

Jenny Saville

“Cuerpo a cuerpo”
Paradigma de proyecto pictórico

Profesora: Lorena Amorós Blasco

Jenny Saville

“Cuerpo a cuerpo” Paradigma de proyecto pictórico

ÍNDICE

Introducción.....	3
Obra.....	4-30
Referentes.....	31-45

Profesora: Lorena Amorós Blasco.
Asignatura: 3º Grado. Proyectos
Pictóricos. Turno de tardes (Grupos C y D)

JENNY SAVILLE

Jenny Saville (1970, Cambridge, Inglaterra)

En 1988 fue a la escuela de arte de Glasgow donde se diplomó en 1992.

En 1991 Charles Saatchi se interesó por su pintura y le apoyó en su primer proyecto. En la actualidad vive en Palermo porque le fascina la sensación de muerte que impregna la ciudad.

La obra de Jenny Saville puede escandalizar, atraer, intrigar, provocar, fastidiar, pero nunca dejarte indiferente, ni resultar transparente ni superficial. Nos encontramos ante cuerpos voluminosos tanto de seres humanos como de animales, figuras en descomposición, cuerpos abstractos y exhibidos sin freno, una carnalidad que ataca a la imagen, la desfigura y excava en ella. Es un arte culto, que sugiere pequeñas citas y una impactante contemporaneidad que no permite dulces representaciones. Es un arte complejo que pone énfasis tanto sobre el elemento formal, como el temático, evocando con gratitud sugerencias poéticas y declarando con fuerza la ambivalencia de una realidad incómoda y con frecuencia escondida.

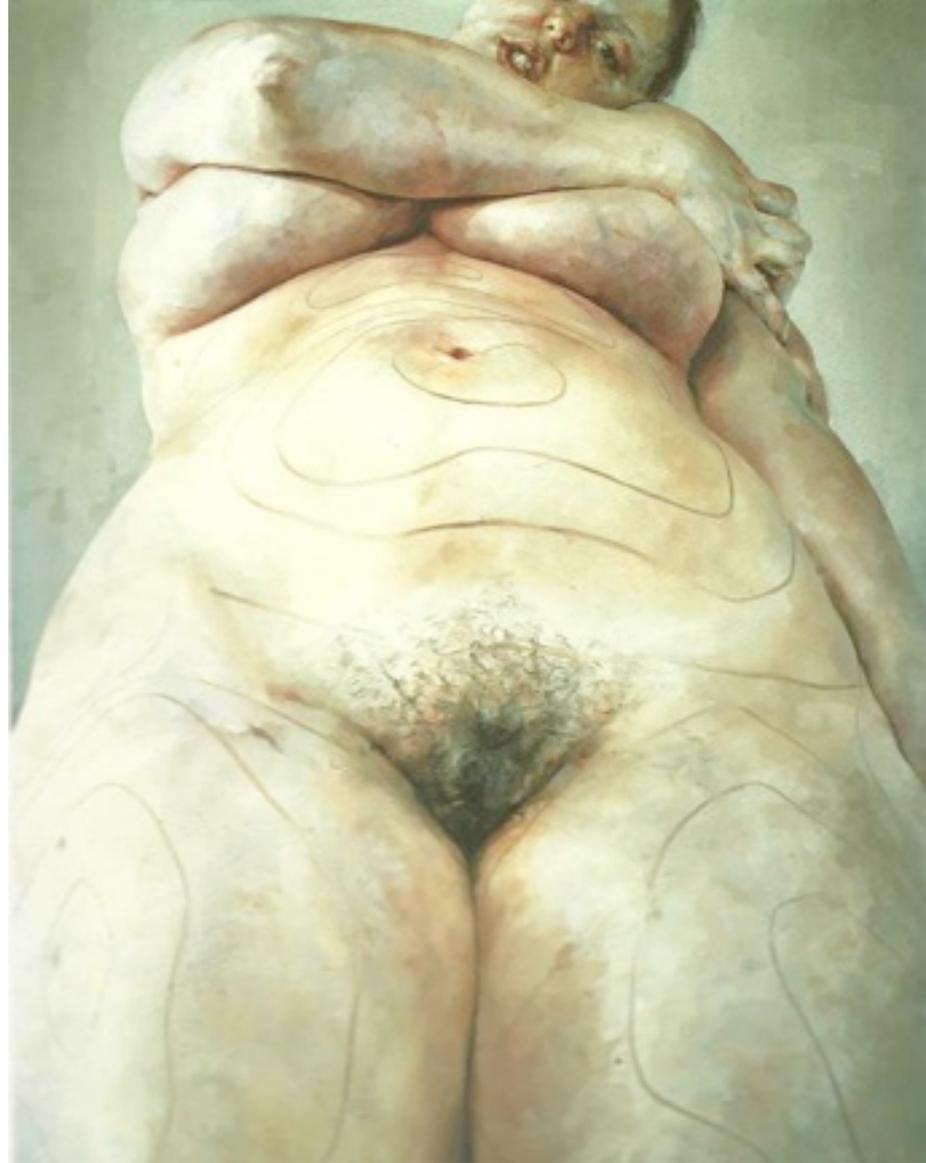
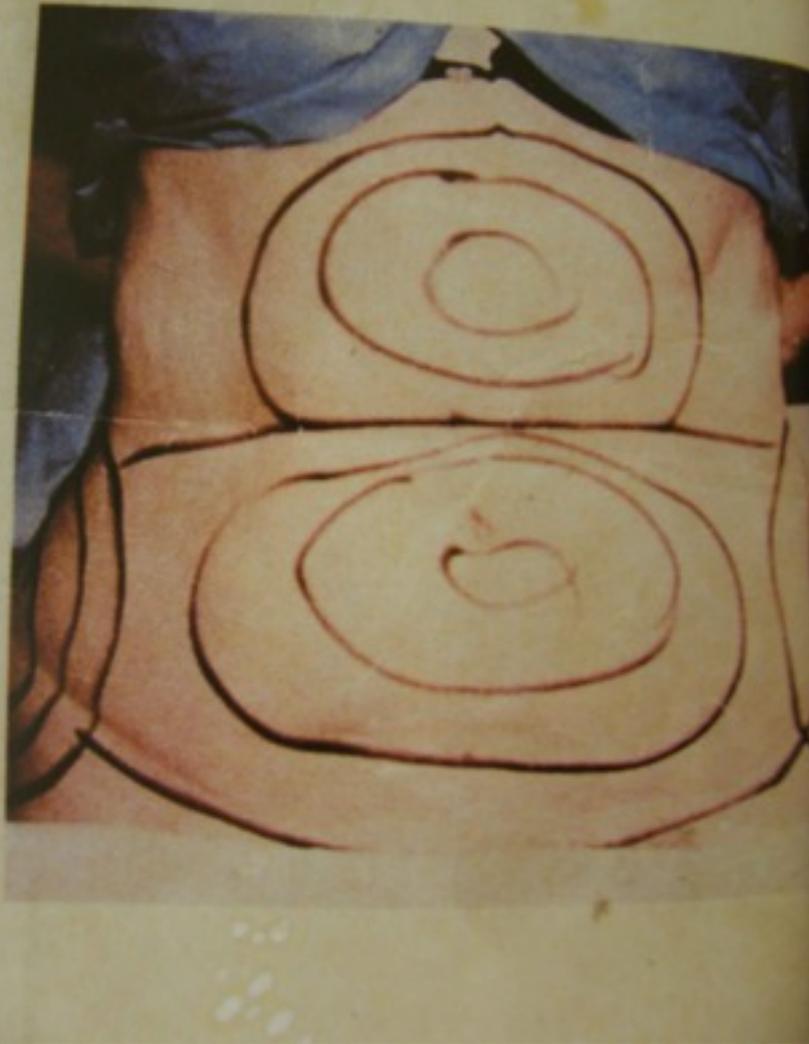
Como muchos críticos señalan, Saville es fundamentalmente una artista conceptual que tiene más en común con el *arte de performance feminista* y la iconografía del cuerpo-objeto fotografiado que con el arte de un pintor como Lucian Freud. Utiliza la fotografía como materia prima para sus cuadros, no se considera fotógrafa aunque haya expuesto un serie de fotografías en colaboración con su amigo Glen Luchford. La idea de mutación de la carne la representa en varias de estas series siendo ella misma la modelo, de modo irreconocible. Su cuerpo desnudo, aplastado sobre una superficie transparente, deformado y replegado sobre sí mismo, se desglosa en una serie de fotobocetos que le dan a plasmar lo que después pinta. En este punto se aproxima a la fotografía forense.

Los sujetos que pinta, en su mayoría mujeres o travestís, son los de una sociedad existencialmente sufrida, desconcertante: El sufrimiento de los excesos, cuerpos obesos que testimonian la enferma degeneración de una sociedad rica, ejercicios anatómicos que han transformado la crueldad en costumbre. Como ella reconoce, son desnudos exagerados por encima de una verdad angustiante, la disparidad entre como perciben las mujeres y como sienten sus cuerpos. La sociedad nos enseña desde una edad muy temprana a juzgarnos, creando una neurosis y una dicotomía en el comportamiento de las mujeres, siempre en tensión. Por ello, en sus cuadros la imagen se nos presenta como representación y la materia como metáfora.



JENNY SAVILLE, CINDY,
1993

...to become a booming
members of operations are difficult to gauge,



JENNY SAVILLE, PLAN, 1993

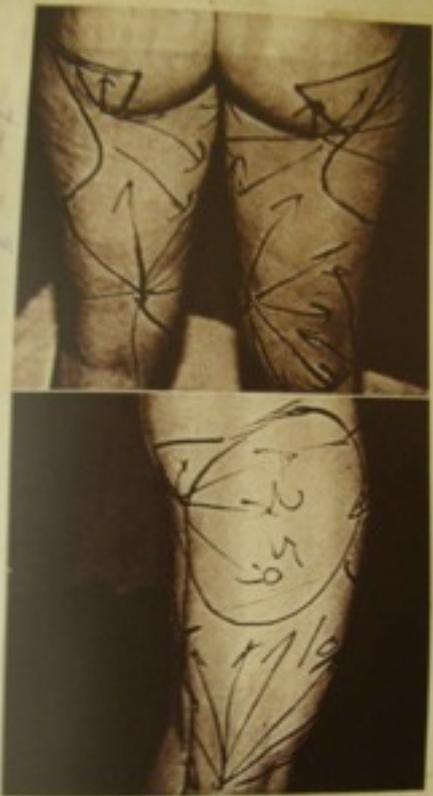


FIGURE 12-1 All marking is made with the patient in a standing position. Thigh can be divided into an upper lateral compartment, lower lateral compartment, upper medial compartment, lower medial compartment, and anterior and posterior compartments. The diagram shows the surgeon to use each compartment to separate during the procedure. For example, after working on the upper lateral right thigh, the corresponding compartment is treated in the same manner before the surgeon moves on to another anatomical site. An estimated amount of time to be allowed is marked on the picture in the different compartments outlined. The site of entrance and direction of monitoring tube arrow that was drawn is also indicated.



JENNY SAVILLE, TRACE, 1993-1994



JENNY SAVILLE, JUNCTURE, 1994



JENNY SAVILLE, ESTRATEGIA , 1993 -1994



JENNY SAVILLE, KNEAD, 1994

international

Paso
S



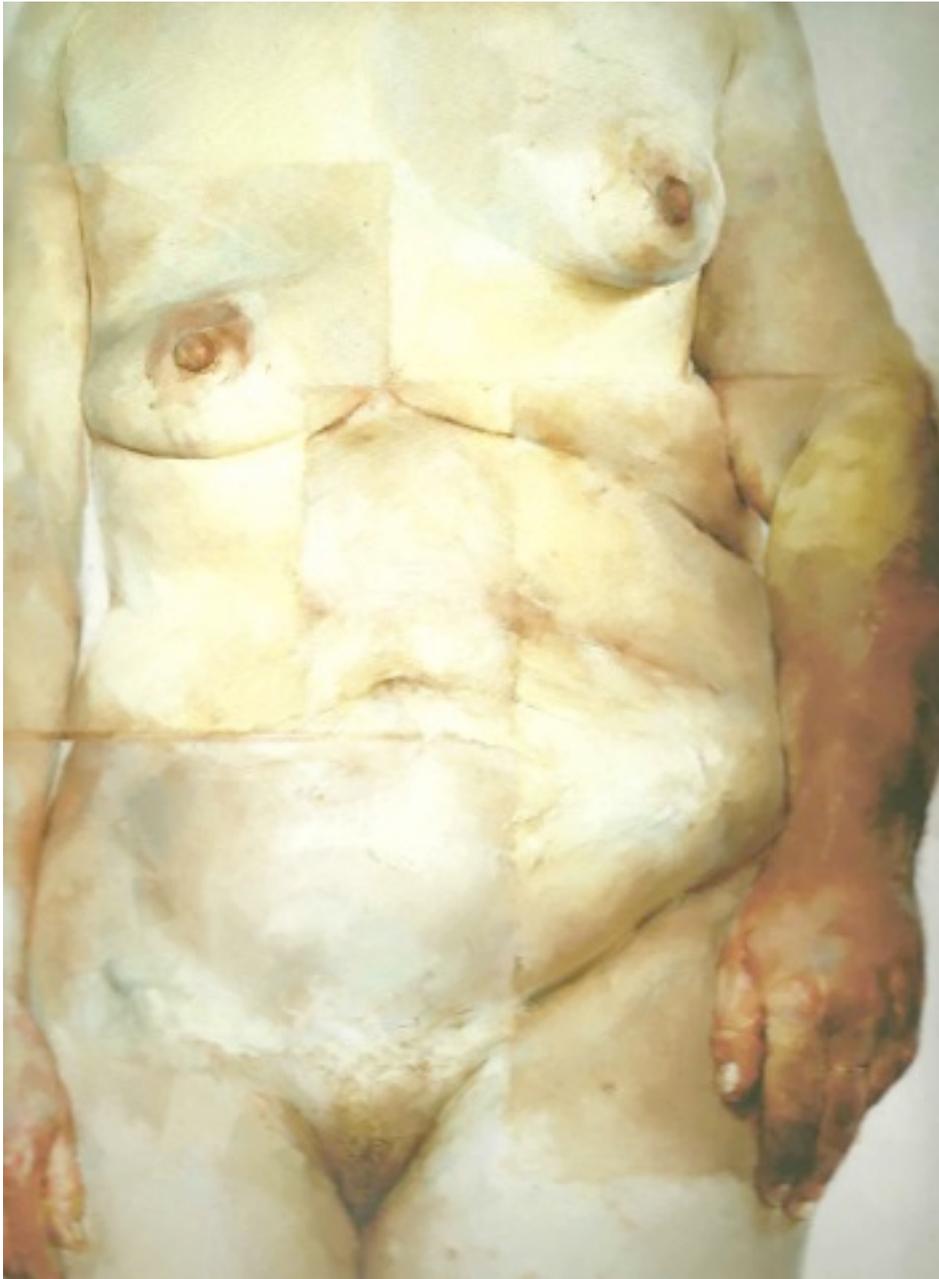
The dog's face is the central focus of the page. To the right of the image, there is a column of text, likely an article or a list of items. The text is small and difficult to read, but it appears to be organized in a structured manner, possibly as a list or a series of short paragraphs.

World of Lily Wang





JENNY SAVILLE, SHIFT, 1996



JENNY SAVILLE,
HYBRID, 1997



JENNY SAVILLE, HEM 1998-1999



JENNY SAVILLE, MATRIX, 1999



JENNY SAVILLE,
PASSAGE, 2004-5

MAKES

Priests make it private prayer

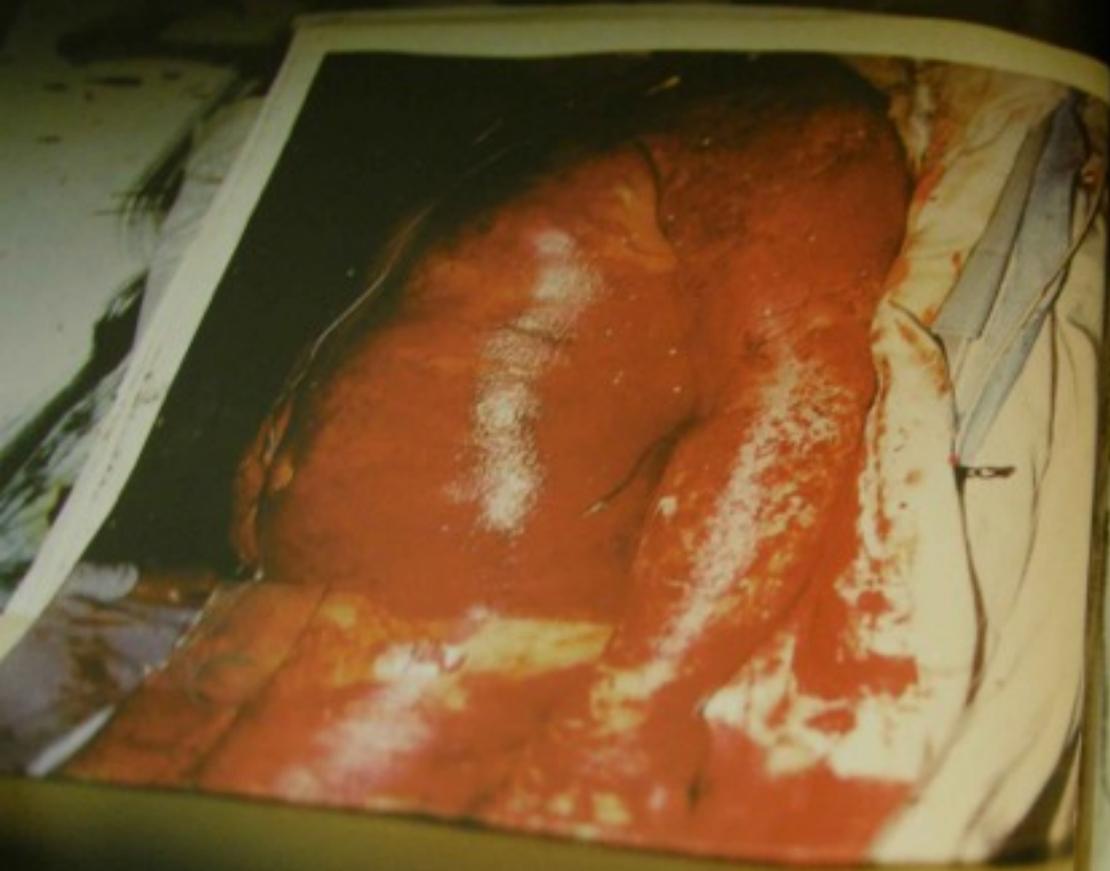


ever

me



JENNY SAVILLE, REFLECTIVE
FLESH, 2002-2003





JENNY SAVILLE, APERTURE , 2003



Smile
Always





JENNY SAVILLE, REVERSE, 2002-2003



JENNY, SAVILLE,
BRACE, 1998-9

2: HORROR OF

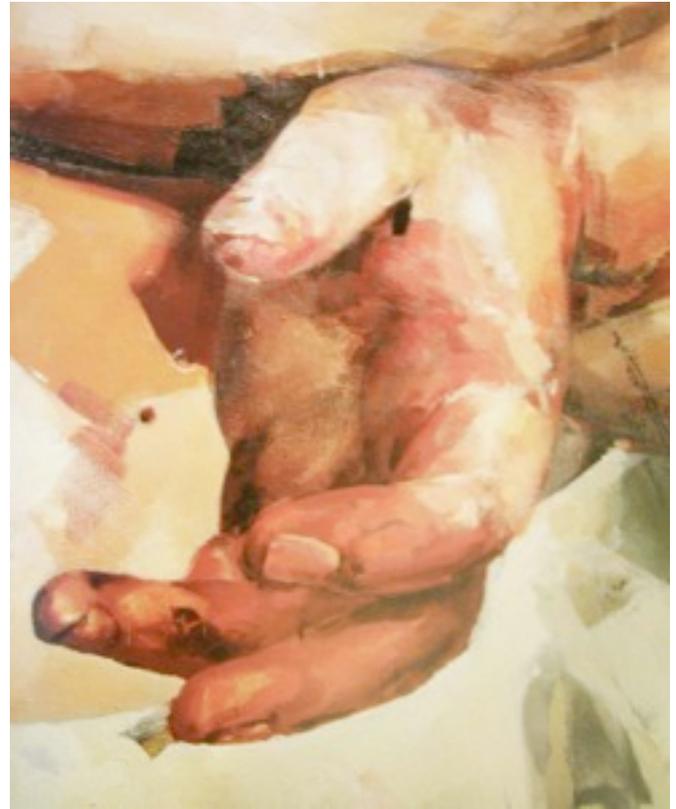




JENNY SAVILLE,
ENTRY,
2003-4



JENNY SAVILLE, HOST, 2000



JENNY SAVILLE, PAUSE, 2002-3



JENNY SAVILLE, STILL, 2003



JENNY SAVILLE, STARE,
2004-2005













HANNA WILKE, INTRAVENUS, 1991-1992



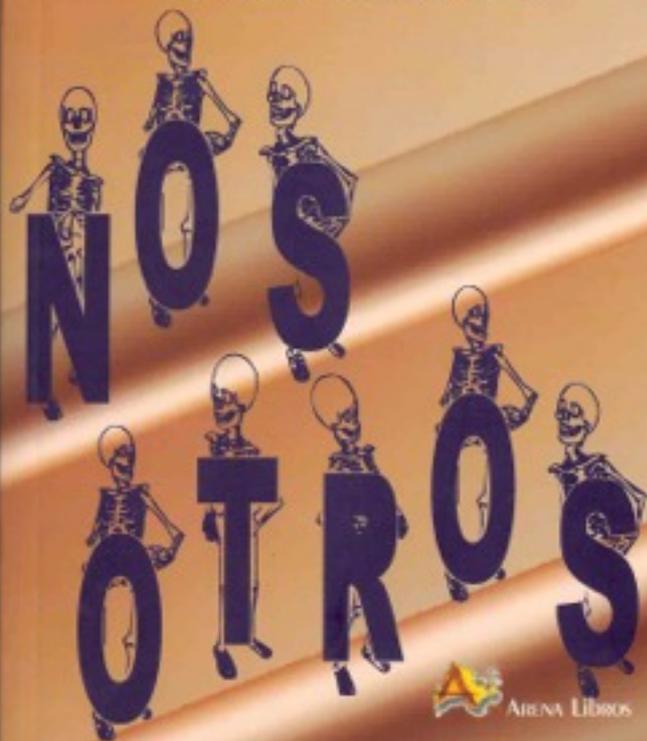
HANNA WILKE, INTRAVENUS, 1991



HANNA WILKE, INTRAVENUS, 1991

JEAN-LUC
NANCY

Ser singular plural

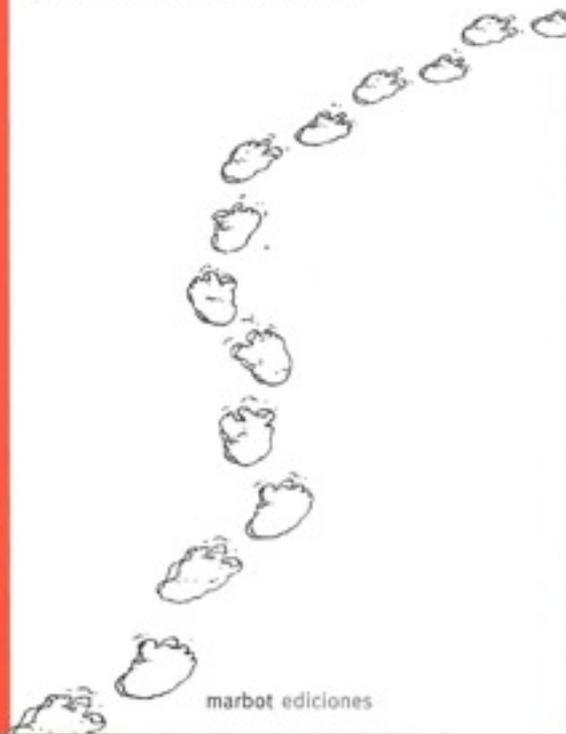


Traducción de Antonio Tadea

Clément Rosset

Lejos de mí

Estudio sobre la identidad



marbot ediciones



A. Rainer, Sin título, 1973



A. Rainer, Selbstbegrabni, 1969



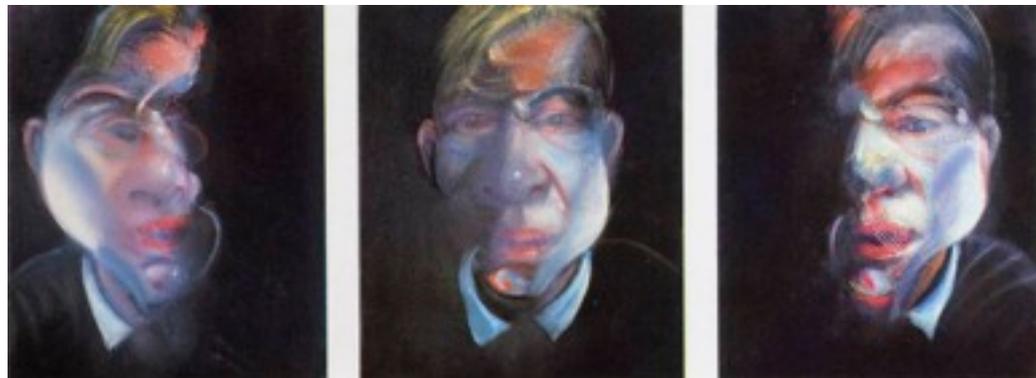
A. ARTAUD, AUTORRETRATO, 1946



A. ARTAUD, AUTORRETRATO ,1948



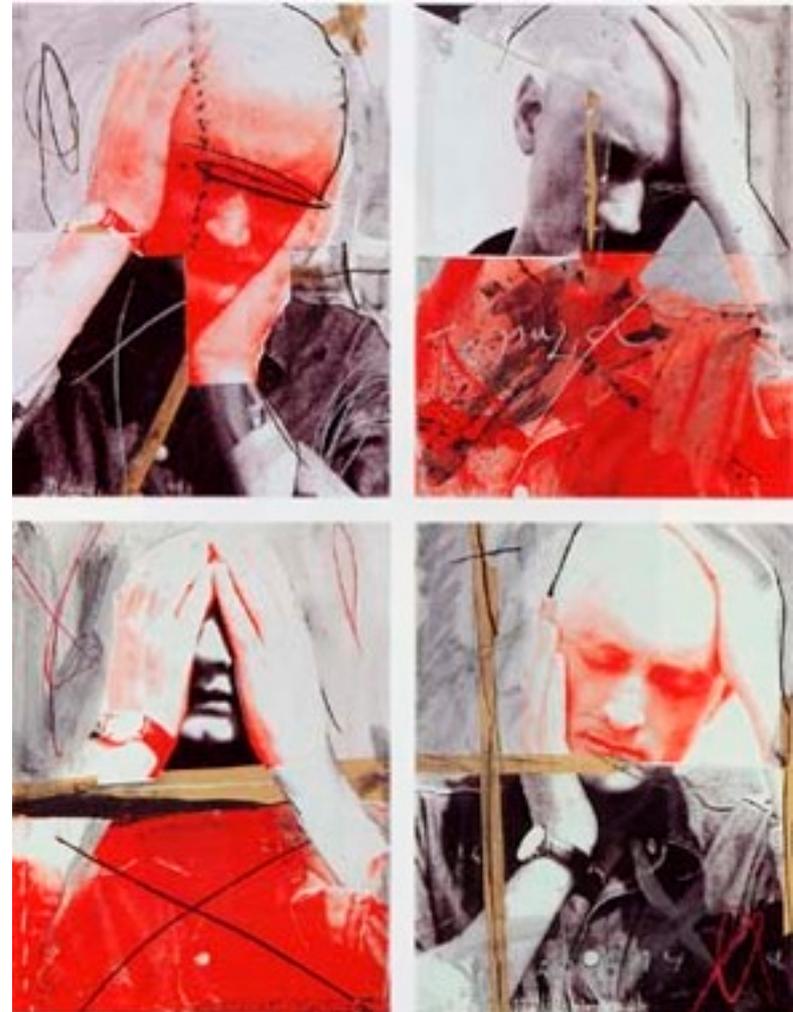
F. BACON, Autorretrato con el ojo lastimado , 1972



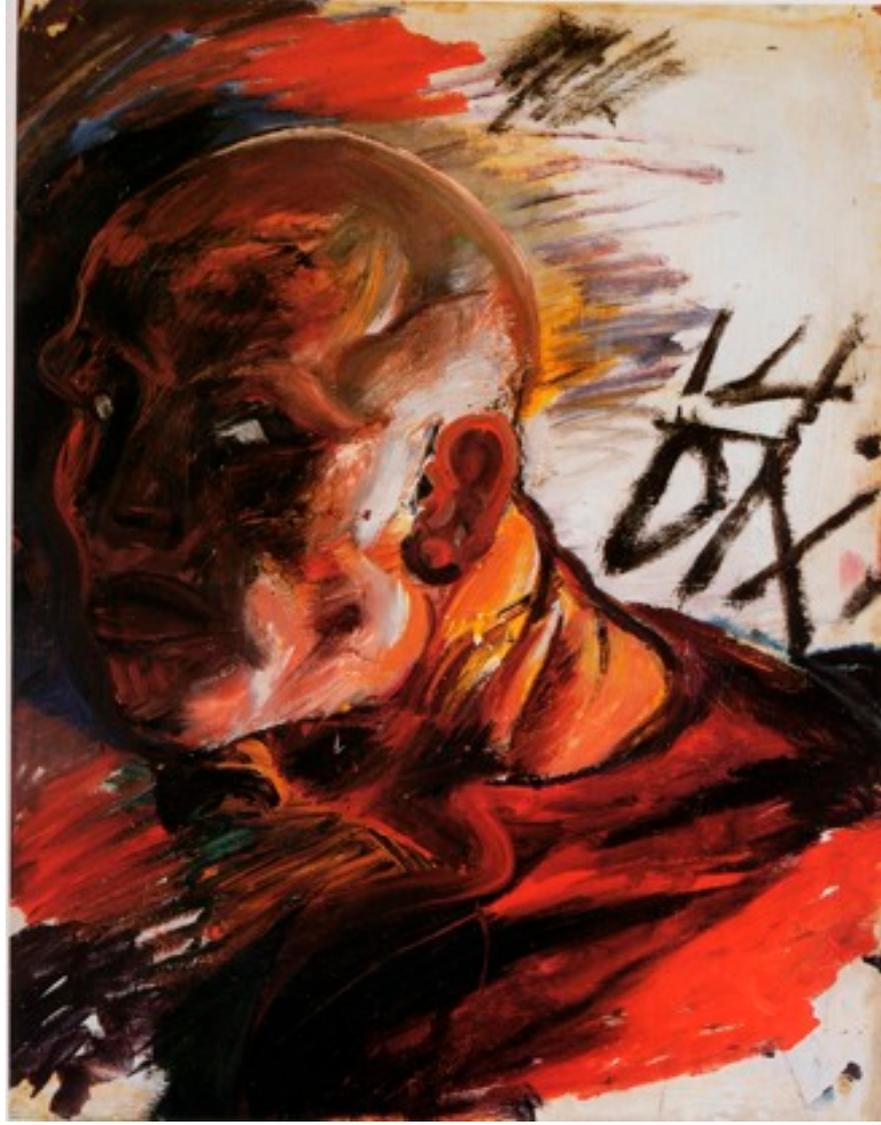
F. BACON, Autorretrato, 1983-79



ORLAN, OMNIPRESENCE, 1993



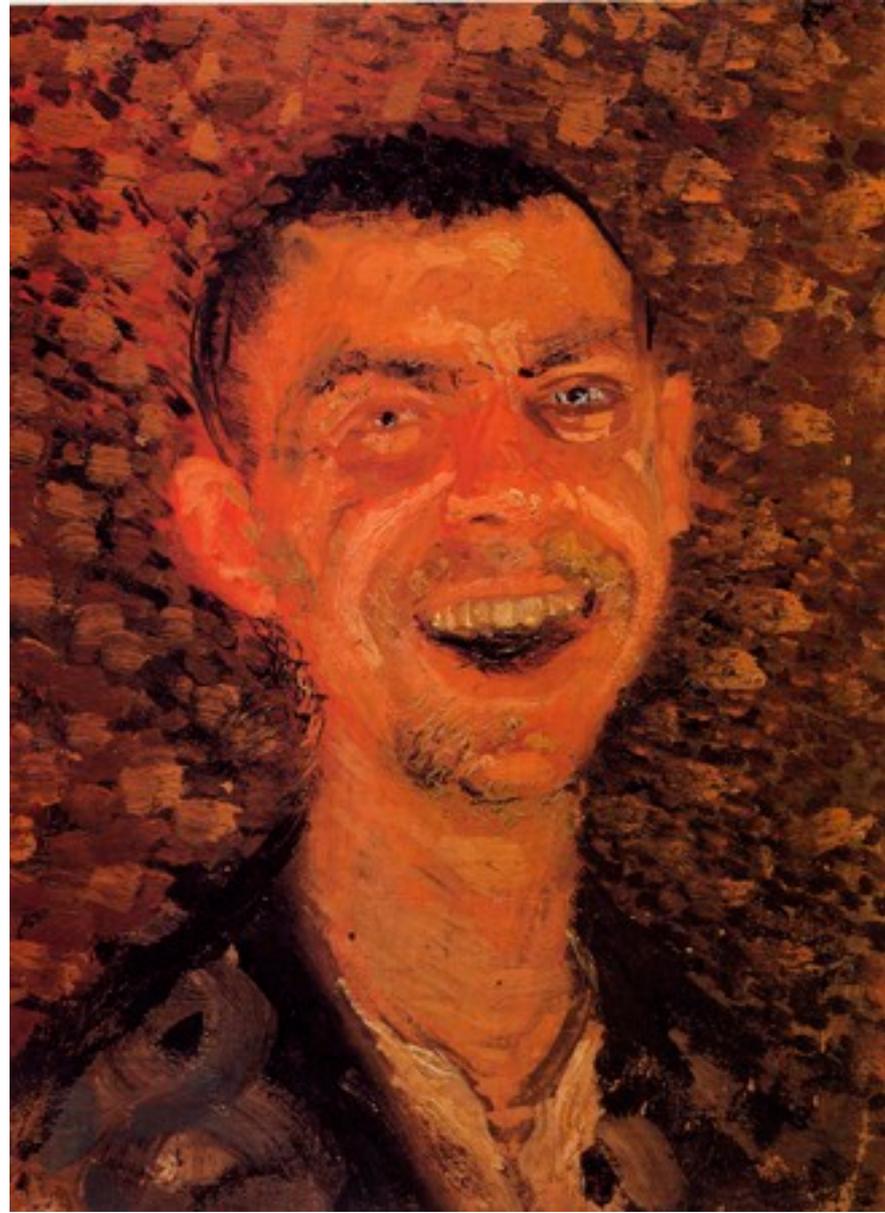
FERNANDO ÑIGUEZ CANALES, Autorretratos,
1995



OTTO DIX, 1914



Ludwing Meidner, La ciudad, 1913



Richard Gerstl, Hombre sonriendo, 1908