

---

## RESEÑA

---

**MUÑOZ-ALONSO, GEMMA.** *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster.* Madrid: Escolar y Mayo Editores, 2011, 166 págs. ISBN: 978-84-937-9067-7.

*Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster* es una obra escrita por Gemma Muñoz-Alonso, docente de la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, y autora de numerosos escritos en torno a cuestiones metodológicas no sólo en el campo de la documentación filosófica, sino en el campo de las humanidades en general. La obra ofrece al lector, al docente, al estudiante, a cualquier persona que necesite o desee realizar un trabajo de investigación en el espacio de un Máster, cualquiera que sea su temática, una serie de orientaciones y herramientas para alcanzar el éxito en la empresa acometida, a saber: en la elaboración, escritura y defensa del Trabajo de Fin de Máster.

La originalidad de la obra estriba en su cuidadoso índice, en su estructura clara y coherente, en la selección de ejemplos formulados, y en el rigor de los razonamientos. Cabe afirmar también que se trata de una obra novedosa ya que hasta ahora existe bastante bibliografía en torno al tema de cómo se realiza una tesis doctoral, o cómo se investiga, pero no existe apenas documentación acerca de la metodología para la elaboración de un Trabajo de Fin de Máster, trabajo al que se enfrentan numerosos alumnos en las universidades europeas y americanas.

La obra de Muñoz-Alonso está dividida en cuatro grandes partes. La primera parte, «Arquitectura física y conceptual del Trabajo de fin de Máster», está dividida en tres extensos capítulos. El

primer capítulo, «Organización interna» explica los elementos internos del trabajo, desde los elementos iniciales, el cuerpo, y los finales del documento, haciendo hincapié en todas las prescripciones metodológicas propias de las convenciones académicas; y «Macro y microestructura textual», que proporciona consejos prácticos y realistas para que el investigador pueda dividir correctamente su trabajo y consiga darle una forma académica, rigurosa y significativa. Hay que destacar la originalidad en cuanto al análisis de cómo se debe realizar una introducción, una conclusión, o incluso la importancia gráfica y significativa de los párrafos que dan sustento a la formulación de hipótesis. Asimismo, resulta sorprendente el apartado dedicado a lo importante que es alfabetizar de forma correcta dependiendo de la nacionalidad del autor de la fuente, y seguramente va a sorprender a muchos investigadores. El tercer capítulo de esta primera parte se refiere a «Papel del tutor», donde se aborda el asunto referente a las obligaciones o a las expectativas que el autor de un trabajo de este tipo puede tener acerca de la persona que lleva el seguimiento de su investigación.

La segunda parte, «Documentación de fuentes», está dividida en seis capítulos de diversa consideración e interés. Se ocupa especialmente de la función, el contenido y la grafía de las citas, las notas y las remisiones como fundamento del trabajo documental. Es bastante significativo el capítulo cuarto, «La identificación del autor y de la proce-

dencia de la cita», donde se explicitan los distintos estilos de citación internacionales. Toda la explicación de Muñoz-Alonso en torno a cómo puede el investigador intervenir en el texto citado es bastante novedosa y va a ser de gran utilidad para los investigadores.

La tercera parte, «Referencias bibliográficas y Bibliografías», se ocupa, en dos capítulos, de las técnicas de presentación de referencias bibliográficas y de bibliografías, suministrando la normativa internacional y su adaptación a la investigación en España. En estos dos capítulos ocupa un destacado lugar la descripción de las zonas, los elementos y la grafía, siguiendo la metodología científica exigida a ese respecto.

La cuarta parte, «Escritura y defensa del trabajo de Fin de Máster», está dividida en cinco capítulos. En el primero, «Necesidad del diseño y extensión del trabajo», se insiste en la importancia de la presentación pulcra y rigurosa de los originales destinados a su presentación ante un tribunal o a su publicación. En el segundo capítulo se aborda el tema de las convenciones de la escritura de investigación, desde los márgenes, la verificación de la puntuación o el tamaño y tipo de letra, hasta el uso correcto y adecuado de los marcadores textuales. El tercer capítulo, «Comillas y cursivas en el documento académico», se ocupa de las clases de comillas en España, de su uso y de su relación con los signos de puntuación. Asimismo, se habla de la letra grifada o cursiva, de su función y de su conveniencia. Además, se exponen los casos en los que no deben emplearse ni las comillas ni las cursivas. El cuarto capítulo es bastante interesante; se refiere al «plural de modestia», considerado por muchos intelectuales como acientí-

fico, y se propone una nueva manera de referirse a la labor realizada. Por último, Muñoz-Alonso incorpora algunos aspectos relacionados con el acto protocolario de la defensa del Trabajo de Fin de Máster.

La obra presenta no sólo una cuidada introducción donde el lector puede tomar nota y considerarla una plantilla para su futura introducción a su trabajo, sino también una esmerada conclusión donde se resumen los aspectos esenciales de la obra, así como una serie de observaciones y sugerencias. Asimismo, la obra de Muñoz-Alonso incluye dos apéndices que sin duda van a resultar de gran utilidad para los lectores, uno dedicado a la manera de confeccionar una reseña bibliográfica; y otro apéndice donde se proporciona un listado de las más importantes abreviaturas que deben registrarse en un Trabajo de Fin de Máster. La Bibliografía sirve como colofón a este libro; se trata de la bibliografía más actual y cualificada respecto a las estrategias de la escritura académica y de investigación.

Damos, pues, la enhorabuena a la profesora Muñoz-Alonso, que ha logrado transmitir al lector la necesidad de acometer la tarea del Trabajo de Fin de Máster de una manera digna y siguiendo unas prescripciones determinadas y avaladas por normativas europeas o americanas; y todo ello lo ha plasmado en la obra con una claridad y orden en la exposición verdaderamente destacable, sobre todo teniendo en cuenta que la temática no siempre deja espacio para florituras estilísticas.

*María Isabel Cervera Fernández*  
Universidad Autónoma de Madrid