

P. Vera

El Jumillano Pedro Cobos es autor de una breve pero original obra literaria. Su muerte, acaecida a los 61 años, cuando atravesaba una etapa de plenitud creadora, nos privó probablemente de algunas de las mejores piezas de este escritor.

«La vida perdularia», su última novela, que vio la luz semanas antes de fallecer su autor, es una auténtica obra de madurez en la que, tomando como pretexto un viaje por la región, cuyas localidades e historia son descritas de modo harto inteligente y divertido, un joven inexperto va siendo instruido en «las artes de la vida» por un curioso personaje, verdadero paradigma de la erudición y la sensatez, entendidas ambas de formas bien distintas a las habituales.

Santiago Delgado, colaborador de Campus en el apartado de libros, deja patente su agudeza como lector y su habilidad como escritor, recreando el



mundo maravillosamente mágico, lúdico y sensual que Pedro Cobos construyó con sus novelas y cuentos, dejando patente que el ensayo puede a veces convertirse en un juego apasionante de comunicación entre autor y lector.

La literatura de Pedro Cobos. Santiago Delgado. Academia Alfonso X El Sabio 1.990. Con la colaboración de la Comunidad Autónoma y Caja-Murcia.

En proyecto una Ciudad Universitaria Internacional en Villajoyosa

A.M.

El pasado 22 de marzo fue presentado públicamente en la localidad alcantina de Villajoyosa el proyecto de Ciudad Universitaria Internacional de Villajoyosa.

Se trata de un ambicioso plan para promover un complejo residencial y cultural que funcione durante todo el año y donde los miembros de las distintas universidades españolas puedan disfrutar del descanso, el deporte, el ocio y la cultura, al tiempo que sirva como punto de encuentro para la celebración de distintos congresos y simposios.

La primera parte del proyecto, cuya finalización se prevé para el verano de 1991 contempla un Centro de Estudios Avanzados y una Residen-

cia Universitaria con capacidad para 500 plazas, que servirá tanto de lugar de vacaciones para el personal docente y no docente de las universidades adscritas como de alojamiento para alumnos y congresistas de las distintas actividades.

La segunda fase integrará un complejo habitacional de viviendas unifamiliares y apartamentos ocupados por colectivos directamente implicados en la dinámica educativa, científica y cultural.

El proyecto, patrocinado en parte por las propias universidades, cuenta ya con la participación de la Politécnica de Madrid, la UNED, Oviedo, León y Salamanca, aunque está previsto que el convenio sea finalmente apoyado por una quincena.

Reedición de un libro sobre la minería murciana

A.M.

La Región Murciana es una zona especialmente variada y rica en yacimientos mineros, habiendo sido estos protagonistas de buena parte de la industrialización provincial.

Cinco años después de la primera edición, ya agotada, de «La minería murciana contemporánea (1840 - 1930)», se reedita este sistemático y completo análisis de la minería de nuestra región, desde sus orígenes hasta su declive en la década de los treinta.

Los autores — que tienen en su haber una continuación de este trabajo que contempla la época entre 1930 y 1985— comienzan realizando una introducción histórica del tema y un análisis del marco jurídico-administrativo para abordar después con rigor y abundantes datos —pasan del centenar y medio las tablas ilustrativas de los fenómenos más diversos relacionados con la minería— un detallado análisis del complejo panorama minero murciano y su incidencia en todos los órdenes.



La minería murciana contemporánea (1840-1930). Juan Bautista Vilar y Pedro María Egea Bruno (con la colaboración de Diego Victoria Moreno). Edición de Caja-Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Academia Alfonso X el Sabio y Ayuntamiento de Cartagena.

Las instalaciones deportivas de Zarandona, a subasta

La Universidad de Murcia ha sacado a subasta las obras de remodelación de las instalaciones deportivas sitas en el antiguo Campo de Zarandona, que tienen un presupuesto de 77.379.673 pesetas, y un plazo de ejecución de cinco meses.

Los interesados pueden examinar los proyectos en la Unidad Técnica de Construcción de la Universidad, sita en el campus de Espinardo.

El plazo de presentación de propuestas será el de veinte días hábiles, contados a partir del pasado día 18 de abril, fecha en que apareció el anuncio de contrata en el Boletín Oficial del Estado.

Libro sobre la enseñanza primaria en Murcia



Javier Ballesta

En la obra se encuentran temas relacionados con la creación de escuelas, la formación de los maestros, las relaciones con el Ayuntamiento, la desigualdad de oportunidades entre colectivos sociales y el poco empeño puesto por las autoridades locales en favor de la educación pública.

El trabajo de Vicente Jara supone una gran aportación a la cultura murciana del XIX y en especial a la Historia de la Educación de nuestra Región. El prologoista de la edición, Antonio Viñao, destaca en el libro «la combinación entre aspectos sociales y políticos con aquellos más estrictamente académicos y didácticos».

F. Vicente Jara. Editora Regional de Murcia. 556, páginas. Murcia. 1989

Curso sobre Topografía y Geología

A.M.

Bajo la dirección de Miguel Ángel Mancheño Jiménez se desarrollará a partir del día 2 de Mayo un curso de iniciación al mapa topográfico, el mapa geológico y diversos problemas de Geología estructural.

El curso, que constará de diez sesiones de tres horas cada una, está organizado por el Centro de Orientación e Información de Empleo dependiente del Servicio de Promoción Educativa, y está dirigido a licenciados que preparan oposiciones de Enseñanzas Medias en Ciencias Naturales.

Nota sobre Re-Huertus

La revista Re-Huertus no podrá acompañar como viene siendo habitual el presente número de Campus debido a problemas técnicos. Para el próximo mes de junio, último de este curso en el que aparecerán ambas revistas, está prevista la edición de un número extraordinario de Re-Huertus para el que animamos desde aquí a la participación a todo el colectivo universitario.

Publicaciones recibidas

— **Primer destino.** Salvador García Jiménez. Editora Regional Murciana. Col. Textos de Alcance nº 34.

— **Khol, gilgamesh y la muerte.** José Ortega Ortega. Editora Regional Murciana. Col. Textos de Alcance nº 35.

— **Granada Cajín.** Salvador García Aguilar. Editora Regional Murciana. Col. Textos de Alcance nº 37.

— **Cuadernos de Economía Murciana nº 3.** Revista cuatrimestral de economía regional. Consejería de Economía, Industria y Comercio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

— **La panoplia ibérica de «El Cigarrallejo» (Mula-Murcia).** Emeterio Cuadrado Díaz. Editora Regional de Murcia. Colección Documentos serie Arqueología Nº 3.

— **Inolvidable Chomón.** Juan Gabriel Tharrats. Editora Regional de Murcia y Filmoteca Regional de Murcia.

— **José María Forqué.** Florentino Soria. Editora Regional de Murcia y Filmoteca Regional de Murcia.

— **Apuntes sobre las técnicas de dirección cinematográficas de F. W. Murnau.** Luciano Beriatúa. Editora Regional de Murcia y Filmoteca Regional de Murcia.

— **La Cosecha de los 80.** El «boom» de los nuevos realizadores españoles.

Miguel Bayón. Editora Regional de Murcia y Filmoteca Regional de Murcia.

— **La tarde de un escritor.** Peter Handke. Ed. Alfabuara. Col. Alfabuara Literaturas.

— **Inocencia in extremis.** John Hawkes. Ed. Alfabuara. Col. Alfabuara Literaturas.

— **El viajero perdido.** José María Merino. Ed. Alfabuara. Col. Alfabuara Hispánica.

— **Música sacra.** Alfredo Conde. Ed. Alfabuara. Col. Alfabuara Hispánica.

— **Los ojos de Amy.** Richard Kennedy. Ed. Alfabuara. Col. Alfabuara Juvenil.

— **Las redes del enigma.** Voces femeninas en el pensamiento griego. Ana Iriarte. Ed. Taurus.

— **Adivinancero cultor español. Vols. I y II.** Edición de José Luis Gárfier y Concha Fernández. Ed. Taurus.

— **Juan Valera. El escritor y la crítica.** Edición de Enrique Rubio Cremades. Ed. Taurus.

— **Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine.** Seymour Chatman. Ed. Taurus.

— **Boletín Bibliográfico Nº 25 de la Biblioteca Universitaria de Murcia.** Relación de obras ingresadas durante el segundo semestre de 1989 en la Biblioteca General.

OPTICA UNIVERSIDAD



- Condiciones especiales para estudiantes y personal docente
- Graduación perfecta de gafas
- Lentes de contacto
- AUDIFONOS
- Prismáticos

Santo Cristo, 9 (frente Universidad)

Teléfono 23 63 64

MURCIA

Diseño de ASIC's: Metodologías y CAD disponible

Resumen de la conferencia pronunciada (1) por el Prof. Dr. D. Jordi Aguiló Llobet, realizado por Pablo Pérez Trabado, E.T.S.I.I.

Prácticamente todos nosotros, más tarde o más temprano, hemos tomado conciencia de la importancia que la electrónica, y en especial el uso de circuitos integrados, (C.I.), ha tomado en nuestra vida diaria. Aunque disponemos de C.I. desde comienzos de los años 60, el fantástico despegue en el uso de los mismos ha llegado cuando la tecnología ha permitido no sólo fabricar circuitos estándares, sino diseñar y producir circuitos «personalizados» (llamados ASIC's, del inglés «Application Specific Integrated Circuits»), creados para satisfacer específicamente las necesidades del cliente que los encarga. De esta forma podemos encontrar C.I. en sitios tan dispares como pueden ser el panel de instrumentos de un coche o la suela de algunas zapatillas usadas en experimentos deportivos.

Sin embargo, lo que la mayoría de nosotros ignora es que el proceso que finaliza en la familiar «cucaracha» es uno de los más sofisticados y perfectos que nuestra tecnología ha creado. Bástenos pensar que hoy día podemos hablar con tranquilidad de centenares de miles de transistores concentrados en tan sólo unas pocas decenas de milímetros cuadrados. No es, pues, de extrañar que la creación de un C.I. sea un proceso cuya dificultad crece exponencialmente con el número de elementos integrados.

En la fabricación de un C.I. podemos distinguir dos fases:

a) El diseño microelectrónico, que consiste en crear la descripción lógica y el diseño eléctrico del circuito partiendo de las especificaciones sobre su funcionamiento requeridas por el cliente.

b) La construcción física del dispositivo, para su inmediata comercialización.

El proceso de diseño de un C.I. consta de las siguientes fases:

a) Creación del cuaderno de carga, conjunto de especificaciones muy precisas que hace el cliente sobre la misión que desempeñará el circuito, las condiciones en que trabajará y las prestaciones que se le exigirán.

b) Partiendo del cuaderno de carga, construcción del algoritmo del circuito, relación muy precisa de cómo será el funcionamiento global del mismo.

c) Con el algoritmo del circuito se crea la descripción hardware, descripción del circuito usando bloques funcionales, que son módulos de los que conocemos la función que realizan, independientemente de cómo estén contruidos.



d) La descripción hardware se transforma a continuación en el diseño lógico, en el que se decide cómo van a ser realizados los bloques funcionales mediante el uso de puertas lógicas y elementos de memoria.

e) Sigue el diseño eléctrico, en el cual la estructura lógica diseñada se realiza como una estructura de transistores.

f) A continuación, se procede al diseño geométrico, en el que esa estructura de transistores se transforma en las máscaras fotográficas usadas para fabricar el circuito a partir de la oblea de silicio.

g) Por último, se construyen algunos circuitos prototipos, en los que es posible verificar que se cumplan sin fallos las especificaciones requeridas.

La dificultad que encierra este proceso, teniendo en cuenta la magnitud de los circuitos usados hoy día, hace totalmente imprescindible el uso de herramientas CAD («Computer-Aided Design», diseño asistido por ordenador) para realizar en un tiempo razonable tareas tales como optimizar la distribución de los elementos para minimizar la superficie requerida, o las conexiones entre dichos elementos, evitando líneas muy largas que ocasionen problemas

por retardos comparables al tiempo de conmutación de los dispositivos. Sin embargo, las herramientas CAD actualmente disponibles aun distan de ser perfectas, de forma que es preciso que el diseño inicial lo haga un diseñador humano, y siempre queda un 10% del trabajo de optimización que debe ser resuelto por un ser humano, al ser incapaz la máquina de hacerlo eficazmente. Asimismo, es preciso comprobar el diseño lógico y eléctrico, así como el circuito ya construido, en busca de fallos. Pero, por ejemplo, un plano que sea visible por el ojo humano, a nivel de transistores, de un circuito de 450.000 puertas, ocuparía la extensión de dos campos de fútbol. De nuevo se hace necesario el uso de herramientas de ordenador que traten el problema, aunque los existentes hoy día tampoco son totalmente eficaces.

Con el fin de simplificar el diseño de circuitos específicos o ASIC's, están adquiriendo gran auge los métodos basados en usar bloques estándar, prediseñados, conectados de diversas formas para distintas aplicaciones. Los dos métodos más conocidos son:

a) Gate array: consiste en usar una oblea en la que previamente se ha construido

una estructura matricial de transistores enterrados en el silicio. El diseñador sólo tendrá que trazar las metalizaciones, es decir, las líneas metálicas que unirán aquellos transistores de la matriz que sean necesarios para el circuito. Este método presenta las ventajas de su simplicidad, de poder usar bibliotecas estándares de circuitos, y de necesitar pocas máscaras de personalización, con la consiguiente economía y rapidez de desarrollo. Presenta la desventaja de infrutilizar la superficie de silicio.

b) Células estándar: En este método no se usan obleas con elementos previamente introducidos, sino que se diseña el circuito partiendo de cero. Sin embargo, una vez definida la descripción hardware, no se diseñarán ex novo los bloques que constituyen el circuito, sino que el diseñador hará uso de una amplia biblioteca de celdas ya diseñadas, que llegan a ser tan complejas como procesadores (por ejemplo, el Z80), periféricos, y convertidores A/D y D/A. Presenta la ventaja de ser más flexible, dar mejores prestaciones y mayor aprovechamiento de la superficie. Los inconvenientes son mayor coste, mayor tiempo de desarrollo, y la necesidad de crear el conjunto completo de máscaras requie-

ridas para fabricar el circuito, y no sólo las de metalización, como en el anterior método.

Vista la complejidad del proceso de diseño, y la tecnología tan refinada necesaria en el proceso de fabricación, nos podemos preguntar: ¿pueden las empresas microelectrónicas españolas o europeas competir con las grandes industrias japonesas o americanas? En circuitos estándares de tecnología punta, como microprocesadores, la respuesta es no. La inversión necesaria en tecnología e investigación está por completo fuera de nuestro alcance. Sin embargo, no hay que arrojar la toalla, puesto que sí puede ser competitivo el diseño de circuitos ASIC's para aplicaciones específicas. Además, es importante tener una capacidad de reacción que no haga a Europa totalmente dependiente de las importaciones de productos microelectrónicos. Como ejemplo de esto último, baste decir que si, por alguna causa, cesara el suministro de circuitos integrados desde Japón, el sistema de semáforos en Barcelona dejaría de funcionar en tan sólo tres semanas.

Teniendo en cuenta todo esto, la CEE lanzó el programa JESSI, que en el periodo 1989 - 1996 supondrá fuertes inversiones en los siguientes campos:

a) **Tecnológico**, con el objetivo de conseguir circuitos con anchura de canal de 0.5 um para 1993 y 0.35 um para 1996, a un coste razonable, es decir, que no resulte prohibitivo para la construcción comercial de los mismos.

b) **Materiales y equipos**, en concreto, procedimientos de construcción de salas blancas (como son llamadas las salas donde se fabrican los circuitos), y de automatización en los procesos de fabricación de circuitos integrados.

c) **Aplicaciones**, especialmente mejora en las herramientas de CAD, que permitan el diseño de circuitos más grandes y complejos en menos tiempo que el necesario actualmente, y de forma más eficaz. En este apartado se incluyen también los Europroyectos, como, por ejemplo, la televisión de alta resolución.

d) **Investigación básica**
Con este proyecto, Europa intenta no perder el tren del mercado microelectrónico, que actualmente factura al año centenares de miles de millones de pesetas, que ocupa a ocho millones de personas, y que es motor de la práctica totalidad de tecnologías avanzadas.

(1) Esta conferencia estaba incluida en los actos de celebración de las fiestas de San José, patrono de Industriales, organizadas conjuntamente por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y la Escuela Universitaria Politécnica de Cartagena.

C/ Antonio Puig
(Junto Universidad) Murcia

TODOS LOS MARTES
A LAS 10 DE LA NOCHE,
TRAVESIA TE OFRECE
CONCIERTOS EN VIDEO

Las copias en Murcia sólo tienen un nombre

<p>COPIMAX - 1 PLAZA UNIVERSIDAD, 3 - MURCIA</p>	<p>COPIMAX - 2 FACULTAD DE LETRAS - MURCIA</p>
<p>COPIMAX - 3 CAMPUS ESPINARDO (DETRAS BIOLOGICAS)</p>	<p>COPIMAX - 4 FACULTAD MEDICINA ESPINARDO</p>
<p>COPIMAX - 5 FACULTAD PSICOLOGIA y CIENCIAS EDUCACION - ESPINARDO</p>	

**TODA CLASE DE TRABAJOS
CALIDAD XEROX**

FOTOCOPIAS FOTOCOPIAS

CAFE - BAR

- Desayunos
- Sandwiches
- Bocadillos

De 3 p.m. a 3 a.m.

Mondrian
DISCO - PUB

C. FUENSANTA, 5 MURCIA

Dentro de la Semana de Biología

Visita de un Premio Nobel

Jorge de Costa Ruiz

El próximo día 14, visitará Murcia un Premio Nobel español. Pero no, no se asusten, se trata del Dr. Severo Ochoa, Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1959, junto con Arthur Kornberg, por sus trabajos sobre la enzima mállica y los sistemas enzimáticos que permiten la biosíntesis del ácido ribonucleico y, en general, sobre las bases del código genético. En efecto, el Profesor Ochoa viene a dar una conferencia cuyo título no puede ser más sugestivo: **La emoción de descubrir**. ¿Qué se puede decir del Profesor Ochoa que no se haya dicho ya en enciclopedias, libros de Historia de las Ciencias y libros y monografías, más o menos especializadas, de Biología y Bioquímica?. Repetiré que nació en Luarca (Asturias) en 1905 (va a cumplir, por tanto, 85 años), que estudió el bachillerato en Málaga, y Medicina en Madrid, dedicándose después a la investigación, guiado por el Dr. Juan Negrín. Posteriormente (entre 1927 y 1929) trabaja con Otto Meyerhof en Berlín y Heilderberg, siendo profesor de Fisiología, entre 1931 y 1936 en la Facultad de Medicina de Madrid. Al iniciarse la guerra civil, se traslada Heilderberg e, inmediatamente, a Oxford, y, al iniciarse la II guerra mundial, a Estados Unidos. Trabaja con Cori en el laboratorio de Bioquímica de San Louis, pasando, como investigador, a la Universidad de Nueva York, donde llega a ser Catedrático de Farmacología y de Bioquímica, siendo, posteriormente, Jefe del Departamento de Bioquímica. Más adelante, estuvo rela-



La Facultad de Biología contará con la presencia de Severo Ochoa.

cionado con los laboratorios Roche, antes de jubilarse y volver a España, donde fué nombrado director del Centro de Biología Molecular del CSIC y de la Universidad Autónoma de Madrid que lleva su propio nombre. La concesión del Premio Nobel habla por sí misma de la trascendencia científica y social de su contribución, siendo uno de los pioneros de la Bioquímica metabólica.

Como decía antes, el Profesor Ochoa viene a Murcia a dar una conferencia y, de paso, a visitar nuestra Universidad y, si es posible, nuestra ciudad. Dicha conferencia va a suponer la inaugura-

ción de la IV Semana de Biología. ¿Qué es esto de la Semana de Biología?. Pues es un conjunto de Actividades Científico-Culturales, denominadas así por su duración, que la Facultad de Biología de la Universidad de Murcia, en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Colegio Oficial de Biólogos, organiza desde hace tres años. En él se incluye un ciclo de Conferencias en el que participa siempre, entre otros, una personalidad relevante en el campo de la Investigación básica o aplicada. Hace dos años contamos con la presencia de Rafael de Andrés. Director General del Plan Nacio-

nal para el SIDA, el año pasado con los Drs. Gilabert (Instituto Paleontológico Crusafont) y Santaella (Secretaría Nacional de Pesca). Este año contaremos con la citada conferencia del Dr. Ochoa y otras cinco, incluidas en un Ciclo monográfico sobre «**Empleo de animales con fines científicos**», que incluirá: El empleo de animales con fines científicos a lo largo de la Historia de la Humanidad, por el Dr. Pedro Marset Campos, Catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Murcia. Uso de animales en la investigación biomédica, por el Dr. Tomás Quesada Pérez, Catedrático y Director del Departamento de Fisiología y Farmacología de la Universidad de Murcia; Alternativas al empleo de animales con fines científicos, por el Dr. Juan Alberto Sigüenza Pizarro, Profesor Titular de Biología de la Universidad Autónoma de Madrid; Aspectos legales del empleo de animales con fines científicos, por José Rodríguez Martínez, biólogo y Director Técnico del Animalario de la Universidad de Murcia; y El papel del Biólogo en el mantenimiento, control y uso de animales para fines científicos, por el Dr. Pere Camprubí i García, Decano del Colegio Oficial de Biólogos.

La IV Semana de Biología, como las ediciones anteriores, pretende dar a conocer, a los sectores más amplios posibles de la población, lo que es la Biología, esto es, la Ciencia que estudia la Vida, a través de aquellos de sus temas que resultan, por una u otra razón, más actuales. Aunque la Biología, como la Ciencia en general, es un elemento que forma parte cada vez más importante de

lo que se podría llamar cultura cotidiana, aquel es un objetivo muy ambicioso, por lo que, al final, los asistentes a las conferencias de ediciones anteriores no han pasado de ser, con excepciones, alumnos y profesores de la Facultad. Es de esperar que la trascendencia de los temas y de las personas implicadas en la próxima IV Semana de Biología hagan salir las palabras más allá de los muros la «Fase A de la Facultad de Ciencias» y de su entorno. Para reforzar esto, y como en otras ediciones, la IV Semana incluirá también otras actividades, eso sí, modificando algo su desarrollo. Así habrá un Día de puertas abiertas (jueves, 17 de mayo), destinado sobre todo a visitas de alumnos de Centros de Enseñanzas Medias de la Región. También va a haber una exposición de trabajos de investigación realizados por miembros, tanto de Departamentos ubicados y relacionados con la Facultad de Biología, como de miembros de otros Centros públicos de la Región que realizan investigación sobre Biología (CEBAS, Instituto de Bioquímica Clínica, Instituto Oceanográfico, etc.), como medio para enseñar qué es lo que se hace en la región sobre el tema, y que este año se pretende trasladar a una sala de exposiciones ubicada en Murcia capital. Además, y durante toda la Semana, se piensa hacer una exhibición continua de videos sobre Biología, tanto de nivel científico como divulgativo. A la IV Semana de Biología le seguirán las III Jornadas de Orientación Profesional, dedicadas casi exclusivamente, por lógica, a los alumnos de la propia Facultad. Allí nos veremos.

Libros

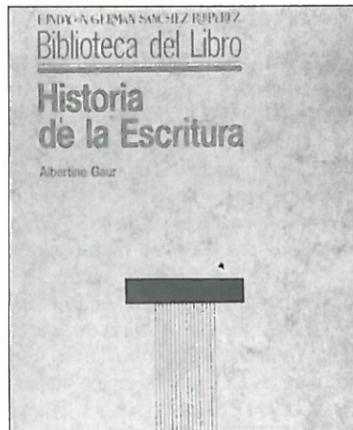
Santiago Delgado



La botánica en la expedición de Malaspina. Quinto centenario Turner

Malaspina fué un español atípico, que viajó para aprender el mundo y estudiarlo, no para acumular oro ni para fornicar aborígenas. Tampoco para buscar trabajo como emigrante. Bueno, pues, navegó el Pacífico —oceano descubierto y explorado por los españoles doscientos años antes que los ingleses— y observó la naturaleza tal cual, antes de la Era polucionista y Contaminadora que gozamos en nuestras calendas, ¡ay Dios!. Ahora, el Quinto Centenario nos edita aquesta hermosa obra, con dibujitos de plantas y con datos del viajecico. A ver si encuentras a alguien con mano en lo del 92 y te lo agencias.

Historia de la escritura Albertine

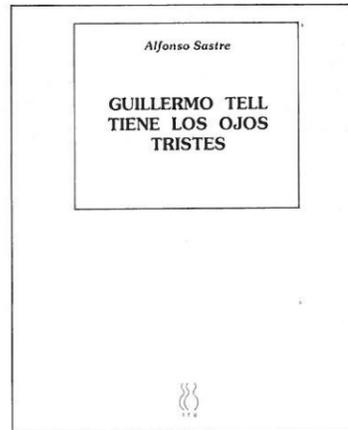


Gaur, fundación German Sánchez Ruipérez.

Alguna vez, el «mono gramaticus» se hizo «primate gráfico» y comenzó a representar por dibujos las palabras. Mirado desde el punto de vista de la Humanidad, ahí comienza todo; ayer como quien dice. De este primate aficionado a los graffitti a la Obra completa de Galdós, un instante tan sólo de la Eternidad. La Fundación Germán Sánchez Ruipérez, bibliófila y altruista, edita aquesta interesante historia, que con la del libro y la de las bibliotecas conforma una secuencia clave del acontecer científico en el mundo.

Guillermo Tell tiene los ojos tristes. Alfonso Sastre. Hiru.

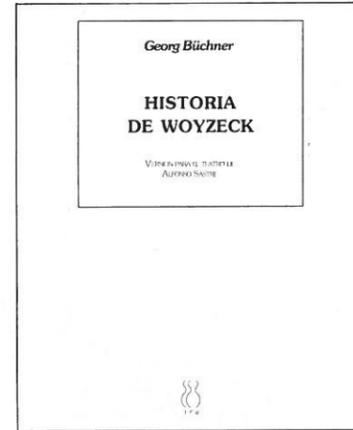
Si el pueblo depende de los héroes para salvarse, malo. Si el pueblo es pri-



sionero de la burocracia para actuar en su propio provecho, peor. Eso y mucho más, explica Alfonso Sastre en esta veterana obra que publica Argitaletxe Hiru, allá en Euzkadi. El libro, doble entrada en vascuence y castellano, por detrás y por delante, por delante y por detrás, inaugura colección que quiere agotar la Obra Completa del dramaturgo. Vasta tarea, Vive Dios; ojalá y que hayan buen término quienes tal empresa dirigen.

Historia de Woyzeck. Georg Buchner (traducción y arreglo de Alfonso Sastre y Pablo Sorozábal) Hiru.

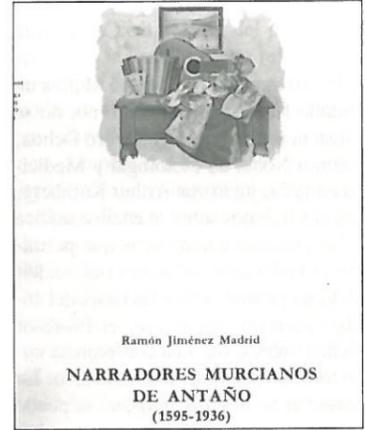
Para triunfar en sociedad no hay nada como delinquir a lo grande, vestir bien, tener presencia, rentas, acciones, influencias en el Estado... Si eres un Woyzeck cualquiera, un piernas, va-



mos, que te dedicas a dar cuchilladas a cualquier prójimo, pues eso, te guillotinan o te fusilan o te ahorcan o te perpetuacadenan. Buchner, un jovencuelo ido de aqueste mundo a los veinticuatro años, en pleno Romanticismo y Revolución de la Liberté, la Egalité y la Fraternité, escribió aqueste drama que Alfonso Sastre y Pablo Sorozábal tradujeron y completaron a gusto y satisfacción. La vanguardia hoy, diz aqueste barbado auctor, mucho debe a la obrita, la cual, por cierto, llegó a las modernidades de hoy, casi por casualidad.

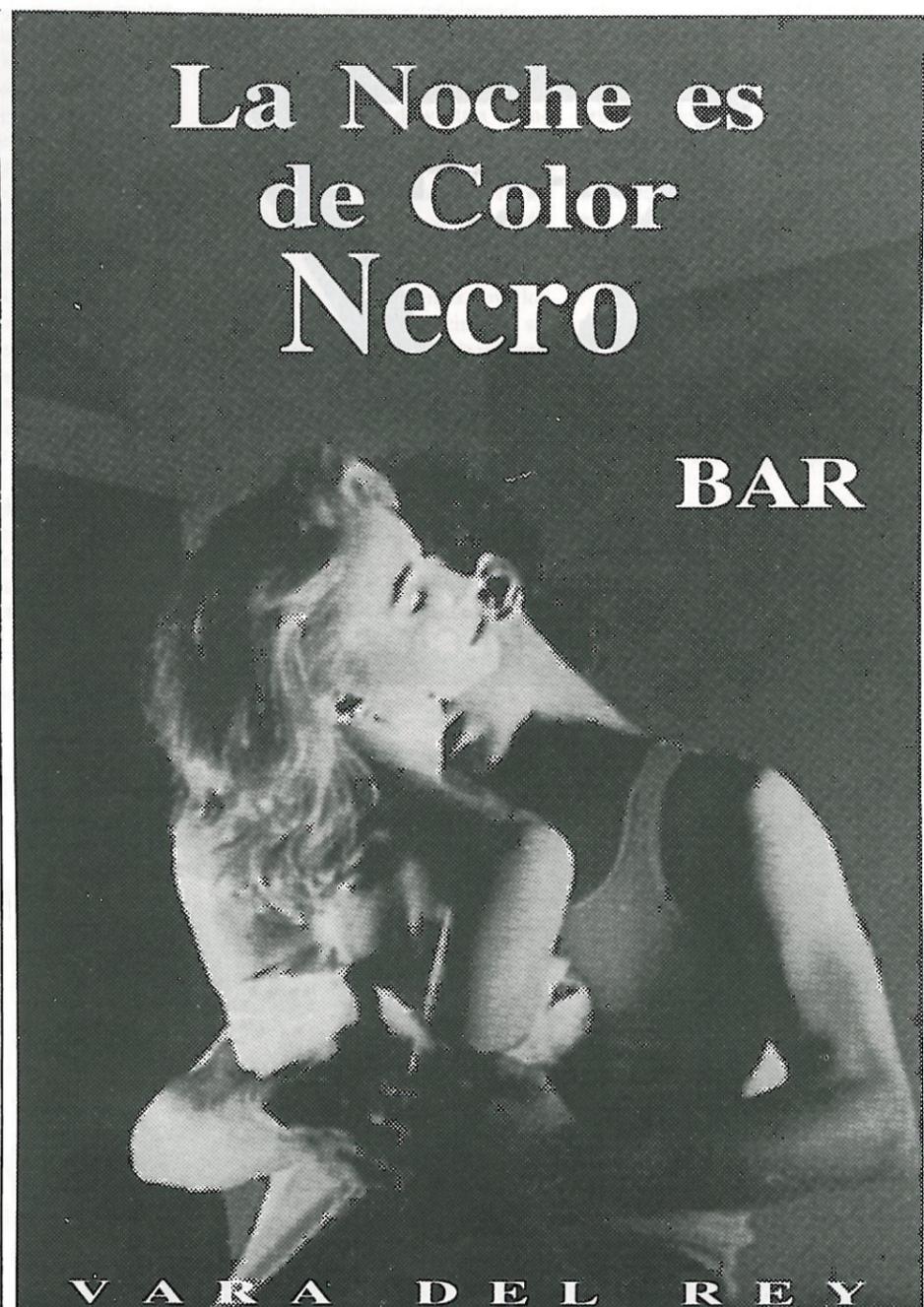
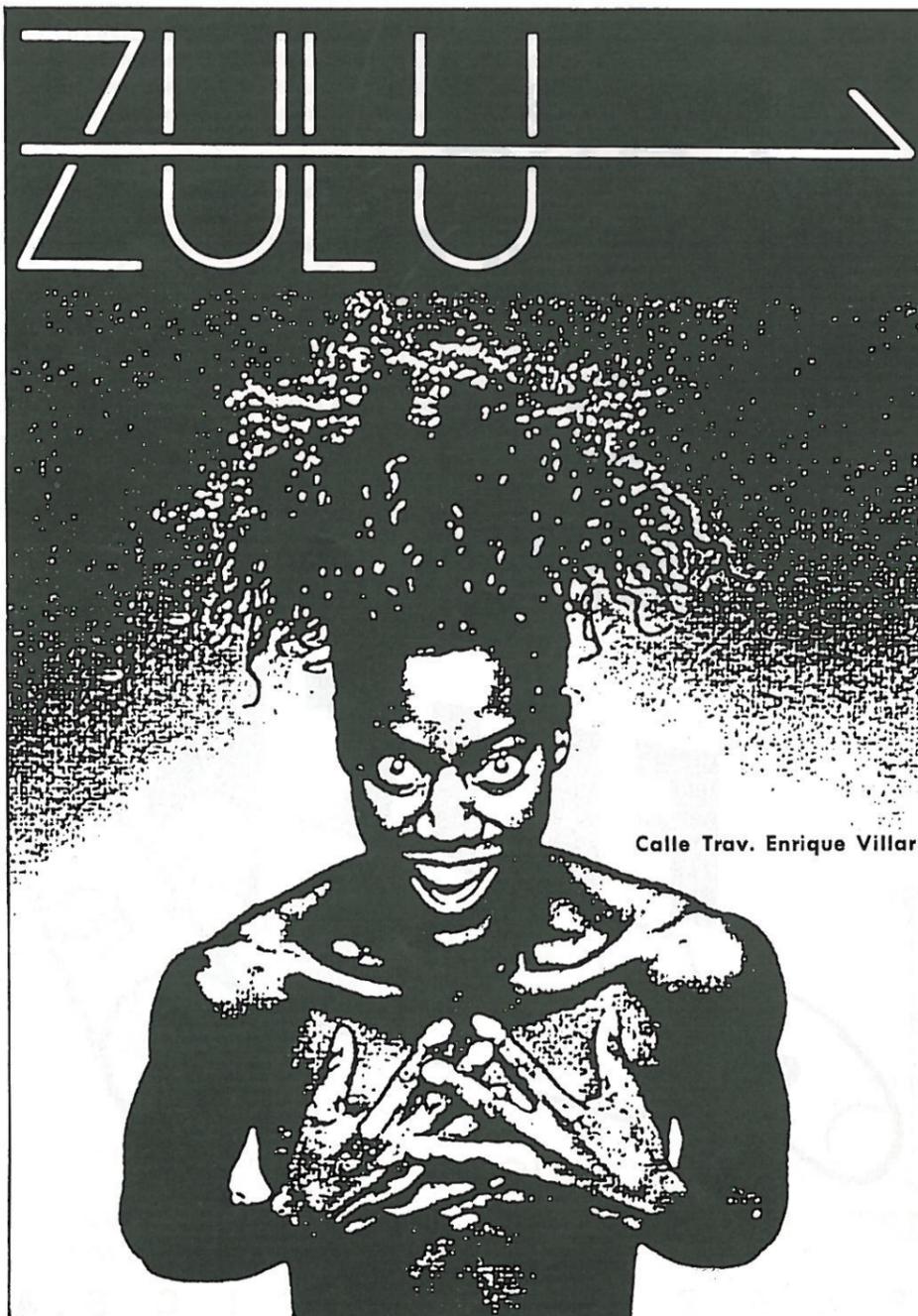
Narradores murcianos de antaño. Ramón Jiménez Madrid. Editora regional, Universidad de Murcia y academia Alfonso X el Sabio.

La paciencia y la tenacidad son virtudes requeribles al investigador, sobre



todo si ese investigador es literario y la tarea de investigación más debe al animus investigandi que al propio interés del tema en sí. Narradores en Murcia los ha habido siempre, otra cosa es la calidad. Libros como éste son necesarios en tanto demuestran positivamente que los clásicos están bien elegidos por la tradición crítica. Que esa renglonera de segundones, bien está en el olvido de las Antologías y de los manuales y que bien hace el erudito mostrando, que no ocultando ni dando por supuesto, el vasto campo del epigonismo, el sin genio y la medianía. Este trabajo viene a ser como parte de un cerrar definitivamente la Historia Literaria española. Enhorabuena al investigador y a las instituciones que lo ayudaron.

Libros cedidos por Librería González Palencia.



Hoy como ayer y seguro que mañana

Podría ir de rutas pero...

María Luisa Suarez Alonso
Profesora Asociada de Ecología

A cualquiera acaban por terminarse los argumentos cuando pretende analizar, mes a mes, los cambios sucesionales que se producen en materia de medio ambiente en el ámbito regional.

Esto, sí que es un equilibrio estable. Tanto que, manifiestamente, en los últimos 45 días transcurridos, las noticias en los medios de comunicación han disminuído, —diría yo—, en un 50%. Claro, las noticias dejan de serlo cuando se repiten continuamente. Al menos, estos temas deberían sufrir algunas variaciones, para ser noticiables. Por ejemplo, como ha sucedido con Portman Golf y la incertidumbre creada sobre si dejaría de hacer los vertidos al mar el 31 de marzo, o no. ¡¡Lo hizo!!.

En realidad, no se trata de que falten acontecimientos medio ambientales, sino que, sin duda alguna, los hemos ido asumiendo como una normalidad ante lo habitual de su percepción.

Podemos aprovechar algunas de las «Rutas Turísticas» de la Región para ilustrar los hechos y su localización.

Ruta de los castillos

CARTAGENA: Aparte de lo de Portmán Golf y la contaminación atmosférica, otra «palma» para General Eléctric. Estudios de impacto ambiental «fabulosos», previsión de grandes inversiones en medio ambiente, etc.

Ah, bueno, dicen que no fue la soja, sino la contaminación atmosférica la causante de las graves afecciones respiratorias del 87.

Se constituye la junta de control (entre ecologistas, Izquierda Unida y vecinos) para el referéndum convocado por IU con objeto de apoyar la declaración de «zona catastrófica de atmósfera contaminada».

CIEZA: El nuevo hospital, se construirá entre dos ramblas. De ser así, deberían pensar en poner colchonetas hinchables en las camas.

JUMILLA: El Ayuntamiento busca agua para abastecer a la población. Efectuará nuevos sondeos. También recurrirá el canon de vertidos junto con Molina y Archená. Si se trata de no pagar...

MULA: «Sabotean las obras del encauzamiento del Río Mula». Pues no, no se trata de un encauzamiento sino de un entubamiento que hará desaparecer, no sólo los tres kilómetros de cauce afectados (de los de mayor valor ecológico y ambiental de toda su cuenca), sino el río entero y la biocenosis que sustenta. Vamos «mejorando».

MORATALLA: En breve, se podrán visitar dos presas en el Río Alhárabe. Tómese nota para añadir en la RUTA DE LOS EMBALSES.

LORCA: Novedades y cambios en el proyecto de la depuradora, se cerrará para que no huela y se ampliará su capacidad depuradora hasta 5.000 m³. El presupuesto, también.

Mal ejemplo del alcalde, que recurre el canon de vertidos de la Con-

federación. Eso sí, el Ayuntamiento colabora con el grupo «Taray» en la limpieza de la zona del Pantano de Puentes.

Ruta del Río Segura

¿Quééé...? Sin comentarios, más encauzamiento y todo lo demás. Destacará, eso sí, Molina de Segura con su campo de golf de 18 hoyos y siete lagos. Con un ordenador, se necesita menos agua para jugar al golf (me parece a mí).

El CDS pide que se explique la situación del Plan de Saneamiento del Segura. Pues miren ustedes, si todo sale bien, cuando esté acabado, cuando todas las depuradoras estén construídas (y funcionen), cuando todas las empresas contaminantes hagan sus propias instalaciones de pretratamiento y paguen el canon correspondiente junto con todos los municipios, para su total depuración, se podrá pasear al borde del Segura, desde la Contraparada a Beniel (73 kilómetros en total), gracias a que los 20 kilómetros de recorrido que se le van a sustraer al cauce, con la corta de meandros, proporcionarán 150 hectáreas para repoblar con especies autóctonas —si hombre, como se ha hecho en las salinas de San Pedro—. Tanto quejarnos por lo que las obras de prevención de avenidas y resulta que no habíamos pensado en los beneficios que reportan. Por fin podré utilizar la bicicleta color de rosa que tengo hace tres años.

Ruta del Mar Menor

Se podrá asistir a la XXXII Acampada Nacional, del 8 al 15 de abril, en La Manga, organizada por la Federación de Camping, en contra de las «acampadas salvajes».

Algún día se podrá utilizar la autopista Alicante-Cartagena para hacer «más llevaderos» los desplazamientos. Apuesto las «catas» que se hagan en el recorrido de la RUTA DE LOS VINOS, a que se nos comen a la Agencia Regional para el Medio Ambiente y la Naturaleza, y a los ecologistas, y a los ecólogos... y, al final, se hace el trazado por la costa.

Si lo de la Agencia fuera una Consejería, su entonces Consejero, que en este caso, no hace más que mantener una coherencia de actitudes acorde con su cargo, no se vería tan «apabullado» por «los poderosos» como hasta el momento. Vamos, que en esto lleva más razón que un santo.

Segun Joël Rosnay (directivo de la Ciudad de las Ciencias de París) «la Ecología es una ciencia integradora que refleja fielmente el momento actual», así mismo opina que «el desafío actual es unir la economía y la ecología». Eso sí, hay que saber bieninterpretarlo y, si no, es lógico que todo el mundo «se vaya al cine» (la Agencia Regional para el Medio Ambiente y la Naturaleza, al «cine Popular» en el Castillejo; el caminante de por «el verde»; etc.). Incluso yo me lo voy a pensar, aunque, la verdad, prefiero irme al «Prado de la Presa» en el Río Madera.

Feliz ruta, sea cual sea, la vuestra.



Manipulaciones en el río junto a las instalaciones. Aumenta la zona de baños y ayudan a ensanchar la lámina de agua dando la impresión de «gran río».

La Puerta: Un camping para el olvido

Jesús Rodríguez Sánchez
Componente de la Asociación para la Defensa de la Naturaleza y Alternativas «CARALLUMA»

Siete años después de su inicio, el camping de Moratalla ha conseguido ver inauguradas y abiertas sus instalaciones a pesar de no disponer de licencia municipal (quizás en estos momentos ya la tenga).

La construcción de este establecimiento hotelero a iniciativa municipal ha sido la historia de una voluntad (la del Alcalde Antonio García Arias, hoy ascendido, y sus concejales del PSOE) frente a la única oposición que fue y sigue siendo, la del movimiento ecologista regional. Para sacar adelante el proyecto diversos organismos regionales han facilitado su dinero, apoyo y vista gorda. Todos se han unido como una piña para levantar lo que yo llamaría «monumento a la estupidez» o «jaque mate a la S^a de Moratalla».

De nada han servido los argumentos ecologistas que anunciaron que el camping no serviría para controlar visitantes y excursionistas puesto que hoy más que nunca muchos rincones del valle del río Alharabe se ven invadidos de gentes que a lomos o mejor sobre las ruedas de sus coches, transportan basuras, pisotean los lugares más recónditos, queman, arrancan, erosionan, destruyen, etc...

De nada han servido las denuncias de los incumplimientos de la Normativa Regional de Campings: construcción en parte sobre zona inundable al apropiarse de un tramo del cauce del río Alharabe; evacuación de aguas residuales deficiente (con rotura de la fosa séptica en agosto pasado); vallado incompleto del recinto; inseguridad frente a incendios forestales; acceso libre a personas no campistas; etc...

La alegaciones presentadas por el grupo CARALLUMA nunca han sido contestadas y al ser comunicadas éstas a la Confederación Hidrográfica del Segura y a la Agencia para el Medio Ambiente, estos organismos se han limitado, el primero a pedir un informe al propio Ayuntamiento y la segunda a mandar un técnico, Juan Cánovas Cánovas, que debió hacer la inspección desde la mesa del restaurante, si nos atenemos al resultado de su informe en el que se-



La Sociedad de Fomento está promocionando con grandes medios el camping.

ñala cosas como:

«En cuanto a las manipulaciones realizadas en el río según la denuncia, no pudo verificarse la realización de las mismas, ya que el aspecto del cauce del río en todo el tramo que limita el camping presenta un estado aparentemente natural...»; Lo que en las fotos puede comprobarse que es absolutamente falso.

«En cuanto a un incendio originado fuera del camping, éste sería como un refugio o isla dentro del mismo...»; al margen de que no nos imaginamos al camping como isla de salvación, en comentario personal, un bombero del Parque Comarcal nos llamó la atención sobre la peligrosidad del emplazamiento.

«Respecto a la carretera de posible construcción a través del valle, no se considera negativa en ningún sentido...» es evidente que esta opinión no responde a un estudio de impacto ambiental; ni siquiera a un simple paseo por la zona; no llega ni a la opinión de alguien con mínimos conocimientos medioambientales que previamente hubiese consultado un mapa de vegetación.

«...Situado... al comienzo de un gran bosque de pino carrasco de unas 70.000 Has...»; en Moratalla crecen de forma

natural los pinos carrasco, negral y laricio, los dos primeros muy abundantes por una buena parte del término municipal que es precisamente la cifra antes indicada. El camping se encuentra completamente rodeado de una masa de pino carrasco.

El tema del camping es ciertamente difícil de entender visto desde fuera, la buena fe de la gente les impulsa a elogiar esta obra que rodeada de un paisaje de singular belleza, forma un conjunto vendible, agradable pero quizás difícilmente rentable. Pero es preciso traspasar esta imagen, hay que evaluar los efectos secundarios de estas instalaciones que si bien por si solas no constituyen un grave atentado, si están sirviendo para atraer e impulsar gente sin control por todo el valle.

En definitiva y perdida ya la batalla del camping, en nombre del Grupo Ecologista CARALLUMA, sólo puedo pedir a los lectores de estas líneas que boicoteen las instalaciones, no haciendo el menor uso de ellas. Y para la Agencia Regional para el Medio Ambiente, una vez más, que busque el marco adecuado para la protección del Valle del Río Alharabe, lugar de gran valor ecológico y único en nuestra Región.



LA TARANTELLA
Pizzeria-Trattoria

CELEBRA TUS FIESTAS EN
LA TARANTELLA

PIZZAS PARA LLEVAR
COCINA TIPICA ITALIANA

Plaza de San Juan, s/n

Teléfono 21 86 16

MURCIA

Galaxia Gutenberg

Temporada en novedades de producción literaria



Feria del libro 1990, ubicada este año en la Plaza de Santo Domingo. Foto: Juanchi cedida por la Opinión.

Pedro Guerrero

Durante los dos últimos meses los escaparates de las librerías han vuelto a recordarnos que hay nuevos libros para leer, nuevos escritores para lectores-modelo, que buscan afanosamente un rincón de la estantería personal. Y se empeñan en diseñarnos portadas de distintas conceptualidades estéticas, cada una mejor que la otra.

En estos tiempos de temporada de producción literaria se manifiesta que la industria del libro español está creciendo, y, en este sentido, se mueve en los actos, exposiciones, conferencias, mesas redondas, recitales y análisis libreros, en revistas, diarios, de todos los rincones de nuestra geografía.

Las editoriales pugnan por encontrar al lector suyo, de cada noche, de cada mes de vacaciones, por llegar a los lectores más dispersos, pero lo hacen, a través de una corriente de opinión que se conoce con el nombre de «crítica literaria» y que, la mayoría de las veces no es más que una retoricación de solapa de libro, pero que cubre el menester para la finalidad publicitaria.

Nos llamarán desde esa «crítica» y desde esos escaparates, con diseños audaces y caprichosos, con dibujos y colores; pero tendremos que parar y descansar nuestra mirada alguna vez. De esta manera hemos llegado hasta «Taurus», de la mano de Sumner M. Greenfield, **Valle Inclán: anatomía de un teatro problemático**, donde se examinan las obras del autor de los «esperpentos» y se hace un tratamiento de desarrollo unitario, en ese confluir de lo literario de las partes al todo, donde se encuentran las estructuras organizadas.

«Aguilar» estaba en el escaparate

con una historia de la memoria reencontrada, de lo que parecía perdido, lo que distingue al escritor del que aún no produce «literariedad», sensación de gozo estético, si no han pasado los años, y queda ese poso cultural de la experiencia, como diría Margarite y Yourcenar; se trata de **Por el camino de Swann (En busca del tiempo perdido)**, de Marcel Proust. La primera parte de la obra íntegra que se publicará en «Aguilar». Una novela clásica, traducida por el poeta Pedro Salinas, ya que es una repetición de la obra de Proust publicada en 1920 por Espasa Calpe.

«Aguilar», en su intento, logradísimo, de ir recomponiendo una literatura de ayer, nos trae un segundo volumen de **Cuentos**, de Antón Chejov: lo poético, lo fabulador, lo satírico. De Hegel nos enseña en el cristal de la novedad **Introducción a la historia de la filosofía**; y de Sor Juana Inés de la Cruz, **Poesía Escogidas**, del barroco mejicano, una clásica de la poesía de mujer, muy conveniente leer hoy, cuando se trata de poner frontera sexual a la escritura, donde sólo hay una poca capacidad de lecturabilidad en un gran entramado escritural que no desea ser contemplado desde el binomio hombre-mujer porque no ha llegado la lucha de clases a la inteligencia, ni a la literatura clásica.

De «Alfaguara» deben caber en el equipaje **Las horas completas**, de Luis Mateo Díez (del que ya conocíamos **La fuente de la edad**, 1986, que recibió el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica), una narración de la más contemporánea escritura de la picaresca, en donde lo grotesco, lo coloquial y lo dramático, harán revivir a los personajes, —empujados por un peregrino «sablita»— sus tiempos pasados y aún no perdidos en la memoria. También,

debemos hacer sitio para el talento de Tallent, Elisabeth Tallent, con su obra **Tiempo con niños**: una compleja relación familiar norteamericana en donde se mezclan cuentos y personajes. Por último, recordar **Los ojos de Amy**, no sólo para niños, sino para aquellos ojos que desean encontrarse con la ternura y el regocijo de Richard Kennedy.

Ya se encargará nuestra librería amiga de recomendarnos esto o aquello, pero serán las nuevas maneras de escaparatismo, de diseño, de feria, de conferencia, de presentación y de firma personal, la que nos acerque al libro novedad, en la «Galaxia Gutenberg» caben decenas de nuevos y hermosos volúmenes de novelas, de poemas, de cuentos, como los que hace poco nos han traído desde la Editora Regional, de la mano de Salvador García Jiménez (**Primer destino**), o la poesía de Pepe García Antón, en el paso del tiempo encanecido, o entre los manuscritos y el aire reconocido de los libros de la Academia Alfonso X El Sabio, con Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (**Historia de la literatura murciana**). Y Pepe Perona, **In Silentium**, resolverá nuestras dudas incompletas, en el silencio de la tarde de primavera, al pie de lo medieval, en urbanismo antiguo, en la búsqueda de un nuevo escritor que nos emocione desde el Servicio de Publicaciones de nuestra Universidad.

Decía, que durante los últimos meses hemos sido asombrados por el encanto del diseño y por la fascinación de la escritura. El ISBN ha engordado sobre sí mismo, ha crecido el número de libros y al lector-modelo se le seguirá buscando en, su momento, en el rincón más angostado, de la librería más amiga, o en el estante del vecino que te presta la cultura.

Eliodoro Puche. El padre Ferrándiz. Carmen Conde

Colaboraciones periodísticas en LA TARDE DE LORCA en 1926

José Luis Molina

La inmensa labor periodística de Juan López Barnés y familia, aunque reconocida, no ha sido estudiada quizá por su envergadura, quizá por su escasa importancia en el contexto nacional.

El año 1926 depara tres sorpresas que posiblemente puedan ayudar a los estudiosos de los fenómenos literarios regionales.

Eliodoro Puche, desde octubre de 1925 hasta febrero de 1926, colabora en «La Tarde» en una faceta que hasta ahora nadie había destacado: crítica literaria a nivel de recensión.

En el n° 4480 (15-X-25) comienza su colaboración, «En torno a Marcelo Proust». Su conocimiento de la literatura francesa le hace comentar (n° 4497) el libro de Girandoux «La escuela de los indiferentes». La vanguardia le tienta cuando comenta el libro de Félix Ura-bayen (n° 4493) «El barrio maldito». Pero su mayor dedicación es para los literatos rusos, n° 4487, «El ladrón honrado» de Dostoevski, un tomo de la editorial Babel que contenía además, «Una aventura extraordinaria», «La patrona» y «Un corazón débil».

Hago un paréntesis: me recuerda este ejemplar la traducción de José Ferrándiz Ruiz, el célebre cura Ferrándiz, para la editorial Sempere, cuyo volumen contaba con «La patrona», «El ladrón honrado» y «La mujer ajena y un marido bajo la cama».

En los números 4512 y 4521, comenta «El misterio» y «Los espectros» de Andreiev. En el 4561 repasa la literatura rusa y muestra su conocimiento de ella al citar no sólo a los conocidos sino a Goutcharov, Kuprin, Bunin, Garin y otros, lo que indica el volumen de sus lecturas. Concluyen su actividad en el n° 4566 con «Releyendo a Chejov».

Una nota de prensa no implica profundización crítica, puesto que se trata sólo en poner al alcance del gran público una serie de libros que no conoce, pero que denota la inquietud intelectual de quien la hace.

En el n° 4560, 28 enero 1926, «Pasos solitarios», explica Eliodoro su estado de ánimo cuando se dirigía hacia su librería preferida, «siempre las librerías han tenido nuestro cariño», y la encuentra convertida en un montón de escombros. Se consuela cuando, en la calle de la Paz, encuentra una desconocida: Librería Puga, que describe con minuciosidad, con un acento de ternura que expresa su amor por los libros.

Carmen Conde comienza a colaborar en la revista Lorquina COLORES por estos años. Aparece también su firma en LA TARDE posiblemente por la amistad de Andrés Cegarra Salcedo con Juan López Barnés, director y propietario del periódico. Recíprocamente, por el mismo motivo, publican en LEVANTE Alcázar Fernández Puche y José Barnés Moreno.

Año importante éste de 1926, y hago otro pequeño paréntesis, por que en este mismo diario, el 13 de diciembre, publicó el padre Ferrándiz quizá su últi-



Portada de un cuento de José Ferrándiz.

mo artículo puesto que muere del 21 de enero del año siguiente.

Pero estábamos, me emociona Ferrándiz, con Carmen Conde. En el número 4591 (9 marzo 1926) escribe **PROSAS BREVES**, artículo que transcribo por ser muestra primera de una obra hoy no recogida en ninguna de las recopilaciones que hayan podido efectuar sus estudiosos.

«Infinitas veces, al escuchar unas palabras humillantes, verdaderas semillas de envidias ruines, el corazón se agobia bajo el peso del dolor.

¿Por qué no reuniremos nuestras fuerzas y extirparemos el repugnante microbio que nos impide a veces llegar hasta la cima, hasta donde sólo llega el águila para mirar el sol...?»

En las altas noches de estío... en las altas y plácidas noches de estío, cuando los astros ruedan dulcemente en lo infinito, el misterio ronda mi espíritu para hacerme desvariar. La luz blanca, quieta, como la de un espejo en cuya alba superficie se retratasen unos ojos divinos de los astros que giran y giran eternamente, me domina tanto el alma que siento un loco desseo de elevarme... de asomarme al espacio sideral para aspirar un aroma tan sano, tan sano ya, que mi cuerpo no pudiese resistirlo y cayese para transformarse en tierra, mientras que Yo volase hasta el trono soberrano de toda mi fe y mi amor...

Todas las palabras que acabo de oír, han ido formando un largo rosario sin cruz que la pena va arrollando en mi garganta para matarme.

¡Todas las cuentas de este rosario de amarguras están manchadas por la sangre de mi dolor! Únicamente la última (la que dijo la verdad) está lívida de tanto veneno como encierra... Carmen Conde. Cartagena.

Cafetería

IPANEMA

Tapas Variadas
Platos combinados y
menú del día a
precios económicos
para estudiantes.

Puerta Nueva, 1
(Junto a Universidad)
Teléfono 23 70 12

MaTe
CAFE BAR
C/ San Martín de Porres
(lateral Oblatas) MURCIA.
Abierto desde las 12 a.m.

B
BAR
MUSICA
C/ Trinidad, 10. MURCIA

Fotocopias
EI - 2
ENCUADERNACIONES
(Lateral Oblatas)
Tu copistería

Pub
MADRAS
Súper Pantalla de vídeo
en PATIÑO
(Detrás de la Iglesia)

Auto-reflexiones

Lauro Olmo

Sin caer en determinismos de ninguna clase, aunque sin ignorar el valor de las circunstancias en que va transcurriendo la vida de cada cual, quisiera centrarme un poco en mi experiencia de autor. Mi teatro, siempre lo he dicho, procede de lo convencional, va ceñido al «ir tirando». En definitiva: su fuente principal es el ser humano. No es literatura que nazca de la literatura, o teatro que nazca del teatro; pero, por razones obvias, se basa en el conocimiento del teatro o de la literatura creados anteriormente, así como de las distintas vías expresivas que lo conforman. Este conocimiento, acompañado de cierta capacidad poético-dramática, es de los que parto para intentar lograr la potenciación artística necesaria que le dé a la obra su trascendencia, su universalización. Mi teatro, por lo regular, se mueve dentro de las vías populares de expresión. Y persigue constantemente la comunicación, la conexión instantánea con el espectador, al que toma como parte integrante de la obra. Trata de ser, ahondando, un acto de comunión; no un texto, y menos un pre-texto, sino una totalización en la que deben ir, implícitos y explícitos, todos los elementos necesarios para conseguir el poema dramático.

Este modo de concebir, esta autonomía de autor, está hoy en litigio. Permittedme una autocita: «Por un lado tenemos el teatro de la imagen, la mascarada, el espectáculo por el espectáculo. Por el otro, el teatro de actores, el del verbo dramático. En una vieja e ilustre polémica, se clasificaba al primero de epidérmico, de que no era más que un jugueteo en la superficie. Esta lejana polémica de la mascarada y el teatro de actores ocupa hoy un primerísimo lugar en el debate escénico. De un lado está el director-dictatorial. Del otro, el actor y el autor disminuidos por el poder inusitado de aquél». A esta situación



Lauro Olmo. Foto Pablo Santana. Cedida por la revista «El Público».

ha venido a sumarse un dato nuevo —nuevo entre nosotros— de peculiar poder decisivo: la formación del «equipo de dramaturgia», que es algo así como una sección especial de manipuladores al servicio del director-dictatorial. Ya sabemos que «el dramaturgo» —recuerdo mi primer encuentro con él en Alemania, tan sabiamente organizada desde el punto de vista teatral— es ese hombre o especialista que «se las sabe todas», que ha estudiado a fondo la historia del arte escénico y otras disciplinas y que su misión es la de cuidar que el montaje de cualquier obra responda a todas las exigencias histórico-ambientales, etcétera, etcétera. Es, en el mejor sentido del término, un potenciador del poema dramático que ayuda a la exactitud de lo explícito y

al afloramietno de lo implícito. En definitiva, un componente valiosísimo del colectivo que, a las órdenes del director, contribuye a poner en pie el espectáculo. Pero, al parecer, no ocurre así entre nosotros. Aunque me apresuro a decir que aquí, salvando las consabidas excepciones de siempre, el autor español vivo sigue sin despertar demasiado entusiasmo. Es como si nuestro teatro no encajase dentro de la dimensión estética del nuevo despotismo ilustrado. Consecuencia: dificultado el caldo de cultivo, ¿cuántos poemas dramáticos o simplemente textos darán fe desde el punto de vista teatral de este momento histórico en el que están ocurriendo hechos decisivos en la sociedad española? Como ejemplo preocupante, estamos viendo cómo para realizar las adaptaciones o versiones de obras de la dramaturgia universal se está prescindiendo de los autores. Esto, naturalmente, tiene su justificación en casos de probada valía, pero por su repetición casi instituida como norma, está resultando, no sólo escandaloso, sino despreciativo para el autor teatral. Poco importa que los textos, versiones o adaptaciones logren poner las palabras en pie y que éstas vibren teatralmente; basta con que sean correctas y no carezcan de ritmo narrativo.

Lo demás ya se lo «insuflará» la sección especial o equipo de dramaturgia al mando del director-dictador.

Siendo más o menos así lo que está ocurriendo, poco tienen que hacer en situaciones como la presente autores como yo. Me contaba hace poco uno de nuestros hombres de teatro —director, catedrático y viejo luchador por la libertad de expresión y todo lo que ésta conlleva— que al hablar de mi caso con uno de los dirigentes culturales, se le contestó: Lauro Olmo ya tuvo su oportunidad. Desde luego, la contestación no carece de sarcasmo; y, además, es hiriente y «de nuevo rico de las libertades». Pero no es de mi peripeca personal a secas de lo que estoy hablando, sino de mi teatro y su circunstancia, según la sabia precisión. Yo procedo, y perdónese-me la expresión, pero la considero necesaria, de «la puta calle». He mamado convivialmente el paso, el entremés, el género chico, el sainete. Y hasta me he permitido crear una especial dramaturgia para la plaza pública con pleno beneplácito de la ciudad de Madrid. Esto sólo me lo reconoció el público, que acudió masivamente compartiendo complacido el espíritu festivo de las representaciones. Pero esto no quisieron, o no supieron medirlo los gestores municipa-

les y me descabalaron ya hace años de los carteles veraniegos, arrinconando así una experiencia nada despreciable. Cuento esto como anécdota significativa y con la creencia de que hay otros autores que podrían haber realizado también lo que yo realicé. Lo que nos importa ahora, a cierta distancia ya de todo aquello, es hacer resaltar cómo trayectorias como la mía dentro de las vías populares de expresión suelen tropezar, hoy, aquí, entre nosotros, con la visión excluyente de unos cuantos dómicos que parecen tener prefijado el camino que debe seguir, no el teatro, sino nuestro teatro. ¿No trae esto al recuerdo aquella exclamación de «adiós, madre; me voy a la guerra de los treinta años»? ¿Quién se atreve a prefijar lo que va a durar una guerra?...

He intentado potenciar la expresión popular por medio de cierta capacidad poético-dramática, como ya he dicho. Creo que en algunas de mis páginas o escenas lo he logrado, o me he aproximado mucho a la meta buscada. Autocitándome de nuevo, y partiendo de esa frase que suelo repetir con frecuencia y que dice: «El teatro es una ciencia exacta cuyas leyes son desconocidas todavía», tengo la compartida convicción de que nuestra época no sólo ha jugado con las preceptivas, sino que limpiamente se las ha saltado a la torera. «Estas, naturalmente, siguen ahí para el que las quiera; pero no creamos que la marginación de las preceptivas ha facilitado la gestación teatral. Al revés: ha dejado solo al autor ante el poema dramático. Partiendo de la intuición y del poder poético-dramático, hay que poner el espectáculo en pie en un alarde de autogestión creadora. Y si el espectáculo o poema dramático se sostiene decididamente en pie, las leyes que consigan esta proeza expresiva constituirán esa ciencia exacta que reclama el dicho. Pero, ojo: estas leyes son única y exclusivamente las del poema dramático conseguido, nada más. Conclusión: cada poema dramático lleva en sí su propia ley. Esta es la autogestión creadora».

En otra intervención nos preguntábamos si no debíamos escribir o realizar nuestra obra desde la síntesis que en definitiva somos. Y más que por el modo tradicional de contar, nos inclinábamos por el juego de contrastes. Veníamos a decir que el espejo a lo largo del camino de Stendhal, se había roto en mil pedazos al caerse al suelo, que es donde están las raíces, y que dichos pedazos, desde las mil posturas en que habían caído, nos ofrecían el rompecabezas de la realidad como propuesta para los procesos creadores de síntesis. La verdad es que parte de mi teatro corto supone una búsqueda en este sentido. Y por ahí apunta el juego de mi «Jerga nacional» o el de mis «Instantáneas de fotomatón», visión ésta, por vía del intimismo o del desparpajo popular, de tres facetas distintas, aunque con un fondo común, en torno al devenir de la mujer española. De todas formas, más que de un juego de piezas cortas, se trataría de unir, sin variar las posturas de caída, las distintas escenas-trozo de espejo en busca de la totalidad jugando con los contrastes.

Y acabo pensando que si uno anda, impulsado por las circunstancias en que ha transcurrido su vida, por las primordiales vías populares del teatro español tratando de potenciarlas como expresión de época, no tiene explicación el que hoy, precisamente hoy, un autor de mis características pueda sentirse marginado. Pero, en fin, estamos donde estamos. ¿Estamos?...



Optica
SAN LORENZO

(Junto Gobierno Militar)

¡OFERTA ESPECIAL PARA ESTUDIANTES!

Monturas y cristales graduados,
desde 4.500 ptas.

Gafas de sol, línea Hollywood,
desde 2.500 ptas.

Alejandro Seiquer, 18 - Teléfono 23 98 05 - 30001 MURCIA

La puerta falsa
jazz-bar

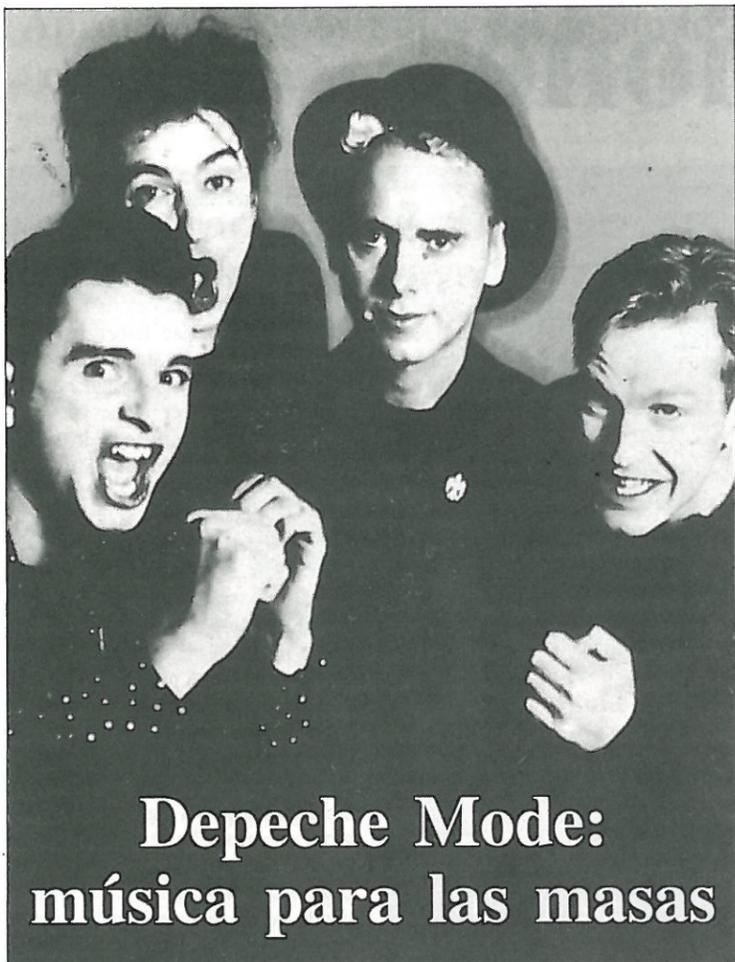
MAYO

— Jueves 3
Sonny Fortune Quartet

— Viernes 4
Ximo Tebar Group

— Jueves 10 y Viernes 11
R.C.A. Fusión Eléctrica

Miércoles 16, Jueves 17 y Viernes 18
Decoy



Depeche Mode: música para las masas

Manuel Martínez Navarro

Bajo este título editaron Depeche Mode un elepe a finales de 1987 que, curiosamente, no fue especialmente masivo ya que sería con «101», su doble disco en directo editado el año pasado con el que conquistarían las listas de todo el mundo.

Depeche Mode aparecieron como grupo en los principios de la década de los ochenta y fueron encuadrados inicialmente en lo que se denominó techno-pop, que no era otra cosa que ejecutar melodías sencillas de las denominadas «pop de siempre» con los instrumentos introducidos por la tecnología en la música: sintetizadores, cajas de ritmo, vocoders, etc... Liderados en su primer elepe por Vince Clark, que luego se iría para formar Yagoo y actualmente Erasure, tuvieron un gran éxito de salida gracias a canciones tan redondas como «Just can't get enough» y se convirtieron, gracias también a su imagen pulcra y novedosa, en ídolos del público juvenil.

Tras este primer elepe, «Speak and Spell», vendría «A Broken Frame» que les mantendría en candelero y que suponía una continuidad en su estilo musical. Su tercer elepe, «Construction time again» si que suponía una renovación total en el grupo: nueva imagen, endurecimiento musical y connotaciones políticas en el grupo. Es decir, dejan de ir vestidos como niños monos para utilizar indumentarias habitualmente negras y muy sencillas; su música comienza a acercarse a la corriente radical-industrial de grupos como DAF o Einstürzende Neubaten y algunos miembros del grupo confiesan su simpatía por la ideología comunista. Resultado de todo esto: el grupo desciende en sus ventas peligrosamente.

Después vendría «Some great reward» que contenía el mini-hit «People are people», que tenía un gran vídeo, y que era la continuación del anterior en cuanto a línea musical se refiere. Como mal menor, no supuso un bajón en la carrera del grupo. Al año siguiente editaron «Black celebration» disco oscuro de corte casi industrial y repetitivo.

El sexto elepe sería «Music for the masses», que constituía el afianzamiento del grupo en su nuevo estilo y demostraba que sabían controlar la

tecnología y aplicarla perfectamente a su música. El álbum es excelente, el grupo sube cuotas de popularidad y ventas y América parece estar preparada para ser conquistada. Es el momento del espaldarazo definitivo y este viene de la mano de «101», doble álbum en directo que contiene todos sus éxitos y que, además, redescubre para el público un gran single: «Everything counts». Las ventas son millonarias en todo el mundo, realizan una gira triunfal y ya está todo a favor para que su próximo trabajo sea un número uno de salida y así ocurrirá. El álbum «Violator», aparecido en todo el mundo el 19 de marzo de este año, encabeza las listas de venta de medio mundo. El álbum es bueno, bastante bueno, y supone una vuelta a lo sencillo, a la melodía por encima de todo, a no abusar de la tecnología para sobrecargar las canciones de arreglos innecesarios.

Depeche Mode supone una excepción en cuanto a militancia discográfica, ya que continúan en la misma independiente donde se iniciaron, Mute Records, habiendo desoido numerosas ofertas de multinacionales. Este pequeño sello Mute fue inicialmente distribuido en nuestro país por RCA, actualmente por la pequeña Sanni Records, y parece ser que el próximo año será distribuido por la multinacional WEA.

Discografía

Depeche Mode

- «Speak and spell»
- «A broken frame»
- «Construction time again»
- «Some great reward»
- «Black celebration»
- «The Singles (recopilación)»
- «Music for the masses»
- «101»
- «Violator»

Discos paralelos

- Recoil (miembros de Depeche Mode)
- «Recoil»
- «Hydrologie»
- Martin Gore (en solitario)
- Próxima aparición de su primer Lp.

Miguel Bosé: los chicos no lloran

Manuel Martínez

Cuando los críticos musicales no tienen pudor en hablar de Miguel Bosé como un artista incrustado en el mundillo del pop y el rock nacional, aparece un nuevo disco suyo que debe ser el que definitivamente le de el respaldo del público joven que perdió tras sus discos y aventuras de los primeros ochenta.

El disco se abre con «Bambú», tema atípico en la carrera de Bosé, con una base rítmica trepidante salpicada con riffs de guitarra que rozan el heavy. La letra es divertida e irónica y saca a relucir el modismo de «dar bambú», expresión que no me atrevo a comentar. La cara A tiene también dos baladas brutales: «Si te dicen que caí» y «Manos vacías», esta última a dúo con Rafa Sánchez de la «Unión» y con una letra digna de la mejor balada rock. Destaca también en esta cara «Hojas secas», canción de Mikel Erentxum de Duncan Dhu, llena de melodía.

En la cara B destacan dos canciones: «Otras» y «Los chicos no lloran». La primera es una colaboración con Nacho Vega, ex-Nacha Pop y líder de «Rico», en la que pone su guitarra clásica Jose Miguel Carmona de «Keta-



ma». La segunda es un cuasi-reggae super pegadizo con una letra mitad irónica y mitad autodefinitoria. Miguel toma cada vez más responsabilidad en sus discos y en este hace ca-

si todas las letras y coproduce algunos temas. Como colaboradores ha recuperado a Roberto Colombo y Enzo Feliciati, que le produjeron «Bandido» y «Salamandra» respectivamente.

Noticias poperas

- Confirmados tres tours importantes: Phil Collins en Mayo, 21 Barcelona y 22 Madrid, Prince en Julio, 22 Marbella, 24 Madrid y 26 Barcelona y Madonna en Julio, 28 Madrid y 31 Barcelona. Además, Ian McCulloch el 9 de Mayo estará en Valencia y Kitaro el 30 de Mayo en Barcelona y el 31 en Madrid.
- Loquillo, después de un año triunfal que le ha llevado a vender más de 200.000 discos y cobrar más de cuatro millones por actuación, asegura que su próximo disco, que saldrá a principios del 91, será el más «heavy» de su carrera y los producirá el productor de la banda ame-

ricana «Aerosmith».

• Radio Futura ya tienen veneno en la piel y nosotros un nuevo disco lleno de esas canciones tan personales y excitantes que el grupo acostumbra hacer. Sin embargo es difícil que venda tanto como su anterior doble en directo.

• El pasado mes de abril nos dió dos grandes discos: «Behind the mask», que nos devuelve a los Fleetwood Mac de siempre, y «Songs for Drella», fruto de la colaboración «in memoriam Warhol» de Lon Reed y Jhon Cale, dos «malditos» del rock.

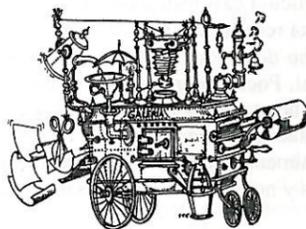
• El grupo murciano Marañoses parece que editará su próximo disco en

el sello madrileño Romilar-D, especializado en «Rock'n'roll auténtico».

• Por contra, Ensayos se han desvinculado de DRO y andan buscando compañía. Ferroblues, cartageneros ellos también lo hacen y apadrinados por Antonio Fidel, ex-Ultimo de la Fila, y Esteban Hirschfield, ex-Gabinete.

• Para el día 11 de Mayo, el programa de R.N.E. «No te pierdas la película» prepara una fiesta monstruo con actuaciones de prestigiosos grupos internacionales que aún no se han confirmado, pero podrían ser: Lenny Kravitz, The Creeps, Slide...

PAPELERIA COPISERVICIO



GALERIA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
- Mejor calidad
- Mayor Economía

Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc.

SI QUIERES APRENDER INGLES
TRABAJANDO COMO AU-PAIR
EN

INGLATERRA
LLAMA AL TLF: (968) 552529
O ESCRIBE A:

AU PAIR AID, 7 WEST END GROVE
FARNHAM, SURREY, U.K. GU9 7EG

DEPARTMENT OF EMPLOYMENT
LICENCE NUMBER SE 15710



los auto escuela
Lorenzo
MURCIA

Facilidades de pago
(desde 1.783 al mes)

Secc. 1ª

Secc. 2ª

Alejandro Seiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Avda Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico)
Telf. 29 30 35

Reflexiones sobre cine

Manipulaciones

Julián Iglesias Gallego

Entre las acepciones que el Diccionario de la Lengua emplea para definir la palabra MANIPULAR hay una que dice: «Intervenir de forma poco escrupulosa en la política, la sociedad, las artes, etc., para servir intereses propios o ajenos». La manipulación de algo, por tanto, persigue unos fines concretos. En política, la intervención sobre la sociedad; en literatura, la variación del contenido de obras, bien por su extremada longitud, bien por sus tesis, molestas para ciertos grupos (el Reader's Digest en Estados Unidos resume de forma escandalosa obras famosas, variando en muchos casos su sentido); en consumo, la variación de las características de muchos alimentos (Se ha creado recientemente, quizá en un acto de vergüenza, el término «ligh» para denotar que el producto «ni fú ni fá»).

El cine también ha estado, y está, sujeto a manipulaciones de todo tipo, unas veces a priori, otras a posteriori. El último ejemplo, quizá uno de los que más tinta ha hecho correr, es el de las películas en blanco y negro coloreadas posteriormente por ordenador, variando claramente su primitiva concepción estética de luces y sombras para transformarlas en un almacén de colorines planos y apagados, que elimina el factor más importante y definitorio del cine: la sensación de espacio tridimensional, o dicho de otra forma, la sensación de volumen.

Pero con ser importante, hay otras manipulaciones, quizá más sangrantes, que desvirtúan mucho más el sentido de la película. Una de ellas es la eliminación de fotogramas y de secuencias enteras para obtener una película de duración más reducida y más fácilmente encajable en programaciones de una gran rigidez. Recuerdo de la película de John Ford «El gran combate», en la que se plasmaba la triste odisea de una tribu de indios que abandonaba la reserva en un acto estéril y sin futuro. La versión que pude ver hace cuatro años eliminaba casi media hora de película, en concreto una larga secuencia que narra el estado de excitación que se producía en un pueblo del oeste ante la proximidad de los indios. James Stewart desaparecía de la película, aunque su nombre sí aparecía en los títulos de crédito.

Un caso famoso fue el de «Avaricia» de Eric von Stroheim. En principio se trataba de una película de nueve horas cuya duración, Talberg, el gran patrón de la Metro, obligó reconsiderar al director y este la redujo a cinco horas y media. Al ser aún excesiva su duración, Talberg propuso nuevas reducciones. Stroheim se negó. Se pelearon y el director abandonó. Talberg encargó un nuevo montaje a un equipo de la Metro y salió una «cosa», si bien magnífica aún, de casi tres horas, que es la «Avaricia» que se conoce. Hace tres años pusieron por televisión una versión de ape-



El final de «Sospecha», de Hitchcock, fue cambiado porque el estudio no podía permitir que Cary Grant fuere un asesino.

nas dos horas y cuarto, y en la que se notaban algunas escenas inconexas y faltas de sentido. Pregunta: ¿Hemos visto «Avaricia» o apenas un «trailer» algo largo?

Hace poco tiempo, en televisión, los 180 minutos de «El nacimiento de una nación» quedaban convertidos en apenas 103. Hora y cuarto de película había sido escamoteada. Lo mismo podríamos decir de una versión en vídeo que circula por ahí de «La vuelta el mundo en 80 días», con treinta minutos menos que su metraje original (aunque aquí, quizá, habría que agradecer tal reducción, incluso lamentar que no fuera mayor).

Son casos claros de manipulaciones a posteriori, basadas exclusivamente en lo poco comercial que le resulta a los distribuidores proyectar películas de muy larga duración (tres sesiones al día dan más dinero que dos).

Otra manipulación, ya temática, y en general a priori, tiene lugar cuando se interviene el guión antes del rodaje (o incluso durante éste). Son ejemplos claros de esto: «Sospecha» de A. Hitch-

cock, cuyo final fué cambiado porque el estudio no podía permitir que Cary Grant resultase un asesino. O «El viento» de Victor Sjöström, que finalizaba con la muerte en el desierto de Lillian Gish. Se cambió por un final feliz absolutamente falso, para llegar al cual hubo que transformar en dos minutos los sentimientos de la mujer desarrollados a lo largo de toda la película. O «Viridiana» de Luis Buñuel. Esta película supuso la vuelta de Don Luis a España... y su inmediato regreso a Méjico. El régimen de Franco pretendió hacer de la película una bandera de cara al exterior, pese a lo cual obligaron a Buñuel a cambiar el final en el que Silvia Pinal, dejando a un lado la mística estéril que la ocupa durante toda la película, termina en la cama con su primo. Era demasiado fuerte para la España de 1960 y se lo hicieron ver a Buñuel. Resultado, la película termina en un «menage a trois» simbólico, más escandaloso que el original, que se les escapó a los censores. Le dieron el premio en Cannes, se vió en toda Europa, se comentó en todas partes. El Vaticano protestó por el con-



«Tiempos modernos» de Chaplin, es una de las 25 películas protegidas por el Congreso de Estados Unidos.

tenido antirreligioso de la obra. Franco reaccionó ordenando destruir todas las copias y haciendo desaparecer la película de los registros. En fin, aquí no la pudimos ver hasta hace diez años.

Con «Una pareja feliz» de Bardem y Berlanga ocurrió algo parecido; el final era absolutamente descorazonador y sin esperanza. Fernán Gómez vagaba por las calles sin encontrar ninguna salida para su problema, que era el de muchos la vivienda. ¿Como podía acabar así una película en la España de los años 50?. Obligaron a cambiar el guión, y metieron un milagro: una cesión gubernamental de un piso de protección oficial. Música grandilocuente acompaña una panorámica de alejamiento en la que se veían grandes bloques de viviendas recién construidas a los que sólo había que ir y meterse. La constructora se llamaba «La Nueva España». Sin comentarios.

En otras películas, la manipulación viene en el doblaje. Es famosa «Mogambo» de Jonh Ford, como ejemplo de manipulación absurda por este procedimiento. Un matrimonio joven viaja a Africa para realizar un trabajo sobre los monos. Allí contratan un guía, Clark Gable, que inmediatamente se enamora de la mujer, Grace Kelly, que le corresponde. En fin, los censores no podían permitir el adulterio, y por otro lado, la película, ya famosa, había que proyectarla. Solución: convertir al marido en hermano en la fase de doblaje, con lo que el espectador no veía el adulterio... pero sí un fastuoso incesto que no pudieron o no supieron arreglar. Y

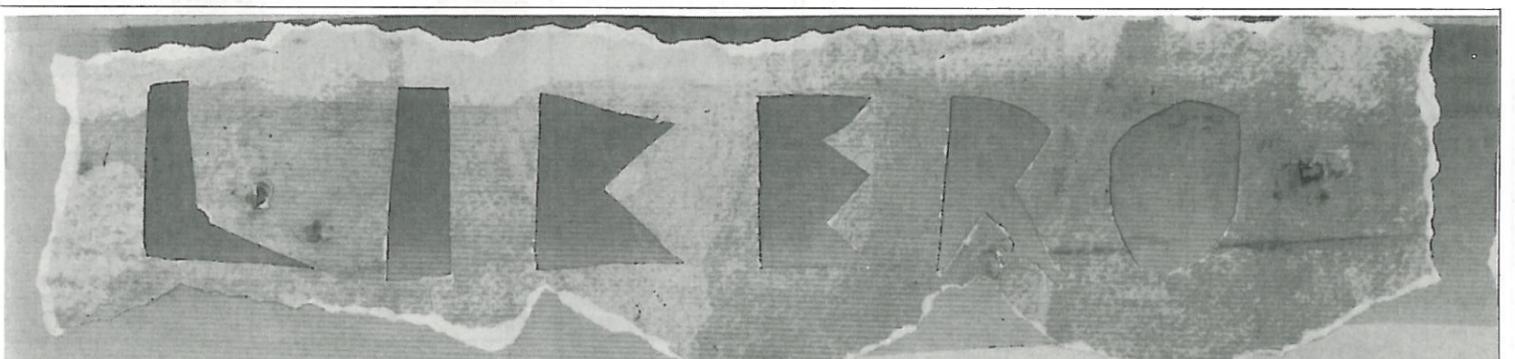
Muchos casos de estos no pasaban desapercibidos para el público, que ya tenía asumido que era sistema frecuente la manipulación de todas las películas que venían de fuera; incluso se hacían comentarios, a veces exagerados, a veces falsos, como el referente a «Gilda» de Charles Vidor, en la escena del «strip-tease» en que se quita el guante

con gran voluptuosidad, de la que se decía que en la versión original se desnudaba del todo. Claramente se juntaban el hambre y las ganas de comer.

Pues bien, para impedir manipulaciones de este tipo, aunque fundamentalmente por dos hechos: el coloreado y el exceso de cortes, y ante las presiones, tanto de la opinión pública como de la comunidad cinematográfica, el Congreso de los Estados Unidos ha hecho pública una lista de 25 películas norteamericanas que, amparadas por ley, merecerán una especial protección por el gobierno. Se espera que en los próximos tres años se amplie la lista a otras 75 más.

La selección actual la forman: «Intolerancia» (1916), «Nanuk el esquimal» (1921), «El maquinista de La General» (1926), «Amanecer» (1927), «Y el mundo marcha» (1928), «Blancanieves» (1937), «Tiempos modernos» (1936), «Caballero sin espada» (1939), «Lo que el viento se llevó» (1939), «El mago de OZ» (1939), «Las uvas de la ira» (1940), «El halcón maltés» (1941), «Ciudadano Kane» (1941), «Casablanca» (1942), «Los mejores años de nuestra vida» (1946), «El crepúsculo de los dioses» (1950), «Solo ante el peligro» (1952), «Cantando bajo la lluvia» (1952), «La ley del silencio» (1954), «Centauros del desierto» (1956), «Vértigo» (1958), «Con faldas y a lo loco» (1959), «Teléfono rojo, volamos hacia Moscú» (1963), «The learning tree» (1969), y «La guerra de las galaxias» (1977).

Sería de desear que tal iniciativa se ampliase a todo el mundo, lo cual permitiría formar un archivo de películas que posibilitara su conocimiento completo, tal y como fueron concebidas. Ello supondría, al fin, un freno efectivo contra su manipulación sistemática y evitaría la serie de fraudes a los que, desgraciadamente, estamos acostumbrados. Esperemos que no sea demasiado tarde.



El signo del tiempo



De la situación en el tiempo presente, 1990 F.S.

© Paco Salinas

Icaro constante

Paco Rabal

Pedro Guerrero Ruiz

«Y ya estarán los azules soñando con despertar de Cabo Cope a las tallas de los alumbres, donde se asoman las arenas del Levante perpétuo y cruzan —súbitamente— las sombras en el gris vegetal»

Porque Paco Rabal ha obtenido en la Asamblea de Diputados de la Región de Murcia, el placet para ser nombrado HIJO PREDILECTO DE LA REGION DE MURCIA.

No hay otra condecoración, medalla, distinción, acuerdo, que un organismo político, en el sentido cualitativo, categorial, de la palabra, pueda representar con mayor solemnidad este sentido, nombramiento que, a buen seguro, está mereciendo Paco Rabal desde la cima de su avenida cinematográfica. ¿Te acuerdas de Juncal, del pasodoble murciano, de las raíces de Mazarrón, de Ginés el de Bullas, el truhán más famoso de cuantos hizo el cine español? ¿Te acuerdas de la «minera» en la cinta de Buñuel? ¿no ha sido, no es, acaso, Paco Rabal el más alto honor cinematográfico de la Región de Murcia? ¿No es Paco Rabal el mejor de nuestros embajadores?

Se trataba de dar a Paco, a su generosidad, a su humanismo, a

su profesionalidad, a su buena fe y a su murcianismo, lo que es de Paco; el cariño de esta tierra, en un magnífico sitio: HIJO PREDILECTO DE LA REGION DE MURCIA, el más alto honor del corazón de su pueblo.

Gracias, Paco Rabal, el de la Cuesta de Gos, por llenarte de lágrimas si se te quiere, que muchos, cientos, miles de murcianos, han pasado por tu cara, por tus maneras, y se han quedado con tus ojos entornados y sonrientes de ternura, aunque estés en los cielos del cine, donde sólo pueden estar los que, a pulso, pueden llegar del universo del gesto.

«Otra vez sus ojos en tus ojos y la erupción de una voz que sobrevive en el silencio indiscreto de una noche fugaz de mayo agradecido».

Una inmensa satisfacción habrá llenado el sentimiento colectivo murciano, por la predilección de quien tiene la legitimidad política, representada en la Asamblea Regional, que el pueblo les ha otorgado, al elegirte HIJO PREDILECTO DE LA REGION DE MURCIA. Y enhorabuena a quien tuvo la feliz idea de proponer que así fuera, el Presidente, Miguel Navarro Molina.

ROSA
ROSAE pub captesa



CAPITULO
XVIII
captesa

EL LOCO
DEL
CLAUSTRO



© JUAN MARQUEZ '90