

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

Facultad de  
Comunicación  
Documentación



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*TRABAJO FIN DE GRADO*



AUTOR:

**DANIEL SERRA SANTIAGO**

REALIZADO BAJO LA TUTELA DE LAS PROFESORAS:

**CRISTINA HERRERO PASCUAL Y AMPARO GARCIA CUADRADO**

**JUNIO 2012**

# INDICE

<b>1. ABSTRACT.....</b>	<b>Pág.3</b>
<b>2. RESUMEN .....</b>	<b>Pág.4</b>
<b>3. INTRODUCCION.....</b>	<b>Pág.4</b>
<b>3.1. JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>Pág.5</b>
<b>3.2. REVISION BIBLIOGRÁFICA.....</b>	<b>Pág.9</b>
<b>3.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>Pág.10</b>
<b>3.4. METODOLOGIA.....</b>	<b>Pág.10</b>
<b>3.4.1 Metodología empleada en la reproducción de filigranas.....</b>	<b>Pág.12</b>
<b>3.4.1.1 Método de Calco.....</b>	<b>Pág.12</b>
<b>3.4.1.2 Método de Fotografía.....</b>	<b>Pág.14</b>
<b>3.4.1.3 Método de Digitalización.....</b>	<b>Pág.15</b>
<b>3.4.2 Método de difusión.....</b>	<b>Pág.16</b>
<b>3.4.3 Metodología empleada en la identificación de filigranas.....</b>	<b>Pág.17</b>
<b>4. RESULTADOS.....</b>	<b>Pág.19</b>
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>Pág.24</b>
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>Pág.25</b>
<b>7. ANEXOS.....</b>	<b>Pág.26</b>
<b>7.1 FICHAS DE FILIGRANAS</b>	
<b>8. AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>Pág.105</b>

## **9. TABLAS E IMÁGENES**

<b>Imagen Fabricación Papel en China.....</b>	<b>Pág.6</b>
<b>Imagen Ruta introducción del papel desde China.....</b>	<b>Pág.7</b>
<b>Imagen Molino de Papel.....</b>	<b>Pág.7</b>
<b>Imagen Proceso de fabricación del papel.....</b>	<b>Pág.8</b>
<b>Imágenes de Marcas de agua.....</b>	<b>Pág.8</b>
<b>Diagrama Fondos Antiguos 1550-1553 UMU.....</b>	<b>Pág.12</b>
<b>Imagen Página del Catalogo General de la Colección Histórica UMU.....</b>	<b>Pág.12</b>
<b>Imágenes Reproducción por Calco.....</b>	<b>Pág.14</b>
<b>Imagen Resultado del calco de la Filigrana.....</b>	<b>Pág.14</b>
<b>Imagen Reproducción por fotografía.....</b>	<b>Pág.15</b>
<b>Imagen de Filigranas fotografiadas.....</b>	<b>Pág.16</b>
<b>Imagen Escaneado.....</b>	<b>Pág.16</b>
<b>Ejemplo de Filigrana sacada por diferentes sistemas de reproducción.....</b>	<b>Pág.17</b>
<b>Ficha de Filigrana.....</b>	<b>Pág.18</b>
<b>Ejemplos de fichas de filigranas.....</b>	<b>Pág.19-20</b>
<b>Diagrama Filigranas encontradas.....</b>	<b>Pág.21</b>
<b>Imágenes de Filigranas encontradas.....</b>	<b>Pág.22</b>
<b>Tabla de Resultados de Identificación de Filigranas.....</b>	<b>Pág.24</b>

## **1. ABSTRACT**

The main aim of this research is to recover, classify and especially to disseminate the watermarks of the books in the archives of Murcia University (Spain) between the years of 1550 to 1553 and to add this information to the Librorum Image index.

This was done by copying by hand onto paper using cold light, then the watermarks were digitalized by scanner and put on a card which recorded the books details and information about the watermark. These records were compared with the Briquet index and in the case that they matched up they were recorded with that index. To experiment, various images were captured through digital photography and the quality of the image was improved using a software program.

The sample was made up of 59 books, 34 from 1550, 17 from 1551, 5 from 1552 and 3 from 1553. The 155 watermarks which were found were placed into 15 groups of watermarks plus another group for those which could not be referenced.

Amongst these 15 groups the latin cross stands out with 25 appearances, crowns with 20 and hands with 19. Only 3,2% watermarks match with the Briquet index.

## 2. RESUMEN

El propósito principal de este trabajo de investigación es el de recuperar, clasificar y en especial difundir las filigranas de los libros del Fondo Antiguo de la Universidad de Murcia (España) y en concreto entre los años 1550 a 1553, e incorporar estos datos al repertorio Imágenes Librorum.

El método de captura es el copiado a mano con hoja de luz fría; posteriormente estas marcas de agua se digitalizan por escáner y se insertan en una ficha que recoge los datos del libro e información sobre la misma. Cada una de las fichas se coteja con el repertorio de Briquet y en el caso de que coincida se anota su referencia. A modo experimental se realizan varias capturas mediante fotografía digital y posterior tratamiento de la imagen mediante programa informático para mejorar la calidad de la misma.

La muestra recoge 59 libros, 34 del año 1550, 17 del 1551, 5 del 1552 y 3 del 1553.

Se encuentran 155 filigranas que agrupadas por motivos nos dan 15 grupos de filigranas más uno más donde se recogen las que no han podido ser referenciadas.

De entre estos 15 grupos destacan la Cruz Latina con 25 variantes, Coronas con 20 y la Mano con 19. Tan solo 4 filigranas coinciden totalmente con el repertorio de Briquet.

## 3. INTRODUCCION

Este trabajo de investigación se encuentra englobado dentro del proyecto Imágenes Librorum<sup>1</sup>. Dicho proyecto recoge un repertorio completo de filigranas, grabados y marcas tipográficas de los libros del Fondo Antiguo de la Universidad de Murcia<sup>2</sup>. Imágenes Librorum se enlaza con el proyecto de digitalización del fondo histórico de la biblioteca de la universidad de Murcia que se inicio en el año 2002. Todo esto da como resultado que gracias a las nuevas tecnología de la información y al trabajo de los investigadores, los usuarios finales en general, así como el

---

<sup>1</sup> <http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/4831>

<sup>2</sup> <http://www.um.es/>

ámbito más profesional pueden tener acceso a la información desde la red. Esta información es amplia ya que se están recogiendo las portadas y los colofones además de un número no pequeño de libros a texto completo y de filigranas o marcas de agua. Estas hasta hace poco tiempo sólo podían ser consultadas si se tenía acceso directo al libro y evidentemente con unas restricciones y permisos muy rigurosos. Gracias a este trabajo se da un gran paso en la difusión de las filigranas al usuario final, de la información más oculta y reservada que poseen los libros en sus entrañas.

### 3.1 JUSTIFICACION DEL TEMA ELEGIDO

Profesionalmente, participar de forma activa en la elaboración y difusión de un repertorio de las marcas de agua en un proyecto de esta envergadura, nos acerca a la realidad del mundo laboral y resulta del todo instructivo; búsqueda, recuperación, condiciones de temperatura y humedad de documentos antiguos, restauración, investigación, clasificación, tratamiento digital y de bases de datos y por último la difusión en la red. Este proyecto de investigación en definitiva abarca gran parte de las competencias del Grado.

A nivel personal la elección de este trabajo supone poner en practica los conocimientos adquiridos durante estos años y tener la gran suerte de tener entre mis manos una de mis pasiones, los libros, y en concreto libros realizados con técnicas ya en desuso, con una antigüedad de 462 años, con su historia, su conservación, con anotaciones manuscritas de sus antiguos dueños y con la huella del paso de los años.

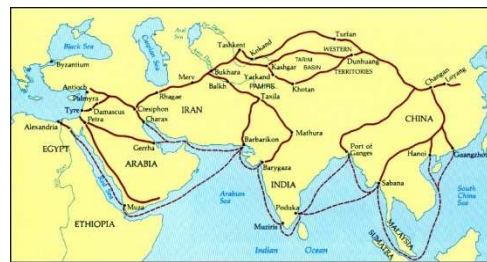
Parece conveniente antes de seguir avanzando con el contenido del proyecto explicar brevemente que es una filigrana y el soporte que utiliza para manifestarse que no es otro que el papel.

El papel propiamente dicho, fue inventado en China y la muestra más antigua con que se cuenta data de 200 años a.C. Fue seguramente del intento de aprovechar restos de telas y materiales de bajo costo que naciera el papel.



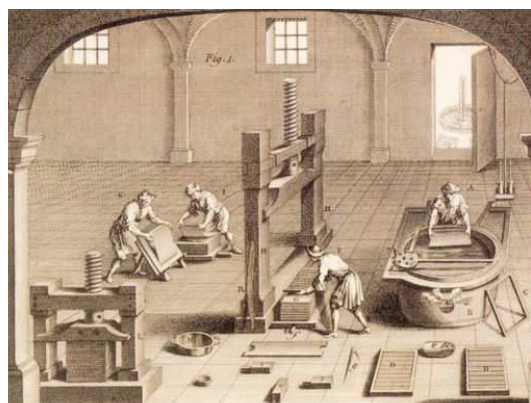
Fabricación Papel, China

El secreto de la fabricación del papel permaneció en China alrededor de 500 años. Aquí comienza su itinerario histórico, cuando los monjes budistas lo hicieron llegar a Japón a través de Corea, desde donde emprende su expansión hacia Occidente a través de las rutas comerciales que unían el Pacífico con el Mediterráneo (la ruta de la seda). El papel atravesó el desierto del Gobi y el Valle de Tarím hasta llegar a ser fabricado en Samarcanda (750d.C), ciudad donde fueron llevados algunos papeleros chinos, hechos prisioneros después de una batalla, quienes revelaron el secreto de su fabricación. De esta manera, el papel llega a Occidente a través de los árabes<sup>3</sup>.



**Ruta introducción del Papel desde China**

En el siglo XII se establece en Játiva (España) el molino paplero que tiene el privilegio de ser el primer en Europa<sup>4</sup>. Es la Península Ibérica la que abre las puertas de Europa para que este fabuloso medio para la comunicación, más barato, rápido y disponible, se desarrolle.



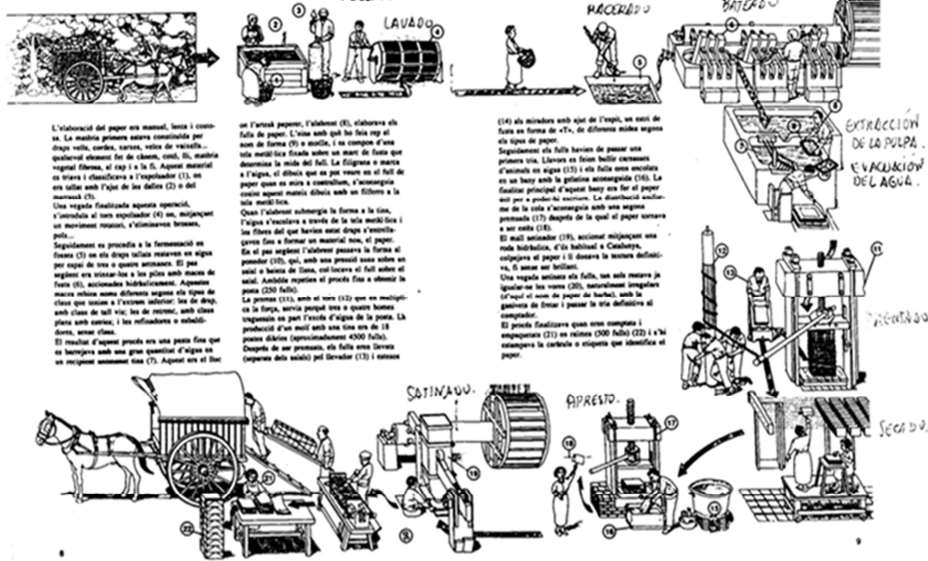
**Molino de Papel**

Es Italia a partir del siglo XIII la que durante muchos siglos producirá el mejor papel de mundo y serán precisamente estos los que introduzcan el uso de la filigrana o marca del fabricante.

<sup>3</sup> <http://materialesabel.webhispana.net/papel/pagpapel/papel3.htm> [2012/05/03]

<sup>4</sup> [http://www.xatired.com/laciutat/1999/091999/el\\_papel\\_de\\_xativa.htm](http://www.xatired.com/laciutat/1999/091999/el_papel_de_xativa.htm) [2012/05/17]

## EL PROCÉS DE FABRICACIÓ EN UN MOLÍ PAPERER



Proceso de fabricacion del papel

La primera filigrana conocida data del año 1282 y representa una cruz; procede de la ciudad de Génova y del molino de Fabriano<sup>5</sup>.

Se trata, en definitiva, de una marca de identidad del fabricante del producto como signo de calidad y buen hacer del molino de procedencia. En España tardará algo en aparecer las primeras filigranas. Existe una cantidad ingente de formas y clases de marcas de agua dado que cada molino creaba su propia marca: manos, anclas, escudos, tijeras, animales, etc.



Marca de agua, fig.1



Marca de agua, fig.2



Marca de agua, fig.3

<sup>5</sup> HERRERO MONTERO, A.Mª. y DÍAZ DE MIRANDA, Mª.A “El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones” *Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos*, ISSN 1131-6764, Vol. 15, Nº. 2, 2004 , p. 37-43



En la fabricación manual del papel las materias básicas eran el lino y el cáñamo obtenidos de los trapos desechados; por medio de su trituración y maceración en agua se lograba una *pasta* que tenía en suspensión las fibras de estas materias primas; a esta pasta se la denominaba *pulpa*. La *pulpa* se depositaba en un gran recipiente con agua, la *tina*, donde se introducía la *forma*, la cual daba lugar al pliego de papel.

La forma es un marco de madera con un fondo de tejido de alambres horizontales, *puntizones*, unidos a otros verticales, *corondeles*. Este fino tejido, al introducir la forma en la tina y elevarla, tras un movimiento de vaivén, retenía en la superficie las fibras de la pasta. En la *forma*, a partir del siglo XIII, se cosía una figura gráfica (cabeza de toro, mano, cruz, escudo, llaves...) que producía en el tejido un relieve, de modo que, cuando se introducía la forma en la tina, se acumulaba menos pulpa en esta figura gráfica y lo mismo sucedía en los corondeles y puntizones; por eso, al ver el papel al trasluz se puede observar a simple vista la impresión que han dejado los alambres: horizontales y verticales, y la figura cosida. Esta marca dejada por el relieve de la figura cosida es lo que se conoce como *filigrana* o marca de agua<sup>6</sup>.

La filigrana basa su importancia en la siguiente particularidad para la datación de documentos. Esta marca se realizaba a mano en alambre de latón. Debido a su método de fabricación resulta imposible que haya dos exactamente iguales, por lo que cada una, hecha manual e independiente daba marcas distintas, aunque fuese con pequeñas variaciones. Por esto, la filigrana es un elemento diferenciador de primer orden y hace único al documento que las lleva. Por lo tanto, si hallamos dos filigranas iguales, responderán y habrán salido indiscutiblemente del mismo molino y forma papelera con un intervalo de tiempo relativamente corto, por más que aparezcan en papeles muy alejados entre si geográficamente<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> HERRERO MONTERO, A.Mª. y DÍAZ DE MIRANDA, Mª.A. "El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones" Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, ISSN 1131-6764, Vol. 15, Nº. 2, 2004 , p. 37-43

<sup>7</sup> EZQUERRO ESTEBAN.A "El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes históricas". *Anuario Musical*, 55 (2000)

### 3.2 REVISION BIBLIOGRÁFICA

Existe la teoría en la comunidad científica que el papel de calidad de los siglos XIV al XVIII es todo de origen Italiano. Esto se basa en las marcas de agua o filigranas encontradas en dicho papel y que según las bases de datos y catálogos (Briquet, 1907)<sup>8</sup> que al respecto existen desde el inicio de la filigrana hasta el siglo XVI dan ha dicho papel, la procedencia Italiana. Autores como Córdoba y Cerezo<sup>9</sup> piensan en la existencia evidente de una industria papelera en la península y especialmente en el Levante; tampoco sería de extrañar, señalan estos autores, que “artesanos locales, especialmente los levantinos, pudieran haber imitado esas marcas a partir de modelos italianos que ellos mismos habrían implantado y, en su caso, modificado para la realización de su propio papel”. Lo que es cierto es que este sector y en especial esta técnica ha sido prácticamente olvidada por los estudiosos, tan solo a nivel internacional existen datos pero estos no repercuten más que de una manera somera en nuestra historia del papel y el uso de las filigranas.

Una interesante reflexión de German Orduña (1981) “cuando recurro al libro de Charles Briquets para consultar un código español compruebo la necesidad de un catálogo de similares características de la península ibérica. La información que aparece en estos libros son todos relacionados con Francia, Italia, Alemania, etc., y por lo tanto escasa en el ámbito español y que no hacen más que ahondar en la falta y carencia de un catálogo de filigranas que pueda servir como base para poder datar y mejorar en el estudio de dichas marcas”<sup>10</sup>.

Entre los escasos trabajos españoles debemos citar el de Francisco de A. Bofarull, Los animales y las marcas en el papel (1911)<sup>11</sup>. Desde la publicación del ya clásico repertorio solo volvemos a encontrar un trabajo de envergadura en 1970, año en que Oriol Valls y Subirá da a conocer una recopilación de filigranas en Cataluña; este autor publicará años más tarde los volúmenes

---

<sup>8</sup> BRIQUET, C.M. *“Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu’en 1600”*. 10ª ed. Hildesheim [etc.]: Georg Olms Verlag, 1991. 4 vols.

<sup>9</sup> CORDOBA DE LA LLAVE, R. y CEREZO VILLEGAS, M. “filigranas del Archivo Municipal de Córdoba (1450-1550)”, *Anales de la Universidad de Alicante*, 1988, p. 407-434

<sup>10</sup> ORDUÑA, G. “Registro de filigranas de papel en Códices españoles” *Incipit*, 1981, I, p 25-30.

<sup>11</sup> DE BOFARULL Y SANS, F. A. *“Los animales en las marcas de papel”* Villanueva y la Geltrú, 1910.

de su Historia del papel en España<sup>12</sup>. Otros autores destacados son Luis Sánchez Belda, Gonzalo Galloso Carreras y María del Carmen Brinquis, estos ya en los últimos años.

La utilidad de un catalogo nacional sobre las marcas de agua es evidente; hace posible una datación sobre el papel, identificar los molinos de la Edad Moderna, su ubicación, sus rutas comerciales y apoyar la datación de ciertos impresos con ausencias de referencias temporales. La historia de España en este campo esta por hacer.

### **3.3 OBJETIVOS**

El propósito principal de esta investigación es contribuir a formar un repertorio digital de filigranas procedentes del fondo histórico de la Universidad de Murcia.

Como objetivos secundarios podemos señalar:

- Recuperar, clasificar y en especial difundir las filigranas de los libros del fondo antiguo de la Universidad de Murcia entre los años 1550 a 1553.
- Durante la realización de este proyecto surge la posibilidad de ampliar y mejorar la captura de filigranas mediante la incorporación de un nuevo método, la fotografía digital, junto con la innovación tecnológica en el tratamiento de la imagen.

### **3.4 METODOLOGIA**

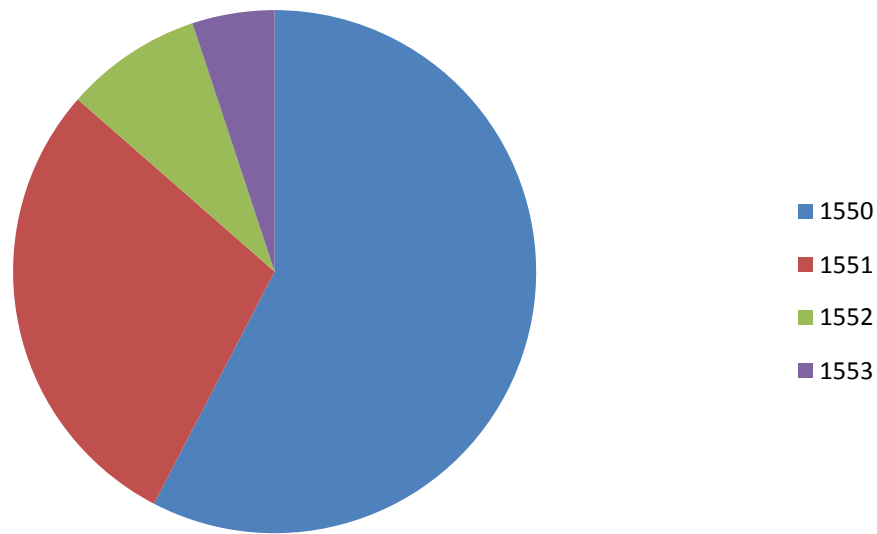
Los años asignados a este proyecto son del 1550 al 1553.

En la búsqueda aparecen 59 libros. 34 de ellos del año 1550, 17 del 1551, 5 del año 1552 y 3 del 1553. La mayoría en formato folio.

---

<sup>12</sup> VALLS Y SUBIRÁ, O. "*Historia del papel en España*" Empresa Nacional de Celulosa, S.A. Madrid, 1981.

## Fondos Antiguos 1550-1553 UMU



Para acceder a la información de los diferentes libros realizamos su búsqueda desde la página principal de la Universidad de Murcia, Biblioteca Digital, Digitum y Fondo Antiguo, en su apartado de colección histórica se descargan los datos bibliográficos tras especificar los parámetros de búsqueda en este caso 1550-1553<sup>13</sup>.

Buscando: Fecha publicación: 1550/Fecha publicación: 1553/ en

Registros 1/10 de 59

Author	Title
Nicephorus Callistus	Nicephori Callisti Xanthopuli... Ecclesiasticae historiae libri decem & octo... / opera vero ac studio... Ioannis Lanoue. (1553)
Ctenardus, Nicolaus	Institutiones absolutissimae in Graecam linguam... / Compensiosa Syntaxeos ratio Nicolae Ctenardo. (1553)
Gaurico, Luca (1476-1558)	De eclipsi solis miraculosa in passione Domini observata... de anno, mense, die et hora conceptionis, natiuitatis, passionis atque resurrectionis eiusdem / per Lucam Gauricum. (1553)
Dionysius Cartusianus	D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piae ac Eruditae in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium & quartum, item Paralipomenon primum & secundum. (1552)
Celso, Aulo Cornelio	Aurelii Cornelii Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatioribus longè quàm unquam antea editi Guiljelmi Pambini Tiletani... in duos quidem priores libros commentarii & in reliquos annotationes breuiores, sed quae iusti commentarii uicem, quibus ei difficultas requirebat, exolere posse uideantur... accessit quosdam rerum & uerborum in hisce omnibus memorabilium loculetiss. Index. (1552)
Gaqny, Jean de	[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Euangelia necnon in Actus Apostolicos scholia... ex praecipuis tam graecor... u quam latinorum scripturis selecta Ioannis Benedicti... cura emendata / auctore Ioanne Gaqneo...]. (1552)
Fioliucci, Felice (ca. 1524-ca. 1590)	Di Felice Fioliucci senese, Della filosofia morale libri dieci : sopra i dieci libri dell'etica d'Aristotle. (1552)
Cicolla, Bartolomeo (m. ca. 1477)	Varii tractatus D. Bartholemaei Caepollae... Cautelae inscripti uulgo. (1552)
Castro, Alfonso de	F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis Minorum Regularis Observantiae De potestate legis poenalis libri duo. (1551)
Ludolphus de Saxonia, (O. Cart.)	[La primera parte del Vita x-pi[Christi] Cartuxano / interpretado de latin en roma-se por el reverendo padre Fray Ambrosio Mo-tesino de la orde... delos menores]. (1551)

<sup>13</sup> <https://alejandria.um.es/cgi-bin/abnetcl/O7058/IDfc602794/NT2>

### **3.4.1 Metodología empleada en la reproducción de filigranas**

Una vez identificados los ejemplares es necesario su búsqueda dentro del archivo, para ello se recuperan por su S-B (signatura).

Debido a la antigüedad de los libros a tratar su manejo debe ser exquisito, la búsqueda de las filigranas y su copiado han de realizarse sin producir daño alguno, es el paso de sus hojas y evitar la apertura máxima del libro las tareas más delicadas.

Este proyecto ha utilizado los dos métodos de reproducción explicados a continuación.

#### **3.4.1.1 Método de Calco**

El método utilizado para la captura de la filigrana es el de copiado a mano por calco. Ofrece las ventajas de su fácil ejecución, bajo coste económico y que se realiza a escala 1:1. Su inconveniente principal es que puede dar lugar a una interpretación subjetiva del objeto representado, sobre todo cuando la filigrana y la verjura no son nítidas.

El procedimiento consiste en:

1. Colocar el libro sobre superficie dura en un lugar con poca o escasa visibilidad, cuanto más luz haya más dificultades tendremos para el copiado. Para resaltar las filigranas al tras luz tenemos una hoja de luz fría similar a la que se utiliza en la restauración de documentos, de tamaño A4 y conectada a corriente eléctrica mediante un transformador.
2. La hoja de luz se intercala entre las diferentes hojas del libro. Una vez identificada la filigrana colocaremos una lámina protectora transparente en nuestro caso una hoja de polietileno de las que se utilizan para hacer las encuadernaciones de gusanillo.
3. Sobre esta hoja protectora ponemos un papel transparente tipo papel cebolla.
4. En la hoja de papel vegetal dibujamos la filigrana, el corondel o corondeles portadores (si los hay) y los corondeles izquierdo y derecho más próximos a la filigrana.

El trazo de la filigrana y de la verjura lo hacemos con un lapicero de grafito blando y fino (2B/0,3-0,5 mm); son muy prácticos los portaminas.

Si la filigrana o la verjura se vieran mal, podemos utilizar una lupa binocular de 3,5 aumentos e incluso una lupa cuenta hilos para distinguir el espaciado de los puntizones.

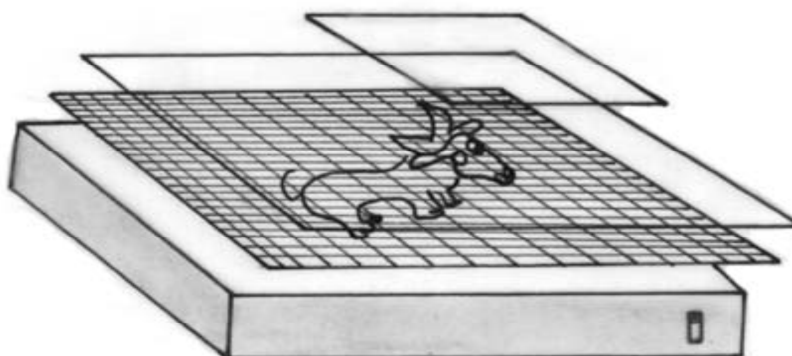
5. Finalmente se repasa el dibujo con una pluma de tinta capilar tipo Rotring. Para la verjura podemos emplear una punta de 0,3 mm. y para la filigrana de 0,4-0,6 mm.<sup>14</sup>

Papel vegetal →

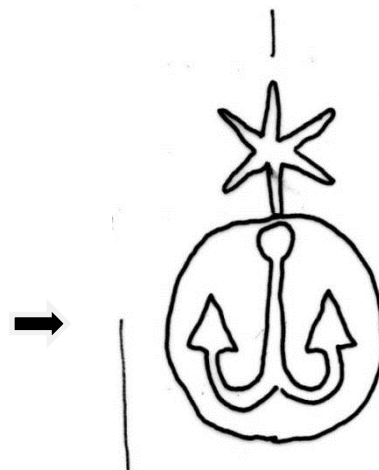
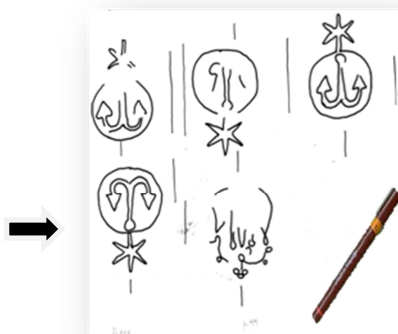
Hoja de mylar →

Hoja con la filigrana →

Mesa de luz →



Reproducción por Calco



Resultado del calco de la Filigrana

<sup>14</sup> HERRERO MONTERO, A.Mª. y DÍAZ DE MIRANDA, Mª.A. “El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones” Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, ISSN 1131-6764, Vol. 15, Nº. 2, 2004 , p. 45-47.

### 3.4.1.2 Método de Fotografía

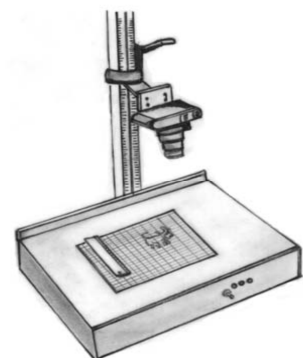
Durante la elaboración de este trabajo y con la supervisión de las coordinadoras se decide utilizar el sistema de fotografiado digital para poder conocer los resultados y decidir sobre su posible puesta en función como elemento sustitutorio o complementario.

Se emplea una cámara digital con objetivo macro de alta resolución sobre trípode unido a una mesa de luz y hoja de luz. La cámara se encuentra conectada a un Pc para ver en la pantalla de este la previsualización de la filigrana.

Es conveniente colocar una regla milimetrada transparente paralela a los corondeles, de modo que permita medir el espaciado de los puntzones y la medida exacta de nuestra filigrana.

El procedimiento consiste en:

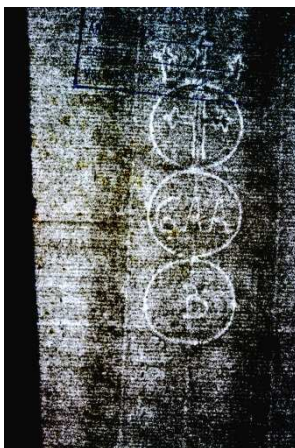
1. Colocar el libro sobre la mesa de luz e ir pasando las hojas intercalando la hoja de luz hasta detectar la filigrana.
2. La cámara permanece fija en el trípode, deberá regularse en el caso de que el enfoque no sea el correcto, un disparador a distancia realizara la foto y esta se visualizará en la pantalla del ordenador. Si la fotografía es adecuada esta se guardará y se continúa con la búsqueda de la siguiente.
3. La fotografía es retocada mediante un software de edición de fotos jugando con los diferentes filtros especiales, ajustes de brillo y negativo. Siempre se mantiene el original más dos fotos mejoradas.
4. El resto de acciones son iguales al del copiado a mano.



Reproducción por Fotografía



Original con negativo



Negativo



Blanco y negro con contraste

### 3.4.1.3 Método de Digitalización

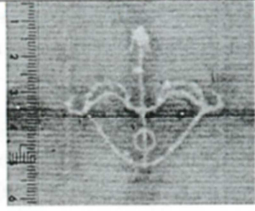


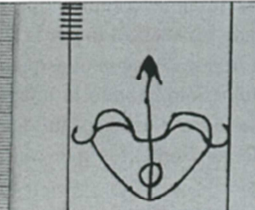
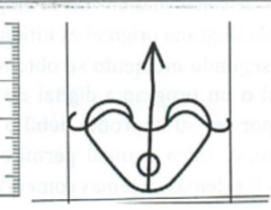



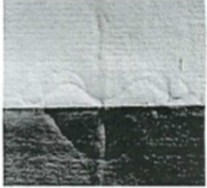
La digitalización es un avance tecnológico que nos permite pasar nuestras filigranas de formato papel a una filigrana digital. A través de un escáner conectado a un ordenador escaneamos nuestras filigranas, generando una imagen digital que nos permitirá dar el paso siguiente, la difusión.



Escaneado



### Ejemplo de Filigrana sacada por diferentes sistemas de reproducción

		
<i>Imagen del original por escáner</i>	<i>Imagen del original por fotografía digital</i>	<i>Imagen del original por frotado</i>
		
<i>Imagen del original por calco manual</i>	<i>Imagen de una reproducción por dibujo digital</i>	<i>Imagen de una reproducción por tableta digital</i>
		
<i>Imagen del original por luz infrarroja transmitida</i>	<i>Imagen del original por luz ultravioleta transmitida</i>	<i>Imagen del original por luz oblicua combinada</i>

#### 3.4.2 Método de Difusión

Es la parte fundamental de este trabajo, la difusión de la información al usuario final y en este caso de las filigranas. El conjunto de fichas se suben a la base de datos del proyecto Imágenes Librorum, mediante el software de código abierto **DSpace** (<http://www.dspace.org/>) que provee de herramientas para la administración de colecciones digitales, y comúnmente es usada para repertorios institucionales.

### 3.4.3 Metodología empleada en la identificación de filigranas

Existen escasos repertorios de filigranas en los cuales se pueda consultar la posible procedencia de nuestras capturas. En estos repertorios se trabaja por cotejo visual. Nuestra marca de agua será buscada hasta encontrar una exactamente igual o una similar. Estas colecciones están clasificadas en fichas de manera alfabética por motivos.

Como primer paso para la realización de este análisis se realizó una ficha catalográfica de cada una de las filigranas. Este modelo de ficha genérico fue proporcionado por la directora del proyecto. En esta ficha catalográfica podemos encontrar los siguientes datos identificativos:

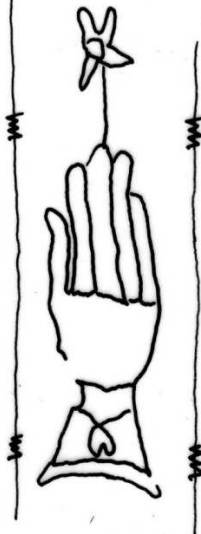
- Código de identificación: número asignado al investigador.
- Motivo: descriptor de clase de filigrana.
- Fuente: recoge los datos de título y autor del libro que contiene la filigrana.
- Impresor: fabricante, productor del libro.
- Fecha: fecha de publicación del libro.
- Lugar: lugar de publicación.
- Referencia: repertorios que utilizamos para comparar la filigrana con otras recogidas.

Las fichas de las filigranas de todos los ejemplares analizados son ordenadas cronológicamente por su fecha de impresión e incluidas en el Anexo I de este trabajo.

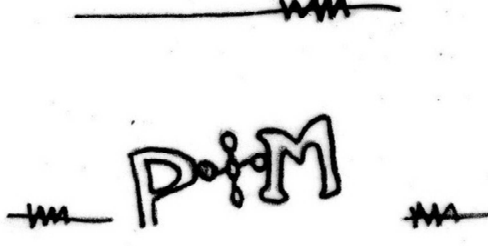
	<b>MOTIVO:</b>		<b>CODIGO IDENTIFICACION</b>
	<b>FUENTE:</b>		
	<b>IMPRESOR:</b>		
	<b>FECHA:</b>		
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>		

Si encontramos en el repertorio una de idéntica característica anotaremos, “**Tipo x de referencia**”, si la figura es parecida indicaremos en la ficha “**Similar a Tipo x**”, si por el contrario la búsqueda no ha sido positiva indicaremos “**No documentada**”.


### Ejemplos de fichas de filigranas

	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.96
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis Minorum Regularis Observantiae De potestate legis poenalis libri duo.</i> (Pag,113)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo <b>11244</b> . 31 por 43. Tours, 1541. A. INDRE-ET-LOIRE: <i>Not. Courandeu</i> , 1525-48. Var. Simil.: <b>Orléans</b> , 1341 ; <b>Perpignan</b> , 1542-43 ; <b>Saumur</b> , 1543 ; <b>Bayonne</b> , 1545	

Tipo x de referencia

	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.49
	<b>FUENTE:</b>	Bravo de Acuña, Sancho <i>Pro Don Sanctio Brauo de Acuña, aduersus Don Franciscum de Guzman Marchionem Algabae.</i> (Pag,1)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 9274 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

Similar a Tipo x

	<b>MOTIVO:</b>		11.149
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor-um quam latinorum. (Pag,95)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

No documentada

Para ello ya hemos dicho anteriormente que utilizaremos el Corpus realizado en 1907 por Briquet, “*Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusq'en 1600*”.<sup>15</sup>

#### 4. RESULTADOS

De los 59 libros asignados pudieron ser analizados todos menos 3 que se encontraban en restauración, otro que se encontraba cedido y dos en muy mal estado y pendientes de ser tratados. Nuestra muestra ha quedado reducida finalmente a 53 libros, con un total de 155 filigranas extraídas.

De los 53 libros analizados en 51 se utilizó el método de calco y en dos el de fotografía digital.

En 3 libros, [513(16); 516(20) y 3886], se ha podido identificar el molino papelero que creó su papel. En dos de ellos (513 y 516) el molino es el mismo.

<sup>15</sup> BRIQUET, C.M. “*Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*”. 10ª ed. Hildesheim [etc.]: Georg Olms Verlag, 1991. 4 vols.

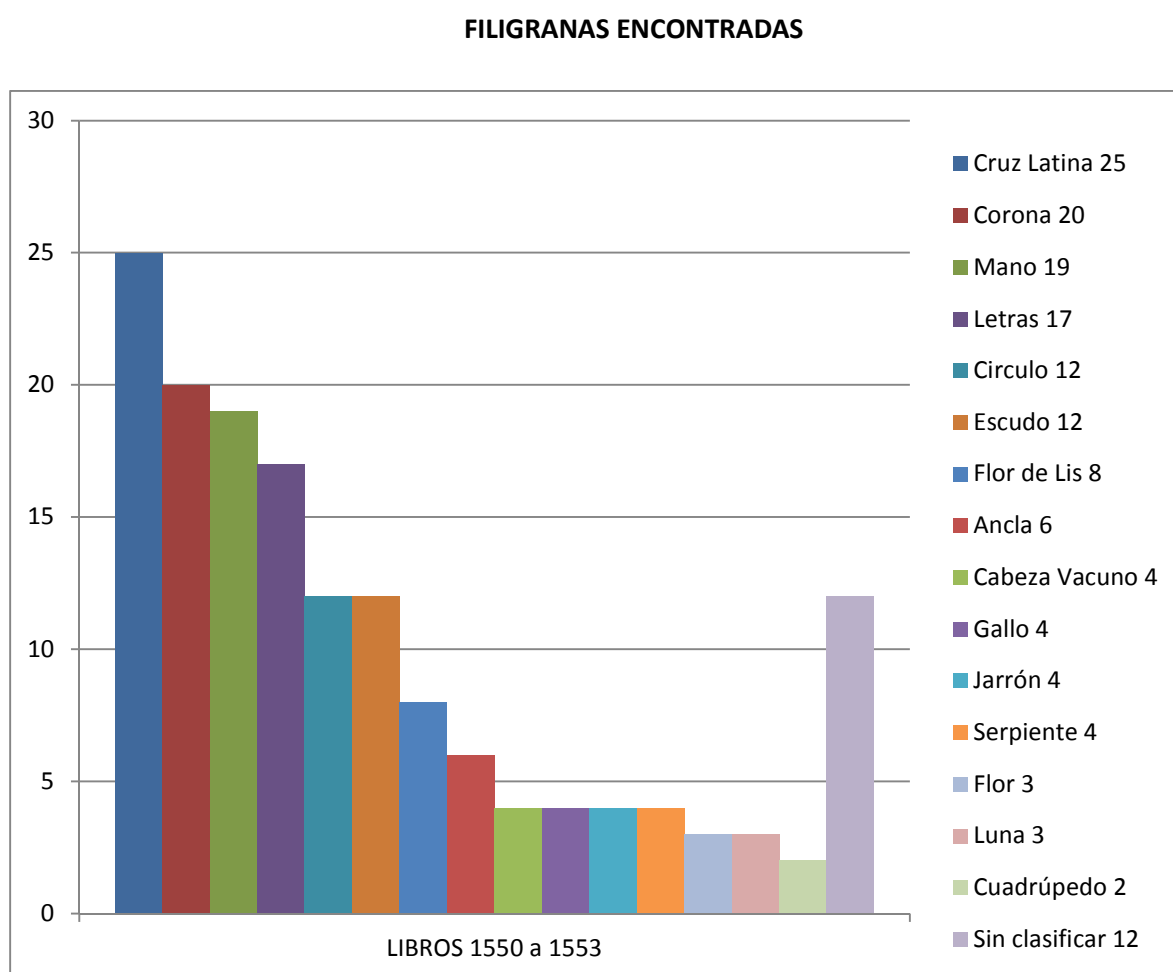
Por Libros, los resultados nos muestran que de los 53 analizados:

- ✓ 39 de ellos tienen al menos 1 filigrana.
- ✓ En 2, de estos 39, las marcas de agua se encontraban en las guardas (3388,3389).
- ✓ En el resto, 14 libros, no se han encontrado filigranas.

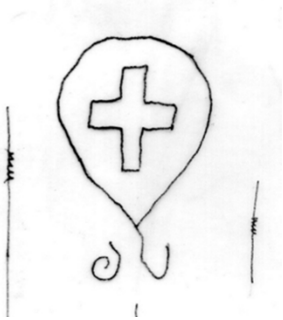
Por Motivos, los resultados de las filigranas encontradas son:

- ✓ 4 filigranas idénticas.
- ✓ 46 filigranas identificadas con un motivo similar.
- ✓ Existen 93 filigranas relacionadas con algún motivo.
- ✓ 12 fragmentos de filigranas no se han podido identificar.

Agrupando las marcas de agua encontradas por motivos da el siguiente cuadro:



La tipología de filigranas identificadas ha sido la siguiente:



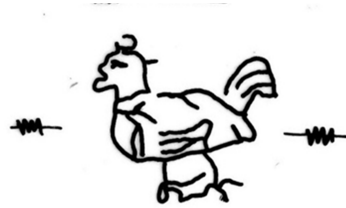
Cruz Latina



Corona



Mano



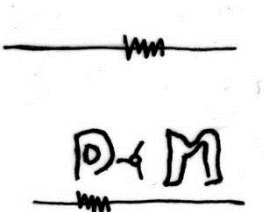
Gallo



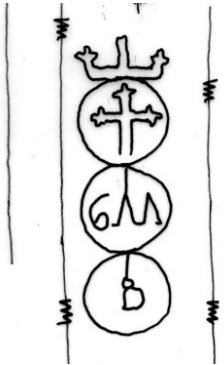
Jarrón



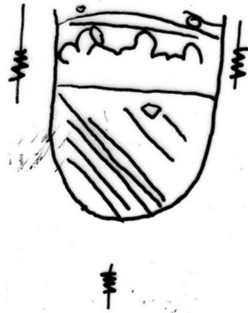
Serpiente



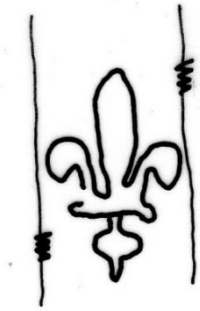
Letras



Círculos



Escudo



Flor de Lis



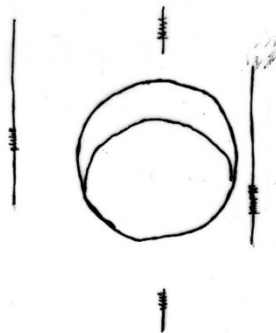
Ancla



Cabeza de Vacuno



Flor



Luna



Cuadrúpedo

## RESULTADOS DE IDENTIFICACION DE FILIGRANAS

LIBRO	IGUALES	MOTIVO	LIBRO	SIMILARES	MOTIVO
S-B-513(20)	11.34 a 5198	LUNA	S-B-513(O3)	11.3 a 5690	CRUZ LATINA
S-B-516(16)	11.46 a 5198	LUNA	S-B-513(03)	11.5 a 5704	CRUZ LATINA
S-B-3886(1)	11.89 a 478	ANCLA	S-B-513(08)	11.12 5692	CRUZ LATINA
S-B-3886(1)	11.90 a 478	ANCLA	S-B-513(20)	11.35 a 5232	CIRCULO
			S-B-513(07)	11.37 a 5693	CRUZ LATINA
			S-B-516(11)	11.40 a 5692	CRUZ LATINA
			S-B-516(11)	11.41 a 5692	CRUZ LATINA
			S-B-516(20)	11.49 a 9274	LETRAS
			S-B-516(20)	11.50 a 9274	LETRAS
			S-B-516(21)	11.52 a 9274	LETRAS
			S-B-516(22)	11.54 a 5198	LUNA
			S-B-2923	11.70 a 12537	JARRON CON ASA
			S-B-2923	11.71 a 15043	CABEZA VACUNO
			S-B-2923	11.72 a 15043	CABEZA VACUNO
			S-B-2923	11.76 a 15043	CABEZA VACUNO
			S-B-3804(1)	11.79 a 10749	MANO
			S-B-3804(1)	11.84 a 10749	MANO
			S-B-3804(2)	11.85 a 10749	MANO
			S-B-3886(1)	11.88 a 478	ANCLA
			S-B-359	11.95 a 13737	SERPIENTE
			S-B-359	11.96 a 11244	MANO
			S-B-1440	11.101 a 1640	FLOR DE LIS
			S-B-1440	11.105 a 4474	GALLO
			S-B-1440	11.106 a 4474	GALLO
			S-B-1440	11.107 a 4474	GALLO
			S-B-1441	11.109 a 1640	FLOR DE LIS
			S-B-1441	11.110 a 4474	GALLO
			S-B-1441	11.111 a 1640	FLOR DE LIS
			S-B-1441	11.112 a 1640	FLOR DE LIS
			S-B-1490	11.115 a 4782-4785	CORONA
			S-B-1490	11.118 a 4782-84-85	CORONA
			S-B-2142	11.120 a 480	ANCLA
			S-B-2142	11.121 a 480	ANCLA
			S-B-3171	11.123 a 4782-84-85	CORONA
			S-B-3388 <b>GUARDAS</b>	11.124 a 3246	CIRCULOS
			S-B-3389 <b>GUARDAS</b>	11.125 a 3246	CIRCULOS
			S-B-3389	11.126 a 3246	CIRCULOS
			S-B-781	11.133 a 4971-85-96	CORONA
			S-B-1922	11.134 a 4832	CORONA
			S-B-1922	11.136 a 7119	FLOR DE LIS
			S-B-1922	11.137 a 13.819	SERPIENTE
			S-B-1922	11.138 a 13.138	SERPIENTE
			S-B-1922	11.142 a 12.974	CUADRUPEDO
			S-B-1922	11.143 a 12.974	CUADRUPEDO
			S-B-2922	11.146 a 3006	LETRA
			S-B-2922	11.148 a 3006	LETRA
LIBRO	IGUALES	MOTIVO	LIBRO	SIMILARES	MOTIVO



## 5. CONCLUSIONES

Solo un 3,2% de filigranas halladas en los libros han sido identificadas en cuanto al molino papelero, es decir, tan solo en 3 libros podemos conocer el molino papelero que creó el papel y de estos 3 libros 2 de ellos comparten el mismo molino.

De la agrupación por motivos de las marcas de agua, la que mejor representa esta época son las **Cruces Latinas** que destaca por su número (25), un 16,1% sobre el total, seguida por el motivo **Coronas** (20), con un 12,2%.

De la muestra destaca el libro S-B-1922 con 5 variantes de motivos de filigranas encontradas; Corona, Flor de Lis, Serpiente, Cuadrúpedo y Letras. Del resto de libros tan solo tres (359, 1440 y 1441) tienen dos variantes y el resto solo tiene un motivo.

De los dos métodos de reproducción empleados en este trabajo, el fotográfico se comporta de manera más objetiva respecto al calco manual, que siempre es una interpretación del investigador que las copia. El tratamiento de imagen nos permite, frente al calco, mejorar la imagen de la filigrana, visionarla como si estuviese entre nuestras manos, ampliar la imagen hasta ver el mínimo detalle, y en su caso, permite al usuario descargarse la foto y realizar la mejora digital que considere oportuna.

Además el método fotográfico resulta bastante más rápido que el calco a mano, nos evitamos el paso a tinta y el escaneado.

El tratamiento digital de la fotografía es relativamente rápido y se puede aplicar de manera simultánea a todas las imágenes que conformen nuestra colección.

Serán los expertos y los investigadores los que determinen si este es un método sustitutivo o complementario, o si por el contrario se mantiene el método tradicional de copiado a mano.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BRIQUET, C.M. "Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600". 10ª ed. Hildesheim [etc.]: Georg Olms Verlag, 1991. 4 vols.

CORDOBA DE LA LLAVE, R. y CEREZO VILLEGAS, M. "filigranas del Archivo Municipal de Córdoba (1450-1550)", Anales de la Universidad de Alicante, 1988, p. 407-434

DE BOFARULL Y SANS, F. A. "Los animales en las marcas de papel" Villanueva y la Geltrú, 1910.

EZQUERRO ESTEBAN.A "El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes históricas". Anuario Musical, 55 (2000)

HERRERO MONTERO, A.Mª. y DÍAZ DE MIRANDA, Mª.A "El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones" Aabadom: Boletín de la Asociación Asturiana de Bibliotecarios, Archiveros, Documentalistas y Museólogos, ISSN 1131-6764, Vol. 15, Nº. 2, 2004, p. 37-43, 45-47.

ORDUÑA, G. "Registro de filigranas de papel en Códices españoles" Incipit, 1981, I, p 25-30.

VALLS Y SUBIRÁ, O. "Historia del papel en España" Empresa Nacional de Celulosa, S.A. Madrid, 1981.

<https://alejandria.um.es/cgi-bin/abnetcl/O7058/IDfc602794/NT2> [2012/05/11]

<http://www.bl.uk/catalogues/istc> [2012/05/11]

<http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/4831> [2012/05/06]

<http://materialesabel.webhispana.net/papel/pagpapel/papel3.htm> [2012/05/03]

<http://www.um.es/>[2012/05/07]

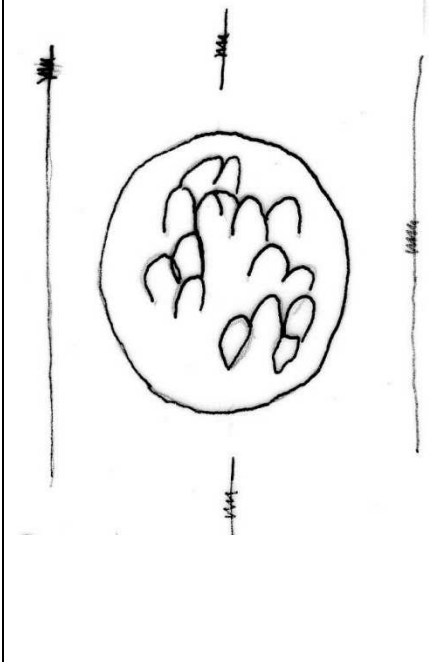
[http://www.xatired.com/laciuat/1999/091999/el\\_papel\\_de\\_xativa.htm](http://www.xatired.com/laciuat/1999/091999/el_papel_de_xativa.htm) [2012/05/17]

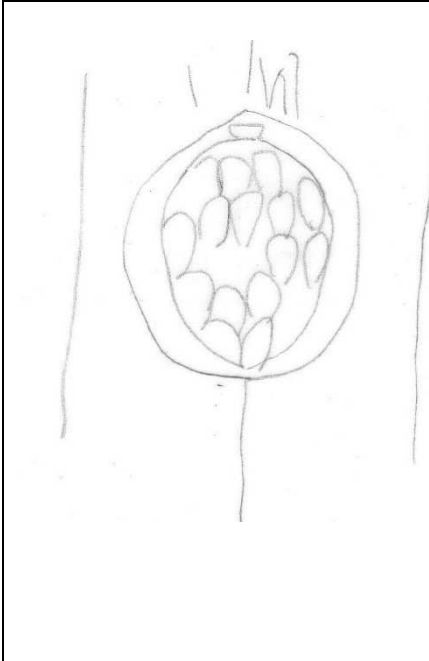
[www.watermarks.info](http://www.watermarks.info)[2012/05/09]

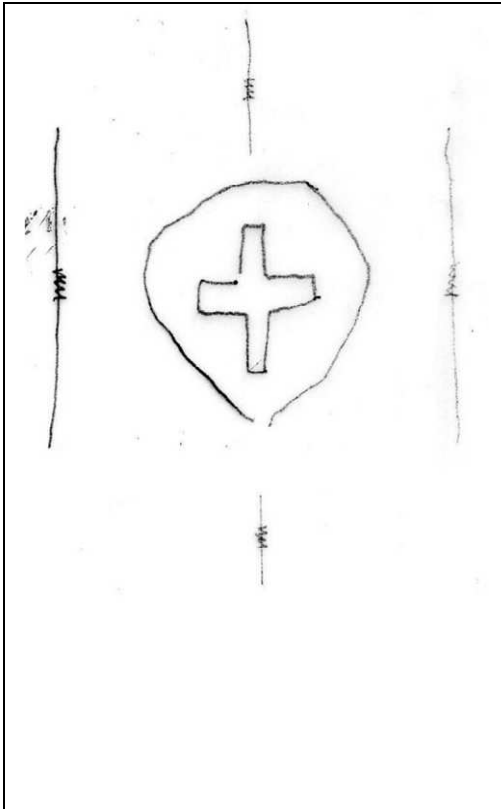
[http://www.es.wikipedia.org/wiki/Filigrana\\_\(papel\)](http://www.es.wikipedia.org/wiki/Filigrana_(papel)) [2012/05/11]

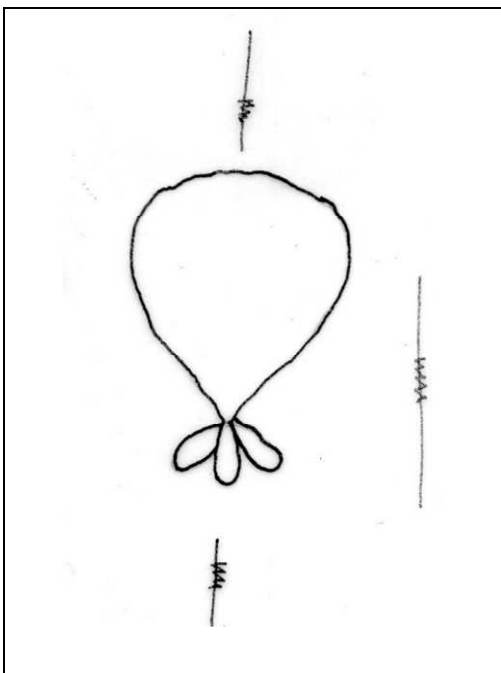
## 7. ANEXOS

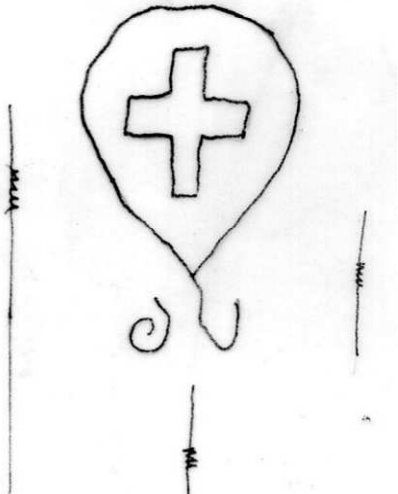
### 7.1 FICHAS DE FILIGRANAS

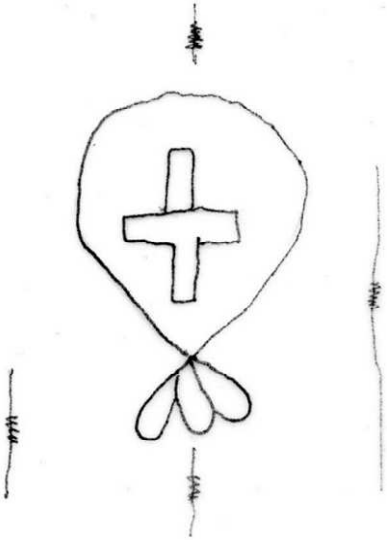
	<b>MOTIVO:</b>	PIÑAS, ARMAS	11.1
	<b>FUENTE:</b>	Pag,1	
	<b>IMPRESOR:</b>		
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 12440 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	PIÑAS, ARMAS	11.2
	<b>FUENTE:</b>	Pag,2	
	<b>IMPRESOR:</b>		
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 12440 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.3
	<b>FUENTE:</b>	Béjar, Francisco Diego López de Zúñiga , Duque de <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el          Duque de Bejar, y el señor Cardenal          Arçobispo de Toledo, supuesto el hecho          que esta referido en este Memorial .          (Pag,1)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5690 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

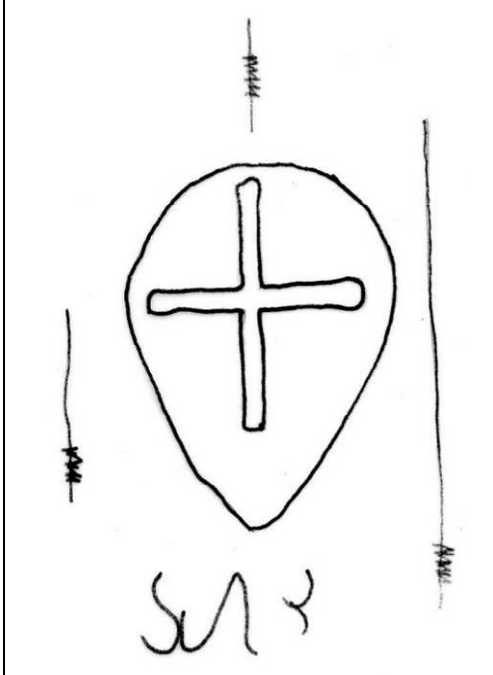
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.4
	<b>FUENTE:</b>	Béjar, Francisco Diego López de Zúñiga , Duque de <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el          Duque de Bejar, y el señor Cardenal          Arçobispo de Toledo, supuesto el hecho          que esta referido en este Memorial .          (Pag,6)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

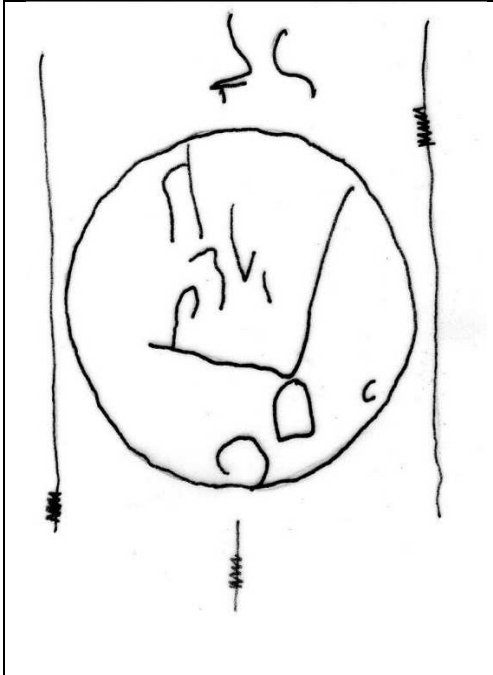
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.5
	<b>FUENTE:</b>	Béjar, Francisco Diego López de Zúñiga , Duque de <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el          Duque de Bejar, y el señor Cardenal          Arçobispo de Toledo, supuesto el hecho          que esta referido en este Memorial.          (Pag,12)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5704 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

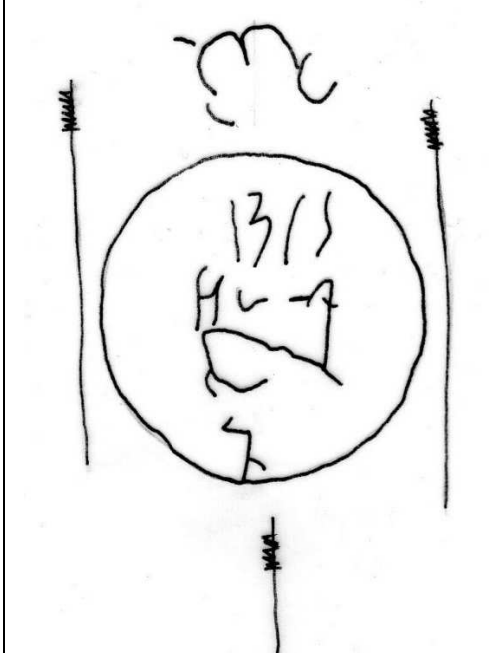
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.6
	<b>FUENTE:</b>	Béjar, Francisco Diego López de Zúñiga , Duque de <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el          Duque de Bejar, y el señor Cardenal          Arçobispo de Toledo, supuesto el hecho          que esta referido en este Memorial.          (Pag,18)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

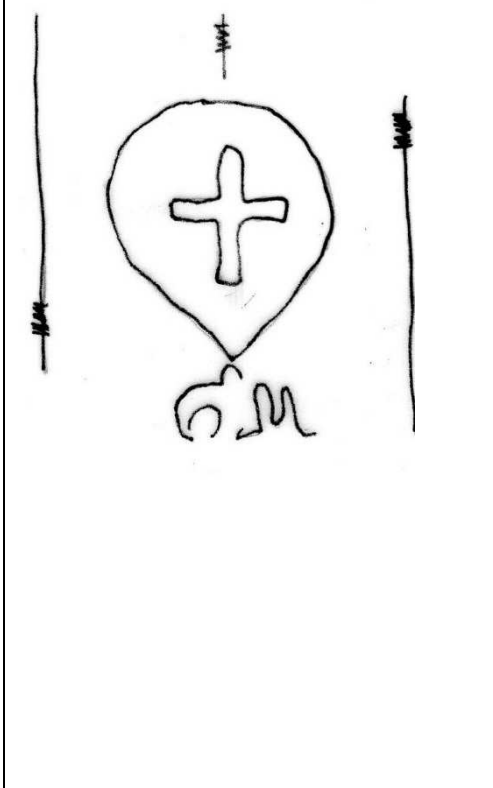
	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.7
	<b>FUENTE:</b>	Monasterio de Santa María de Valbuena <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el Abad, Monges, y Conuento del Monasterio de Nuestra Señora de Valbuena, de la orden de S. Bernardo (Pag,4)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.8
	<b>FUENTE:</b>	Monasterio de Santa María de Valbuena <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el Abad, Monges, y Conuento del Monasterio de Nuestra Señora de Valbuena, de la orden de S. Bernardo (Pag,5)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.9
	<b>FUENTE:</b>	Monasterio de Santa María de Valbuena <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el Abad, Monges, y Conuento del Monasterio de Nuestra Señora de Valbuena, Nuestra Señora de Valbuena, de la orden de S. Bernardo (Pag,B)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.10
	<b>FUENTE:</b>	Monasterio de Santa María de Valbuena <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el Abad, Monges, y Conuento del Monasterio de Nuestra Señora de Valbuena, Nuestra Señora de Valbuena, de la orden de S. Bernardo (Pag,B2)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.11
	<b>FUENTE:</b>	Monasterio de Santa María de Valbuena <i>En el pleyto que V. S. tiene visto, entre el Abad, Monges, y Conuento del Monasterio de Nuestra Señora de Valbuena, Nuestra Señora de Valbuena, de la orden de S. Bernardo (Pag,B3)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.12
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>En el pleyto que V. S<sup>a</sup> tiene visto, entre las villas de Yanguas Cerbera, y consortes, y el Fiscal de su Magestad de la vna parte, y de la otra el Conde. (Pag,2)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5692 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10 <sup>a</sup> ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	



	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.13
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Por parte del Conde de Aguilar se sup[li]ca  a V. Sª mande considerar ... que se aya de  suspender la cedula, que su Mag[esta]d  dio en 15 de junio próximo.  (Pag,1)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

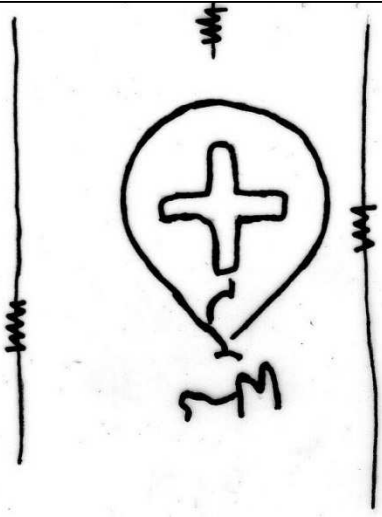
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.14
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Por parte del Conde de Aguilar se sup[li]ca  a V. Sª mande considerar ... que se aya de  suspender la cedula, que su Mag[esta]d  dio en 15 de junio próximo.  (Pag,5)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No referenciada	

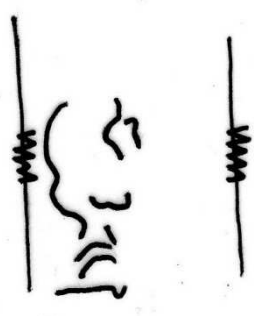
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.15
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Por parte del Conde de Aguilar se sup[li]ca  a V. Sª mande considerar ... que se aya de  suspender la cedula, que su Mag[esta]d  dio en 15 de junio próximo.  (Pag,6)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

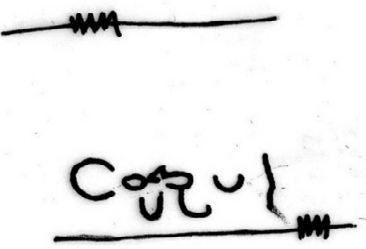
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.16
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Por parte del Conde de Aguilar se sup[li]ca  a V. Sª mande considerar ... que se aya de  suspender la cedula, que su Mag[esta]d  dio en 15 de junio próximo.  (Pag,7)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

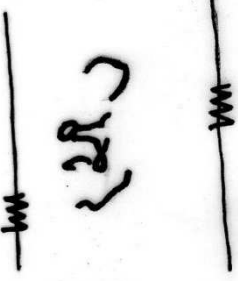
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.17
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Las Villas de Yanguas, Cerbera ... y  consortes dizen que para que a V. S.  conste ... de la Justicia que tienen contra  el Conde.</i> (Pag, A1)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

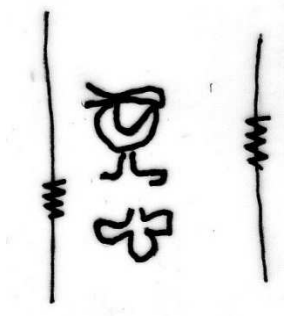
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.18
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Las Villas de Yanguas, Cerbera ... y  consortes dizen que para que a V. S.  conste ... de la Justicia que tienen contra  el Conde.</i> (Pag, 2)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.19
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>Las Villas de Yanguas, Cerbera ... y  consortes dizen que para que a V. S.  conste ... de la Justicia que tienen contra  el Conde.</i> (Pag, 8)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

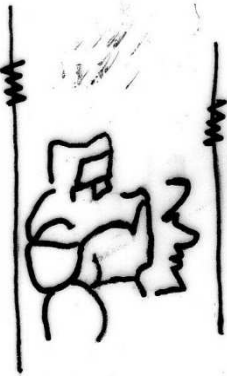
	<b>MOTIVO:</b>		11.20
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>El licenciado Iuan Fernandez de Angulo,  Fiscal desta Corte y la ciudad de Nagera,  Con el Duque que dize de Nagera ... el Rey  nuestro señor tiene fundada.</i> (Pag,18)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

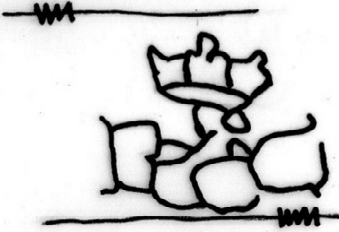
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.21
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>El licenciado Iuan Fernandez de Angulo,          Fiscal desta Corte y la ciudad de Nagera,          Con el Duque que dize de Nagera ... el Rey          nuestro señor tiene fundada.          (Pag,22)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

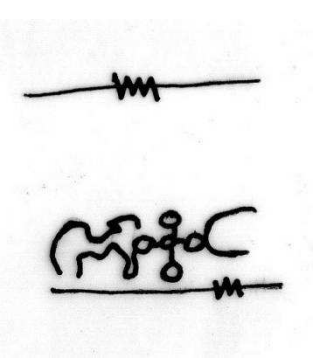
	<b>MOTIVO:</b>		11.22
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>El licenciado Iuan Fernandez de Angulo,          Fiscal desta Corte y la ciudad de Nagera,          Con el Duque que dize de Nagera ... el Rey          nuestro señor tiene fundada.          (Pag,41)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

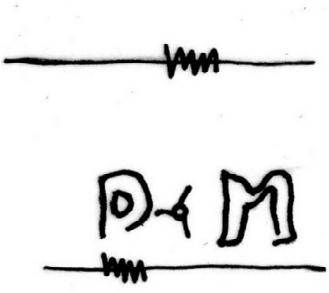
	<b>MOTIVO:</b>		11.23
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>El licenciado Iuan Fernandez de Angulo, Fiscal desta Corte y la ciudad de Nagera, Con el Duque que dize de Nagera ... el Rey nuestro señor tiene fundada.</i> (Pag,44)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>		11.24
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Fernández de Angulo, Juan Entre el Fiscal del Rey Nuestro Señor, y el Concejo y Ciudad de Najera. Con Don Iuan Manrique de Lara Duque de Najara. Sobre el señorío, y jurisdicion.</i> (Pag, 2)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

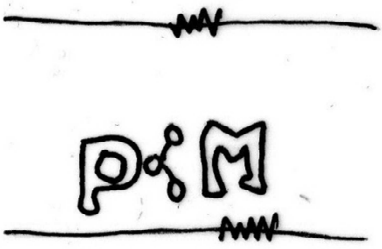
	<b>MOTIVO:</b>		11.25
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Entre el Fiscal del Rey Nuestro Señor, y el Concejo y Ciudad de Najera. Con Don Iuan Manrique de Lara Duque de Najara. Sobre el señorío, y jurisdiccion.</i> (Pag, 5)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

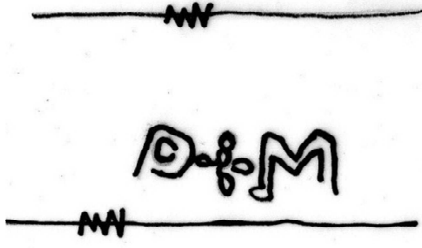
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.26
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Entre el Fiscal del Rey Nuestro Señor, y el Concejo y Ciudad de Najera. Con Don Iuan Manrique de Lara Duque de Najara. Sobre el señorío, y jurisdiccion.</i> (Pag, 10)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

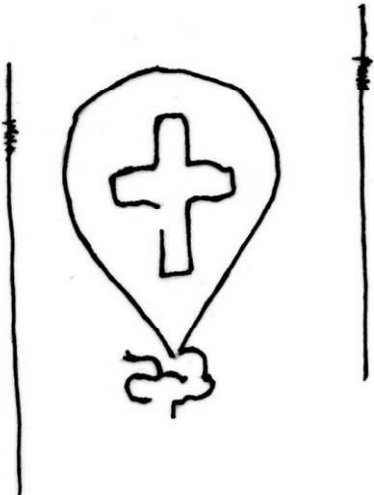
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.27
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Entre el Fiscal del Rey Nuestro Señor, y el Concejo y Ciudad de Najera. Con Don Iuan Manrique de Lara Duque de Najara. Sobre el señorío, y jurisdiccion.</i> (Pag, 49)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

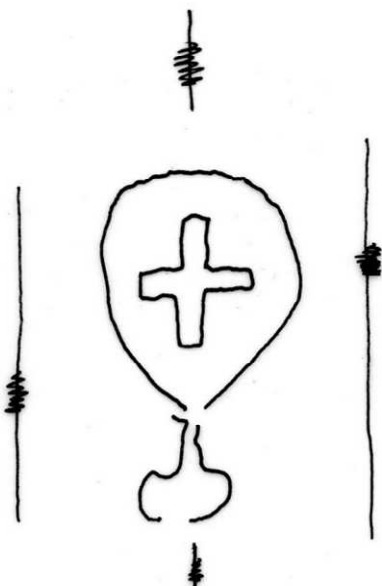
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.28
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Entre el Fiscal del Rey Nuestro Señor, y el Concejo y Ciudad de Najera. Con Don Iuan Manrique de Lara Duque de Najara. Sobre el señorío, y jurisdiccion.</i> (Pag, 51)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

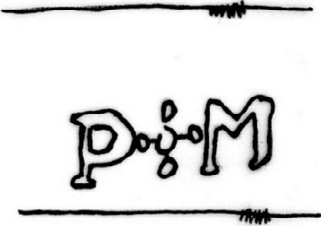


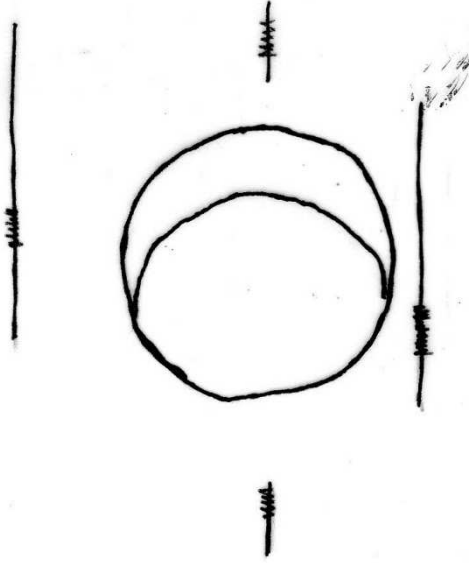
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.29
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Allegatio Iuris pro D. N. Rege Philippo II [et] eius Fiscale Angulo, [et] Ciuitate de Nagera. (Pag,9)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, s.a.	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

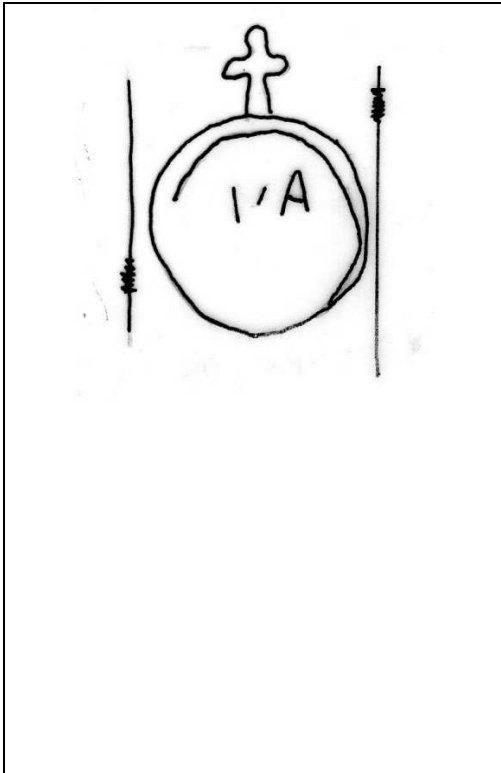
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.30
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Allegatio Iuris pro D. N. Rege Philippo II [et] eius Fiscale Angulo, [et] Ciuitate de Nagera. (Pag,17)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, s.a.	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

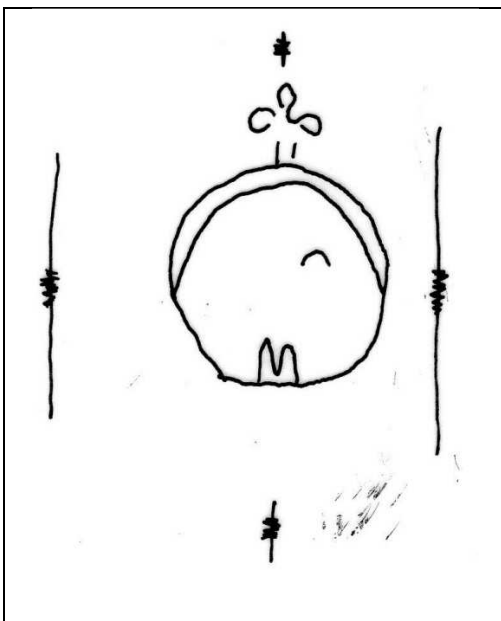
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.31
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>In Lite quae vertitur inter Regium Fiscum,  [et] Villas de Ya[n]guas, Albelda, Ceruera,  Aguilar, Entena, Viguera, Nalda, Ynestri .  (Pag, 4)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.32
	<b>FUENTE:</b>	Aguilar, Felipe Ramírez de Arellano, Conde de <i>In Lite quae vertitur inter Regium Fiscum,  [et] Villas de Ya[n]guas, Albelda, Ceruera,  Aguilar, Entena, Viguera, Nalda, Ynestri .  (Pag,11)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.33
	<b>FUENTE:</b>	Fernández de Angulo, Juan <i>Allegatio Iuris pro D. N. Rege Philippo II [et] eius Fiscale Angulo, [et] Ciuitate de Nagera.</i> (Pag,25)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, s.a.	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	LUNA	11.34
	<b>FUENTE:</b>	Fonseca, Francisco de <i>En el pleyto que los Fiscales de su Magestad tratan contra Don Francisco de Fo[n]seca, y don Antonio su sobrino, y Doña Luysa hija de Don Atanasio.</i> (Pag,1)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 5198, 29,5x42. Grenoble,1413. A. ISERE, B. 2818:Cptes rendus a la chamber des cptes. Var. Simil.: Luxan (Aveyron), 1431.	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.35
	<b>FUENTE:</b>	Fonseca, Francisco de <i>En el pleyto que los Fiscales de su Magestad tratan contra Don Francisco de Fo[n]seca, y don Antonio su sobrino, y Doña Luysa hija de Don Atanasio.</i> (Pag,4)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5232 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.36
	<b>FUENTE:</b>	Fonseca, Francisco de <i>En el pleyto que los Fiscales de su Magestad tratan contra Don Francisco de Fo[n]seca, y don Antonio su sobrino, y Doña Luysa hija de Don Atanasio.</i> (Pag,6)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.37
	<b>FUENTE:</b>	Luis Ramírez de Guzmán, Marqués de <i>En el pleyto que V.M. tiene visto, Actores ciertos vezinos de la villa de Ardales, y Reo demandado el Marques della.</i> (Pag,s/n)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5693 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.38
	<b>FUENTE:</b>	Luis Ramírez de Guzmán, Marqués de <i>En el pleyto que V.M. tiene visto, Actores ciertos vezinos de la villa de Ardales, y Reo demandado el Marques della.</i> (Pag,s/n)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.39
	<b>FUENTE:</b>	La Puebla, Alonso de Cárdenas, Conde de <i>En el pleyto que tracta el Conde de La Puebla con el Conde y Duq[ue] de Feria sobre la dehesa y heredamiento de (Pag,1)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.40
	<b>FUENTE:</b>	La Puebla, Alonso de Cárdenas, Conde de <i>En el pleyto que tracta el Conde de La Puebla con el Conde y Duq[ue] de Feria sobre la dehesa y heredamiento de Perales en grado de segunda suplicación. (Pag,4)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5692 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.41
	<b>FUENTE:</b>	La Puebla, Alonso de Cárdenas, Conde de <i>En el pleyto que tracta el Conde de La Puebla con el Conde y Duq[ue] de Feria sobre la dehesa y heredamiento de Perales en grado de segunda suplicación. (Pag,25)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5692 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.42
	<b>FUENTE:</b>	Suárez de Villena, Agustín <i>Hecho del pleyto que es entre don Agustin Suarez de Villena, y doña Ysabel Ruyz Lanchero su madre. La encomienda de Susa sobre que es este pleyto. (Pag,A4)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

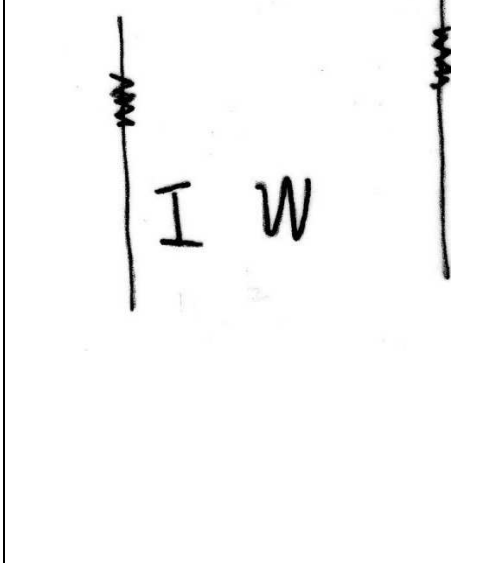
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.43
	<b>FUENTE:</b>	Suárez de Villena, Agustín <i>Hecho del pleyto que es entre don Agustin Suarez de Villena, y doña Ysabel Ruyz Lancharo su madre. La encomienda de Susa sobre que es este pleyto. (Pag,1)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

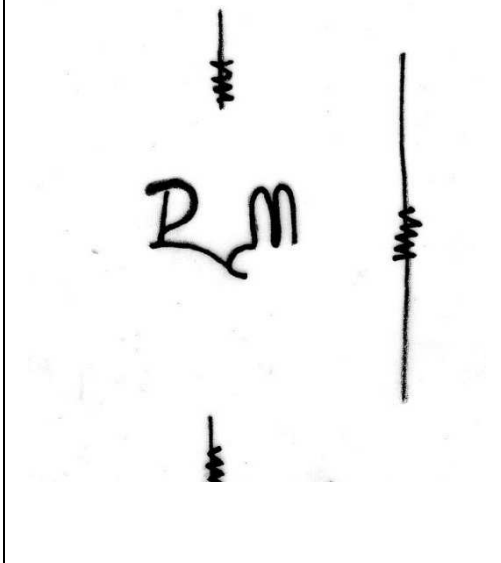
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.44
	<b>FUENTE:</b>	Lupiana. Concejo <i>In lite et causa, quae vertitur inter oppidum de Lupiana ex una, et ciuilitatem de Guadalaxara ex alia, super ampliacione et augmento Jurisdictionis. (Pag,3)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

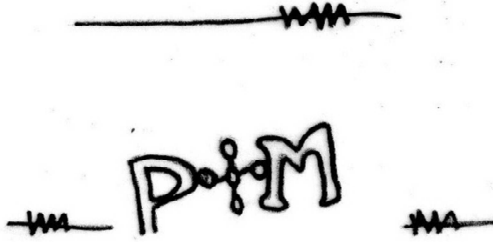


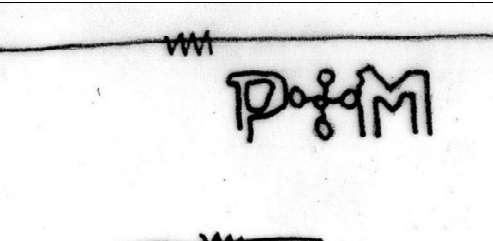
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.45
	<b>FUENTE:</b>	Lupiana. Concejo <i>In lite et causa, quae vertitur inter oppidum de Lupiana ex una, et ciuitatem de Guadalaxara ex alia, super ampliacione et augmento Jurisdictionis.</i> (Pag,7)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

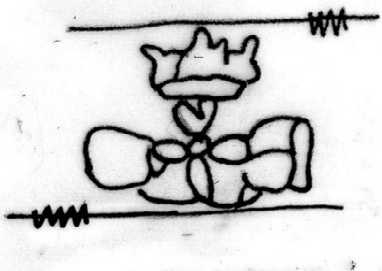
	<b>MOTIVO:</b>	LUNA	11.46
	<b>FUENTE:</b>	Padilla Manrique, Juan de <i>Dos papeles nuevos, vno por el Adelantado, y otro por doña Maria se han dado a V. m. tan agenos de buena co[n]sideracio[n], y de los términos.</i> (Pag,3)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Tipo 5198 29,5x42. Grenoble,1413. A. ISERE, B. 2818: <i>Cptes rendus a la chamber des cptes.</i> Var. Simil.: Luxan (Aveyron), 1431.	

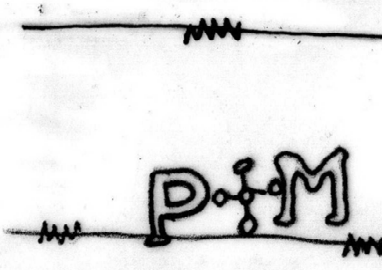
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS IW	11.47
	<b>FUENTE:</b>	Mantica, Francisco Cardenal (1534-1614) <i>Iuris responsum Francisci Manticae I. C. Auditoris Rotae Romanae, super Comitatum de Buendia, pro D. Fra[n]cisco. (Pag,7)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

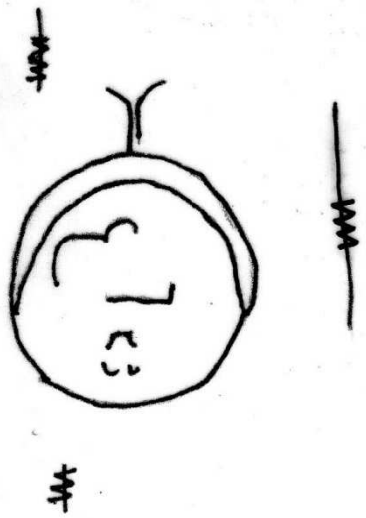
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS RM	11.48
	<b>FUENTE:</b>	Mantica, Francisco Cardenal (1534-1614) <i>Iuris responsum Francisci Manticae I. C. Auditoris Rotae Romanae, super Comitatum de Buendia, pro D. Fra[n]cisco. (Pag,6)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

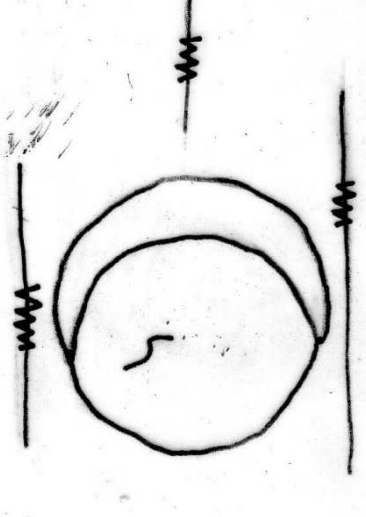
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.49
	<b>FUENTE:</b>	Bravo de Acuña, Sancho <i>Pro Don Sanctio Brauo de Acuña, aduersus          Don Franciscum de Guzman Marchionem          Algabae.          (Pag,1)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 9274 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

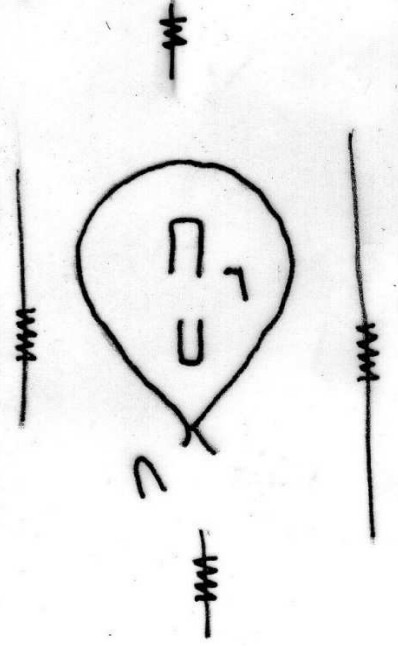
	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.50
	<b>FUENTE:</b>	Bravo de Acuña, Sancho <i>Pro Don Sanctio Brauo de Acuña, aduersus          Don Franciscum de Guzman Marchionem          Algabae.          (Pag,13)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Luys Delgado, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Valladolid	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 9274 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	


	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.51
	<b>FUENTE:</b>	Bravo de Acuña, Sancho <i>Iuris Allegatio pro D. Sanctio Brabo Acuna, et D. Ludouico filio eius in lite quam cum Marchioni del Algaba, et aliis.</i> (Pag,LVII)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS	11.52
	<b>FUENTE:</b>	Bravo de Acuña, Sancho <i>Iuris Allegatio pro D. Sanctio Brabo Acuna, et D. Ludouico filio eius in lite quam cum Marchioni del Algaba, et aliis.</i> (Pag,XIX)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 9274 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULO	11.53
	<b>FUENTE:</b>	La Algaba, Francisco de Guzmán Marqués de <i>Allegatio iuris pro Don Francisco de Guzman et de Acuña, Marchione del Algaba, et Don Ludouico de Acuña ipsius.</i> (Pag,25)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

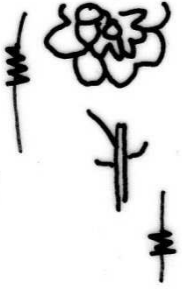
	<b>MOTIVO:</b>	LUNA	11.54
	<b>FUENTE:</b>	La Algaba, Francisco de Guzmán Marqués de <i>Allegatio iuris pro Don Francisco de Guzman et de Acuña, Marchione del Algaba, et Don Ludouico de Acuña ipsius.</i> (Pag,28)	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 5198. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. 10 <sup>e</sup> ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag, 1991. 4 vols	

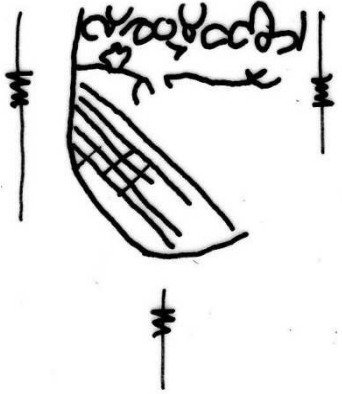
	<b>MOTIVO:</b>	CRUZ LATINA	11.55
	<b>FUENTE:</b>	Acuña, Isabel de <i>Allegatio iuris D. Elisabeth Acuña, circa successionem comitatus de Bue[n]dia, cum Marchione del Algaba, et quibusdam. (Pag,V)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.56
	<b>FUENTE:</b>	Acuña, Isabel de <i>Allegatio iuris D. Elisabeth Acuña, circa successionem comitatus de Bue[n]dia, cum Marchione del Algaba, et quibusdam. (Pag,VX)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	[s.l. : s.n., s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.57
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,6 antes de index)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

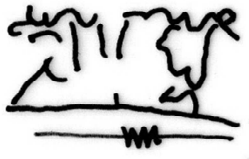
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.58
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,7 antes del index)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	FLOR	11.59
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.</i> (Pag,indexBbiiij)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 6630 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.60
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.</i> (Pag,6)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No referenciada	

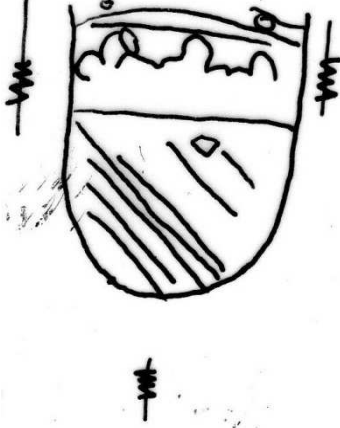


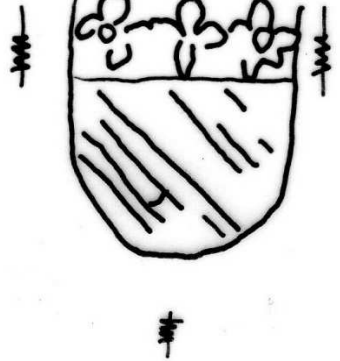
	<b>MOTIVO:</b>		11.61
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,7)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

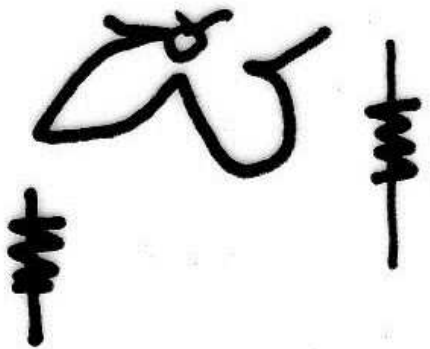
	<b>MOTIVO:</b>		11.62
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,15)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

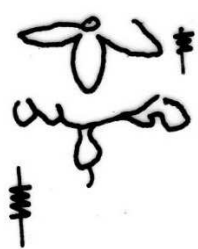
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.63
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.</i> (Pag,19)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.64
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars</i> (Pag,21)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.65
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,38)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.66
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,56)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

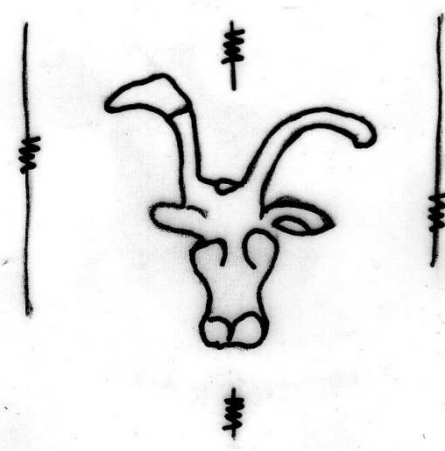
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR	11.67
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,213)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

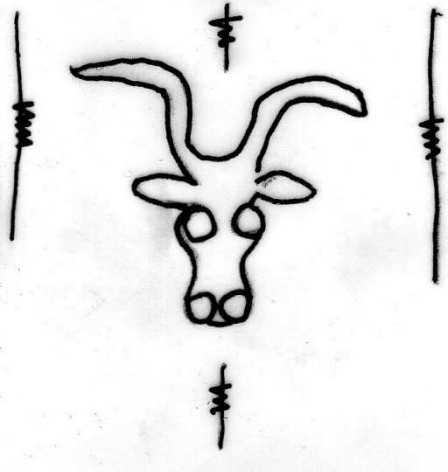
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR	11.68
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.          (Pag,229)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>		11.69
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.</i> (Pag,240)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	JARRON CON ASA	11.70
	<b>FUENTE:</b>	Broickwy a Koninckstein, Antonius , (O.F.M.) <i>Antonii Broikuuy a Konincksteyn ... In          quatuor euangelia enarrationum: denuò          quàm antehac longè castigatiss, ex ipso          archetypo excerptatum.Pars.</i> (Pag,151)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Ioannem Roigny	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 12537 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

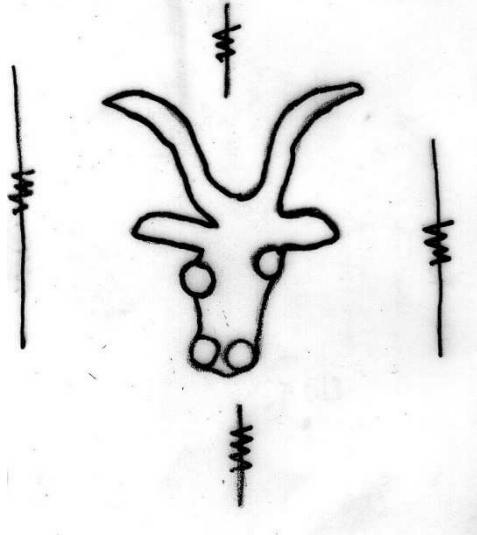
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE VACUNO	11.71
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum.</i> (Pag,385)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 15043 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE VACUNO	11.72
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum.</i> (Pag,421)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 15043 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaabire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

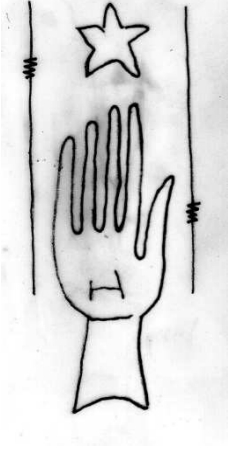
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE VACUNO	11.73
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum. (Pag,449)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 15043 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

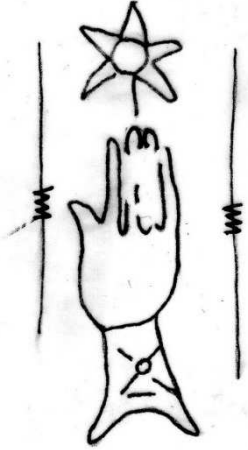
	<b>MOTIVO:</b>	JARRON	11.74
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum. (Pag,493,lomo)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

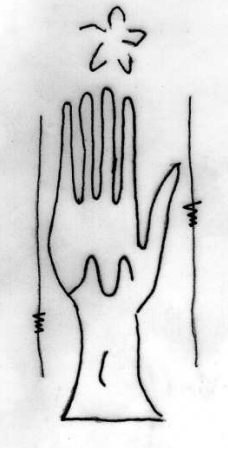
	<b>MOTIVO:</b>	JARRON	11.75
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum. (Pag,503,lomo)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

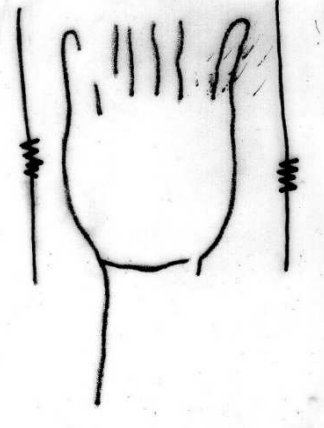
	<b>MOTIVO:</b>	CABEZA DE VACUNO	11.76
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio Nacianceno Santo <i>Diui Gregorii Theologi, Episcopi Nazianzeni Opera : quae quidem extant, omnia .. : nunc primum etiam e Graeco in latinum conuersa : quorum catalogum. (Pag,513)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Heruagium	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 15043 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	




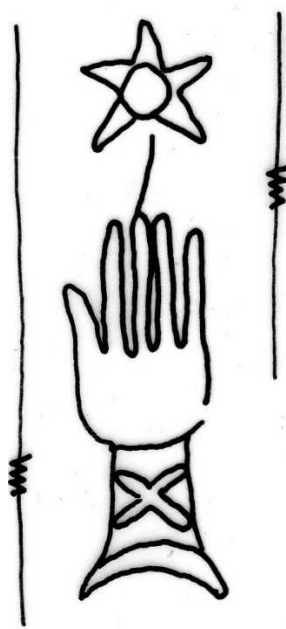
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.77
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,ceeif)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

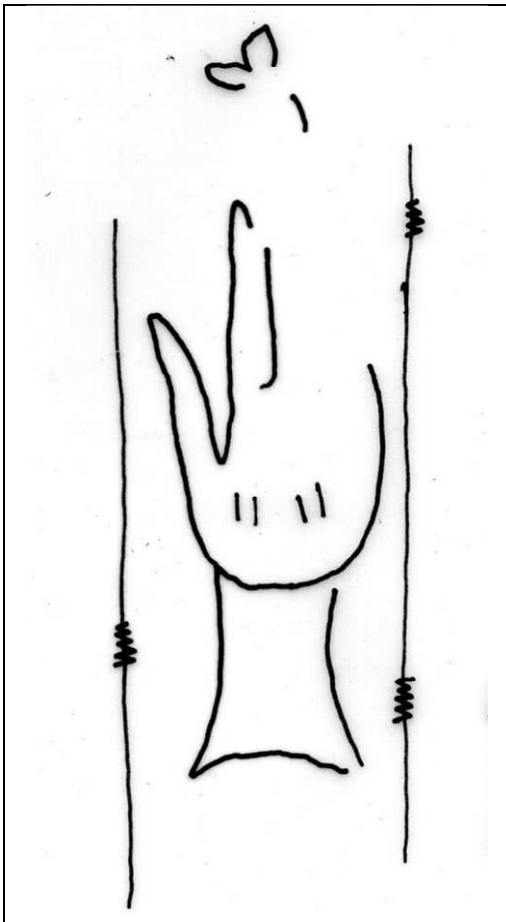
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.78
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,Icvf)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

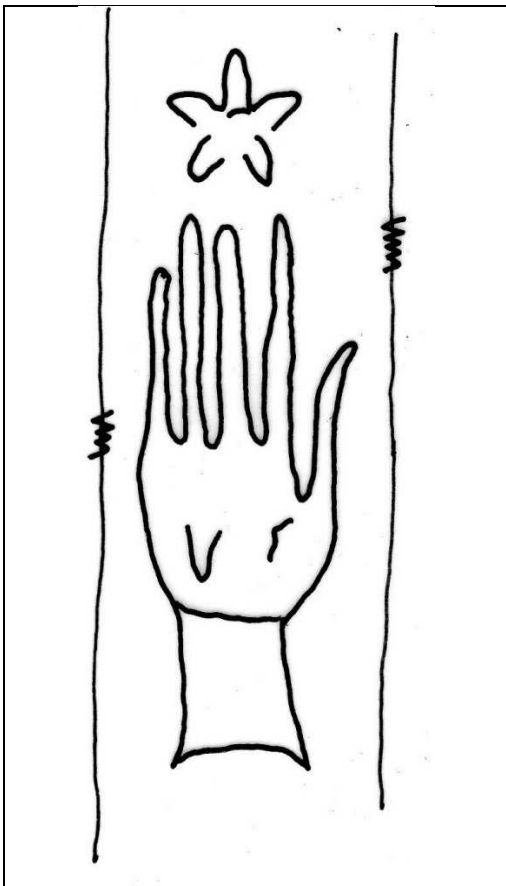
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.79
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,Icccif)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 10749 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

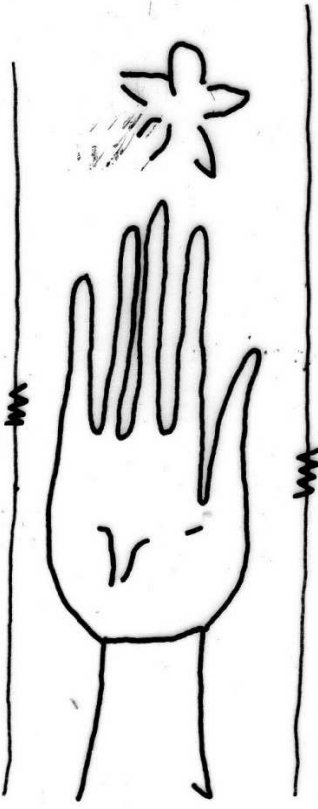
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.80
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,ceef)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

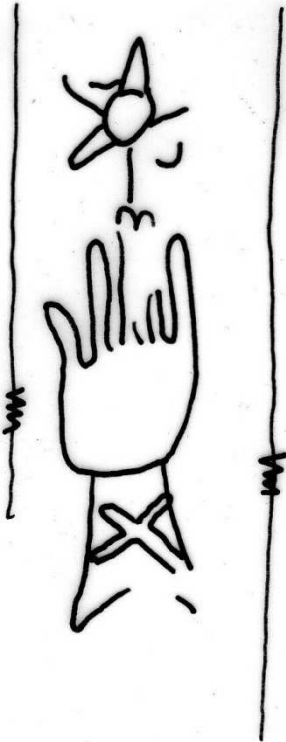
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.81
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag, lcvii)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

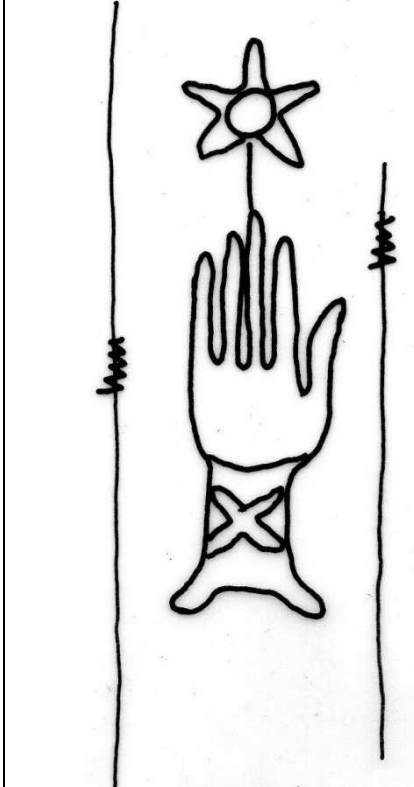
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.82
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag, lciic)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

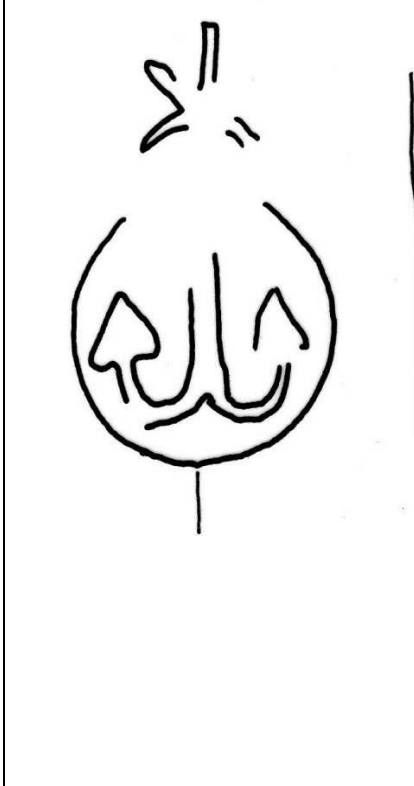
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.83
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,Iccif)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.84
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Fratris Dominici Soto ... Ordinis Praedicatorum ... Super octo libros Physicorum Aristotelis comme[n]taria. (Pag,Icccv)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 10749 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.85
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Patris Dominici Soto ... Super octo libros Physicorum Aristotelis Questiones.</i> (Pag,VII)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 10749 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

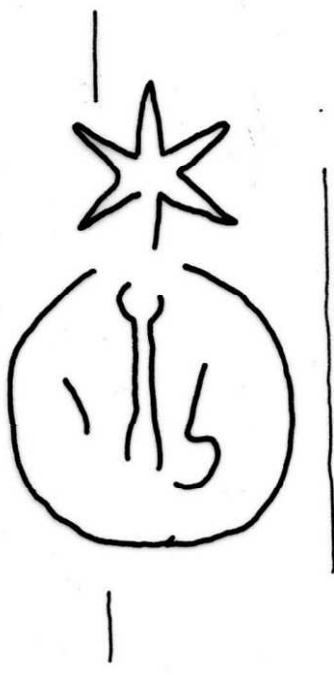
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.86
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Patris Dominici Soto ... Super octo libros Physicorum Aristotelis Questiones.</i> (Pag,IVf)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

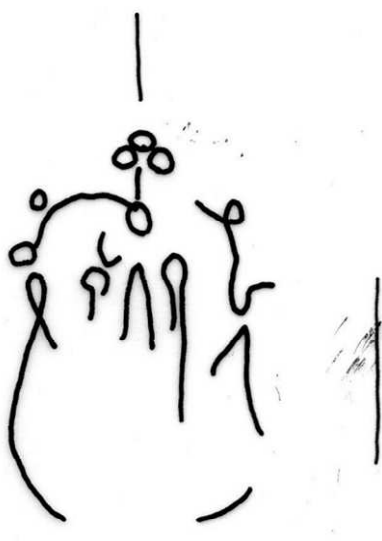
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.87
	<b>FUENTE:</b>	Soto, Domingo de (1495-1560) <i>Reuerendi Patris Dominici Soto ... Super octo libros Physicorum Aristotelis Questiones.</i> (Pag,IVij)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannes Giunte excudebat, [s.a.]	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.88
	<b>FUENTE:</b>	Philoponus, Joannes <i>Physicorum : hoc est de Naturali auscultatione, primi quatuor Aristotelis libri, / cum Joannis Grammatici, cognomento Philoponi, eruditissimis commentariis.</i> (Pag, Biii)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Octavianum Scottum d. Amadei	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Venetiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 478 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

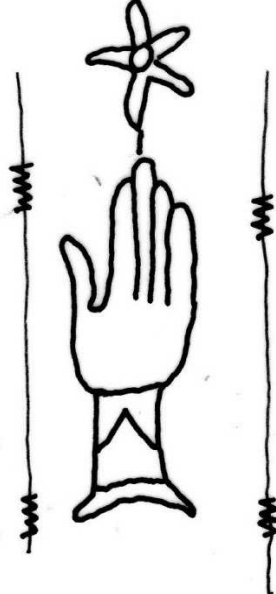
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.89
	<b>FUENTE:</b>	Philoponus, Joannes <i>Physicorum : hoc est de Naturali auscultatione, primi quatuor Aristotelis libri, / cum Joannis Grammatici, cognomento Philoponi, eruditissimis commentariis.</i> (Pag,Aii)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Octavianum Scottum d. Amadei	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Venetiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	<b>Tipo 478.</b> 32,5 por 44. <b>Bergame</b> , 1502. A. NOT. :Minute de San Pellegrino iacomo, n <sup>º</sup> 4. Var. simil. : <b>Gurck</b> , vers 1500; <b>Grats</b> , 1502.	

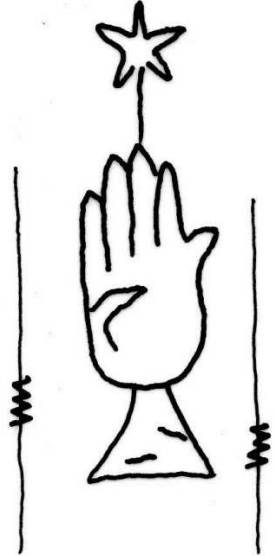
	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.90
	<b>FUENTE:</b>	Philoponus, Joannes <i>Physicorum : hoc est de Naturali auscultatione, primi quatuor Aristotelis libri, / cum Joannis Grammatici, cognomento Philoponi, eruditissimis commentariis.</i> (Pag, 1 antes de la D)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Octavianum Scottum d. Amadei	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Venetiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	<b>Tipo 478.</b> 32,5 x 44. <b>Bergame</b> , 1502. A. NOT. :Minute de San Pellegrino iacomo, n <sup>º</sup> 4. Var. simil. : <b>Gurck</b> , vers 1500; <b>Grats</b> , 1502.	

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.91
	<b>FUENTE:</b>	Philoponus, Joannes <i>Physicorum : hoc est de Naturali auscultatione, primi quatuor Aristotelis libri, / cum Joannis Grammatici, cognomento Philoponi, eruditissimis commentariis.</i> (Pag, 2 antes de la D)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Octavianum Scottum d. Amadei	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Venetiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>		11.92
	<b>FUENTE:</b>	Philoponus, Joannes <i>Physicorum : hoc est de Naturali auscultatione, primi quatuor Aristotelis libri, / cum Joannis Grammatici, cognomento Philoponi, eruditissimis commentariis.</i> (Pag,99)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Octavianum Scottum d. Amadei	
	<b>FECHA:</b>	1550	
	<b>LUGAR:</b>	Venetiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

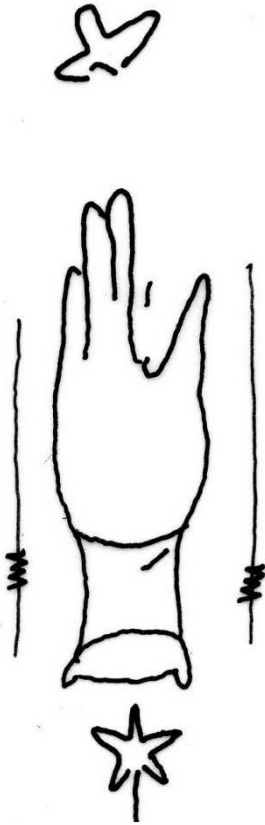


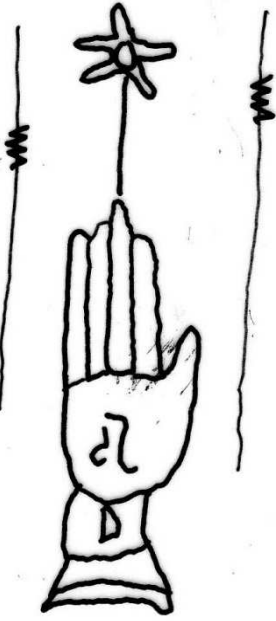
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.93
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis          Minorum Regularis Observantiae De potestate          legis poenalis libri duo.</i> (Pag,A2)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

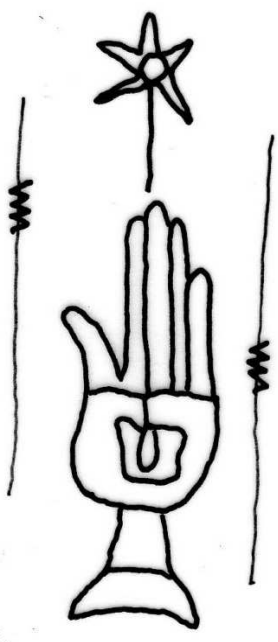
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.94
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis          Minorum Regularis Observantiae De potestate          legis poenalis libri duo.</i> (Pag,4)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

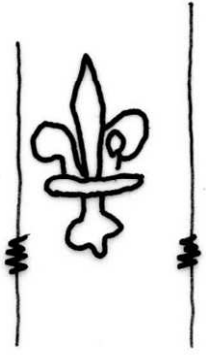
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE	11.95
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis Minorum Regularis Observantiae De potestate legis poenalis libri duo.</i> (Pag,10)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar 13737 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

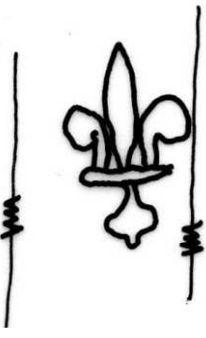
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.96
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis Minorum Regularis Observantiae De potestate legis poenalis libri duo.</i> (Pag,113)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 11244. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

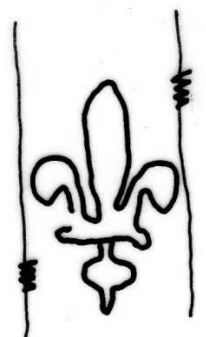
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.97
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis          Minorum Regularis Observantiae De potestate          legis poenalis libri duo.          (Pag,116)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

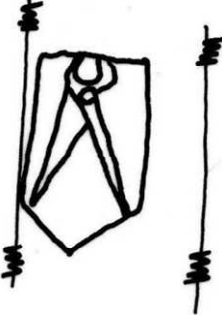
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.98
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis          Minorum Regularis Observantiae De potestate          legis poenalis libri duo.          (Pag,171)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

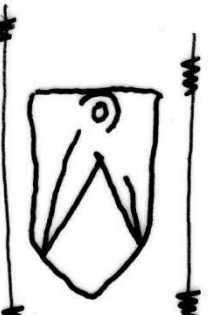
	<b>MOTIVO:</b>	MANO	11.99
	<b>FUENTE:</b>	Castro, Alfonso de <i>F. Alfonsi a Castro Zamorensis, Ordinis Minorum Regularis Observantiae De potestate legis poenalis libri duo. (Pag,207)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Excudebat Andreas de Portonariis	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Salmanticae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

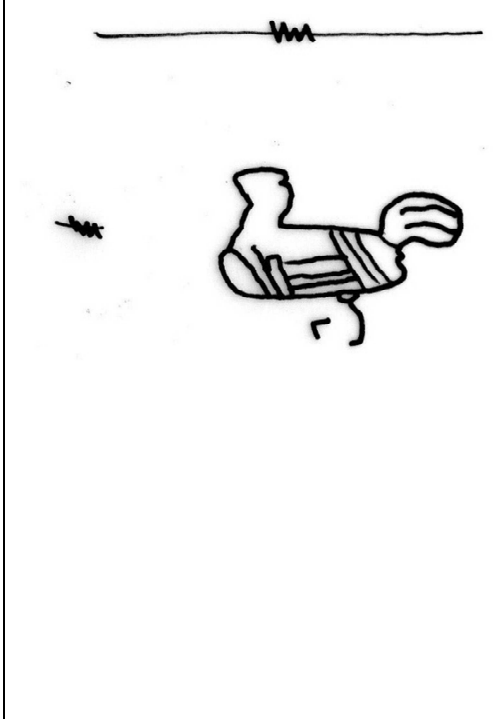
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.100
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis. (Pag,aiej)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 991-1640 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

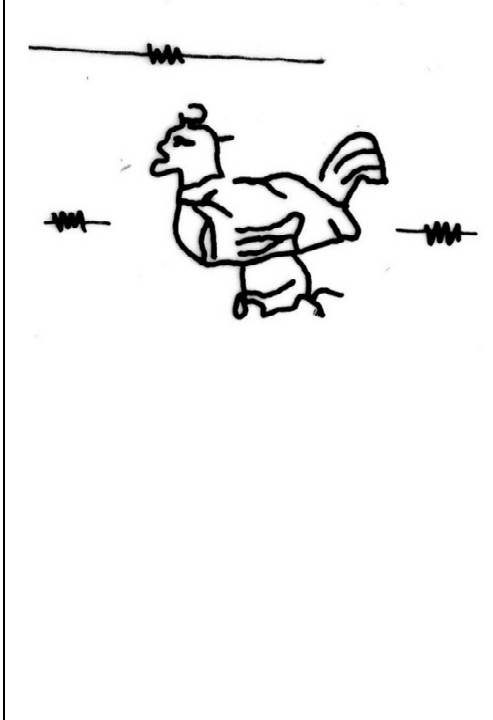
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.101
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,Dif)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 991-1640 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

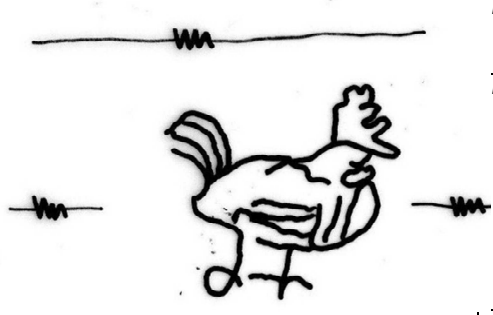
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.102
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,pbij)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 1640 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

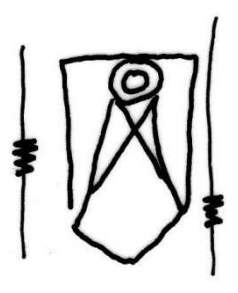
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.103
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,XCVII)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.104
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,PO)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

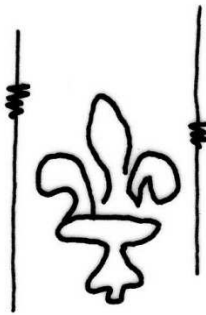
	<b>MOTIVO:</b>	GALLO	11.105
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,vi)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar 4474. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

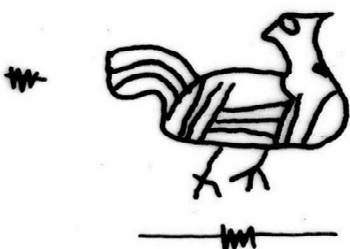
	<b>MOTIVO:</b>	GALLO	11.106
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag, 2 pag antesdeB)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar 4474. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

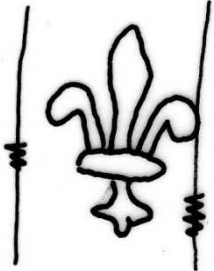
	<b>MOTIVO:</b>	GALLO	11.107
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo <i>Divi Gregorii Papae huius nominis primi, cognomento Magni, omnia quae extant, opera : nunc iterum accuratiore diligentia `a mendis multis.</i> (Pag,P3)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar 4474. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

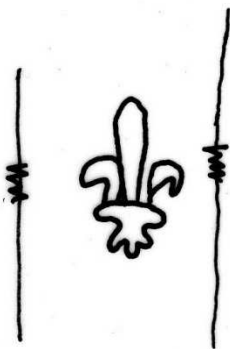
	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.108
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piae institutinis refertissimorum.</i> (Pag,2)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

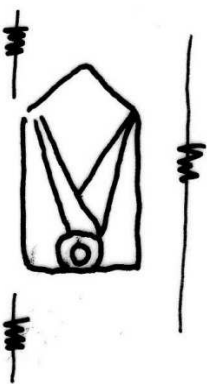


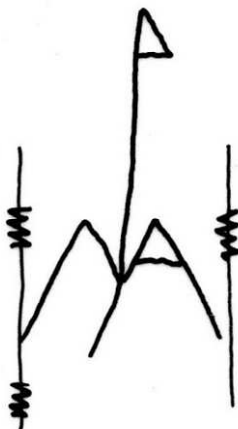
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.109
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piae institutinis refertissimorum.</i> (Pag,5)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Simil tipo 1640. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	GALLO	11.110
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piae institutinis refertissimorum.</i> (Pag,8)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4474 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.111
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piae institutinis refertissimorum.</i> (Pag,81)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 1640 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.112
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piae institutinis refertissimorum.</i> (Pag,161)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 1640 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.113
	<b>FUENTE:</b>	Gregorio I Papa, Santo. <i>Tomus Secundus operum aliquot D. Gregorii papae huius nominis primi, cognomento Magni, doctae ac piaie institutinis refertissimorum.</i> (Pag,282)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudii Cheuallonii	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	LETRAS M y A	11.114
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,23)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.115
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,43)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4782-4785 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.116
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,55)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.117
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,77)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

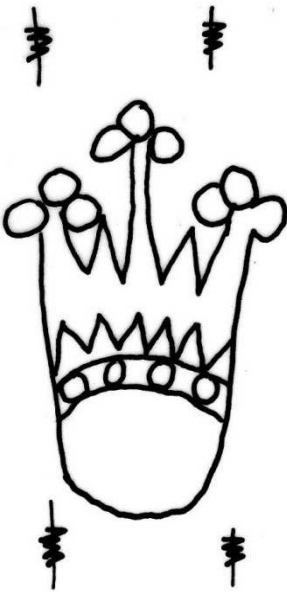
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.118
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,333)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4782-84-85 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

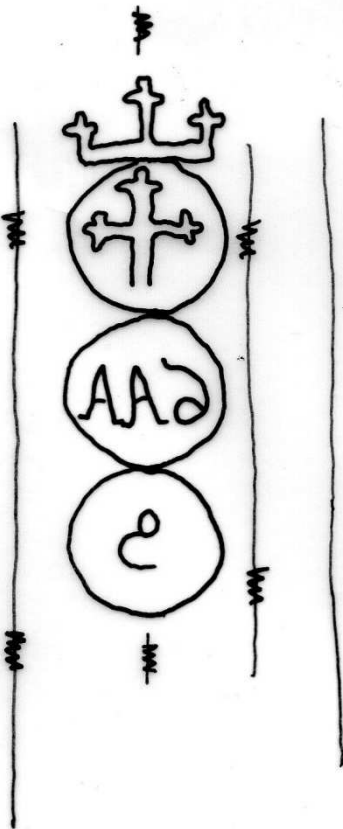
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.119
	<b>FUENTE:</b>	Iglesia Católica <i>Conciliorum omnium tam generalis quam particularium, quae iam inde ab apostolis in hunc usque diem celebrata. tomus primus ... cum indice nouo.</i> (Pag,467)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae Agrippinae : ex officina Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.120
	<b>FUENTE:</b>	Clemente de Alejandría <i>Clementis Alexandrini Omnia quae quidem extant opera / nunc primum è tenebris eruta Latinitateque donata Gentiano Herueto Aurelio interprete.</i> (Pag,0)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Laur. Torrentinus Ducalis typographus excudebat,	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Florentiae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 480 Briquet, C. M. <i>Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusq'en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc.]: Georg Olms Verlag, 1991</i>	

	<b>MOTIVO:</b>	ANCLA	11.121
	<b>FUENTE:</b>	Clemente de Alejandría <i>Clementis Alexandrini Omnia quae quidem extant opera / nunc primum è tenebris eruta Latinitateque donata Gentiano Herueto Aurelio interprete.</i> (Pag, última)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Laur. Torrentinus Ducalis typographus excudebat,	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Florentiae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 480 Briquet, C. M. <i>Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusq'en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc.]: Georg Olms Verlag, 1991</i>	

	<b>MOTIVO:</b>	JARRON	11.122
	<b>FUENTE:</b>	Triverius, Jeremias <i>Hieremiae Thriueri Brachelii Commentarii in VII libros Aphorismorum Hippocratis.</i> (Pag, en blanco)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud haeredes Iacobi Iuntae	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Lugduni	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

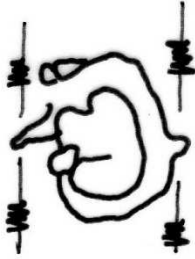
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.123
	<b>FUENTE:</b>	Triverius, Jeremias <i>Hieremiae Thriueri Brachelii Commentarii in VII libros Aphorismorum Hippocratis. (Pag,735)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud haeredes Iacobi Iuntae	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Lugduni	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4782-84-85 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

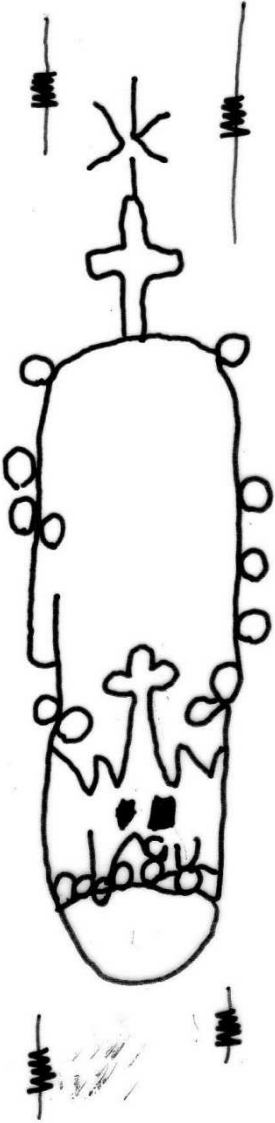
	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULOS	11.124
	<b>FUENTE:</b>	Corpus Juris Civilis <i>Infortiatum Pandectarum Iuris Ciuilis : tomus secundus quartae partis reliquum intemq[ue] quintam Digestorum partem ac sexte partis libros duos. (Pag, ultima)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Hugonem à Porta et Antonium Vincentium, (excudebat Ioannes Pidaeius.	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Lugduni	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 3246 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	



	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULOS	11.125
	<b>FUENTE:</b>	Corpus Juris Civilis <i>Digestum nouum, Pandectarum Iuris          Ciuilis tomus tertius sextae partis          reliquum, ac septimam, eandem'que          nouissimam digestorum partem          continens.</i> (Pag,0 en blanco)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Hugonem à Porta et Antonium Vicentium	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Lugduni	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 3246 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	CIRCULOS	11.126
	<b>FUENTE:</b>	Corpus Juris Civilis <i>Digestum nouum, Pandectarum Iuris          Ciuilis tomus tertius sextae partis          reliquum, ac septimam, eandem'que          nouissimam digestorum partem          continens.</i> (Pag, ultima)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Hugonem à Porta et Antonium Vicentium	
	<b>FECHA:</b>	1551	
	<b>LUGAR:</b>	Lugduni	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 3246 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	LETRA	11.127
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piaae ac Eruditae in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenôm.</i> (Pag,portada)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.128
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piaae ac Eruditae in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenôm.</i> (Pag, indice)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.129
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piae ac Erudite in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenon.</i> (Pag,73)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.130
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piaec Eruditee in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenon.</i> (Pag.161)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

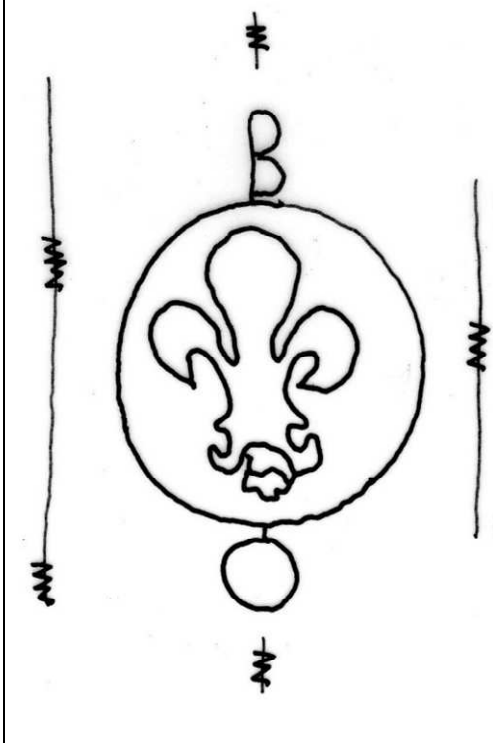
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.131
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piae ac Erudite in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenon.</i> (Pag,243)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

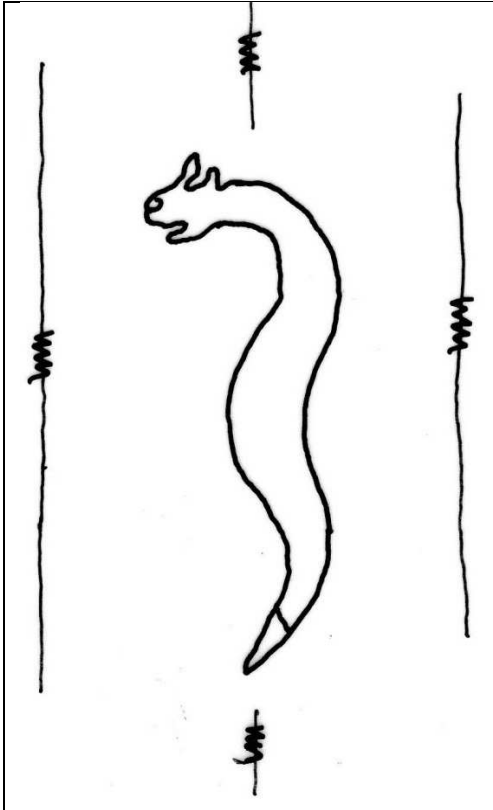
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.132
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piaae ac Eruditae in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenôm.</i> (Pag,249)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.133
	<b>FUENTE:</b>	Dionysius Cartusianus. <i>D. Dionysii Carthusiani Enarrationes Piaae ac Eruditae in Libros Iosue, Iudicum, Ruth, Regum primum, secundum, tertium &amp; quartum, item Paralipomenôm.</i> (Pag,385)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Coloniae : Ex Officina Haeredum Ioannis Quentel	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>		
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4971,4985,4996 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

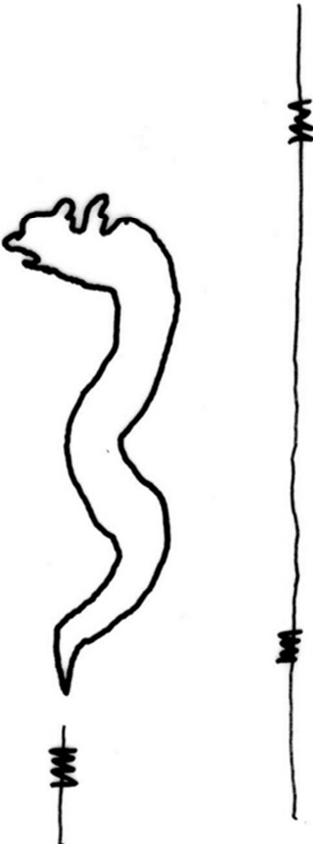
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.134
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani.</i> (Pag,Index)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 4832 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

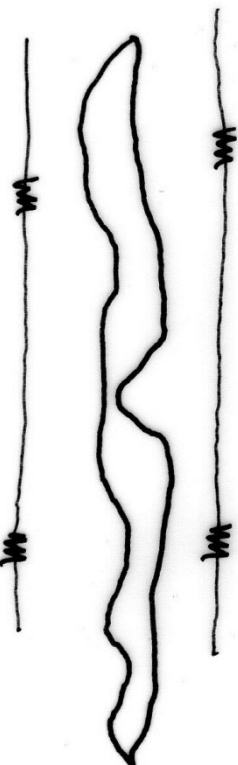
	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.135
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani.</i> (Pag,Final de index,pag blanco)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	FLOR DE LIS	11.136
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani.</i> (Pag,1,portada)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 7119 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE	11.137
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,Anterior a A1)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 13819. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	



	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE	11.138
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelij Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,3)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 13819 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq` en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

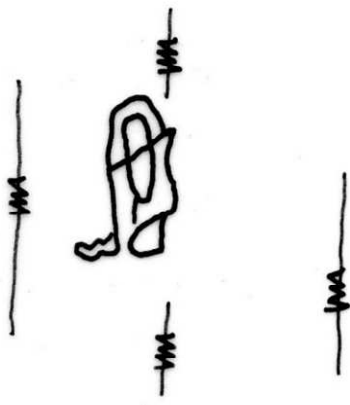
	<b>MOTIVO:</b>	SERPIENTE	11.139
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelij Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,144)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

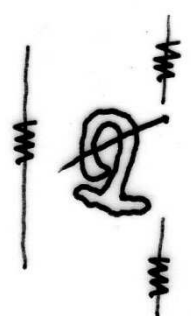
	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.140
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelij Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,201)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	CORONA	11.141
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelij Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,231)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

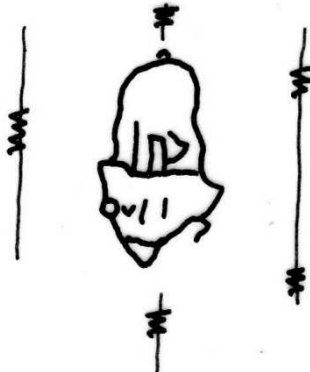
	<b>MOTIVO:</b>	CUADRUPEDO	11.142
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,235)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 12974. Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	


	<b>MOTIVO:</b>	CUADRUPEDO	11.143
	<b>FUENTE:</b>	Celso, Aulo Cornelio. <i>Aurelii Cornelij Celsi de arte medica libri octo / multis in locis iam emendatiores longè quàm unquam antea editi Gulielmi Pantini Tiletani ... in duos.</i> (Pag,277)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Ioannem Oporinum	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 12974 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

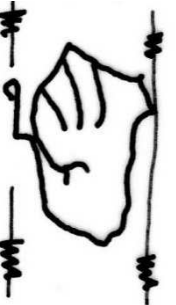
	<b>MOTIVO:</b>	LETRA	11.144
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu  Christi Evangelia necnon in Actus  Apostolicos scholia : ex praecipuis tam  graecor̄u quam latinorum.  (Pag, después de index)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus]	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

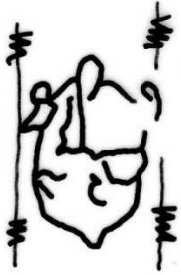
	<b>MOTIVO:</b>	LETRA	11.145
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu  Christi Evangelia necnon in Actus  Apostolicos scholia : ex praecipuis tam  graecor̄u quam latinorum.  (Pag,A)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus]	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	


	<b>MOTIVO:</b>	LETRA	11.146
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,B if)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 3006 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>		11.147
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,if)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	LETRA	11.148
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,17)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	Similar tipo 3006 Briquet, C.M. les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier, dès leur apparition vers 1282 jusq`en 1600. 10ª ed. Hildesheim [etc]: Georg Olms Verlag,1991.4 vols	

	<b>MOTIVO:</b>		11.149
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,95)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>		11.150
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,184)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>		11.151
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum.</i> (Pag,185)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus)	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>		11.152
	<b>FUENTE:</b>	Gagny, Jean de <i>[Clarissima et facillima In Quatuor Sacra Iesu Christi Evangelia necnon in Actus Apostolicos scholia : ex praecipuis tam graecor̄u quam latinorum. (Pag,214)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Apud Carolam Guillard, viduam Claudij Cheuallonii [et] Guilelmum Desboys . (excudebat Philippus Rithauueus]	
	<b>FECHA:</b>	1552	
	<b>LUGAR:</b>	Parisiis	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.153
	<b>FUENTE:</b>	Nicephorus Calistus. <i>Nicephori Callisti Xanthopuli... Ecclesiasticae historiae libri decem &amp; octo... / opera uero ac studio... Ioannis Langui. (Pag,39)</i>	
	<b>IMPRESOR:</b>	Primum in lucem editi.	
	<b>FECHA:</b>	1553	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae : ex officina Ioannis Oporini, [s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	



	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.154
	<b>FUENTE:</b>	Nicephorus Calistus. <i>Nicephori Callisti Xanthopuli... Ecclesiasticae historiae libri decem &amp; octo... / opera uero ac studio... Ioannis Langui.</i> (Pag,637)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Primum in lucem editi.	
	<b>FECHA:</b>	1553	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae : ex officina Ioannis Oporini, [s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

	<b>MOTIVO:</b>	ESCUDO	11.155
	<b>FUENTE:</b>	Nicephorus Calistus. <i>Nicephori Callisti Xanthopuli... Ecclesiasticae historiae libri decem &amp; octo... / opera uero ac studio... Ioannis Langui.</i> (Pag,707)	
	<b>IMPRESOR:</b>	Primum in lucem editi.	
	<b>FECHA:</b>	1553	
	<b>LUGAR:</b>	Basileae : ex officina Ioannis Oporini, [s.a.]	
	<b>REFERENCIA:</b>	No documentada	

## **8. AGRADECIMIENTOS**

Personal del Archivo Histórico de la Universidad de Murcia.

José Manuel Fontanela Gomez. Técnico de Biblioteca de Digitalización de la Universidad de Murcia.

Tutoras del proyecto: Cristina Herrero Pascual y Amparo García Cuadrado.