

CAMPUS

Universidad de Murcia. N.º 29, Enero-Febrero 1989 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Director: José María Pozuelo Yvancos

Redacción Revista: Edificio Rectorado; Avda. Teniente Flomesta - 30004 Murcia - Telf.: 21 75 09, exts. 258 y 259; Difusión gratuita.

Con nuestras habituales Secciones



El Mar Menor y la regeneración de sus playas

La polémica en torno al Mar Menor es constante desde hace años. Su situación privilegiada permite rentables explotaciones pesqueras, al tiempo que sus terrenos son condicionados por especuladores para implantar innumerables urbanizaciones turísticas merced a lo benigno de su clima y aguas tranquilas. Todo ello, unido a la regeneración de sus playas está contribuyendo, según los estudiosos a la degradación y la colmatación de esta laguna única.

Entrevista a Cristóbal Belda

Cristóbal Belda, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, responde a la sección de Arte a preguntas sobre algunos temas que han provocado controversias en nuestra ciudad en los últimos meses, como la Bienal de escultura o los posibles cambios en el entorno de la catedral.

Teatro y música

Parece que el Romea ha despedido el año con interesantes manifestaciones tanto en el campo teatral como en el musical. Del primero da cuenta Mariano de Paco en un artículo sobre la obra de Rafael Alberti "El hombre deshabitado", mientras que Miguel Angel Centenero se encarga del comentario del "Oratorio de Reyes Magos".

Se firmó en Murcia el Acta de la Red Universitaria Europea

Como ya anunciamos en el número de noviembre, el mes pasado tuvo lugar en la Universidad de Murcia unas jornadas de trabajo de quince universidades, en el transcurso de las cuales fue firmada el Acta de la Red Universitaria Europea, cuya idea surgió hace unos meses en Santander.

Entre los objetivos marcados por la Red Universitaria Europea se encuentran los siguientes: facilitar y promover la movilidad de estudiantes y profesores en el marco de la propia Red; promover y fomentar proyectos de investigación conjuntos entre sus miembros; facilitar la ayuda oportuna en materia de adecuación lingüística

y de regulaciones propias de la Universidad y país rectores; proporcionar facilidades de alojamiento para los alumnos de intercambio, y fomentar las actividades complementarias de carácter social, cultural y deportivo.

Las universidades que han firmado en Murcia en acta fundacional han sido las siguientes: Gante y Lieja, de Bélgica; Havre, Pau y Rouen, de Francia; Bristol y Leeds, de Gran Bretaña; Oporto, de Portugal; Trieste, de Italia; Eindhoven, de Holanda, y Cantabrica, Valladolid, León, Valencia (Politécnica) y Murcia, de España.



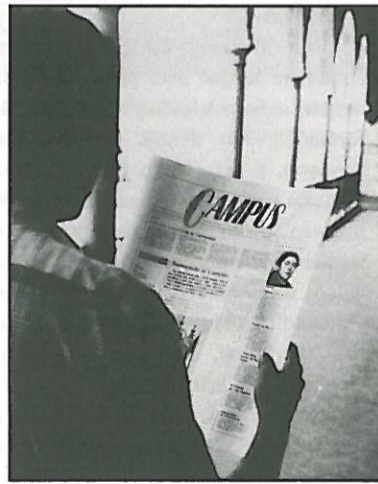
Estudiantes y profesores podrán acudir a universidades europeas. En la foto, momento de la firma de Constitución de la Red. A la derecha, el rector de la Universidad de Murcia. Foto: Juanchi. Dibujo: Juan Alvarez.

Seguimos avanzando

Tras el cúmulo de malentendidos suscitados por el número anterior, Campus, tan vital como siempre, acude de nuevo a su cita con los lectores. Y fieles a la máxima de que el movimiento se demuestra andando, desde aquí anunciamos que Campus, que hasta ahora había contado con 16 páginas, pasara a partir del próximo número —previsto para comienzos de marzo— a tener 20 páginas, en un intento de ampliar aún más el hori-

zonte de nuestra revista con nuevas secciones que desde hace tiempo nos vienen siendo demandadas.

Por último, siguiendo la pauta que siempre nos ha caracterizado, ofrecemos en página 5 la versión de los hechos dada por el Vicerrector Fernando Muñoz, el hasta ahora director José María Pozuelo y, cómo no, una nota de los colaboradores de la revista.



Y además...

Mujer y discriminación

Por más que se hayan pulido determinadas costumbres y se considere a la mujer equiparable al hombre en todos los aspectos, sigue estando discriminada en algunos ámbitos, y en no pocos la ausencia de discriminación teórica no impide que exista en la práctica una serie de trabas para su total incorporación a multitud de funciones que le siguen siendo negadas.

Dos artículos analizan, en páginas interiores, esta problemática, uno desde una perspectiva personal y el otro en función de estadísticas aplicadas a la administración, donde sigue ocupando, sobre todo en los cuerpos superiores, porcentajes ridículos.

Abuelito James Bond



James Bond, el simpático detective sibarita y machista con licencia para matar, ha celebrado hace un año, sus bodas de plata con el cine. Este personaje, que debe frisar ya la sesentena —en su primera película tenía 35 años— ha supuesto todo un filón cinematográfico y su peculiar estética ha sido copiada hasta la saciedad en multitud de filmes, al igual que su música, rabiamente pegadiza y con claras reminiscencias pop, que ha sido imitada por grupos de todo el mundo.

NO TE EQUIVORRES!

MOSA MOSAE!

Plaza Captesa. MURCIA. PUB

CAPITULO XVIII. (Plaza Captesa) MURCIA.

CAMPUS

Redacción Revista Universidad:
Edificio Rectorado; Avda. Te-
niente Flomesta -30004 Murcia-
Telf.: 21 75 09, ext. 258 y 259
Consejo de Dirección: Fernando
Muñoz Valcárcel, José María
Pozuelo Yvancos, Mari Carmen
López Griñán, Fernando Hita
Parra.

Director:
José María Pozuelo Yvancos.

Jefe de Redacción:
Diego Vera.

Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M^a Martín Luque.

Secciones

Teatro: Mariano de Paco.
Literatura: Pedro Guerrero.
Cine: Enrique Quiñero.
Música: M. Angel Centenero.
Pop: Pedro Andrés Vicente y
Ramón Navarrete.
Deportes: Roberto C. López
Cabanes.
Luego eso, si acaso: José Muñoz
Clares.
Un momento para la publicidad:
Paco Salinas.
Artes: Angel Paniagua.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera
y Ana M^a Martín Luque.
Ecología y Medio Ambiente:
Luis Ramírez
El chiste del mes:
Pascual Vera

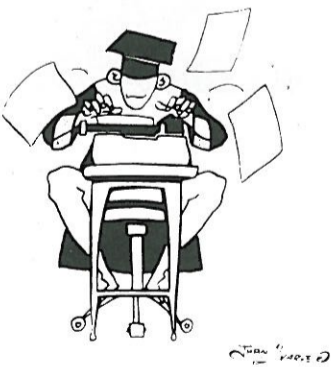
Publicidad:
21 75 09
Extensiones 258 y 259

Fotocomposición:
COMPOBEL, S.A.

Imprime:
I.G. LIBECROM, S.A.
Polígono Industrial Oeste
Tfno. *84 64 11 MURCIA

D.L. MU-460-1985

Diseño:
Pascual Vera Nicolás.



NOTA de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

N.º 29 Enero-Febrero 1989

Cartas al director

Carta de otro alumno de Filología

En el primer número de Campus, el profesor Perona hizo un apabullante recorrido a lomos de una risible pandería intelectual, por la cultura de Occidente... No sabemos cómo habrá sentado a los pobres alumnos de primero este quijotesco y prepotente deambular por los nombres de la cultura. Alumnos que han resistido como auténticos titanes la negrísima perspectiva pregonada de estos estudios, que han tenido que soportar, en muchos casos, la oposición familiar (que les insistía en la conveniencia de estudiar Derecho, Medicina o Empresariales), tienen ahora que ver cómo, desde las mismas tarimas de esa Facultad soñada, les dicen que lo dejen o que, en su defecto, se apresten a atiborrarse aceleradamente de lenguas vivas y muertas, informática, profusas lecturas, bíblicas y paganas, comentarios en latín y griego, gramáticas de la India y disquisiciones sobre el poder de la Banca en la Corte de Carlos V (refrito que huele muy poco a profundidad rigurosa de pensamiento y mucho a dilectantismo barato y socarrón)... Un poco de seriedad, por favor. O, si ésta es una virtud intelectual que desconoce este profesor, que trate al menos de no impresionar tanto. Ya sabemos (eso sí lo sabemos bien, profesor Perona, puedo asegurárselo) que la erudición hueca y multicolor no justifica nada, y que muchos profesores de esta Facultad (y de otras Facultades) poseen un bagaje cultural muy superior al suyo, sin necesidad de irlo pregonando infantilmente en las páginas del periódico universitario... Su artículo fue, con mucho (y siendo generosos), un interesante listín telefónico, al que sólo faltaban los números y las direcciones.

Los alumnos de Filología (en contra de lo que este profesor pueda pensar) sí hemos leído y sí estamos informados. No hemos llegado, por supuesto, a los niveles que él anhela para ese hipotético e ideal "alumno de primero". Entre otras cosas, porque no ha habido tiempo material de que un chico de veinte años tenga conocimiento de toda esa fulgurante cabalgata de libros, comentarios y enciclopedias multilingües.

Nos hemos acercado, eso sí, a otras frases de Machado (al margen de la que él mencionó), y nos hemos podido enterar de que hay gente que ha leído tanto que no ha tenido tiempo para pensar en nada de ello.

Nos hemos acercado, también, a las pobres obritas de Julio Cortázar (individuo al que no cita, dada su deleznable calidad e importancia, en comparación con los áureos Mauro y Hervás y Panduro, auténticas centellas de la literatura mundial), y en él supimos de la aviesa preguntita que Horacio Oliveira le hacía, en el libro "Rayuela", a su amigo argentino Manú: "¿Vos sos realmente un tipo

culto, o solamente la embocás?".

Pedro Guardiola Marín

Derechos humanos, ya

De esta campaña organizada por Amnistía Internacional lo más conocido ha sido la gira benéfica de Bruce Springsteen & The E Street Band, Peter Gabriel, Sting, Tracy Chapman y Jonsson N'Donr. Se sponsorizó por una firma deportiva para poder cubrir los 56.000 kms. (buena parte en el tercer mundo); difundiendo y apoyando la Declaración Universal de los Derechos Humanos, al ser el próximo 10 de diciembre su 40º aniversario. Ese día millones de firmas recogidas por AI solicitarán su ratificación y cumplimiento por todos los Estados en la sede central de la ONU, en Nueva York. Esa noche TVE emitirá un resumen de la gira, quizás el concierto de Barcelona con el Último de la Fila como grupo invitado.

En esos días, cuando en octubre, U2 ofreció los beneficios del estreno en Madrid de su película en una gala a la sección española de AI, los medios de comunicación nos dan una publicidad fugaz. Quizás algún lector se sorprenda de que exista un grupo local de Amnistía Internacional en Murcia si no nos conoció en la Feria del Libro. Contamos con pocos medios pero si os pasáis por el número 16 de la calle Santa Teresa (antiguo edificio de sindicatos) un lunes de 19,30 a 21,00 horas o escribir al apartado de Correos 552 de Murcia podréis contactar con esta organización no institucional (de ahí su independencia), Premio Nobel de la Paz en 1977, cuyos fines son:

— La liberación de presos de conciencia, es decir, personas detenidas por sus creencias, color, sexo, origen étnico o lengua, que no hayan utilizado ni abogado por la violencia.

— La abolición de la pena de muerte y la tortura.

— La realización de juicios rápidos e imparciales para todos los presos políticos.

AI se financia por cuotas de socios y por donativos restringidos en su cuantía para no viciar su imparcialidad.

Grupo Local AI
en Murcia

Fe de errata

En el número anterior se omitió, por error, la firma de la sección de contraportada "Un momento para la publicidad", que como siempre, estaba realizada por nuestro colaborador Paco Salinas.



Una sección de Pascual Vera



José Lucas, pintor.

Pepe Lucas tiene el talante confiado, alegre y extrovertido de los triunfadores. Sonríe continuamente, como si alguien le estuviera soplando a la oreja un chiste inacabable, y sólo se muestra taciturno al hablar de ciertos temas que le recuerdan que su tierra no quiso hacerle profeta y que el reconocimiento a su valía y saber hacer le ha venido desde fuera, aunque finalmente —más vale tarde que nunca— se le haya reconocido también aquí como lo que es: un gran artista.

En la mesa de al lado —estamos en una cafetería—, un grupo de 12 mujeres proclaman alborozadas su liberación al tiempo que gritan entusiasmadas en feroz combate de decibelios salidos de sus cuerdas vocales. Pepe Lucas se vuelve hacia ellas y les chista fuertemente; todo se queda en silencio y nuestro contertulio sonrío como un chico malo que ha hecho una travesura mientras que las diez gargantas estallan al unísono en una risa nerviosa. "Me tengo —nos dice triunfante por la confusión provocada en nuestras vecinas— por una persona comunicativa, quizás incluso demasiado espontáneo, aunque en el ámbito del humor, me va más la ironía que el humor directo".

Rechaza nuestra teoría de que el estado de ánimo influye en el colorido de una obra pictórica y matiza: "El color es el exponente de un sentimiento, pero éstos no están condicionados a los estados de ánimo, se trata de algo más profundo, casi de una condición", y dicho esto nos cuenta:

Uno de mujeres maltratadas

En el mercado, una mujer ve a una amiga toda magullada, un ojo amoratado, el brazo en cabestrillo...

—Pero ¿quién te ha hecho esto? —pregunta sorprendida—.

—Mi marido —responde la amoratada—.

—¿No me dijiste que estaba de viaje?

—Eso creía yo.

Para Pepe Lucas el humor, y sobre todo el humor excéptico "ayuda a afrontar la miserabilidad de una sociedad como ésta, movida por la ambición, el poder, el deseo de follar y el dinero". "La vida hoy —continúa— impone, afortunadamente, que hagamos bandera del excépticismo, que dejemos de creer en los convencionalismos y creamos en nuestra propia creación. Esta nueva postura, esta creencia anárquica con buena dosis de ironía pueden ser las guías para afrontar la era lúdica, cínica y fervorosamente descreída en la que estamos sumidos".



Mujeres: entre la igualdad y la discriminación

La mujer en la Administración

Teóricamente no existen trabas para la incorporación de las mujeres en la Administración así como a cualquiera de los niveles profesionales que se ofertan. Han desaparecido las denominaciones de categorías propias de uno u otro sexo, y, por esta razón, tampoco se establecen diferencias salariales. En definitiva, parece que hemos logrado la igualdad de oportunidades, sin embargo, tenemos: Que dentro de la Función Pública la mujer, está sobrerrepresentada en los cuerpos de auxiliares administrativos e infrarrepresentada en los cuerpos superiores y técnicos.

Esto es: un 18% en los cuerpos superiores de la Administración, son mujeres, pero sólo ocupan un 7% en los puestos más altos de la carrera profesional.

Son el 52% en el Ministerio de Cultura, y el 0,73% en el Ministerio de Defensa.

En 1987 el funcionariado de carrera en activo se eleva a 342.093. De ellos 204.034 son varones y 108.059 mujeres, representando un 68% y un 32% respectivamente.

En la Administración de Justicia hay 279 varones, lo que supone el 14% de los efectivos del cuerpo. De 690 fiscales 147 son mujeres.

La participación femenina es minoritaria en este ministerio debido a que la supresión de la limitación de accesos a los cargos de Magistrado, Juez fiscal, que afectaba a las mujeres data tan sólo del mes de diciembre de 1966.

El 10,5% de las Direcciones Generales tienen al frente a una mujer. Normalmente estos cargos son considerados nombramientos políticos.

Las subdirecciones generales no tienen este carácter y representan el 15%. Asimismo en los gobiernos de las Comunidades Autónomas suponen en 6% de los altos cargos.

En el gobierno de nuestra Comunidad Autónoma existe:

Un total de 45 Alcaldes: hombres, 44; mujeres, 1.

Consejeros: hombres, 8; mujeres, 0.

Secretarios Generales: hombres, 8; mujeres, 1.

Responsables G. Técnico: hombres, 3; mujeres, 0.

Directores Generales: hombres, 8; mujeres, 2.

Responsables de diferentes Gabinetes, Oficialía y Servicios de Gestión: hombres, 5.

Total hombres que gobiernan nuestra Comunidad Autónoma: 59.

Total mujeres: 4.

Estas 4 están adscritas en: Secretariado de la Mujer, 1; Secretaría General de la Consej. de B. Social, 1; Directora General de Consumo, 1; Instituto Regional de Serv. Sociales, 1.

En la Asamblea Regional no existe ninguna mujer.

Este porcentaje es igual al que se registra en la Administración Central.

La presencia femenina en la plantilla de la Empresa Pública es de un 3%.

En la Administración Local dicha presencia es minoritaria. En toda España no llegan a 200 las alcaldesas.

En Murcia, tenemos 71 Alcaldes de barrio-pedanas y 4 Alcaldesas.

En la Corporación del Excmo. Ayuntamiento de Murcia existen un total de 28 Concejales + el Alcalde, solamente 5 son mujeres.

La discriminación en el gobierno local no sólo se manifiesta en la escasa participación en los puestos de responsabilidad, sino también en la asignación a aquellas áreas concretas que, en aplicación de criterios obsoletos se consideran adecuadas para éstas.

Todos estos datos nos llevan a preguntarnos: ¿Por qué las mujeres se concentran en ocupaciones administrativas con menos responsabilidad? ¿Por qué su presencia está muy por debajo de la del varón y a mucha distancia?

La respuesta a estos interrogantes tiene su origen en un problema de fondo importante; la selección no se produce sólo en el mundo laboral, sino que se ha realizado ya mucho antes en la propia formación de la persona. Es cierto que se están acercando posiciones, pero todavía se arrastra una situación desigual en cuanto a los niveles de educación seguidos.

Las mujeres tenemos niveles educativos inferiores a los de los varones. Una de cada cuatro mujeres mayores de 16 años no tienen estudios primarios, siendo el porcentaje de hombres que se halla en la misma situación del 17,5%.

A esto debemos sumar otras causas como:

— La responsabilidad casi exclusiva de la mujer en el cuidado de la familia y de los hijos.

— El abandono del mercado de trabajo en los años cruciales para la cualificación y promoción profesional.

— La falta de seguridad y confianza que a menudo tienen las mujeres en sus capacidades.

— Los prejuicios todavía existentes sobre la incapacidad de éstas para realizar determinados tipos de trabajo.

Todo ello tiene su raíz en la cultura dominante, que supone para las mujeres un papel de complementariedad o subsidiario del asignado al varón.

Concepción Hernández
Respons. Secret. Reg. de la Mujer
COMISIONES OBRERAS

Igualdad, ¿para quién?

Basta leer algunos fragmentos aislados de la Constitución Española para darse cuenta de sus necesarias pretensiones globalizadoras: "todos los españoles" (art. 2), "toda persona" (art. 17), "los ciudadanos" (art. 23), "todos" (art. 27), etc. Y si se posan los ojos en el famoso artículo 14 (cuyo texto nos repite, tan machacona como inútilmente, la televisión), podremos leer lo siguiente: "Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social".

No es obstáculo éste para que, en la práctica, casi ningún estamento respete esa actitud ecuánime y unificadora, y establezca, por contra, una especie de código interno y privativo que se superpone incluso a los designios de la llamada Carta Magna.

Resultaría enojosamente largo enumerar todas las vulneraciones que, en nombre de la "tradición", se ejercen sobre nuestro sistema constitucional. Para abreviar, y explicar mejor mi punto de vista, me centraré en una que resulta particularmente interesante: el tema de la mujer...

Se me podrá objetar el uso (y a veces, abuso) que se hace del tema por parte de sectores radicales feministas, pero entiendo que el enfoque que adopto hoy puede señalar otro nuevo camino a la reflexión.

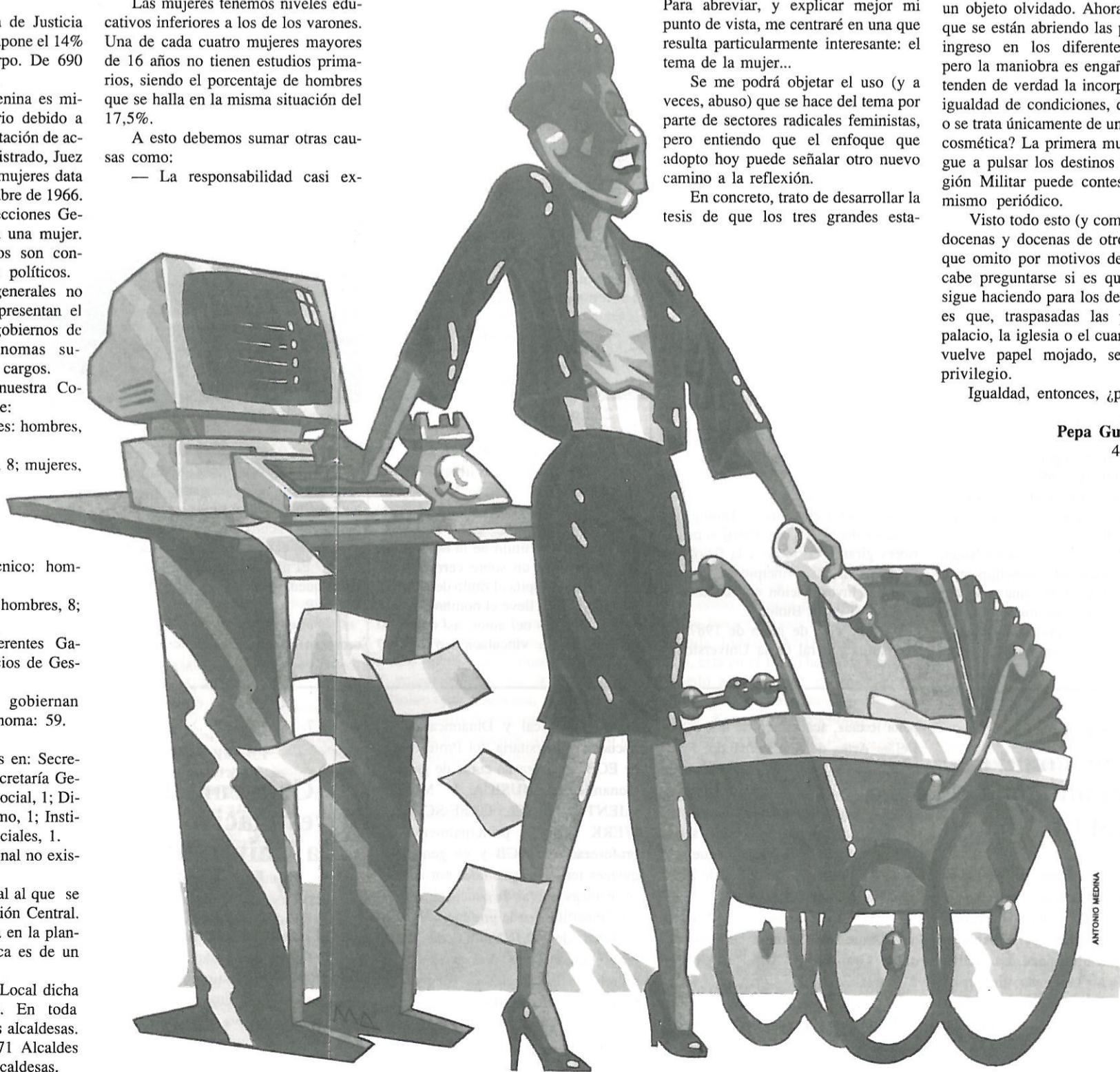
En concreto, trato de desarrollar la tesis de que los tres grandes esta-

mentos secularmente reconocidos (aristocracia, Iglesia y Ejército) se muestran impermeables a los imperativos de la ley vigente... En el primero de ellos, el hombre sigue teniendo los mayores privilegios hereditarios, y la mujer se ve relegada a un segundo plano, aunque la asista una clara prioridad cronológica. No hace demasiados meses, una célebre aristócrata afirmaba en las pantallas de televisión que, a pesar de las taxativas regulaciones gubernamentales, la "tradición" no podía ser olvidada en poco tiempo (desplante clarísimo a la Ley, en el que nadie parece haber reparado); en el segundo de los estamentos, la Iglesia, la relegación de la mujer se edifica sobre una base clara: el sacerdote es "Padre", y las religiosas son solamente, humildemente, "Hermanas" (en una sola ocasión será la mujer "Madre": cuando rige y gobierna... a otras mujeres). No hay mujeres "obispesas" (como graciosamente acuñó Lope de Rueda en su Paso "La tierra de Jauja"), ni mujeres papisas; en el mundo militar, por último, la mujer sigue siendo un objeto olvidado. Ahora parece ser que se están abriendo las puertas a su ingreso en los diferentes ejércitos, pero la maniobra es engañosa... ¿Pretenden de verdad la incorporación, en igualdad de condiciones, de la mujer, o se trata únicamente de una operación cosmética? La primera mujer que llegue a pulsar los destinos de una Región Militar puede contestar en este mismo periódico.

Visto todo esto (y completado con docenas y docenas de otros ejemplos que omito por motivos de extensión) cabe preguntarse si es que la ley se sigue haciendo para los de siempre; si es que, tras pasadas las puertas del palacio, la iglesia o el cuartel, todo se vuelve papel mojado, sectarismo o privilegio.

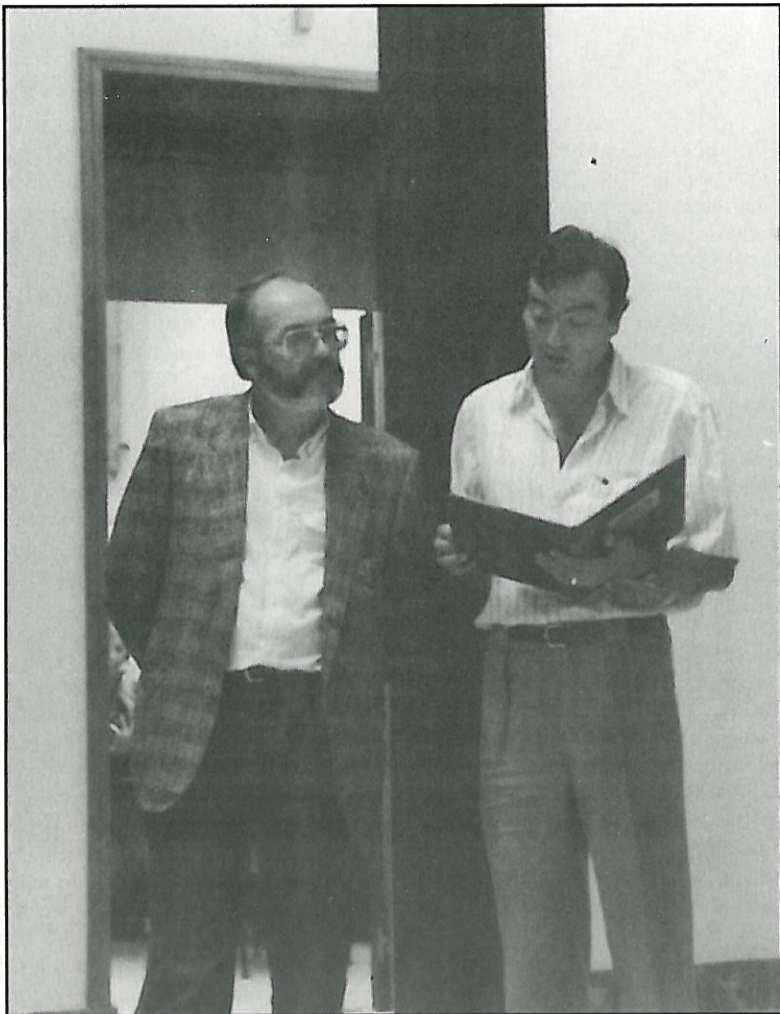
Igualdad, entonces, ¿para quién?

Pepa Guillén Vives
4.º Filología



Universidad-Universidad-Universidad-Universidad

Enrique Banet, nuevo Vicerrector de Desarrollo Legislativo y Planificación



Enrique Banet, a la derecha, durante su intervención en un acto; a la izquierda el Rector, Antonio Soler.

En el transcurso de un acto celebrado en el Rectorado, Enrique Banet Hernández, hasta ahora secretario general de la Universidad, tomó posesión del cargo de vicerrector de Desarrollo Legislativo y Planificación. Sustituye a José Antonio Cobacho, quien presentó su dimisión a petición propia por razones personales y profesionales.

En una breve intervención, el profesor Cobacho se despidió de toda la comunidad universitaria, a la que agradeció la colaboración recibida, primero, como secretario general de la Universidad, y, después, como vicerrector.

Enrique Banet agradeció al rector, Antonio Soler, la confianza depositada en él, y a su antecesor, la información y consejos dados en los días previos al relevo. Cerró el acto el rector, profesor Soler, quien dijo que existen momentos en la vida de los profesores que ostentan cargos académicos en los que deben optar por éstos o por la enseñanza. "Así ocurrió, dijo, con los profesores

Reverte y Puelles, y así ocurre hoy con José Antonio Cobacho", quien está preparando unas oposiciones a Cátedra.

Refiriéndose al nuevo vicerrector, comentó que tiene las ideas muy claras y que es un hombre metódico y firme.

Notas biográficas

Enrique Banet Hernández tiene 36 años. Es catedrático de Didáctica de las Ciencias Experimentales. Nació en Murcia.

Fue durante tres años director de la Escuela Universitaria de Magisterio, centro en el que viene ejerciendo la docencia desde el año 1975.

Es doctor en Ciencias Biológicas. Su tesis doctoral y sus trabajos posteriores giraron en torno a la fisiología vegetal, en un principio, y, luego, sobre la investigación en cuanto a la enseñanza de la Biología.

Desde el 1 de junio de 1987 era secretario general de la Universidad.

Becas y ayudas a la investigación

(Viene de la página 16)

Convocatoria de plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en centros de grado medio en Irlanda

Número de plazas: 5.
Requisitos: alumno de quinto curso o licenciado en Filología Inglesa menor de 30 años.
Duración: de 1 de enero de 1989 a 31 de mayo de 1990.

Plazo de solicitud: hasta 5 de enero de 1989.
Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.

Convocatoria de plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en centros de grado medio en Alemania

Número de plazas: 17.
Requisitos: alumno de quinto curso o licenciado en Filología Alemana.
Duración: de 1 de octubre de 1989 a 31 de mayo de 1990.

Plazo de solicitud: hasta el 5 de enero de 1989.

Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.

Convocatoria de plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en centros de grado medio en Italia

Requisitos: alumno de quinto curso o licenciado en Filología Italiana.

Duración: de 1 de octubre de 1989 a 31 de mayo de 1990.

Plazo de solicitud: hasta el 5 de enero de 1989.

Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.

Número de plazas: 10.

Convocatoria de plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en centros de grado medio en Austria

Requisitos: alumno de quinto curso o licenciado en Filología Alemana.

Duración: de 1 de octubre de 1989 a 31 de mayo de 1990.

Plazo de solicitud: hasta el 5 de enero de 1989.

Número de plazas: 3.

Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.

Convocatoria de plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en centros de grado medio en Bélgica

Requisitos: alumno de quinto curso o licenciado en Filología Francesa.

Duración: de 1 de enero de 1989 a 31 de mayo de 1990.

Número de plazas: 5.

Plazo de solicitud: hasta el 5 de enero de 1989.

Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.

Concurso literario de la Facultad de Letras

La Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, a través de su Comisión de Actividades Culturales y con el patrocinio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, convoca un Concurso Literario para obras en prosa o verso, abierto a toda persona vinculada a esta Facultad.

Se concederán dos premios, uno para prosa y otro para verso, dotados, cada uno con 30.000 pesetas. La Facultad propondrá la publicación de las obras premiadas.

El Jurado estará compuesto por especialistas en ambos temas, y podrá declarar desierto los premios, si a su juicio ninguna de las obras presentadas alcanza el nivel suficiente.

BASES:

1.º Los originales deberán ser inéditos.

2.º Los trabajos deberán tener una extensión máxima de 150 folios a doble espacio, o de 500 versos.

3.º Los temas serán libres, a elección del autor.

4.º El trabajo presentado, deberá llevar una portada en que conste exclusivamente el título de la obra, y se acompañará de un sobre cerrado que en su exterior repita el título de la obra, y en su interior lleve el nombre, dirección y teléfono del autor, así como el carácter de su vinculación a la Facultad.



Facultad de Letras.

cultad.

5.º Los originales serán presentados en sobre cerrado, en cuyo exterior constará el título, en el Decanato de la Facultad de Letras, donde se extenderá el correspondiente recibo.

6.º El plazo de admisión de originales quedará cerrado el 18 de febrero de 1989.

7.º Los autores premiados conservarán la propiedad intelectual de

sus trabajos.

8.º Los trabajos no premiados podrán retirarse en el Decanato de la Facultad de Letras, mediante la presentación del correspondiente recibo, durante los quince días siguientes al fallo.

9.º El fallo de los Premios se hará público en un Acto Académico, que se celebrará durante el mes de marzo de 1989.

Congreso Internacional de Terminología Musical Castellana

Del 18 al 20 de enero de 1989 se va a celebrar en Murcia un Congreso Internacional de Terminología Musical Castellana, organizado por el Aula de Música de la Universidad. Las actividades de dicho congreso girarán en torno a seis aspectos del vocabulario musical, a los que dedicarán distintas ponencias, encontrándose entre los ponentes, entre otros: Federico So-

peña Ibáñez, académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando; Francisco José León Tello, catedrático de Estética de la Universidad Complutense, y Ramón Barce, compositor.

Los interesados deberán satisfacer una cuota de inscripción que será de 4.000 pesetas, la general, y de 2.000 para los estudiantes.

Para mayor información dirigirse al Aula de Música de la Universidad, calle Granero 4, tlf. 210566 y 210864.

Curso de música

El Departamento de Expresión

Plástica, Musical y Dinámica de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, organiza un curso de perfeccionamiento: MUSICA Y MOVIMIENTO EN EL ORFF-SCHULWERK dirigido principalmente al profesorado de EGB y en general a quienes tengan inquietudes por adquirir técnicas activas de educación musical. Impartido por la profesora Verena Maschat del Orff-Institut de Salzburgo, durante los días 6 al 10 de febrero en los locales de Magisterio. Campus de Espinardo.

Más información en el departamento. Tlf. 83 21 53, ext. 5 ó 6, martes, miércoles y jueves de 10 a 1 y

de 4 a 7.

Convenio de Investigación entre la Universidad y Repsol

La Universidad de Murcia y Repsol Petróleo, S.A. han firmado un convenio de investigación para la realización de un estudio sobre hidrogenación selectiva. Este trabajo será desarrollado por un equipo de investigación, Repsol Petróleo, S.A. abonará

a la Universidad 6.672.000 pesetas.

Este proyecto tendrá una duración aproximada de 18 meses, y podría constituir parte de otro más amplio, que estudiaría el comportamiento de diversos catalizadores para este proceso, así como la influencia de las variables de operación en los resultados, que conduciría a la simulación y optimización del reactor.

El plan de trabajo consta de un estudio bibliográfico; del diseño y montaje del equipo experimental; de la experimentación propiamente dicha, con realización de ensayos, análisis de datos, y de la elaboración del modelo cinético.

Campus: fin a la polémica

De todos es conocida la vieja máxima de que un medio de comunicación no es nunca noticia, sino el cauce para dar éstas a conocer. Sin embargo, en los últimos días, la revista "Campus", una de las decanas —aunque sólo posea cuatro años de existencia— de la prensa universitaria española, se ha situado en el terreno de la polémica. La noticia de un supuesto secuestro que no fue tal dio pie a un círculo de malentendidos y a controversias que denegaron en un encrespado y confuso clima de opinión en torno a la publicación.

Con los comunicados por separado, pero así unidos por ambos, de

Fernando Muñoz Valcárcel (Vicerrector de Extensión Universitaria) y José María Pozuelo Yvancos (hasta ahora director de la revista), se esclarecen posiciones y acallan murmuraciones. Las aguas vuelven a su cauce, y Campus a ser lo que nunca dejó de ser: una revista plural y abierta —por más que a algunos les duela— a toda la sociedad, donde la cultura, cualquiera que sea su forma, y la opinión, viniere de donde viniere, tienen un foro abierto.

Acompañamos los dos comunicados mencionados de un tercero firmado por los colaboradores de la revista.

Nota de Fernando Muñoz

Necesidad de una revista como Campus

1. "Campus" es una de las publicaciones murcianas donde la libertad de expresión ha alcanzado sus más altas cotas. Cualquier opinión sobre limitaciones a ésta o cualesquiera otras libertades en su seno no se corresponde con la verdad y es de la exclusiva responsabilidad ética de quien la emita.

2. Con independencia de sus actuales o futuras posiciones personales, académicas o políticas coincidamos en la necesidad para la Universidad y la sociedad murcianas de seguir luchando por la existencia de una revista como "Campus", abierta, plural y crítica, en donde entren todas las opiniones y en la que se tenga el máximo respeto por ellas, tanto individuales como colectivas, sin más límites que la Constitución y sin más orientaciones que el desarrollo de una Universidad realmente entroncada en la sociedad española.

3. La revista "Campus" ha contado con una plantilla de redactores y colaboradores sin cuyo trabajo no habría podido existir, ni mantener el alto nivel cultural que la ha caracterizado. A ellos hacemos un muy especial llamamiento para que, en la profundización de la línea seguida, adquieran el compromiso de lograr una nueva etapa más acorde con las demandas universitarias y sociales.

4. Las diferencias de opinión aparecidas en los medios de comunicación en los últimos días, se sitúan en el siguiente marco: cualquier artículo

aparecido en "Campus" es responsabilidad de su autor o, en el caso de carecer de autor, de la dirección.

5. Cualquier opinión o interpretación de los hechos aparecida en cualesquiera fuentes de información, o rumores que no coincidan con el contenido de esta nota, es de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

6. Finalmente, se coincide en que es necesaria la coincidencia de todos los sectores universitarios y sociales con la perspectiva de seguir apoyando proyectos de implantación social, cultura y tecnológica de la Universidad de Murcia. Firmado, **Fernando Muñoz Valcárcel**.

Nota de José María Pozuelo

Campus, vehículo abierto, plural y libre

"Campus" ha sido noticia en el último mes por una serie de problemas que creemos nuestra obligación explicar a los lectores, a la comunidad murciana y a la sociedad.

En el mes de diciembre, la atención informativa estaba muy centrada en el paro general convocado por los sindicatos el día 14. Todos los medios de comunicación recogían artículos, entrevistas, viñetas humorísticas, reportajes, etcétera, sobre el tema. En el número de diciembre se incluyó una fotografía del presidente del Gobierno acompañada de un texto satírico en que se criticaba la posición del mismo sobre la huelga.

Lamentablemente, las cosas que muchas veces ocurren, un error de imprenta, hizo que esa colaboración apareciera sin su firma habitual. Nadie es responsable, pero la preocupación

del vicerrector de Extensión Universitaria, Fernando Muñoz, era que esa circunstancia se podría interpretar como un posicionamiento editorial de la revista y, por tanto, de la Universidad, ante la huelga del 14-D. En conversación con el director de "Campus", le hizo ver la necesidad de escribir un editorial aclarando que la Universidad y la revista como tal no intervenían ni se posicionaban en el debate. Al director de la publicación le parecía suficiente con solventar ese error de la falta de firma con una fe de erratas, de modo que nadie pudiera interpretar que lo que se producía era una petición de excusas o disculpas más allá de la meramente técnica. Esta falta de acuerdo y la proyección del asunto en la prensa provocó un distanciamiento entre ambos que llevó al vicerrector a proponer el cese del director de la

publicación, cese que apareció en los medios de comunicación como un problema de censura, lo que dificultó más el estado de la cuestión. Es el momento en que intervienen los colaboradores y redactores de la revista que ven con preocupación cómo una falta de entendimiento entre vicerrector y director sobre un problema puntual tuviera las consecuencias de romper con la imagen que "Campus" ha tenido y tiene merecida: la de ser vehículo totalmente libre y abierto a cualquier opinión personal y con los únicos límites que cualquier otra revista o publicación tiene. En conversaciones con el vicerrector y director, les señalan hasta qué punto "Campus", con su propia imagen, tiene la responsabilidad de seguir existiendo, sin gravámenes ni malentendidos, como el vehículo abierto, plural y libre que siempre fue, puesto que en la trayectoria de la revista, nunca se había coartado la libertad de nadie. Un desacuerdo puntual, un distanciamiento y un cese no debían echar por tierra la labor armónica de tres años y lesionar el mucho futuro que la revista tiene. Por lo tanto, todo el consejo acuerda dar una explicación pública al tiempo que se solicita que la revista siga con su misma composición y dirección anterior, y con idéntico espíritu al que siempre tuvo y ha tenido en todo momento: la de ser el cauce participativo, abierto y libre que el vicerrectorado decidió crear hace tres años y alentó siempre.

Con este acuerdo de todas las personas implicadas en la revista y con ese ánimo de mirar hacia la consolidación y futuro de la misma, consideramos definitivamente zanjado el asunto. Firmado, **José María Pozuelo Yvancos**.

Nota de los colaboradores

Nunca hubo atentado a la libertad de expresión

Ante la crisis que está sufriendo la revista CAMPUS, de la Universidad de Murcia y reunidos los Colaboradores de las distintas secciones de dicha revista con el Director y con usted, hemos llegado al convencimiento de que la mencionada crisis procede de una equívoca situación donde las opiniones sin el suficiente diálogo han sujetado las actitudes.

En una definitiva reunión con usted y el Director de CAMPUS en la

mañana de hoy, después de analizar con detenimiento la situación creada hemos reflexionado y sostenemos la necesidad de dar continuidad al trabajo que se está haciendo en la revista, al tiempo que expresamos nuestro reconocimiento de que nunca ha habido atentado a la libertad de expresión, sino, por su parte, una voluntad decidida de apoyo, y, por la nuestra, la continuidad de la línea editorial en libertad. Es por ello que en el primer en-

cuentro con usted le pedimos se congelase el cese del Director.

En última instancia creemos que con estas reuniones se ha posibilitado el diálogo y el entendimiento en el clima de confianza que atiende desde siempre dicha revista (que es la de mantener el pluralismo y la apertura cultural) y, manifestamos, en base a todo ello, solicitarle la anulación del cese sobre el Director de CAMPUS.

En Murcia, a 20 de enero de 1989.

Más sobre

"La última tentación"

Parece a priori poco serio, y desde luego nada fiable, que alguien opine acerca de una cuestión teniendo de ella absoluto desconocimiento. Y esto es lo único que deja atisbar el comentario de don Enrique Quiñero sobre el film "La última tentación de Cristo" de Martín Scorsesse en el número de octubre de CAMPUS. Por tanto, y como dicho texto peca de total ignorancia del asunto (o sea de la película), creo necesario puntualizar algunas cosas sobre el tema.

Ya, de entrada, el título del texto ("El sexo como reclamo cinematográfico") cae en el inmenso absurdo de, aún habiendo visto la película, quedarse en la mera imagen sensible y no querer entrar a reflexionar lo que Scorsesse nos ha intentado mostrar con la inclinación sexual de Jesucristo. Esto es, está bastante explícito (al menos, a mi parecer) que la tentación última de Cristo no es el sexo como tal, sino el mostrarse hombre, como ser humano. Y, precisamente, ahí está lo novedoso del tema; que la tentación por parte del diablo no es, a la manera tradicional, de "muéstrate como hijo de Dios" sino tentándolo a que se muestre como hombre y se perpetúe como tal, procreando y formando una familia (¿algo más cristiano y evangelizador?). Por supuesto

que no entro a dilucidar si la escena donde Cristo engendra en M.^a Magdalena es necesaria o no (que podía ser tema de discusión entre cinéfilos); lo que quiero resaltar es la idea matriz de la novela, y por tanto de la película, que no parece llevar otra intención que la de ser respetuosa con la tradición judeo-cristiana, e incluso intenta reforzar ésta.

Por otra parte, no considero ninguna falacia argumentar que si Jesucristo era un ser humano (aun por circunstancias), de igual naturaleza que nosotros, también había de tener sus inclinaciones sexuales. Tal argumento se sostiene sobre la base sólida de su premisa (su condición humana) y por tanto la derivación lógica de la conclusión es perfectamente válida, pues sólo basta mirar en nuestro interior. Con ello, tal afirmación es perfectamente argumentable y otra cuestión sería intentar rebatirla o apoyarla esgrimiendo tesis teológicas o de otra índole, tales como qué tipo de manifestaciones externas tendría que mostrar Cristo sobre su condición humana.

Solamente quedaría añadir que es deseable que en posteriores números de CAMPUS se viertan opiniones, al menos, con una base "empírica" más o menos sólida.

Un saludo y gracias.

Alejandro Rodríguez Santos

Cartas al director

(Viene de la 2)

¡Pluralidad! Por favor

En los últimos números de la revista Campus he observado la proliferación de artículos chabacanos, sectarios, con poco rigor crítico y, en ocasiones, en lo que hace referencia a la Iglesia Católica, con talante agresivo.

Con respecto a lo chabacano (en el último número había, creo recordar de tres a cuatro artículos con referencias a cuestiones sexuales mal tratadas) espero que sea una obsesión pasajera y que no haya que curar. En lo que hace referencia al sectarismo, me limitaré a indicar que esta revista es de toda la comunidad universitaria y no puede ser instrumento de unos pocos (si así fuera no se debería financiar con dinero de todos). El poco rigor crítico aflora en las aseveraciones hechas con dogmatismo e ironía de ciertos columnistas y, en lo que de atacar al Papa o denigrar la moral cristiana, en ocasiones roza la Inquisición vuelta al revés.

Perdón si he sido algo duro, pero el espíritu universitario —y más en una revista de toda la universidad— se basa en el pluralismo, en un respeto exquisito a la sensibilidad y a los pensamientos de los demás, lo que obliga a defender las propias

convicciones sin acudir a tópicos o descalificaciones.

Luis Miguel Pastor García
Prof. Titular de la Facultad de Medicina
D.N.I.: 20.407.069

Insulsa Filología

El joven, que ama la literatura, viene a la Universidad para aprender. Llega, levanta la cabeza ilusionado, mira, y enseguida aparece cabizbajo y taciturno. El joven, quizás algo idealista, venía a conocer más la literatura. Y se encontraron clases soporíferas en que se leen los temas (se leen, ni siquiera se cuentan; se leen como las noticias del día, con la misma apatía con que se leería el B.O.E. Como si la literatura fuese una materia inánime, una materia muerta y apagada. Como si no se tratase del habla ardiente y sublime del espíritu, de la singular y conmovedora voz del alma). El joven, tiene el rostro ce-trino. Él, que ya se había olvidado de las ciencias inhumanas, debe estudiar lengua y lingüística, que son las malditas matemáticas de las letras. El joven, cuando nadie lo escucha, exclama entristecido: "¡Mierda de Alma Mater!".

El joven —el joven medio poeta que se sueña escritor— descubre, en fin, que ha de labrarse solo su camino por esa senda incierta, oscura y tortuosa de los aprendices.

Francisco Javier Soler Mur
Primer curso de Filología Hispánica

El paro a debate (y III)

El paro: un problema cultural y un reto para la educación

Hay en el hombre algo así como un rito binario, dos fases en su vida, en su dimensión más original y existencial, a las que podemos adscribir las palabras "ocupación-trabajo" y "ocio", de modo que éstas reciben de ahí su sentido propio.

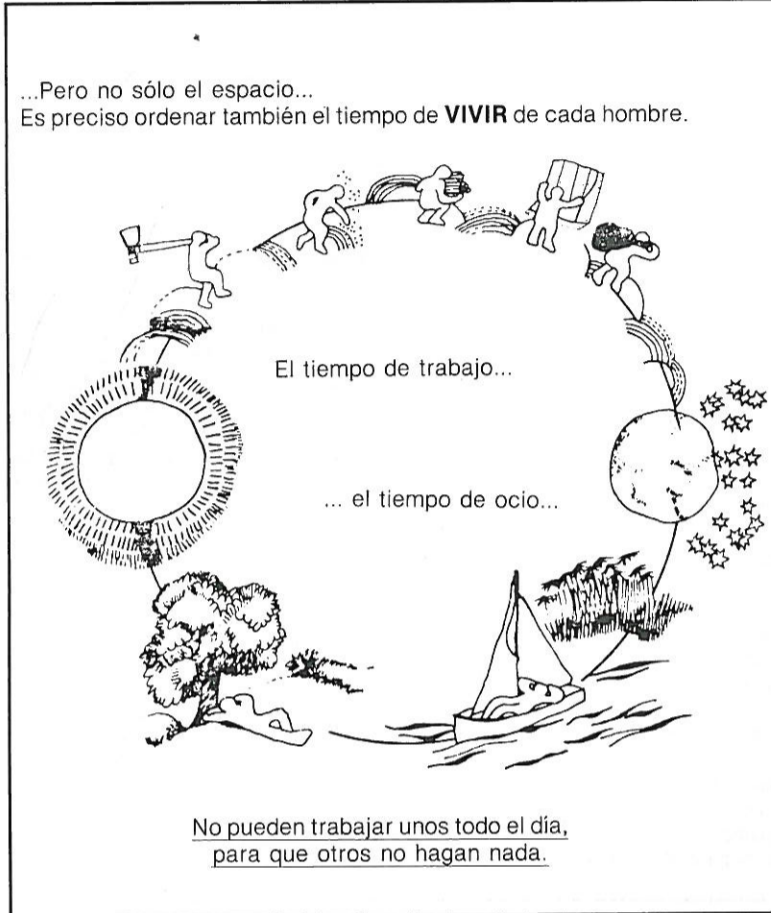
El ocio, la "musa", lo creativo, poético, es una dimensión de la realización humana de la existencia, complementaria y recíproca de la "ocupación", de ningún modo elemento coincidente con lo económico y remunerado exclusivamente, sino como aquella dimensión humana por la que el hombre se entrega a sí mismo, se recrea y le saca a la naturaleza sus recursos. Ambos aspectos, **ocio** y **ocupación**, significan momentos en la realización existencial que deben estar recíprocamente coordinados.

Las **bases educativas** para abordar el tema del Trabajo y Paro tienen que fundamentarse en otros presupuestos y abrir nuevas y creativas vías. El paro, como otros problemas de la sociedad, es suprasistémico y cuestiona toda la organización social y quiebra los cimientos de la sociedad industrial. Es un **desafío cultural**, un **reto a la civilización que viene**, y como tal debe ser tratado.

Ningún país ni Estado, cualquiera que sea su sistema económico y social, puede afrontar con éxito los nuevos desafíos, si no emprende a niveles sociales, culturales y políticos, profundas transformaciones sin precedentes. En efecto las tres revoluciones de la era postindustrial afectan a los modos de pensar, de ser y de comportarse de la humanidad y requieren, en consecuencia, nuevos sistemas globales de vida social, una mentalización y una postura vital encaminada a acciones que vayan cristalizando en realidades tales como: **redistribución del trabajo escaso y de la renta abundante; una forma de remuneración no vinculada al trabajo productivo; formas alternativas de ocupación y producción** creando nuevas y útiles ocupaciones... Y ante todo, ir preparando una Oferta Educativa.

Diversos autores coinciden en afirmar la **Educación como tarea y dedicación prioritaria** en la construcción de la nueva sociedad. Pero no cualquier educación. Por supuesto no la educación consumista para el empleo que se imparte hoy: "los valores educativos y culturales que se transmiten se basan fundamentalmente, salvo excepciones, en la eficacia técnica y en el supuesto de que el trabajo productivo, tal como se ha entendido hasta ahora, continuará siendo el centro de la vida de las personas" (García Nieto).

No es fácil, sin embargo, diseñar la educación para el presente y futuro. El Club de Roma hace ya unos años, sugirió algunas características importantes en su conocido informe "Aprender, un horizonte sin límites". Schaff, miembro significativo del mismo y precursor de la sociedad del tiempo libre, propone una educación continua en la que se combinen estudios propiamente dichos con trabajo y ocupaciones diversas a lo largo de toda la vida; una educación tendente a desarrollar capacidades inventivas, creativas, desde unos conocimientos



básicos adquiridos. Más que un estudio receptivo, se privilegiará la investigación activa, las actitudes y hábitos de colaboración y de trabajo en grupo por encima de estímulos competitivos. También en el Congreso sobre Sociedades y Tiempo Libre (Unesco, 1980) ya se planteó el tema de la Universidad del Tiempo Libre.

La **OFERTA EDUCATIVA** debería jugar un papel importante incluyendo de forma pedagógica, todo tipo de adiestramiento, no simplemente profesional u ocupacional, sino de carácter más general y universal; el juego, las aficiones útiles e instructivas, el contacto con la Naturaleza, la propia organización del mundo infantil, la prestación de servicios sociales útiles y gratuitos adecuados a la edad correspondiente, son elementos que pueden introducirse en el plan de formación, porque junto a las esferas tradicionales de actividad se incrementarán y crearán otras nuevas en torno a la organización de la vida social mediante el estudio de las necesidades sociales y la planificación para satisfacerlas, así como diversas formas de asistencia social individual que registrará un rápido incremento cuantitativo y cualitativo para cubrir ancianos, inválidos, incapacitados, niños...

El desafío es fuerte porque atañe a la totalidad del ser. Esto implica apoyarse en **CRITERIOS** en los que se asientan los nuevos sistemas de valores que se perciben como válidos para un futuro optimista de la Humanidad: **actividad humana plurivalente y creativa** en una Sociedad que amplía el tiempo "liberado" dando oportunidad a que emerjan múltiples y variadas iniciativas lúdicas, culturales, de servicio, voluntariado...; la **solidaridad** se presenta como un valor predicado desde los más diversos frentes y para los más dispares ámbitos: convivencial, económico, político, educacio-

nal, ecológico...; **el ser sobre el tener**, si en la sociedad de producción y consumo el criterio de valoración ha sido el producto poseído, en la sociedad del tiempo libre lo será la persona por sí misma. **Lo religioso** como fin y sentido de la vida y base de una creencia más profunda y reflexionada, se apunta como un valor, por muchos autores de las más diversas procedencias. De la confluencia de estos criterios valorativos es indudable, que, se deriva un **sistema ético** diferente que debe regirnos si no queremos que nuestro comportamiento moral quede sometido al dictado y control de los ordenadores y que superando una moral de medios, establezca con claridad los fines humanos y sus objetivos fundamentales, dando respuesta a lo que debe hacer y hacia dónde debe orientar su vida y actividad, el hombre de hoy y del mañana.

Desde aquí no puede pensarse en un crecimiento cuantitativo y se impone un **crecimiento cualitativo** que afectaría a las **formas de convivencia** (razón solidaria) **distribución de riqueza productora** (trabajo) y **producción** (bienes) y **crearía nuevos espacios temporales** (tiempo libre).

Aferrarse a formas de convivencia ya caducas puede elevarnos a un callejón sin salida.

En esta línea, una ocupación que se perfila con nitidez y como un derecho, igual que el derecho al trabajo, es la **EDUCACIÓN CONTINUADA**, realizada de acuerdo con modelos operativos que deberán acentuar más la metodología que la cantidad de contenidos. Esta idea de educación continuada implica un cambio de currículo escolar que necesariamente tendrá que: **DIVERSIFICARSE** hasta el punto de dejar de ser exclusivamente académico; **AJUSTADO** a los requerimientos sociales, culturales y personales, dando prioridad a las preferencias individuales;

OPCIONAL respecto a procesos de aprendizaje (versos); **FACULTATIVO** para la profundización en un campo concreto de su especialidad o de sus intereses.

Gorz en un estudio publicado en 1985 cita que el 90 por ciento de lo que hoy enseñamos como salida profesional, dentro de diez o quince años lo harán las máquinas; sólo un 10 por ciento será útil para estas necesidades humanas que hoy ni siquiera contemplaremos.

Ante estas nuevas perspectivas no cabe duda de que **la educación escolar deberá ser superada en sus formas y contenidos** y la utopía de la sociedad desescolarizada de Illich se va abriendo a una "ciudad educativa" en la que la asignatura más importante, que dejó pendiente la sociedad industrial, consistirá en **aprender a ser** (Faure). El gran reto está en **enseñar a hacer esto razonablemente** y con imaginación. Hacia ahí apunta la alternativa educativa.

En este contexto y en un momento de transición como el nuestro, en que se superponen conceptos y realidades contradictorias, algunos aspectos que inicien decisivamente en el futuro próximo y tocan directamente a los jóvenes en período de formación, merecen una atención especial ya. Se trata de la **formación en el valor trabajo**, en plena crisis del trabajo y **formación para el tiempo libre** en una sociedad cuyos dinamismos están generando eso que llamamos "tiempo libre", todavía difícil de definir, pero que puede llegar a ser el **tiempo más significativo**.

Un hecho que se constata como consecuencia general de la crisis de sociedad que padecemos es la desvalorización progresiva del trabajo. Para las nuevas generaciones, **los hábitos laborales, la exigencia y compromiso que representa el trabajo concreto**, va perdiendo **significación**; el que una y otra vez busca trabajo y no lo encuentra, **acaba viviendo al margen de la disciplina laboral** y puede llegar a descubrir otros estilos distintos de vivir y de buscar el sustento, al margen del proceso productivo. La falta de identificación laboral al experimentar el paro en la propia familia, los fracasos sucesivos a la demanda de empleo cuando lo busca, van minando el interés y las capacidades para asumir la disciplina laboral. En este vacío se genera un ocio dramáticamente carente de contenido ya que se vive como consecuencia de una carencia y no como realidad con especificidad propia llena de posibilidades.

Necesitamos urgentemente **recuperar el trabajo desde la razón comunicativa y solidaria**, para desde ahí **recomponer el universo de motivaciones necesarias para alumbrar este futuro** que se avecina. Los problemas del Trabajo, Paro y Ocio, superan los planteamientos económicos y la esperanza para resolverlos no hay que ponerla en la técnica ni en la ciencia, sino en la crítica cultural, esclarecer la conciencia respecto al imperio que ha ejercido la "razón instrumental" y que ha supuesto el triunfo de los bienes, de las cosas, sobre el hombre mismo. Cultura que se ha ido

sedimentando en la confrontación del "homo faber" creador de bienes de consumo y el "homo sapiens" creador de la comunicación interhumana, de la solidaridad y de la ética. Esta búsqueda de motivaciones es un auténtico desafío porque deberán encontrarse en actitudes inéditas en el marco economicista en que nos encontramos. Tales motivaciones deben basarse en la propia satisfacción por el trabajo bien hecho, por la comunicación y enriquecimiento que supone el trabajo como expresión de sí mismo, valorar la gratuidad, el desinterés, la creatividad y la utilidad social por encima del lucro; superar la relación mecanicista trabajo-salario-porvenir personal.

Otro gran reto que nos plantea la crisis y la nueva sociedad que se está gestando es la **formación-educación para el tiempo libre** que debe empezar a considerarse como **tiempo "liberado"** porque las máquinas hacen lo que hacía el hombre y tiene por lo tanto connotaciones diferentes. Tiempo libre era el que dejaba la jornada laboral, que por ser escaso, era necesario para reponer fuerzas. El tiempo "liberado" es mucho más amplio y no es el complemento de la actividad laboral sino la realidad con la que se encuentra mucha gente. Las previsiones ven, en su aumento global, algo inevitable.

Caminamos hacia la civilización del ocio, pero a nadie se le escapa, que este tiempo liberado, **hoy por la falta de preparación**, ofrece posibilidades diversas y contrapuestas: puede ser un espacio de cultura, estudio, deporte, relación humana... mediante un uso racional, lúdico y social, y puede ser germen de patologías sociales y despersonalización como viene sucediendo en amplios sectores, verificando el viejo adagio "la ociosidad es la madre de todos los vicios".

Es aquí donde la **Educación**, en todas sus fases, **debe actuar**. No se puede seguir formando generaciones para el pleno empleo, sino para vivir en una sociedad informatizada y super-técnica que "liberará" mucho tiempo para actividades múltiples demandadas por una sociedad mucho más necesitada de **calor y solidaridad humana para seguir viviendo**, que de "calorías" para vivir.

MOTIVAR para el trabajo en plena crisis del trabajo-empleo, **OCUPAR** de manera humanamente gratificante y realizadora el tiempo liberado, **PREPARAR RESPUESTAS SATISFACTORIAS** a las nuevas demandas, son **TAREAS** exigidas por la crisis de sociedad y necesarias para alumbrar una sociedad nueva.

Carmen Bel

ELI2

COPISTERIA

— Fotocopias a 3'50
— Encuadernaciones

C/ San Martín Porres, 3 - MURCIA

“Entre lo académico y lo cotidiano”

Aguas dulces: algo más que un recurso

Se ha escrito en este espacio sobre ecología, ética ecológica y ecologismo (Ramírez-Díaz n.º 27, noviembre-1988), definiendo los conceptos y matizando sus diferencias si era el caso. Pero cuando el ámbito de estudio se concreta en los ecosistemas de las aguas continentales (ríos, lagos, lagunas, humedales, acuíferos, mantos freáticos, etc...) resulta fácil confundirse y perder los papeles. Las causas se esquematizan en estas líneas.

El hombre como especie biológica y la cultura que ha desarrollado entienden la importancia de las aguas dulces como recurso primigenio y fuente de vida. En los valles de los ríos, junto a los lagos y lagunas se asentaron nuestros ancestros. Y ese papel de recurso aferrado en nuestro subconsciente ha llevado a nuestra civilización a contemplar las aguas continentales como un medio líquido vacío de vida.

Consideramos el agua como tal y vemos en ella únicamente su papel erosivo, moldeador de relieves, perturbador y catastrófico con sus avenidas. Reconocemos en los ríos su papel de transporte y vertemos en ellos los residuos que generamos, a la espera de que alejen el problema de su reciclado hacia otros ambientes. Observamos los lagos y la permanencia de sus aguas nos lleva a construir embalses para retenerlas donde estos sistemas no existen. Conocemos la necesidad que las más o menos áridas tierras mediterráneas tienen de ella para producir y las canalizamos, derivamos, trasvasamos...

Pero, ¿existen como ecosistemas? Somos conscientes de la existencia de peces que capturamos; de mosquitos que nos importunan; de ranas y otros anfibios que pueblan las fábulas infantiles y de la presencia de bacterias



El río Segura a su paso por Beniel.

(descomponedores), por su riesgo para nuestra salud. ¿Y son sólo eso? No, son mucho más, ecosistemas complejos muy heterogéneos entre sí

y, por tanto, son también medios de diversificación de las poblaciones.

En un país como el nuestro, sin apenas lagos naturales, con-

templemos por un momento los ecosistemas fluviales. Sus comunidades reflejan el equilibrio existente entre el medio acuático y el terrestre. Ricas y

diversas cuando están próximas al equilibrio natural. Simplificadas y similares cuando el influjo de la antroposfera es patente. Pero, ¿con qué ecosistemas terrestres están en equilibrio? Inicialmente con los de su cuenca de drenaje, de modo que las actividades que se realizan en ella repercuten sobre el ecosistema fluvial y deben de tener en cuenta la disponibilidad hídrica de la misma. Situación claramente opuesta a la real en buena parte de los ríos mediterráneos, generada por la impopularidad de la gestión racional de ecosistemas o de recursos a medio y/o largo plazo. Es preferible cerrar los ojos al déficit hídrico de un área geográfica dada y promover cultivos de regadío, asentamientos urbanos e industriales y áreas de esparcimiento que requieren un volumen de agua que no se tiene. Aunque para ello aniquilemos los acuíferos con la consiguiente desecación de unas tierras ya con un alto grado de aridez, o tengamos que adoptar la estrategia del parásito explotando los recursos de otras cuencas.

Pero consolémonos, recapacitemos, es que estamos sordos y ciegos. No encontramos el “término ecológico” que adjetiviza a todas estas obras, proyectos y cambios de los que continuamente nos quejamos los estudiosos de estos sistemas. ¿Será tal vez un mensaje subliminal a nuestras conciencias? ¿Un sedante para nuestro intelecto? ¿El inicio de la racionalización? Esperemos que sea esta última la opción real. Porque, siguiendo un símil (Peñuelas, 1988), podemos decir que nuestra cultura está en la cresta de la ola, pero ¿qué pasará cuando rompa?

M.ª Ángeles Puig García

Impactos

Problemática asociada a la regeneración de playas del Mar Menor

Las lagunas costeras como el Mar Menor son ambientes, que por sus peculiaridades fisiográficas y ecológicas, presentan un gran interés para el hombre desde muy diversos puntos de vista. Por un lado, la gran productividad que generalmente va asociada a estos ecosistemas, junto con el elevado precio que suelen alcanzar sus productos, permiten rentables explotaciones pesqueras, marisqueras y de cultivos marinos. Por otra parte, sus aguas y riberas son áreas ideales para el desarrollo de todo tipo de actividades turístico-recreativas y deportivas. Finalmente constituyen ecosistemas de indudable valor científico y educativo, ya que a sus interesantes características intrínsecas se une un fácil acceso y la posibilidad de realizar estudios de seguimiento, difíciles de controlar en mar abierto.

Las lagunas costeras son sistemas que han evolucionado en condiciones fluctuantes y, en muchos casos, extremos por su misma situación en la interfase tierra-mar. Estos sistemas pueden hacer frente a un cierto grado de estrés ambiental si el carácter del mismo estuvo presente en su conformación, pero son muy inestables frente a la influencia de factores completamente ajenos a su historia.

La utilización del Mar Menor

como receptor de los diferentes desechos producidos por el hombre, la incontrolada especulación urbanística, etc., y, en los últimos años, la creación de playas artificiales por parte del MOPU, mal llamadas “regeneración de playas”, están contribuyendo a la aceleración de la degradación y de los procesos naturales de colmatación de la laguna. La evolución histórica de las zonas someras marginales de la laguna con su utilización para explotaciones salinera, aterramientos para construcción de viviendas, puertos deportivos, playas, etc., está provocando la desaparición de especies características del Mar Menor.

Esta política irresponsable de creación de playas atiende únicamente a una demanda turística sin tener en cuenta los valores naturales del Mar Menor y cómo pueden repercutir estas obras en el medio marino. Actitud que se pone de manifiesto en el caso del Mar Menor, donde no existe ningún trabajo experimental que permita valorar las repercusiones de estas actuaciones sobre el ecosistema lagunar. Estos planteamientos de actuación junto con la realización de dragados y aterramientos y la construcción de diques sumergidos y espigones está llevando a la aparición de una serie de efectos negativos en el Mar

Menor, cada vez más patentes.

Por último resaltar el hecho de que la laguna costera del Mar Menor nunca ha tenido playas y, por tanto, las playas artificiales que en él se creen debemos considerarlas como elementos totalmente extraños al mismo, y, como todo ecosistema mantenido artificialmente, necesita el aporte año tras año de arena nueva para reponer las pérdidas por temporales y corrientes, lo cual supone nuevos dragados que precisamente se realizan en las comunidades de mayor interés biológico y pesquero, alteración de comunidades, resuspensión de sedimentos, etc.

Por supuesto que la decisión final de la realización o no de las actuaciones es política, pero para que sea responsable debe ir precedida, y no seguida como se ha hecho hasta ahora, de estudios científicos serios sobre los efectos de las obras en la laguna y de un amplio debate en todos los sectores de la sociedad murciana en el que se defina qué pretendemos que sea del Mar Menor. Utilizando una frase célebre: “No lo heredamos de nuestros padres, lo pedimos prestado a nuestros hijos”.

Grupo de Análisis Ambiental:
Biología Marina
Ecología

Sigue sucediendo

Que, como los medios de comunicación social en la región siguen abordando los mismos temas ambientales de siempre, puede ser de interés comentar la utilización que se hace de nuestros impuestos en la región, según la publicidad que se nos adjunta en la prensa regional en los siguientes términos:

* Para “la promoción en el desarrollo de la agricultura”. Habrá de entenderse, lógicamente, restringida a la jardinería de las parcelas que rodean a cada uno de los maravillosos “dúplex”, “chalets adosados” o edificios que están fagocitando el suelo de nuestra vega o de las áreas turísticas.

* Para intentar solucionar el problema de la vivienda, “con importantes subvenciones a la promoción privada, con el fin de incentivar la construcción”. ¿De dónde creen ustedes que van a salir los millones de pesetas que “invierte” la General Eléctric para su asentamiento?

* Para “mejorar la calidad de nuestros puertos marítimos”. Cuando el Comité Anti-OTAN de Cartagena y diversos colectivos ecologistas están denunciando el continuo tráfico, en dicho puerto, de transportes con materia nuclear.

* Para “luchar contra los vertidos de materias contaminantes en nuestro litoral”, aunque aún están por contabilizar en nuestra región.

* Para elaborar unos “planes urbanísticos que buscan un entorno más habitable”. En este sentido, lo más “lógico” es recalificar espacios naturales como el de Lo Pollo, para cerrar la línea continua de urbanizaciones que envuelve al Mar Menor o no entrar por la vía de la protección de los ecosistemas en las Directrices Territoriales del mismo.

* Para que “en tu tiempo libre disfrutes de la naturaleza y compruebes cómo se está luchando por preservar el medio ambiente”. Posiblemente a “escopetazo” limpio contra los búhos reales de Columbares, vertiendo residuos sólidos en el paraje de Canteras, en la Isla Perdiguera o en los solares abandonados de los mismos núcleos urbanos, “perfumando” el ambiente en Escombreras, podando árboles en las calles de Cartagena para instalar farolas, etc.

* Para “la defensa de los márgenes de los ríos”, invirtiendo 37,4 millones de pesetas en la construcción del encauzamiento del río Segura, entre Murcia y Beniel.

M.ª Rosario Vidal-Abarca
Gutiérrez, M.ª Luisa
Suárez Alonso.
Profesoras Asociadas del Departamento de Biología Animal y Ecología

Entrevista a don Cristóbal Belda Navarro, catedrático y director del Departamento de Arte de la Universidad de Murcia

Hablando de Arte en Murcia

Como Presidente del VII CEHA, celebrado el pasado mes de octubre en nuestra ciudad, ¿cuál es su valoración de los temas tratados?

El VII Congreso Español de Historia del Arte, ha supuesto un acontecimiento importante, para la ciudad por una parte y para la Universidad por otra. Para la ciudad, porque ha permitido reunir en ella durante los días 11 y 14 de octubre pasado, a un grupo de especialistas en Historia del Arte bastante numeroso, más de 350, en torno a dos temas fundamentales: El mecenazgo artístico, y no solamente el mecenazgo histórico, sino, por supuesto, el mecenazgo contemporáneo y las formas de mecenazgo que se dan en la actualidad, tema que dio lugar a un amplio debate en una de las sesiones, en donde se vio que mecenazgo y publicidad —e intenciones poco claras, por así decirlo, en cuanto a promoción artística— se podían dar en nuestro tiempo. Por otra parte, la fiesta pública, que era el segundo de los temas, tenía una gran repercusión, puesto que se trataba de la transformación de las ciudades y, sobre todo, de los espacios urbanos, los ámbitos urbanos, que se han tenido siempre presentes a la hora de la celebración de una fiesta pública: la transformación de sus edificios, la música, las luminarias, el propio lenguaje de símbolos de la fiesta que tradicionalmente se ha celebrado, e, incluso, hasta la misma fiesta contemporánea. Por ejemplo, la Barcelona preolímpica, con la mascota de las Olimpiadas y su exposición pública en uno de los muelles de la ciudad, dio pie para comunicaciones e investigaciones en este aspecto de la fiesta más contemporánea; así como el carnaval, sobre todo el Carnaval de Tenerife, que tuvo también una representación. Por otra parte, la destrucción urbanística de las ciudades, de sus entornos y sus ambientes, la destrucción sistemática del Patrimonio, en aras de una incultura, de una especulación, de unos intereses poco confesables, han sido los que también se han puesto sobre el tapete a la hora de saber realmente, desde las instituciones, qué tipo de promoción se estaba realizando, qué tipo de condiciones urbanas se estaban prestando a los ciudadanos en relación, por ejemplo, con las que prestaron otras generaciones del pasado. Está claro que los Congresos de Historia del Arte, no sólo recogen vivencias históricas, sino que también se adentran en los problemas contemporáneos.

Polémica y controvertida ha resultado la II Bienal de Escultura, ¿qué nos puede decir al respecto como miembro del Jurado que seleccionó las obras?

En el Jurado, junto a mí, estaban escultores de la talla de Miguel Navarro, Serguí Aguilar, y sobre todo, uno de los mayores teóricos de la escultura de los últimos 20 años, Aurora García. Ellos, y el resto del Jurado, estaban absolutamente capacitados para saber lo que se hacían. ¿Que la Bienal ha resultado polémica? Yo la polémica tendría que definirla en dos sectores: por una parte, todas las Bienales y todo este tipo de exposiciones han sido polémicas por principio. Por otra parte, lo que también hay que tener en cuenta es que este tipo de acontecimientos han sido enormemente creativos. Realmente, son los aspectos que habría que valorar, y todas las Bienales, repito, han sido criticadas pero todas han sido creativas. Y no hay que llamarse a

Como ya adelantábamos en el pasado número de "Campus", os ofrecemos una entrevista con don Cristóbal Belda Navarro, director y catedrático del Departamento de Historia del Arte de nuestra Universidad, en la que hace un recorrido por algunos de los temas que han sido actualidad últimamente en Murcia. Su particular óptica de historiador del Arte y su participación directa en cada uno de los temas que se tratan, resulta especialmente interesante.



"Hay que mantener las peculiaridades de trazado y la atmósfera que se forma en la plaza de Belluga".

escándalo, puesto que ello conllevaría un desconocimiento del Arte Contemporáneo y la Escultura: hoy día no se puede calificar a esas obras como estrictamente "de vanguardia", revolucionarias en todos sus aspectos, porque hace más de 20 años que se están viendo cosas mucho más revolucionarias. No sé exactamente si el nivel de formación en la Escultura contemporánea en la ciudad de Murcia, es un nivel excesivamente..., no sabría si calificar de provinciano, pero me ha parecido, en todo caso, que la crítica ha estado muy alejada de lo que es la realidad del Arte, de la Escultura. Por lo tanto, yo pediría, antes de lanzar unas críticas, de hacerse eco en los medios de comunicación de esas críticas como el único ambiente de esas exposiciones —actitud un tanto temeraria y reveladora de una falta de formación teórica— que se tomase contacto con la realidad artística exterior. Por otra parte, si se hubiera situado en una balanza el nivel de preparación de las personas que han seleccionado, y el

nivel de preparación y prestigio de las personas que han criticado, posiblemente los resultados no serían excesivamente esperanzadores. Con esto no quiero entrar en "polémica", criticar absolutamente a nadie, ni añadir leña al fuego. Pero sí pretendo decir lo que un profesor de Historia del Arte debe decir: **hay que saber primero para criticar después.**

Como catedrático de Historia del Arte, ¿cuál es su opinión sobre la intervención en el entorno de la Catedral de Murcia? ¿Cuál es la labor de su Departamento en lo referente a temas de esta índole?

El entorno de la catedral, o la celebración del Congreso, son una de las manifestaciones en las cuales la Universidad está en relación directa con la sociedad. Por la propia naturaleza de los objetos que estudiamos, por el lugar donde se encuentran y por nuestra propia línea de investigación, el Departamento de Historia del Arte es uno de los Departamentos universitarios que más en contacto están con

la realidad exterior, y, posiblemente, uno de los que tiene una mayor incidencia social en cuanto a sus trabajos, sobre todo, por su presencia física fuera de la propia Universidad. Es evidente que también en todo lo que se refiere a la conservación del Patrimonio Histórico Español, nuestro Departamento es el representante de la Universidad en el Consejo Asesor del Patrimonio, y yo diría que por su propia independencia, una de las voces más autorizadas para opinar. La labor que hemos llevado en este sentido, y que esto no suene a propaganda, puesto que es una realidad de hace muchos años, está presente en los organismos de control, de asesoramiento y de conservación de la propia Comunidad Autónoma y de otros sectores como la Comisión Episcopal de la Diócesis de Cartagena, además de la Comisión mixta Comunidad-Obispado, para la Conservación del Patrimonio. En el tema del entorno de la Catedral, no se trata ni más ni menos, que de defender una posición desde el punto de vista

teórico y práctico de cuáles son los criterios que deben ser tenidos en cuenta a la hora de afrontar la conservación del Patrimonio y, sobre todo, la conservación de ambientes de nuestras ciudades, que, en el caso concreto de Murcia, han sido sistemáticamente masacrados. Nos queda uno de los entornos más importantes —yo diría que el más singular— de nuestra ciudad: la plaza del Cardenal Belluga, con la fachada principal de la Catedral, que constituye un enclave especialmente excepcional dentro de todo el arte barroco europeo. Ante cualquier intervención que se haga allí, hay que partir de varios principios: en primer lugar, hay que contar con que es necesario conocer los edificios, las circunstancias originales en que se crearon y los espacios que han surgido en función de ellos. En segundo lugar, se hace preciso mantener la red viaria original y, ante todo, evitar el falseamiento de las condiciones de perspectiva de contemplación, de ambiente y de atmósfera que esos edificios tienen. Por lo tanto, la participación nuestra ha sido, primero alertar, después aconsejar y, en último término, dialogar para que se llegue a un acuerdo con la Institución —en este caso el Ayuntamiento de Murcia— que patrocina dichas obras de urbanización. Es evidente que no podemos estar de acuerdo con algunos de los males que ya padece esta ciudad, como es la manipulación inconsciente de la trama urbana, que ha llegado hasta el límite de suprimir uno de los lados de la plaza del Cardenal Belluga. Por ello, hemos pedido que se rectifique con el fin de volver a las dimensiones y al trazado originarios. Ésta del Cardenal Belluga surge como plaza irregular, con ciertas particularidades como los ejes diagonales que la figuran, por voluntad expresa de sus propios creadores. En función de todo ello, hay que mantener especialmente las particularidades de trazado y la atmósfera que se forma precisamente en esa plaza, creada para "dar vista y magnificencia" —como dicen los documentos— a la fachada principal de la Catedral. Esto nos ha llevado, en primer lugar a escribir una carta al Consejero y al Alcalde, alertando de lo que para nosotros constituía una cierta inquietud; en segundo lugar, a tener una entrevista con los autores del proyecto y, por último, a redactar un extenso informe de quince folios, que fuese depositado en la Alcaldía para que se conociese cuáles eran los criterios y la posición del Departamento de Historia del Arte en torno a esas obras de urbanización. Los diálogos han sido positivos, los resultados esperamos que lo sigan siendo. En cualquier caso, el Departamento defiende siempre un respeto absoluto al Ayuntamiento.

Ángel Paniagua
Isidora Navarro

Tasca

Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

Las Copisterías del Estudiante

AHI ESTAN

COPIMAX - 1 COPIMAX - 2 COPIMAX - 3

Plz. Universidad, 3 Bajo Facultad de Letras Complejo Universitario
Murcia (d. Biológicas) Espinarido

COPIMAX TUS FOTOCOPIAS,
las más rápidas y baratas

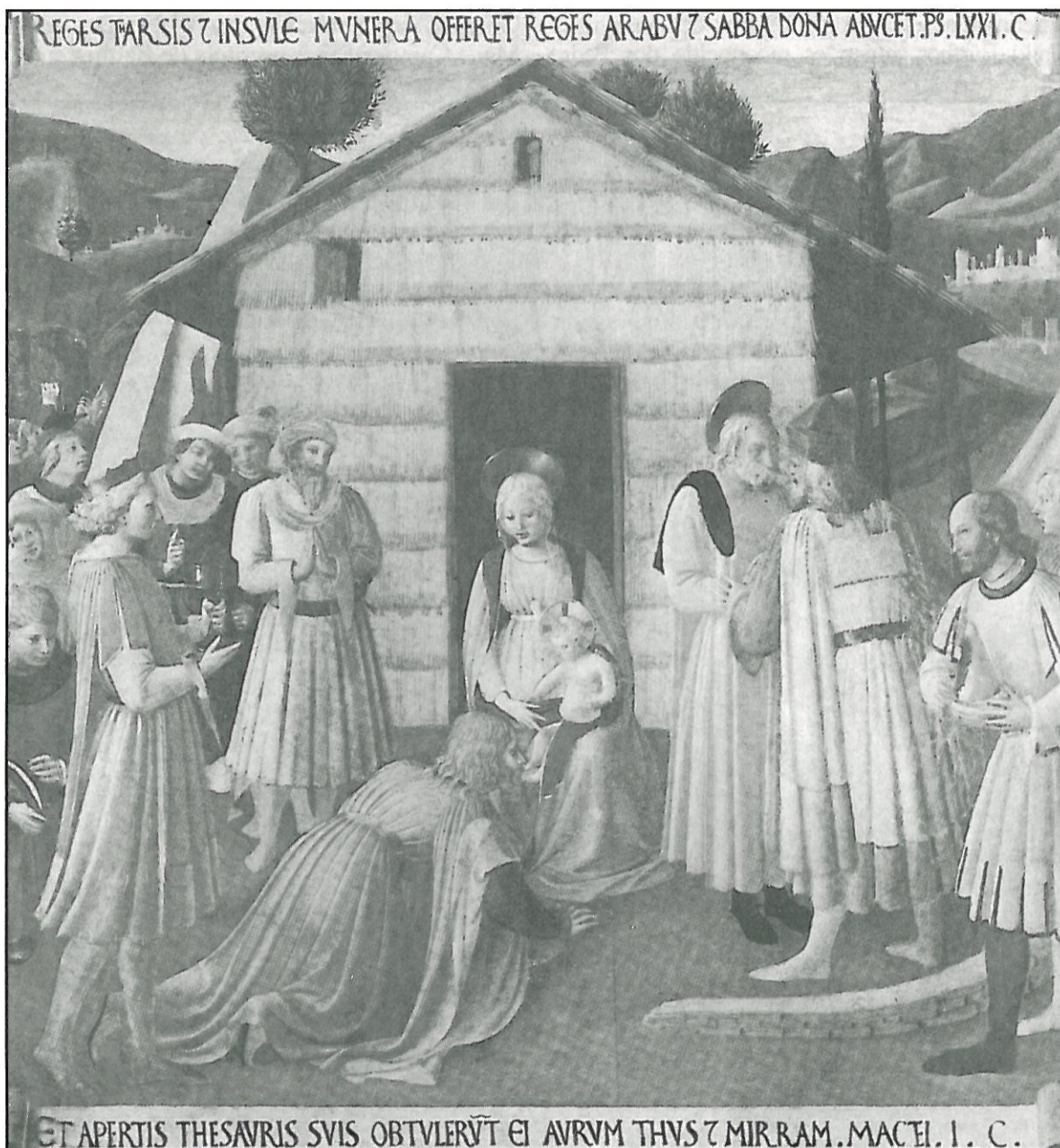
TorreTa-5

JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Oratorio de Reyes Magos

Ha merecido la pena, esta vez, esperar a tan tarde. Escribo el 19 de diciembre, tras el estreno en el Remea del "Oratorio de Reyes Magos" de Manuel Seco (nos ocupamos de este compositor en el número de marzo), y no se me va de la cabeza el problema al que hacía referencia el mes pasado en esta misma página. Al mencionar la necesidad de fórmulas que permitieran a los buenos especialistas en Música de los Conservatorios hacerse oír en las aulas universitarias, tenía en la cabeza el fenómeno relativamente reciente de artistas que, conocedores en profundidad de la materia prima que manejan, redondean su producción con un estudio crítico de su obra y de la de otros (véase, por ejemplo, Stravinsky, Schoenberg, Boulez, Stockhausen, Nono, Berio y otros muchos; más cercanos a nuestro marco cultural, desde Falla y Pedrell, Salazar o Gerhard, a Villa Rojo, Gásser, etc.). Se abre entonces la posibilidad de acceder a reflexiones "de primera mano" a la hora de estudiar la obra de arte: no es ya una interpretación del historiador, del pensador sobre lo ajeno o del crítico a secas (oráculos de un dios externo) lo que maneamos, sino el testimonio intelectualmente elaborado del propio artista, que trasciende su escueta labor artesanal. Nace en muchos casos, de aquella tarea crítica, una prospección viva y legítimamente interesada con la que el artista planea sus pasos futuros y de la que espera la satisfacción de sus objetivos últimos; y, en ocasiones, destila de todo ello una abstracción útil, una formulación teórica. Con franqueza, no veo motivo que nos permita apartar del aula la reflexión metodológicamente bien estructurada de un artista y admitir la del estudioso de la obra de este mismo artista; ambas son complementarias e igualmente valiosas.

Pero ¿por qué esta introducción sobre reflexiones e hipótesis de artistas? Sencillamente porque el "Oratorio de Reyes Magos" es un intento inacabado (lo insinúa el propio compositor al comienzo sus notas al programa), un peldaño de la escala que desemboca en la síntesis de un lenguaje musical contemporáneo, construido a partir de una consideración crítica de los recursos que ofrece la tradición de la música occidental. No es necesario



La Adoración de los Magos de Fra. Angélico

que el compositor se confiese ecléctico (que lo hace) para detectar su "escandaloso" eclecticismo. La vanguardia musical ha muerto ("Schoenberg ha muerto", escribe Boulez con intención simbólica); las post-vanguardias no han sido más que el desesperado intento de prolongar una agonía, de insertar en nuestro mundo hipercomunicado un lenguaje nacido para plasmar la introversión, la soledad. Para manifestar, valga la paradoja, la imposibilidad de comunicación.

En el "Oratorio de Reyes Magos" Manuel Seco no insiste en una evolución que, para él, ha tocado techo (la de la música serial y sus descendientes estéticos, aleatoriedad y electroacústica incluidas); utiliza los productos de este siglo en pie de igualdad con los de otras épocas, con los de esas otras tradiciones que son la nuestra en pasado, y lo hace con la fe de quien busca el talismán imprescindible que dejará expeditos los cauces para la comunicación. Importa poco, entonces, que el

"Oratorio..." tenga estructura de verdadero oratorio, con sus arias y recitativos (obertura y veinticinco números); que sus dos corales hagan referencia inequívoca a Bach; que la obertura, "a la francesa", se inicie y se clausure en el más puro sabor Haendel, para dar cabida en su sección media a una fuga (forma/fórmula de esencia tonal) con inextricables disonancias cuya adscripción a cualquier tonalidad sería insensata. En su curso detecto, al paso, tenues e insólitas

evocaciones del folklore murciano, de Wagner, Strauss, Falla y Orff; se hacen patentes juegos de volúmenes y de timbres rabiosamente contemporáneos ("convencionalmente contemporáneos" o de "contemporaneidad convencionalizada", especifica el compositor —muy acertado, por cierto, en el manejo tímbrico—).

Con un deseo consciente y consentido de provocación, la obra incluye alusiones continuas que no son sino la excusa para trazar una línea propia: "Manuel, hijo, ¿tú qué pretendes?". Respuesta fulminante: "Elaborar un lenguaje musical contemporáneo". Que no es lo mismo que lo que se entiende convencionalmente por contemporáneo: ¿Por qué habría de ser contemporáneo usar el serialismo radical a lo Webern, muerto en el lejano 1945, y no la utilización de un tratamiento definitorio para cada uno de los Reyes —con aroma a "leitmotiv" wagneriano, aún sin serlo—? ¿Por qué tendría que aceptarse como "actual", y por ello "admisible" a finales de siglo, un manejo que la disonancia que ya era tópico en el período de entre guerras, y rechazarse como "arcaica" o "pasada" la resolución de un magma sonoro con un sereno giro dominante-tónica, o el empleo de un coral tipo principios del dieciocho? Si, como indicaba Schoenberg, la diferencia entre consonancia y disonancia es sólo de matiz ("de grado"), con más propiedad lo es la diferencia entre arcaico y contemporáneo. A partir de este supuesto, sabiendo lo que hoy sabemos y habiendo desacralizado la forma, al negar su vocación de permanencia, resulta impropio, en la música, hablar ya de anacronismos.

La tarea es compleja, tanto más cuanto que la envergadura de una obra como la que nos ocupa (hora y media de música) aporta un aluvión de problemas añadidos. Los riesgos, por su parte, no pueden contarse (entre ellos, el de caer en una versión "fin-de-siècle" del neoclasicismo, sin más, o el de dejarse encandilar por la placidez de una estética tan gloriosamente fenecida como la posterior música serial). Señoras y señores: ¡Se admite la apuesta!

Miguel Ángel Centenero Gallego

Los auto escuela Lorenzo MURCIA

Facilidades de pago (desde 1.783 al mes)

Secc. 1ª Alejandro Seiquer, 10. (Calle de Correos). Telf. 21 94 28

Secc. 2ª Avda Miguel de Cervantes, 36. (Frente Politécnico). Telf. 29 30 35

meca-rapid

Especialistas en cursos rápidos audiovisuales

APRENDA

- **MECANOGRAFIA:** — En 28 horas 200 pulsaciones por minuto. — Cursos especiales de velocidad para opositores.
- **TAQUIGRAFIA:** — En 31 clases 90 plazas por minuto.
- **PRACTICAS DE OFICINA:** — En 35 clases.
- **CONTABILIDAD:** — En 21 clases.
- **INFORMATICA:** — Cursos de 75 clases de 1 hora diaria.

Enseñanza garantizada / Todos los lunes empiezan cursos
Horarios a escoger por vd. / Enseñanza individualizada

CENTRO EN MURCIA: Calderón de la Barca, 1-2º Tlf. 218662

CAFE - BAR

Garonda

Tus amigos
Tu música
Tus copas

Nos vemos en
Garonda

San Martín de Porres (Junto Oblatas)

Roland Barthes, ensayo de una escritura

Los dos artículos que siguen acometen sendos diagnósticos del ensayismo moderno en los trabajos de Roland Barthes, quien es reconocido por Pedro Guerrero en la relación con Walter Benjamin y Umberto Eco. Por otro lado, Maite Caro analiza la escritura de Barthes en el contexto de sucesos anacrónicos.

Benjamín, Barthes y Eco: Vivacidad del ensayismo

En el año que acaba de terminar ha corrido mucha tinta sobre el ensayismo, como fundamento de la perspicacia moderna, de dimensiones escriturales que permiten la creatividad. Las bases teóricas del ensayo tienen su emisión referencial en las publicaciones de los grandes escritores de afianzados peregrinajes investigadores y de lustre experimentadamente perso-

mente invisible. Esperemos que el año que acaba de empezar sirva para consolidar el magisterio de otras cabezas bien amuebladas como las de Eco (signos espejos), Barthes (signos surros) y Benjamin (signos teóricos), que representan la posibilidad de un ensayismo moderno, sea de mirada microcópica, oblicua o tangencial, del que —a pesar de las muchas emisiones



Detalle del libro "De los espejos y otros ensayos", de Umberto Eco.

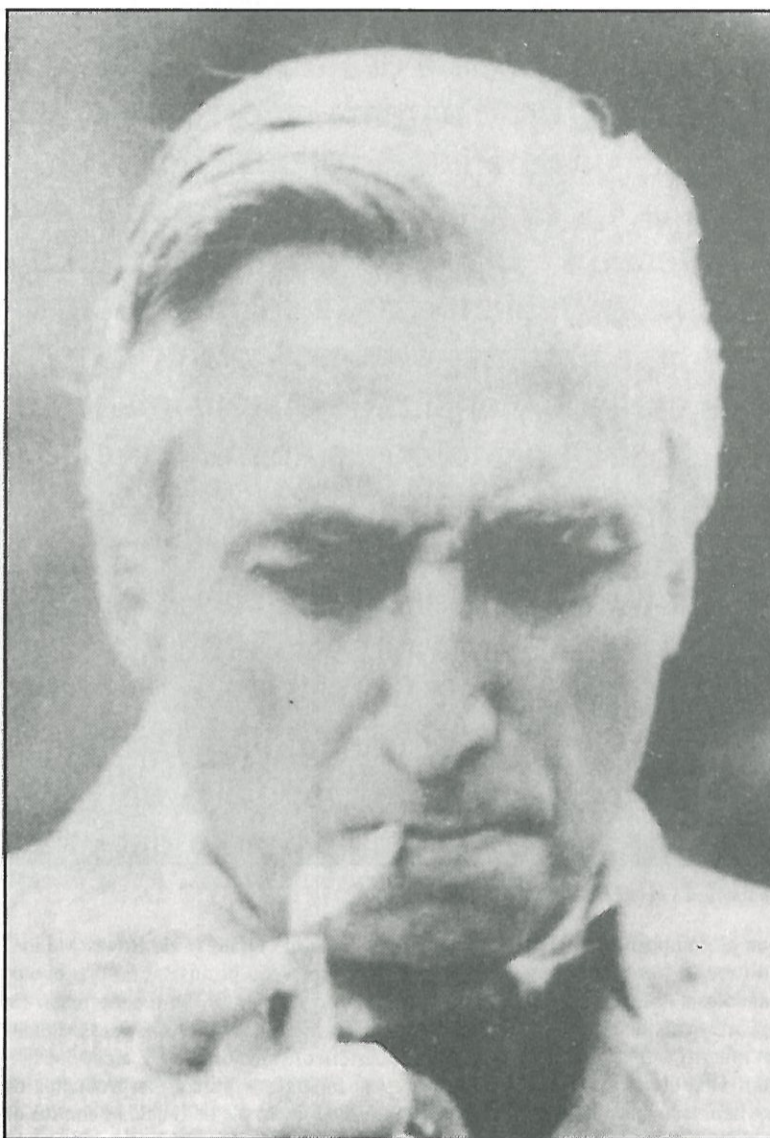
nal. Me voy a referir a tres de ellos: Walter Benjamin, Roland Barthes y Umberto Eco, quienes vienen siendo objeto de traducción al castellano en una reactivación crítica de sus textos.

Miguel Martínez-Lage, el verano pasado y en la revista *Letra*, registra que Benjamin inspecciona su vida como quien inspecciona el mapa de un reino imaginario, y que Barthes, gracias a la acción catártica de la memoria, ha salpicado sus textos de una pirotecnia paraficcional: "Referencias veladas a una serie de biografemas propios". Y ello, en el recuerdo de mas de la cultura moderna, sean de referencia estética o semiótica, en tierra de nadie, en la frontera de la memoria registradora de lo aparente-

de libros en este sentido— estamos tan necesitados.

Pedro Guerrero Ruiz

Roland Barthes: La escritura como valor



Roland Barthes.

Roland Barthes sorprende. Quien haya leído alguno de sus textos certificará con nosotros la urgencia de acudir al lápiz e ir subrayando, extrayendo esos bocados soberbios que alimentan el catecismo de tantos escépticos apasionados.

Un tono extrañamente sapencial moldea teorías abiertas, proteicas, y comprometidas. "Nadie puede escribir sin tomar partido apasionante por todo lo que va bien o mal en el mundo". Nadie. De ahí que sus ensayos se vuelquen hacia una vertiente revolucionaria y acaben por ser políticos; pero no solamente en el sentido de inscribirse dentro de un marco ideológico marxista. Barthes va más allá: sus escritos son polémicos porque se cen-

tran conscientemente en lo perverso, el afán por descubrir en los proyectos más extravagantes de la imaginación un extremo opuesto. Y no se trata de escribir sobre temas marginales y antiacadémicos, no se trata en suma de escribir ALGO sino del ESCRIBIR estricto, es decir de ceder las riendas a la moralidad de la forma. Aquí reside el radicalismo transgresor de la escritura. Desde esta perspectiva, Barthes comprende que ponerse a escribir supone un acto de violencia: Disolviendo moralismos idealistas, escribir incesantemente; más allá de la confianza depositada en la palabra para comunicar cosas, o lo que es lo mismo, más allá del discurso burgués en el que estamos cómodamente instalados.

Pues el proceso de la escritura es nómada, hecho de ausencia y sin refugio; y pervive insistiendo en formas de superficie, de espectáculo.

Leemos sus textos y vivimos, con Barthes, sus inquietudes. Leemos como él, sujeto anacrónico, escribe. No nos equivoquemos: Al subrayar esas frases magistrales que abundan en sus textos, las estimamos frases dignas de ser recitadas en voz alta. Pero las sabremos pronunciar cuando experimentemos no tanto el placer de la satisfacción que implica el constatar sus contenidos como el goce sensual suscitado de su afinada elaboración.

Los textos de Barthes nos seducen. De ellos se desprenden una claridad y amplitud de mirada de singular alcance. Y su tono sapiencial, su moralidad debe ser entendida como lo contrario de una moral artrítica e impositiva. En consecuencia, esta es su revolución: el intento —quizá abocado al fracaso— de combatir cualquier forma de profascismo cultural gracias al valor de la escritura material, en cierto modo "teatral", que nos presenta. Una escritura que casi se confunde con la realidad. Es más, quien siga de cerca sus escritos verá que en ellos ha ido emergiendo un concepto de escritura que se asemeja a la idea de Kenosis (vaciamiento del sujeto hablante en un sujeto escritural como pluralidad de encantamientos; muerte del autor), aunque su valor no sea propiamente místico, debido a su intransitividad.

Da igual por dónde se empiece a leer. Sería interesante atreverse a entrar en la enjundia de obras ya clásicas, de la talla de *Crítica y verdad*, *Mitologías*, *El grado cero de la escritura*, etc., o bien acceder a los libros póstumos a su muerte, tales como *Lo obvio y lo obtuso* y *El susurro del lenguaje*, entre otros, para tentar la lectura por capítulos tan sugestivos en su variedad temática, del tipo grandes ensayos —"el cuerpo de la imagen", "el aficionado a los signos"; así como de minúsculo epígrafe—. "Salir del cine", "La paz cultural", "No se consigue nunca hablar de lo que se ama", "La tachadura"... Y si en principio no os llama la atención el entretenimiento con problemas de crítica literaria, mejor será que acudáis a otro libro, también de reciente publicación, donde emprende una excursión hacia una escritura de fragmentos fugaces referentes a sus particulares experiencias, *Incidentes*. Aquí comprobareis, seguro, hasta qué punto Barthes sorprende...

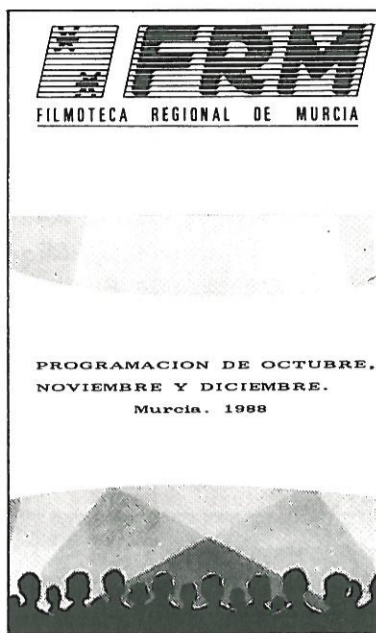
Maite Caro Valverde


Tasca
Sardoy, 2
Telf.: 23 77 35 30003-MURCIA

Cafetería
IPANEMA
Tapas Variadas
Platos combinados y menú del día a precios económicos para estudiantes
Puerta Nueva 1 (Junto a Universidad)


TorreTa-5
JUNTO UNIVERSIDAD
"Abierto desde las 3 de la tarde"
(Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

La filmoteca regional



Con verdadera satisfacción observo que alguien está haciendo lo que, desde hace tiempo, venía siendo necesario: proyectar buenas películas en un local adecuado y con unos precios asequibles; además, por lo que he podido comprobar, la calidad de las copias es más que estimable, aspecto este que una filmoteca que se precie debe cuidar especialmente.

Se ha superado, por el éxito de público que las proyecciones tienen, esa casi desusada costumbre de ir al cine, me alegró mucho ver a la "gente" en el cine sin más pretensión que la de gozar de él. Allí no había exhibiciones festivaleras, había aficionados al cine, al cine de barrio (del Carmen), al cine Coliseum de tan buenos recuerdos para muchos.

Ojalá que esto sea sólo un comienzo y que, definitivamente, pudiera recuperarse el local como sede estable de la filmoteca, que la programación pudiera ser más coherente, aunque me consta que se hace lo que se puede, que pudiera dotarse mejor técnicamente, en fin...

Quisiera hacer algunas sugerencias, la primera es que debiera cuidarse la comodidad de los espectadores, es decir debe evitarse la mala



Fotogramas de "Vidas rebeldes" de John Huston, que abrió el año en la Filmoteca Regional.

educación de unos pocos en beneficio común; ya sé que el decir esto puede entenderse hoy como poco popular, como algo anticuado, fuera de la

movida o de lo que sea, pero ¿por qué he de soportar que un eunuco mental ponga sus patas encima del respaldo del asiento que había a mi lado?, ¿por

qué esa afición por las pipas siempre mal reprimida y tan sucia?, ¿están estas cosas también dentro del programa, o es que ya han llegado al cine los ultrasur?

Otra sugerencia se refiere a la programación, no ya a qué películas deben proyectarse, esto no es de mi competencia y creo que deben respetarse los criterios de los organizadores, pero, como simple sugerencia, apuntaría lo siguiente: un programa doble con dos pases, el primero para los no traspasadores de 5 a 9 (por ejemplo); y el segundo, de 9,30 en adelante, para los noctámbulos, ¿podría ser?

La última es para que, si es posible, se proyecten también versiones bien dobladas. Ya que, a pesar de que puedo ganarme las iras de los más exquisitos, me gusta mi idioma y, además, lo entiendo.

De todas formas hay que aplaudir esta iniciativa, apoyarla, ofrecer la colaboración de todos, desinteresada, por supuesto, y dar la enhorabuena a los que trabajan en esta murciana filmoteca.

E. C.

CIRCO · PUB
INVITACIÓN 1 COPA-COKTAIL
C/. ENRIQUE VILLAR S/N. MURCIA

Jorge Luis Borges, ese gran Maestro de la Palabra, dijo en cierta ocasión que la historia de la Humanidad era, en realidad, la historia de unas pocas metáforas... No sé, en verdad, si todo es tan hermosamente poético como se figuró el gran argentino.

Más bien, tiendo a pensar que la historia de la Humanidad es una gran sucesión de hipocresías, una cadena interminable y compacta de feroces hipocresías: recordemos a Julio César

Hipocresía (s)



"Pensé que la palabra mendicidad fuese sustituida por la palabra pobreza".

pronunciando su célebre "Si vis pacem para bellum" (una fatua excusa militarista y pseudofilosófica, cuya falsedad ya debería haber sido comprobada), recordemos a Napoleón mientras invadía España tras un engaño hipócritamente deliberado, recordemos a los soviéticos y a los nazis repartiéndose sobre el papel el territorio polaco en 1939... ¡Son tantas y tan variadas las actitudes hipócritas que ha tenido que contemplar la Humanidad! No se acabaría de anotarlas en varios folios, y ciñéndose sólo a las más evidentes.

Pero me gustaría detenerme en aquellas hipocresías menudas, en-

cubiertas, casi invisibles, que tenemos delante nuestro todos los días, en las pantallas de la televisión, en los titulares periodísticos, en la radio.

La primera de ellas es circunstancial, y se refiere al terremoto que asoló la región de Armenia a finales del año pasado. Su espantosa magnitud y su terrible caudal de víctimas movieron a todos los países del mundo al envío de ayudas alimenticias y sanitarias. España, como es lógico, se sumó a esta colaboración elemental y humanitaria: veinte millones de pesetas fueron donados, en concepto de mantas, medicinas y tiendas de campaña... Mientras pobres huérfanos

armenios se tapaban con esas mantas, y pobres viudas heridas se cobijaban en esas tiendas, un buen número de indigentes madrileños, barceloneses, murcianos y cacereños se acurrucaban en sucios bancos públicos y en cajas de cartón.

Como es obvio, no trato aquí de promover actitudes chauvinistas ni racistas, sino que intento llamar la atención sobre un fenómeno que roza la hipocresía escapatista. Porque un gobierno que puede regalar veinte o cien millones de pesetas en tiendas de campaña y mantas a unos extranjeros, y que luego contempla con indiferencia cómo ciudadanos pobres de su propia nación mueren de frío cada vez que llega una helada invernal imprevista, no tiene justificación moral alguna. Y pone de manifiesto una grave deficiencia: ¡Hay dinero para resolver problemas... ajenos!

Se salvan, eso sí, vidas de armenios, de daneses, de suizos... Pero eso (que me disculpen si me leen) me consuela poco cuando, atravesando la ciudad de noche, veo a mendigos murcianos tirados en los bancos de cualquier parque, y pienso en esas tiendas y esas mantas, a miles de kilómetros...

La segunda hipocresía que quería comentar (y hay muchísimas donde elegir) es más visible aún, y la tenemos expuesta en todas las estaciones ferroviarias de España... En un cartelito se nos avisa, poco más o menos en estos términos, de que "La mendicidad, en todas sus formas, está terminantemente prohibida en trenes y estaciones. Por su seguridad y la de todos, no la estimule con su actuación". Creo que huelgan los comentarios.

La primera vez que leí este "Aviso" pensé en lo estimulante que hubiera resultado que la palabra "Mendicidad" fuese sustituida por la palabra "Pobreza"; la segunda vez, me vino a la memoria el rey absurdo y ordenancista de "La petit prince", de Saint-Exupéry.

Cada uno puede extraer aquí sus propias conclusiones, e incluso seguir indagando en su entorno para localizar otras hipocresías por el estilo, de las que esta sociedad está repleta.

Es más original que coleccionar refranes y, sin duda, más educativo.

Rubén Castillo Gallego

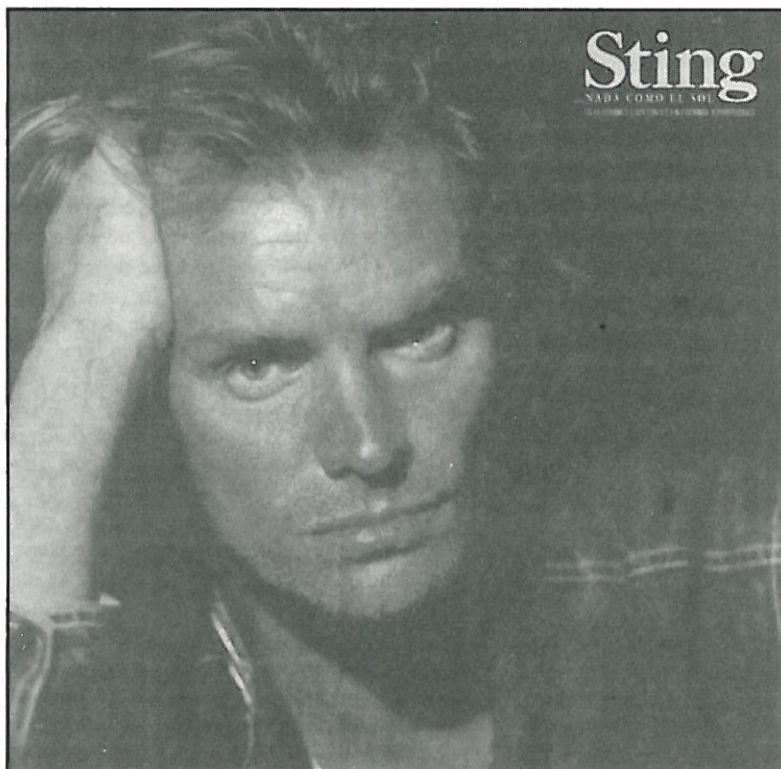
Programa "Teleuniversidad"

El programa de televisión "Nuestra Universidad" cambia su día de emisión; desde comienzos de año ha pasado a emitirse los viernes a las 13.40 h.

Por otro lado os invita a todos a colaborar con vuestras ideas y sugerencias para conseguir un programa mejor. Para ello os rogamos que nos enviéis vuestras impresiones sobre lo mejor y lo peor del programa, así como qué cosas añadiríais.

Podéis enviar las sugerencias a Edi. Rectorado, Avda. Tte. Flomesta, s/n., 30003 Murcia, añadiendo: para el programa Teleuniversidad", o bien entregarlas en el Servicio de Información al Estudiante (S.I.E.).

Esos nuevos profetas En cartel



(Las madres de la Plaza de Mayo en escena junto a Sting)

Resulta estremecedor ver danzar esas cabezas cubiertas con impolutos pañuelos alrededor del espigado y rubio joven, que entona una balada. Una balada en honor de hombres y mujeres, que siguen vivos en la memoria, bajo los blancos pañuelos de las Madres de la Plaza de Mayo. Unas mujeres que cotidianamente repiten el vallejano verso de "hay golpes en la vida, yo no sé". La danza de los blancos pañuelos se realiza alrededor de

Sting, que al igual que otros cantantes ha querido comprometer su voz y música con la época que le ha tocado vivir. Una postura que plantea la vieja polémica de si el arte ha de ser o no ha de ser comprometido.

Duro discernimiento, más aún si sabemos el poder de convocatoria de estos hombres y mujeres, que con una guitarra y un micrófono reúnen alrededor suyo ingentes multitudes, al igual que los antiguos profetas. Juan el Bautista aprovechaba los valles y laderas de ríos y lagos para sus discursos, Sting prefiere la grandeza de los

estadios de cemento. Al igual que Sting están Bruce Springten, Tracy Chapman, Peter Gabriel, quienes por medio de sus conciertos anuncian la desesperanza, opresión y torturas que habitan en muchas naciones. Su postura no puede juzgarse estéticamente sino éticamente.

Estos cantantes son seres, que conocedores de su atracción por las masas, han procurado combatir las injusticias sociales de su tiempo con los recursos que más a mano poseen. Las demás opiniones no les son válidas. Su labor es la de concienciar a miles de jóvenes de la crueldad que padecen muchos hombres, e intentar que la unión haga la fuerza.

En estas ocasiones la música no sirve para marcar el paso militar, ni para levantar barricadas, ni tan siquiera para afirmar y reafirmar el "no nos moverán". En estas ocasiones la música sirve para plantearle a sus seguidores los males de su tiempo, si es que no se los han planteado todavía.

Los blancos pañuelos de la Plaza de Mayo danzarán muchos años, muchos, para vergüenza de toda la humanidad; pero tras haber escuchado y visto un concierto de Sting muchos jóvenes sabrán que en Argentina no sólo se baila el tango o se le reza a Evita Perón, sino que, tristemente, ha habido muchos crímenes y muertes injustas.

Esto es lo válido de la postura de hombres como Sting y del compromiso de su música. Una actitud que demuestra el gran poder actual de la música. Un poder que resulta estremecedor pero a la vez hermoso.

Ramón Navarrete

La Unión / hace la fuerza



El nuevo disco del grupo La Unión, "Vivir al este del Edén", aporta al panorama musical español grandes dosis de calidad. La Unión es un grupo, que sin llegar a ser de éxitos clamorosos, ha sabido mantener una postura media que le ha permitido ir alcanzando profesionalidad poco a poco.

Tras el fracaso de su segundo disco, remontaron el vuelo con el siguiente y mantienen la altura, con este su cuarto trabajo.

En "Vivir al este del Edén" se observa un mayor intimismo que en los anteriores temas. Hay grandes dosis de reflexión y se mira hacia la niñez con nostalgia "las escenas de aquellos días veo aparecer" y además se interioriza más en los pensamientos "un viaje, un viaje hacia mi interior". Continúan tratando la eterna movilidad del hombre, el de sobra conocido "de aquí y allá" en el tema "La Unión".

El tono general del disco no hay que considerarlo como triste, ya que hay un canto de esperanza "hay que encontrar una habitación que mire al

mar".

Los acordes musicales del disco son variados y así se puede escuchar la más genuina balada para pasar a continuación a oír un blues.

En suma, una obra compacta, que agrada y que deja ganas de escuchar algo más de ellos "espero a todos volver a veros pronto, mil rumbos donde ir junto a ti".

Martirio



Martirio presenta su último trabajo "Cristalitos machacaos" donde vuelve a plantear los problemas cotidianos de miles de "Marías" españolas. Dentro del disco se encuentra la "Sevillana de los bloques", que apareció anteriormente en maxi y single. Ha recuperado para los jóvenes el tema "María de la O", un clásico español de la posguerra, que nuestras madres y abuelas han tarareado hasta la saciedad.

Crispín y Perico

Emocionante homenaje a Álvaro Vera

El pasado 17 de diciembre, OTRO MUNDO VERDE (sello discográfico murciano), toda una serie de músicos murcianos, más un amplio número de colaboradores, organizaron un SUPERCONCIERTO "in memoriam" a ALVARO VERA.

En una sala muy peculiar (carpa plaza de toros) actuaron casi todas las bandas murcianas que han conseguido grabar un disco. El ambiente era muy acorde con el motivo de tal concierto; los grupos y el público se respetaron mutuamente, y con una sonorización

realmente eficiente desfilaron por el escenario muy diversos estilos musicales.

UNIDAD PSIQUIÁTRICA se rehabilitó para este conmovedor acontecimiento. Actualmente están separados pero esperamos que se planteen de nuevo seguir en esto, ya que, a pesar de abrir el concierto con un público todavía frío, demostraron calidad y buen hacer.

LEGENDARIOS, con canciones tan frescas como "Pura carrocería", animaron sobre todo a sus enérgicos

incondicionales. Asimismo LOS ENSAYOS y LOS ANÓNIMOS siguieron caldeando el ambiente haciendo alarde de su conocido tinte sesenta. Todo estaba preparado para llegar "al pleno corazón de la huerta murciana": LOS MARAÑONES quienes con voz soberbia y música aplastante hicieron enloquecer a los incansables seguidores y defensores del rock puramente murciano.

La nota psicodélica la puso EL NORTE (de Murcia), al que siguió EL ROSTRO DE KEATON dejando pa-

tente su profunda sensibilidad y buena puesta en escena; variopinto grupo que se está consolidando como una banda de estilo muy personal.

Seguidamente arrancando motores entraron LOS FANÁTICOS, conduciendo al público a una autopista donde circulaban blues y garage con firmeza.

Por último FARMACIA DE GUARDIA, conocida ya a nivel nacional, verificó el porqué de su éxito, ofreciendo el gran directo al que nos tienen acostumbrados.

Una situación realmente emocionante fue la subida al escenario de todos los músicos murcianos para cantarle a Álvaro "Satisfacción garantizada" (trad. literal) de The Boys.

Con esto se dio testimonio de la importancia del hecho que allí nos reunió, más allá de las diferencias musicales.

Gracias a todos.

Mayte Noguera

la champa

LA CHAMPAÑERÍA - MURCIA

¡¡COMO SIEMPRE!!

Avda. Alfonso X El Sabio, 2

Teléfono: 24 06 28

30008 MURCIA

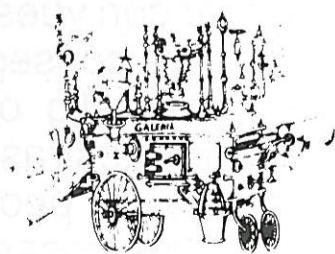
¡¡LA CALLE ES TUYA!!

el arca

de

NOÉ

**PAPELERÍA
COPISERVICIO**



GALERÍA

Plaza Sardoy, 3 - Tlf.: 24 75 97

- Más rapidez
 - Mejor calidad
 - Mayor Economía
- Tesinas Doctorales - Apuntes
Estudiantes - Revistas - Libros -
Comisiones de apuntes, etc

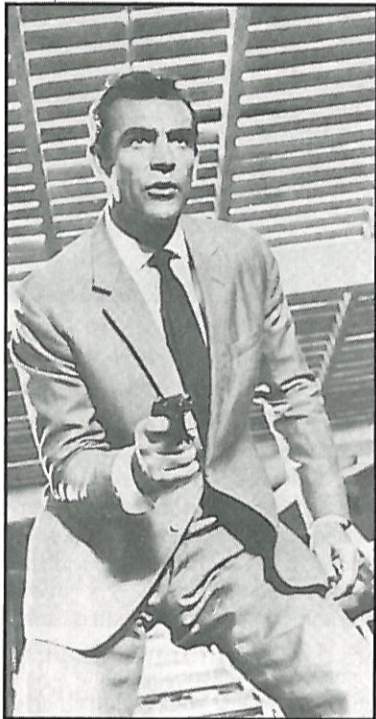
Abuelito Bond

James Bond ya es abuelo. Quizás se trate de un abuelo aún de buen ver y medianamente lúcido, pero aquel personaje que naciera de la pluma de Ian Fleming y fuera rescatado por el cine para mayor fama y gloria, hace un año que cumplió sus bodas de plata con el celuloide.

En todos esos años han sido muchas las versiones realizadas para la pantalla de este espía de altos vuelos, y su música ha sido imitada hasta la saciedad por grupos y cantantes de lo más diverso. El presente trabajo pretende ser un homenaje desenfadado a tan venerable y prolífico mito.

007: Un mito que pervive

Todas las artes tienen mitos, pero ningún vehículo como el cine para mantenerlos vivos. La criatura sobrepasa con frecuencia a su creador y se hace más palpable que éste a los ojos del receptor. Es evidente que la bestia superó a la bella en King-Kong, hoy nadie recuerda a la excitante Fay Wray que enamoró al monstruo y mucho menos a sus creadores, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, pero el mono gigante permanece indeleble



Sean Connery en uno de sus primeros Bond.

en nuestra memoria de imágenes superlativas. ¿Quién recuerda a un nadador que se llamó Johnny Weismuller?, sin embargo Tarzán no morirá nunca, e iconográficamente, seguirá siendo siempre Weismuller el verdadero, el único Tarzán, a pesar de que docenas de otros actores han paseado sus torsos desnudos más o menos cerca de las fieras africanas. Lo mismo ocurre con Bela Lugosi y Boris Karloff, ellos son Drácula y Frankenstein más que ellos mismos y desde luego, sus mitos fantásticos han sobrepasado al que los inventó: Bram Stoker y Mary Shelley apenas cuentan ya.

Algo de esto ocurre con James Bond, criatura de un mediocre escritor de novelas de aventuras que desde hace un cuarto de siglo es más "real" que su autor gracias a la magia del cine.

El "bondismo", allá por la década de los 50. Ian Fleming, su creador, se vio gratamente sorprendido por el éxito de lo que para él había sido un pasatiempo estival: la creación de un héroe fantástico con los atributos que a casi todos hubiera gustado poseer: fuerza, inteligencia, belleza, dinero...

y otras futelezas por el estilo. Los productores avisados no tardaron en percatarse de las posibilidades cinematográficas de James Bond, y decidieron llevarlo a la pantalla. Esto ocurrió en 1961, y pocos años después, James Bond era junto con The Beatles, el personaje inglés más popular y uno de los mayores recursos de aquel país. Incluso su Graciosa Majestad acudiría a los estrenos de la serie.

La personalidad de este espía de altos vuelos fue definiéndose paulatinamente en cada una de sus películas: físicamente tiene 35 años (¿a quién demonios intenta engañar Roger Moore?), mide 1,80 de altura y pesa 76 kgs. Además es experto en artes marciales, en diversos deportes (golf sobre todo) y bebe Dom Perignon siempre que haya a mano caviar del mar Caspio. También le gustan los automóviles, sobre todo si son deportivos (el célebre Aston Martin en "Goldfinger") y poseen un par de docenas de armas mortíferas en su carrocería. Enciende con un Ronson los 3 paquetes de cigarrillos que fuma diariamente, preparados especialmente para él por Morland. Hasta sus pelotas —de golf, claro— son de buena marca: Dunlop.

También le gustan las mujeres, y nunca ha fallado con ninguna. La mujer es un importante componente de la serie Bond, pero se trata de chicas de lujo, recipientes hermosos, mujeres kleenex, de usar y tirar, pues nada puede distraer al guerrero a no ser que esté en su período de reposo.

Pero si las mujeres malas están muy buenas, los hombres malos tienen el físico aún más estropeado que su retorcida mente: son enanos, llevan garfios por manos o están calvos, eso cuando no se les juntan varios de estos u otros defectos. Aún así, Bond sale siempre airoso, pues no en vano es un agente doble cero, al servicio de su Majestad Británica, y tiene por tanto licencia para matar.

A pesar de que la serie tiene una unidad temática evidente, no ha sucedido así con el equipo que ha creado cada una de las películas. Los directores han ido cambiando, y siempre se ha intentado que sean técnicos acomodaticios que cumplieran su misión como lo que es: un simple encargo donde todo ha de ponerse en función de los intereses del mito y la buena marcha de la serie. Así pues, cuando Fleming, padre de la criatura, tras ver "Con la muerte en los talones" salió convencido de que Hitchcock era el director ideal para su personaje, por supuesto nadie le escuchó.

Pascual Vera

James Bond is a pop, pop, pop

Desde la aparición en 1962 del primer James Bond-film, su influencia en el pop ha sido y sigue siendo aplastante. Portadas de discos, más o menos "Bondianas", hasta verdaderos ejercicios de copia, al creador de tan lúcida banda sonora: John Barry.

Toda la serie del Agente Secreto 007, se ha distinguido por una banda sonora pop, es decir, John Barry al mando de una orquesta "de toda la vida" (violines, metales y timbales) crea el ambiente, baladas tenues para las escenas de amor y mucho "clímax" para los momentos de acción, entre

Morricone.

Quizás la versión definitiva, la haya recreado Bruce Willis, sí, sí, el de **Luz de luna y La jungla de cristal**, un correcto cantante de rock y blues, en su Lp debut, se atreve con Ry Cooder "Down in Hollywood" y Coasters "YoungBlood" y sobre todo hace una canción uniendo "Secret Agent Man" canción maravillosa del dúo Barri-Sloan con "James Bond is Back" de John Barry, resultado genial, se pueden escuchar disparos, chirridos de neumáticos y la eterna melodía que distingue cualquier película de Bond.

Y hablando del dúo Barri-Sloan,



medias de la película y sobre todo al principio, eligen al grupo de pop, que en ese momento vendía, aporta un par de canciones y banda sonora compuesta.

Así tenemos que han cantado para James Bond, Shirley Bassey al menos en tres pelis, y Tom Jones, Nancy Sinatra, Louis Armstrong, Paul McCartney, Lulú, Carly Simon, Sheena Easton, Duran Duran y Aha por orden cronológico. Pero lo verdaderamente interesante es buscar canciones e intérpretes que sin tener ninguna relación con la película, se hayan sentido influidos de una manera u otra, es decir por la música de John Barry o la figura heroica de James Bond.

Enamorados de John Barry

El primero que se me ocurre citar como versionador de Barry es Johnny Thunders, que durante una época abrió sus conciertos con **El hombre de la pistola de oro**. Mientras los difuntos SELECTER, magos del ska, hacían "James Bond" a ritmo caribeño y de vez en cuando intercalaban frases como "tequila"... ellos sabrán.

Los catalanes WOM-A2, en el primer Lp, cogen "GOLDFINGER" y la transforman en Clash más Ennio

también son versionados por Alex Chilton y un amiguete que toca "oukelele", se hacen llamar CARMAIG de FOREST, tan sólo añadir que la guitarra de Alex Chilton desbocada, puntea, lleva el ritmo y rasguea sin cesar.

Dicen las malas lenguas que KATE BUSH fue incapaz de componer una canción para MOONRAKER, como sustituta pusieron una de Shirley Bassey, la canción en cuestión se titula JAMES AND THE COLD GUN, está en el Lp "The Kick Inside" y puedo asegurar que es superior al 90% de las que sonorizan la serie. La voz de Kate no tiene comparación. Los Vamps, grupo que me encanta, suena a Marc Bolan, en su primer y único Lp incluían un tema "Licencia para Matar", que los lleva directamente a este artículo, es una canción irónica del agente secreto, con ritmo de guitarras-chicle-superpuestas y textos divertidos: "Soy un agente, nena, muy especial, porque tengo licencia para matar".

"Ser mi enemigo no es un placer, yo los líquido de tres en tres".

Ahora dos ejercicios de copia con guitarra-desenfundada, BLONDIE en "Contact in Red Square" (Contacto en la Plaza Roja) inician su canción con los mismos acordes que John Barry creara para la saga, THEY MIGHT

BE GIANTS, novísimo dúo que aún las influencias de Violent Femmes y Squeeze, copian sin pudor a Barry en "Youth Culture Killed My Dog" (La cultura juvenil mató a mi perro) también en los acordes iniciales.

Influencias estéticas y otras

Loquillo desde los créditos de "La mafia del baile", agradece a John Barry su creación además de confesar haberla utilizado en alguna gira.

Pussy Galore, nuevo grupo americano, que han sacado su nombre de un personaje de la saga.

Creeps, super potente formación de rock sueco, para el segundo Lp "Now Dig This" posan convenientemente armados y maquillados en el mejor estilo "agente secreto".

Style Council, también se han dejado influenciar por la onda Bond, en fotos interiores del Lp "Confessions of a pop group" se puede ver a Mick Talbot como el "agente 88".

Agentes secretos, nuevo grupo malagueño, desde la portada, puro diseño Bond y canciones con todo el sabor a Sean Connery.

Canciones para futuras películas

Guana Batz, en el recientemente aparecido "Rough Edges", interpretan "Spy Catcher" algo así como "Sujeta Espías", rock instrumental estilo Cramps, guitarras que parecen disparar y batería imitando las pisadas del agente de turno.

DR Feelgood Spy vs Spy, es decir "Espías contra espías", rock eléctrico ligeramente pasadillo, pero mejor que las próximas que elijan, seguro.

Bill Hurley, antiguo cantante de "Inmates", interpreta un rock-soul poderoso, titulado "Double Agent", con el título basta.

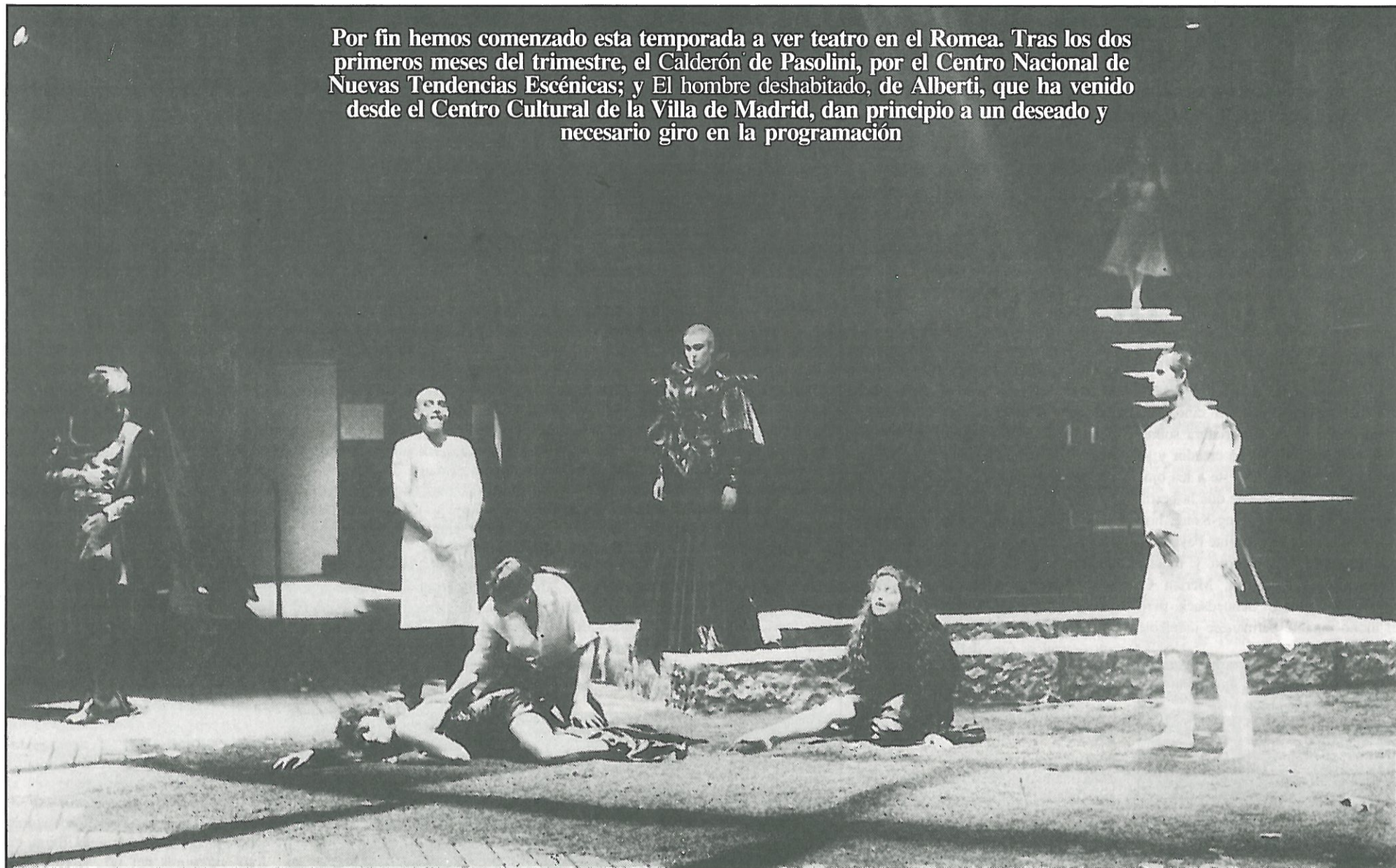
Flying Padovani es el grupo de Henri Padovani, primer guitarra que tuvo Police, en el único Lp que conozco, interpretan una balada ideal, para cualquier película de James Bond, "Last Bullet", la última bala, que de tantas situaciones comprometidas ha salvado a nuestro agente secreto favorito...

Vicente Andrés Alcantarilla

TorreTa-5
JUNTO UNIVERSIDAD
 "Abierto desde las 3 de la tarde"
 (Tras facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas)

Alberti ante el teatro: "El hombre deshabitado"

Por fin hemos comenzado esta temporada a ver teatro en el Romea. Tras los dos primeros meses del trimestre, el Calderón de Pasolini, por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; y El hombre deshabitado, de Alberti, que ha venido desde el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dan principio a un deseado y necesario giro en la programación



Un momento de la representación de "El hombre deshabitado".

El hombre deshabitado, cuya vuelta a los escenarios tuvo lugar en octubre pasado, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, por la Compañía de María Teresa Montoya, el 26 de febrero de 1931. Unos días antes, aparecía en el diario ABC la "Autocrítica", en la que Alberti señalaba: "Apoyándome en el Génesis, en **El hombre deshabitado** desarrollo, desde su oscura extracción de las profundidades del subsuelo hasta su repentino asesinato y condenación a las llamas, un auto sacramental sin sacramento, libre de toda preocupación teológica, pero no poética".

Este auto albertiano era, en efecto, una de las últimas, y quizá por eso más exasperadas, muestras de los deseos de renovación dramática que, desde finales del siglo XIX, algunos autores, críticos, intelectuales y gentes de teatro venían manifestando. La separación entre el teatro que el público veía y aplaudía y otro con más aspiraciones artísticas era particularmente acusada. Unamuno, Azorín, Baroja, Valle Inclán, los hermanos Machado, Jacinto Grau, Gómez de la Serna, Max Aub, García Lorca, Jardiel Poncela, Mihura... pretendían, con muy distinto talante, destreza y sentido dramáti-

co, una **regeneración** del mundo de la escena.

Alberti decía hace unos años que "el teatro estaba generalmente envilecido" entonces y "así las cosas, nació, sobre todo en Federico y en mí, el deseo de intervenir en este asunto" (José Monleón, "Entrevista con Rafael Alberti", en **El adefesio**, Barcelona, Aymá, 1977). La creación dramática nace en Alberti estrechamente unida a la lírica y en un momento de agitada crisis personal: "Yo, mientras escribía el libro **Sobre los ángeles**, pensé —al hacer un poema que se llamaba **El cuerpo deshabitado**— en que allí tenía el tema para una obra. Escribí, pues, **El hombre deshabitado**, que corresponde exactamente a la atmósfera de mi libro **Sobre los ángeles**".

Este auto, que el autor considera su primera obra completa tras algunas tentativas juveniles, posee esa **preocupación poética**, la intención estética fundamental que entrañaba un propósito de experimentación formal. Y, desde ese punto de vista, con independencia de su acierto dramático, **El hombre deshabitado** posee un indiscutible alcance simbólico. Estamos, por tanto, de acuerdo con la apreciación

del autor: "Escribí un teatro que, para aquel momento, si no una gran revolución, suponía una pequeña revolución, o, al menos, un intento de revolución, quizá no muy deliberado pero sí sabiendo que el teatro que se hacía no podía ser la norma".

Rafael Alberti, cuando escribe **El hombre deshabitado**, "había perdido un paraíso" y decide levantarse del estado en el que se encuentra "sumergiéndome, enterrándome cada vez más en mis propias ruinas, tapándome con mis escombros, con las entrañas rotas, astillados los huesos. Y se me revelaron entonces los ángeles [...] como irresistibles fuerzas del espíritu, moldeables a los estados más turbios y secretos de mi naturaleza. Y los solté en bandadas por el mundo, ciegas reencarnaciones de todo lo cruento, lo desolado, lo agónico, lo terrible y a veces bueno que había en mí y me buscaba" (**La arboleda perdida**, Barcelona, Seix Barral, 1975, p. 264).

Como en el poema "El cuerpo deshabitado" ("Quedó mi cuerpo vacío, / negro saco, a la ventana"), el hombre está perdido en el auto entre sombras repetidas y "oscuridades llenas de aguas corrompidas, tubos rotos, martillazos, silbidos y humedades eter-

nas". A partir de ese estado inicial, se dramatiza en un prólogo, un acto y un epílogo, la Creación, Tentación y Caída del ser humano. Es un desarrollo tradicional expresado de un modo cercano al suprealismo. Pero, al final, se sustituye la exaltación de la Eucaristía del auto clásico por el enfrentamiento y la rebeldía de la criatura ("Te aborreceré siempre") ante su creador.

Conecta, pues, Alberti con la tradición de los autos sacramentales en un tiempo en el que en Europa se revalorizan (recuérdese, por ejemplo, el interés hacia ellos de Max Reinhardt) y en España les dedica un riguroso estudio Ángel Valbuena, los representa **La barraca** y se producen versiones tan ortodoxas como **Quién te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras**, de Miguel Hernández. En **El hombre deshabitado** hay un fondo religioso (aunque esté ausente el sacramento) con el que se hermanan problemas existenciales de carácter general, una angustiada situación personal y el ansia de novedades estéticas. La "resonante batalla" del estreno, contada con detalle en **La arboleda perdida**, ha de situarse en este contexto de varias rupturas. Cuando el autor, entre los entusiastas aplausos

finales, es invitado a hablar, grita: "¡Viva el exterminio! ¡Muera la podredumbre de la actual escena española!". Entonces, "el escándalo se hizo más que mayúsculo. El teatro, de arriba abajo, se dividió en dos bandos. Podridos y no podridos se insultaban amenazándose. Estudiantes y jóvenes escritores, subidos en las sillas, arman la gran batahola, viéndose a Benavente y los Quintero abandonar la sala, en medio de una larga rechifla. Nunca ningún libro mío de versos recibió más alabanzas...". Mientras críticos como Díez Canedo se referían a **novedades escénicas, mérito literario y profundidad teatral**, otros, como J. de la Cueva, lo rechazaban por su ideología: "Una mala versión de **El gran teatro del mundo**, que no ha tenido otra eficacia que probarnos la gran distancia a que está de Calderón".

Emilio Hernández ha sabido presentar bien en su puesta en escena los valores poéticos, simbólicos y dramáticos de este interesante y difícil texto que, a los casi sesenta años de su estreno, en un conseguido montaje, sigue siendo emblema de renovación y búsqueda.

Mariano de Paco

CAFE - BAR

- Desayunos
- Sandwiches
- Bocadillos

De 3 p.m. a 3 a.m.

Mondrian
DISCO - PUB

C. FUENSANTA, 5 MURCIA

DISCO — BAR

Ambiente Universitario

Travesía Enrique Villar - 4

Eva Cruz: Marchadora nacional

Ella se llama Eva Cruz Montalbán. Nació en Murcia hace 19 años. Estudia Biología de primero y tres idiomas. Pero lo singular es que ella es campeona de España de Marcha Atlética.

La primera pregunta, obligada, ¿cuánto tiempo hace que te dedicas a esto?

Hace cuatro años me entró el gusanillo. Fue cosa de una amiga del Instituto que practicaba el atletismo. Me invitó a su club y a partir de ahí yo empecé a correr por mi cuenta. Luego, me especialicé en Marcha y ya esto se convirtió en algo serio.

Tu palmarés es impresionante, sobre todo para un atleta de tu edad: Campeona de España, sexta en categoría absoluta en pista cubierta, además de tus actuaciones a nivel internacional. ¿A qué se debe esto?

Bueno, yo estoy en competición desde hace dos años, y en esta especialidad lo fundamental es trabajar constantemente; machacando todos los días puedes aspirar a algo.

Para aspirar a algo, como dices, ¿qué régimen de entrenamiento llevas?

En este aspecto he cambiado, si tenemos en cuenta el año anterior, puesto que he pasado de los 5 kms. a los 10. Ahora, en temporada baja, y al haber salido de una lesión, unos 100 kms. semanales aunque normalmente

tengo que llegar a los 120 kms. Suelo entrenar por el malecón, La Arboleja y Molina.

Ahora que me hablas de tu lesión, ¿es común que los marchadores sufran muchas?

No, tal vez, por mi especialidad, sea en ese sentido privilegiada. Lo más corriente es que, a veces, sufra sobrecargas, tirones por entrenar demasiado, pero esto último lo estamos solucionando con las mallas.

El año pasado militabas en el Club Universitario, patrocinado por Tovarsport. Hoy lo haces en el A.D.M. Molinense, ¿a qué se debe este cambio?

Bien, tuve una oferta del Kelme que me prometía 150.000 pesetas, pero suponía competir en Madrid. Así que decidí quedarme en el Universitario, también por el Presidente de la Federación de Atletismo que no quería que me marchase. En principio el Club Universitario me fijó una cantidad de 50.000 pesetas, pero a la hora de la verdad sólo me llegaron 20.000. Así que este año, fiché por el A.D.M., un club joven pero que funciona, que está organizado, algo de lo que carecía el Universitario.

Entonces, ¿supongo que tu opinión sobre el deporte universitario será negativa, no?

Pero, ¿es que hay deporte organizado en la Universidad? Yo en mi caso, el del atletismo, opino que no

hay nada organizado porque no hay medios. No puedo exigirle nada al encargado que se dedique más a éste cuando creo que no recibe ni un duro.

¿Pero eso sólo ocurre en Murcia o es una cosa general?

Hombre, en lugares como Barcelona o Madrid se dispone de más medios, pero en España hay poca preocupación por este asunto, al menos en comparación con otros países. A mí, por ejemplo, en el tema relacionado con los estudios, no me aplazaron el año pasado un examen parcial, a pesar de alegar que tenía que asistir a un Encuentro Internacional. Eso, desde luego, no ocurre ni en USA ni en los países del Este.

Entonces toda esa supuesta organización y movilización que se está realizando de cara a los Juegos de Barcelona, ¿te parece sólo un montaje?

No, al menos ya supone un comienzo. Allí está el Plan ADO para apoyar a los atletas con posibilidades de medalla, e incluso la famosa cartilla de la Caixa que paga al deportista, que obtiene un puesto importante, una cantidad con vistas a su jubilación. Sí, a nivel de instalaciones, al menos en Murcia ciudad, el balance es nulo.

En el tema de la Olimpiada, y en concreto con la Marcha, ¿crees que hay relevo, o que con Llopert y Marín, en masculino, se acabó la posibilidad de medalla?

No, creo que hay relevo, pero es algo que sólo los que estamos metidos en este mundillo conocemos. Ahí están Juan Jesús Barranco, Daniel Plaza, Cuello... En la categoría femenina, el problema es que hay un grupo de élite, Mari Cruz Díaz, Reyes Sobrino, y otro grupo a mucha distancia de ellas. Pero para ese relevo del que hablas hay que contar con una escuela de marchadores, con dinero que apoye a los atletas y con figuras, y todo eso se concentra en Cataluña.

¿Incluso el mero hecho de ser un buen marchador en Cataluña, te puede llevar a la selección?

Tanto como eso, no sé. Si lo dices por mi caso, sí. Yo no fui a Seul por eso. No acuso ni a entrenadores ni atletas, que no me parecen responsables de ello, pero sí que el seleccionador es algo culpable de este asunto. Él es catalán, fue marchador en la época en que ellos se lo guisaban y se lo comían, y tal vez ahora, les rompa un poco su esquema el que un marchador catalán pueda verse repetidamente superado por otro de provincia distinta.

¿También puede ser importante el que el entrenador de esa marcha que te sustituyó —injustamente— en Seul fuera José Marín?

No, no lo creo. Te repito que no hago responsables ni al entrenador ni a ella misma.

Ahora que hablamos del entre-

nador, ¿qué parte de éxito le corresponde a él?

Es indudable que un tanto por ciento elevado, y más en Marcha donde la técnica es fundamental. Yo, gracias a Dios, cuento con un entrenador formidable, José Belmonte, que sin cobrar nada, entrena a un grupo de marchadores y nos apoya en todo momento. Porque hay algo que hay que dejar claro, los atletas no salen por generación espontánea.

¿Supongo que también tu familia será algo "culpable" de tu éxito?

Sí y mucho. Al principio, mi familia era algo reacia a que yo me dedicase mucho al atletismo. Ahora me respalda en todo. En eso soy una privilegiada, con respecto a otros atletas que tienen problemas en ese sentido. En mi caso, mi madre es mi admiradora más incondicional, coleccionando todas las noticias que aparecen sobre mí en los periódicos.

Por último, nos gustaría saber qué compromisos más próximos tienes que afrontar.

En febrero, si Dios quiere, disputaré el Campeonato de Marcha en Ruta, que se celebrará en Murcia, y en marzo-abril el Campeonato del Mundo en Barcelona —cómo no—, además, por supuesto, del Campeonato de Europa de pista cubierta.

Nacho & Jota

Buen inicio de temporada para nuestro Club de Baloncesto

Con el fin del trimestre, acabó la primera fase en las tres competiciones federadas masculinas en las que participa el Club Universitario de Baloncesto, con el nombre de C.D.U.

EL PRADO, quedando clasificado en las tres para jugar la "fase de ganadores", por primera vez en la historia del club. Además, en categoría femenina, se ha empezado con buen pie, o mejor con buena mano, aunque mucho habrán de trabajar "Mariano y sus chicas" para lograr el triunfo final deseado.

Es de destacar la trayectoria del equipo senior masculino, que ha acabado esta fase siendo el único equipo imbatido de toda la región, lo que le va

a permitir abordar la difícil segunda fase con renovadas esperanzas de llegar a los "play off" en buena posición. El punto negro es la nula, o casi nula, asistencia de espectadores a los partidos del Pabellón del Campus; sería deseable que estas líneas sirviesen de llamada a los universitarios a presenciar los partidos de sus equipos, pues el buen espectáculo deportivo lo tienen garantizado, pero a los jugadores les falta el calor ambiental.

Y en enero, inicia su actividad competitiva el equipo pionero del club, el de Profesores, que participará en la liga de Veteranos, pudiendo llegar a situar en pista más de 190 años, pero mucha ciencia.



1 SEMANA EN PIRINEOS

con posibilidades de ESQUI, RAFTING, TENIS, NATACION, etc.

Hotel 3 estrellas, pensión completa desde (según temporada) **22.000**

VIAJES DE ESTUDIOS

GRECIA: en avión y Hotel 3 estrellas, desde **39.900**

TUNEZ:

en avión y pensión completa Hotel 3 estrellas desde **36.300**.

YUGOSLAVIA

en avión y media pensión Hotel 3 estrellas, desde **43.000**.

TURQUIA

en avión Hotel turista, desde **48.600**.

Fines de semana en

GRANADA y **SIERRA NEVADA**

Autocar de lujo + hotel desde **3.900**.



Viajes Barceló
MURCIA
Plaza Santo Domingo, 1
Teléfono 21 9304

Monerris

CAFETERIA

¡¡Atención estudiantes!!

- DESAYUNO: CAFE Y TOSTADAS 115 pts.
- PERRITO CALIENTE Y BEBIDA 225 pts.

¡¡TE ESPERAMOS!!

Santo Domingo, 22

MURCIA



CERVECERIA
Barrionuevo, 8 · 30001 · Murcia

Un momento para la publicidad

Vuelve el ciclón

"Mano de hierro, guante de seda"



Nuevo partido, nueva imagen;
la misma jerga, los mismos objetivos:

TIRAR HACIA LA DERECHA

erecha
DP oco
P opular

La derecha de toda la vida

© Paco Salinas

Becas y ayudas a la investigación

Premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema relacionado con la inversión y la financiación (premio BEI)

Dotación: 10.000 Ecus.
Plazo para la presentación: Hasta el 1 de febrero de 1989.
Publicación: Diario Oficial de las Comunidades, n.º C261 de 8 de octubre de 1988.
Información más detallada: Señores Ceas Post. Banco Europeo de Inversiones. L-2950 Luxemburgo. Tlf. (352) 4379-4223.
Entidad convocante: Banco Europeo de Inversiones.

Premio "Enrique Moles" para alumnos de cuarto curso de Ciencias Químicas

Número de ayudas: uno.
Dotación: 250.000 ptas.
Requisitos: alumno de cuarto curso de licenciatura en C.C. Químicas. Plazo de solicitud: durante mes de enero de 1989.
Publicación: BOE de 5 de diciembre de 1988.
Entidad convocante: Ministerio de Educación y Ciencia.

Convocatoria de presentación de candidaturas al Premio de Investigación "A. von Humboldt-J. C. Mutis" 1989

Número de ayudas: tres.
Áreas: Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Exactas y Naturales, Medicina.
Condiciones: participar en un proyecto de investigación cooperativo en Alemania.
Duración: estancia mínimo de 4 meses, máximo de 12 meses.
Cuantía: entre 1.700-5.800 marcos mensuales.

Plazo de presentación: hasta el 28 de febrero de 1989.
Fecha de publicación: BOE de 12 de diciembre de 1988.
Entidad convocante: Ministerio de Educación y Ciencia.

Ayudas para la realización de diez tesis doctorales de estudios económicos iberoamericanos

Requisitos: Licenciados.
Temas: Cooperación económica al desarrollo.
Ajuste y desarrollo económicos de América Latina.
Procesos de integración y organismos económicos internacionales de ámbito iberoamericano.
Relaciones CEE-España-América Latina.
El sector externo y los problemas financieros de América Latina.
Cuantía: 750.000 ptas. mensuales, durante dos años.
Plazo de presentación: hasta el 30 de enero de 1989.
Fecha de publicación: BOE de 19 de diciembre de 1988.
Entidad convocante: Ministerio de Asuntos Exteriores.

Ayudas a la investigación del Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas

Número de ayudas: 39. Duración: un año. Cuantía: Desde 167.000 mensuales las de tipo A, hasta 150.000 las de tipo E. Plazo de presentación: hasta 4 de febrero de 1989.
Fecha de publicación: BOE de 4 de enero de 1989.
Entidad convocante: Ministerio de Industria y energía.
Requisitos: Licenciados en: Ciencias; Ciencias Químicas; Ciencias Físicas; Psicología e Informática.

rosa rosae!!



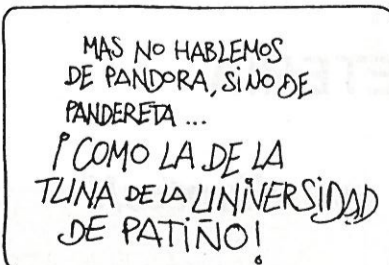
Y LLEGAMOS AL ÚLTIMO REGALO DE NUESTRO CONCURSO: LA CAJA



LA CAJA DE CAMBIOS DEL OCHE, POR SUPUESTO



...CAJAS HA HABIDO MUCHAS, PERO COMO LA DE PANDORA NINGUNA...



MAS NO HABLEMOS DE PANDORA, SI NO DE PANDERETA ... ¡COMO LA DE LA TUNA DE LA UNIVERSIDAD DE PATINO!



¡QUE SE ENCARGARÁ DE DARLE SERENATA DURANTE TODO EL AÑO DESDE LA LINA HASTA LAS SEIS DE LA MAÑANA!

