
RESEÑA

GALLUZZI, ANNA. *Biblioteche per la città: nuove prospettive di un servizio pubblico*. Roma: Carocci, 2009, 178 págs. ISBN: 978-88-430-4888-5.

Esta obra representa un hecho más de la excelente trayectoria de la autora que ha publicado volúmenes anteriores dedicados a la evaluación en bibliotecas públicas y a la cooperación bibliotecaria. Investigadora en la Universidad de Viterbo y en la Universidad de la Sapienza en Roma, posee también una amplia experiencia profesional en todo tipo de bibliotecas, destacando las bibliotecas universitarias y las bibliotecas parlamentarias, ocupando hoy su puesto de trabajo en la biblioteca del Senado de Roma “Giovanni Spadolini”.

El libro aporta una profunda reflexión acerca de la relación biblioteca-ciudad manifestada en el estudio exhaustivo de las características sociológicas propias de la ciudad y de los diferentes modelos de organización de biblioteca pública que van surgiendo en la actualidad como consecuencia de esta relación indisoluble. Para ello parte de las ideas y de aquellos autores que analizan el sentido y la evolución de la ciudad en todo el periodo contemporáneo, aporta además un concepto interesante de metrópoli en la actualidad, y lo une a la propia evolución de las bibliotecas a través de este periodo de tiempo en cuanto a su apariencia arquitectónica como valor simbólico de esta relación y el modelo de funcionamiento y servicio.

El estudio se centra en las bibliotecas públicas de grandes centros urbanos en el ámbito de la Europa continental y en el mundo angloamericano. A los diferentes modelos teóricos de

biblioteca pública que la autora va proponiendo a lo largo del trabajo se unen ejemplos de bibliotecas concretas que aparecen perfectamente documentados. El libro se estructura en tres partes bien diferenciadas, además de una introducción de carácter metodológico y una bibliografía muy completa de estudios sociológicos y biblioteconómicos sobre el tema.

En la primera parte, se define el concepto de biblioteca pública y se hace una reflexión acerca del espacio, las funciones y el valor de la ciudad y sus bibliotecas. Las bibliotecas públicas de los grandes centros urbanos están sufriendo una transformación acorde con la propia del área metropolitana como consecuencia de la composición social en la estructura urbanística, en la vida cotidiana y en los servicios públicos y privados. La estructura funcional de la biblioteca depende del modo en que se relaciona la búsqueda, el espacio y el público, y en este sentido existen modelos como la biblioteca tripartita alemana o el modelo francés de biblioteca integrada o “mediathèque”. En cualquier caso, no se puede hablar de un único modelo funcional de biblioteca sino de diferentes modelos ajustados a la diversidad del contexto y surgidos en momentos diferentes, siempre en coherencia con la Misión de la biblioteca. Por otra parte, el edificio aparece como valor simbólico de la relación biblioteca-ciudad. Las grandes construcciones de bibliotecas pretenden ser un espacio de visibilidad en el territorio urbano e incluso un modo de

reproducir el estilo de vida de la metrópoli.

En la segunda parte, se analizan los diferentes modelos de biblioteca pública que han aparecido en la actualidad en consonancia con las diferentes características particulares de la ciudad como son, la centralización o descentralización, las dimensiones, la configuración social, la movilidad y el uso del tiempo, la arquitectura, y la economía, servicios y ocio. De este modo, cinco son los modelos que describe la autora: la biblioteca espacio-urbano, la biblioteca de nichos, la biblioteca experiencial, la biblioteca-librería y la reference library. Las características propias de cada modelo después de su argumentación aparecen recogidas en un cuadro resumen que se compone de la definición y justificación del modelo, posicionamiento estratégico, lo que no puede faltar, y los puntos críticos. La exposición de cada uno de ellos se ilustra con la cita de un ejemplo seleccionado de las bibliotecas concretas estudiadas. Esta sistematización ayuda a que la comprensión del modelo teórico sea mucho más clara, se pueda relacionar con un caso concreto, e insta a la mente del lector a buscar ejemplos propios representativos del modelo analizado. Como colofón de esta segunda parte, la autora presenta los datos de cada una de las bibliotecas seleccionadas como ejemplo, muy bien estructurados en diferentes apartados: área geográfica, contexto metropolitano, solución arquitectónica, características arquitectónicas y estructurales, características biblioteconómicas y organización funcional, conclusiones y unas referencias bibliográficas con el objetivo de poder ampliar información en caso de que el lector tenga interés en

seguir indagando sobre las bibliotecas seleccionadas. Éstas son: Biblioteca Sala Borsa de Bolonia, Stadt- und Landesbibliothek de Dortmund, Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona, Bibliothèque Municipale de Marsella, Seattle Public Library, Ideas Stores-Whitechapel Idea Store de Londres, el proyecto Biblioteca Europea di Informazione e Cultura (BEIC) de Milán, Vancouver Public Library, Bibliothèque Publique d'Information (BPI) de París, Biblioteca San Giorgio de Pistoia, Cerritos Public Library, y la Bibliothèque de l'Université Paris 8.

Las grandes obras encargadas a arquitectos famosos conceden visibilidad a las bibliotecas y cumplen a la vez un papel eficaz urbano y social. Se trata de la ubicación de la biblioteca en entornos marginales que se han rehabilitado o en el centro histórico de la ciudad reformando el espacio, o en la periferia en torno a grandes centros comerciales o buenas vías de comunicación. Serían los casos de las bibliotecas Stadt-und Landesbibliothek de Dortmund, de la biblioteca Jaume Fuster en Barcelona o la Bibliothèque Municipale de Marsella. Por otra parte, parece que cada vez se incide más en el convencimiento de que a grandes metrópolis, grandes bibliotecas, más funcionales, con la idea de compartir funciones, servicios y usuarios, mientras las pequeñas bibliotecas permanecen y se valoran para acoger pequeños nichos de mercado de alta especialización, de un público específico o de una función específica. Sería el caso de la Seattle Public Library o el de los Idea Stores de Londres.

Las características del ciudadano de la metrópoli - prisa, vigilancia, indiferencia, subjetivismo, individualismo- hacen que éste ejerza

diferentes papeles a lo largo de su vida cotidiana y la biblioteca debe adaptarse a un modo de relacionarse con el usuario que implica identificarse con todos estos papeles y transformarlo en una experiencia diferente y única. De ahí surge la personalización de la experiencia, la personalización del servicio. Por otra parte, debe pensarse no únicamente en los ciudadanos residentes sino en aquellos que están de paso en la ciudad, por negocios, turismo, formación. Como ejemplo de este modelo de biblioteca experiencial podemos citar en Francia las Bibliothèques Municipales de Vocation Regionale (BMVR) o la Biblioteca Europea di Informazione e Cultura de Milán. El modelo de biblioteca-librería parte de la filosofía de que el usuario pueda encontrar en un mismo espacio físico múltiples servicios de tipo cultural y comercial al estilo de las grandes cadenas de librerías como FNAC basadas para su funcionamiento en los principios de eficiencia, cálculo, previsión y control, y con una especialización y personalización de productos y servicios. El ejemplo sería la Vancouver Public Library. Finalmente, el modelo Reference library se basa en el principio de máxima autonomía para el usuario, un carácter interdisciplinar y variedad de fuentes en el contexto de la Red. Sería el ejemplo de la Bibliothèque Publique d'Information (BPI) de París.

La tercera y última parte de la obra está dedicada a defender el modelo

propuesto por la autora. Se trata de la Multipurpose Library como tendencia de futuro y consiste en una biblioteca de grandes dimensiones, donde conviven la función cultural, la función educativa, la dimensión social y el papel de centro de información de referencia, en donde se atiende a todos los ciudadanos, individuos o grupos, y crea una oferta cultural y comercial en continuidad a la propia circundante. Los modelos de biblioteca pública hasta ahora relacionados en la obra no se consideran únicos sino que existe una transversalidad en las características y esto es lo que lleva a la autora a proponer una síntesis y superación de los mismos a través del denominado "multipurpose library".

La conclusión es que en la actualidad se está propiciando un terreno común de intercambio de modelos y funciones entre los distintos tipos de bibliotecas que puede dar vida a una biblioteca nueva, situada más allá de la tipología tradicional y orientada a unir las facetas de estudio, información y ocio características de la biblioteca pública. La tendencia es hacia la hibridación de los modelos y diversificación de soluciones. Se trata de la necesidad de enfrentarse a la realidad y aplicar el principio de continuidad en el cambio que garantice coherencia y vitalidad a la Biblioteca tal y como sostiene la autora.

Margarita Pérez Pulido
Universidad de Extremadura