

# CAMPUS

Revista informativa y cultural de la  
Director: José María Pozuelo Yvanc

Universidad de Murcia. Nº 14, Marzo 1987

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho. C/. Sto. Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf.: 249200, ext. 365. Difusión gratuita.

## Sumario

Pág. 2

Cartas al director

Pág. 3

La Verdad De La Vida:  
La cocina armónica  
La desenfocada polémica sobre el aborto

Pág. 4

Historia y razones de un paro  
El ojo de mi cristal

Pág. 5

Actividades de nuestra Universidad

Pág. 6

Foad Yasin, embajador de la  
O.L.P. en España.  
La Biblioteca general de la Universidad

Pág. 7

Imágenes de actualidad

Pág. 8

Reseñas

Pág. 9

Ciencia y Tecnología:  
La Piscicultura: un reto científico y  
tecnológico para la región de Murcia.

Pág. 10

Música:  
István Matuz. La flauta como  
experiencia musical.

Cine:

Aquella lóbrega abadía.

Pág. 11

Teatro:  
Colecciones de textos dramáticos.

Pág. 12

Arte:

Sangre y salsa: Dar imagen  
(para Andy Warhol)  
Lo que se cuelga: Ambigua realidad.

Pág. 13

Literatura:  
Viaje a los cuentos de Alfredo  
Montoya

Pág. 14

Pop:  
Esto... es una "historia"  
Cartagena me desenfrena  
Cross Universidad de Murcia'87

Pág. 15

Danza y ejercicio físico:  
un problema de conceptos.  
Las reglas por juego.

Pág. 16

Magazín:  
Todo  
Bolsa del estudiante  
Encuentro estatal de representantes  
estudiantiles universitarios.  
Anexo: Agenda Cultural Campus

## Las Facultades de Letras en paro



La cadena humana pedia una mejora de la enseñanza.

Pascual Vera

La totalidad de las Facultades de Letras de la Universidad española han protagonizado un paro que a la hora de cerrar esta edición continuaba. En páginas interiores ofrecemos un artículo de los alumnos de la Facultad de Letras de nuestra universidad en la que se explican las razones del paro activo que vienen sosteniendo desde el 30 de enero y en el que coinciden con algunas facultades de Veterinaria y Exactas.

La cuestión central -en lo que al paro estatal se refiere- está planteada como rechazo a los proyectos ministeriales de reforma de las enseñanzas medias y de Reforma de los Planes de Estudio en las Universidades. Estos proyectos que el Ministerio dice tratarse sólo de estudios provisionales, fueron encargados a comisiones de expertos que los estudiantes valoran nada representativas.

Hay tres problemas que despiertan a propósito de esta huelga de las Facultades de Letras: cuál es el lugar de los estudios de Humanidades en la actual sociedad y universidad. Frente a la visión tecnocrática que proyectaría una Universidad volcada hacia la especialización científico técnica, las voces que se levantan de avisar del peligro de una

Sociedad y Universidad que no valore su historia y se comprenda a sí misma a través de su cultura.

Hay otro problema muy grave. Nada se dice apenas en la prensa o en la televisión. Para nada afectan 26 Facultades españolas en paro. Esto es enormemente grave porque la sociedad parece promocionar la algarada al no convertir en noticia más que las manifestaciones donde las hay. Las huelgas llevadas seriamente, con comisiones de trabajo, con impulso dialogante no son noticia. Si esto es así se está llevando al estudiante a la impresión de que para nada sirve la acción sin heridos. Y esto es una lesa barbaridad que ya ocurrió con la huelga de Enseñanza Media. Es preciso dialogar antes de que las situaciones se deterioren y no porque se deterioran.

El último problema, más general, es el modo de hacer la reforma, en que la autonomía de las Universidades choca con una tendencia de la Administración a regularlo todo, de modo que la Universidad sólo es autónoma en la gestión de lo legislado, pero no en su capacidad de legislación, y en el tema de los planes de estudio, la contradicción entre los proyectos ministeriales y la filosofía de muchos Estatutos de las Universidades es evidente.



### Haz deporte, que algo queda

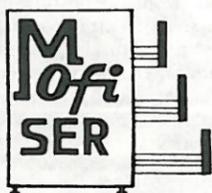
Marzo es un mes estupendo para la práctica de algún deporte. Por lo que respecta a la Universidad, se encuentra en su apogeo el Trofeo Rector'87 en sus diversas modalidades. En páginas interiores, además de este evento, se trata en otros artículos de temas de diversa índole relacionados con el deporte como las reglas que lo rigen, el deporte de élite y la danza y el ejercicio físico.

### La piscicultura en la Región Murciana

El cultivo de animales acuáticos como medio de economía es una tradición secular practicada en casi todo el mundo. Ha sido, sin embargo, en los últimos años cuando se han superado los problemas para conseguirlos en cantidad suficiente y rentable. El profesor Salvador Zamora hace un estudio en el apartado de Ciencia y Tecnología de las posibilidades de la Región Murciana para ejercer este tipo de actividad.

### En la muerte de Andy Warhol

Andy Warhol, baluarte de lo que se dio en llamar Pop-art, ha muerto recientemente. En la sección de Artes, nuestro colaborador Pepe Lormiga dedica su artículo a este peculiar personaje del siglo, que elevó a una notable categoría artística los elementales botes de Coca-cola o los prosáicos sobre de sopa en atractivas serigrafías. Su labor en el mundo del arte fue heterogénea; hace años dejó perpleja a gran parte de la sociedad con su trilogía cinematográfica dirigida por Paul Morrissey a finales de los 60 ("Heat", "Flesh" y "Trash"), que ni siquiera se atrevieron a traducir en España.



# MOFISER, S. A.

MOBILIARIO DE OFICINAS Y SERVICIOS



EXPOSICION Y OFICINAS: Paseo de Corvera, 64 Tif. 25 42 48 MURCIA

# CAMPUS

Redacción Revista Universidad:  
Facultad de Derecho, C/. Sto.  
Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf:  
249200, ext. 365; Consejo de Di-  
rección: Fernando Muñoz Val-  
cárcel, José María Pozuelo Yvan-  
cos; Mari Carmen López Gri-  
ñán, Fernando Hita Parra.  
Director: José María Pozuelo  
Yvancos.

Jefe de Redacción: Diego Vera.  
Redacción:  
Pascual Vera Nicolás,  
Ana M<sup>a</sup> Martín Luque.

## Secciones

Ciencia y Tecnología:  
Francisco Torrella.  
Literatura: Salvador García  
Jiménez.  
Teatro: Mariano de Paco.  
Cine: Enrique Quiñero.  
Música: José Martínez Gil.  
Artes: Celia Bañón,  
Pepe Lormiga.  
Pop: Fulgencio Martínez Lax;  
Deportes: Roberto C. López  
Cabanés.  
Magazine: Paco Salinas.  
Bolsa del estudiante: S.I.E.  
"La Verdad De la Vida": Soli  
Noval.  
"El ojo de mi cristal": Pascual  
Vera  
Dibujos: Juan Alvarez.  
Agenda Cultural: Pascual Vera,  
Nicolás y Ana M<sup>a</sup> Martín Luque.

Publicidad: 24 92 00 - Ext. 365.

Producción Técnica:  
S.G. Formato S.A.

Imprime:  
J. Godoy S.A.  
D.L. MU-460-1985.



## Nota de Colaboraciones

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 14, Marzo 1987

## Contestación a una carta

Señor A.L.S.: Es lamentable que su carta no sea otra cosa que parte de la clásica campaña propagandística entre contendientes y simpatizantes de causas y sea un canto más a la violencia.

Partiendo de su, suponemos, honrada intención de apoyar al "débil", viene usted, con su panfleto y desinformación, a manipular a la ya alienada opinión pública.

Usted mete en un mismo saco a los israelitas (que son los judíos que no viven en Israel o que pueden no sentirse sionistas), y a los israelíes (ciudadanos o gobierno que viven y gobiernan en lo que quedó de Palestina -luego de la primera partición o división de 1922-, o sea, el actual estado de Israel y los territorios ocupados desde 1967). Por tanto, una cosa es israelita (o judío, o hebreo) y otra, israelí.

Apela usted a las decisiones de la ONU para argumentar el derecho de los palestinos (OLP u otros grupos) a la autodeterminación... Y **oculta** usted que ese derecho y posibilidad fueron ya reconocidos en 1947 - 48 por esas mismas instancias, incluida Israel, pero **sistemáticamente rechazado** por ligas árabes y los árabes-palestinos. Ellos, juntos, **no consintieron** crear, desde entonces, un estado árabe-palestino entre Israel y Jordania; este último país creado y distribuido, como Ud., sabrá, arbitrariamente por Inglaterra, en 1922.

Si desde esas fechas (1947 - 48) hasta hace bien poco, igual las diversas ligas árabes como los representantes árabes-palestinos tenían como objetivo primordial la **destrucción** del estado israelí, hoy han cambiado los objetivos: "sólo se desea crear un estado árabe-palestino y la ONU sigue apoyándolo", dicen.

Estrategias, tácticas e intereses diversos que desde 1947 han ocasionado guerras y sufrimientos a **AMBOS PUEBLOS**.

Repasando la "Carta Nacional Palestina" podrá contemplar, aún hoy día, la intención árabe-palestina, de acabar con estado e instituciones israelíes; si no de golpe, paulatinamente; utilizando el pretendido estado árabe-palestino como zona de lanzamiento o arranque para la "reconquista de la totalidad de Palestina". Esto despierta temores lógicos a los israelíes y estanca cualquier solución.

Mire Ud., **ambos** contendientes (israelíes y palestinos) han de renunciar a la tradicional política suicida... pero **ambos**. Nosotros, como **personas** integradas en la Asociación Murcia-Israel, estamos por la solución del tan manipulado problema palestino; creemos necesario que se establezca un estado y un territorio árabe-palestino en el que todos los vecinos puedan relacionarse y vivir en paz. **Todos**. Y cuanto antes. (Estará Ud., de acuerdo, ¿verdad?).

Pero, no venga Ud., ahora con aquello de "los enemigos de mis amigos son mis enemigos", o tergiversando la historia y manipulando, de forma hartamente ignorante, a quienes leemos "Campus". Ya hay demasiados fanáticos e incultura en nuestra sociedad.

Quedamos a su entera disposición.

**JUNTA DIRECTIVA DE AMIRC**  
Asociación Murcia-Israel  
de Relaciones culturales.

## Disortografía consuetudinaria

Seremos parcos en palabras, por aquello de que "lo bueno si breve... ni te canses ni te embarques". Algunas modificaciones o errores ortográficos se retienen en la memoria humana -y luego se utilizan debido a la capacidad mnemotécnica de la captación visual, por la memoria fotográfica-: aprensión y no aprensión: "voilà le quid".

## Cartas al Director

### Un ejemplo de buen hacer: el S.I.E.

Nada más cruzar la puerta de las grandes ocasiones en la Facultad de Derecho, al pie de una empinada escalera que inspira respeto y miedo, sobre una extensión de mínimos metros cuadrados, con tres mesas, una fotocopiadora, viejas estanterías repletas de información disponible y un grupo de compañeros que charlan de los más diversos y pintorescos temas (entre ellos el de su remuneración en función de las horas de trabajo), se encuentra un pequeño instituto independiente de la Universidad que día a día marca una nueva línea en el ejemplo de un saber funcionar.

A lo largo de la vida de estudiante, éste va llamando constantemente a las más diversas puertas donde debe requerir algo: Secretaría, Bedelato, Departamentos, Rectorado, etc. El trato... sí, es bueno. A pesar de ello cuando uno debe afrontar nueva petición, golpea la atención de su receptor con un poco de desconfianza respecto de lo que inminentemente será la respuesta a tu llamada. De alguna forma, yo llegué al SIE hace unos días con esta sensación. Pido información sobre no sé qué, y a partir de ese momento un aluvión de información, amabilidad, respeto confianza y amistad se dejó caer sobre mí de manera inesperada. Por un momento pensé que no estaba en un organismo oficial, creí que era un comercio sin clientes o una agencia de seguros sin asegurados. ¡Qué maravilla! Pienso y recuerdo el CAMPUS y... quiero agradecerlo públicamente.

Los universitarios de Murcia debemos, necesariamente, honrarnos con poseer a estos compañeros de causa (de lucha algunas veces) que tan bien saben colaborar y cooperar a que los demás del colectivo de jóvenes estudiantes podamos adquirir, cuando y como lo deseamos, una información detallada, exacta, concreta y veraz de los temas que nos suelen interesar. Después de este ejemplo de eficacia con que el SIE nos deslumbra, el estudiante empieza a barajar la no ilusionista posibilidad de que fuere la Universidad la que dependiera del SIE y no al revés. Quizá en este caso, los proyectos e ideas que la Universidad nos quiere inculcar, fuesen una fresca realidad. Tal vez de esa manera las huelgas y movilizaciones de estudiantes no tuviesen entonces absolutamente ningún sentido.

De cualquier manera, este escrito pretende agradecer el entusiasmo y la dedicación de una pequeña e insignificante sección de la Universidad que, bajo un extenso curriculum de virtudes organizativas, día a día pone de manifiesto el lado bueno de la institución en la que nos desenvolvemos. No cejéis en este empeño y constancia que os caracteriza y enaltece, para ante todo ir adquiriendo competencias que podáis desarrollar vosotros. Todo funcionará mejor si cae en vuestras manos.

Quizá mis palabras no hayan sabido reflejar con toda claridad y realce lo que en sí está consiguiendo y realizando el SIE. En este caso, les pido disculpas por mi ingratitud.

Jaime Antonio Ferrer Gálvez

## Exámenes y desconfianza

Sr. Director: Con el ruego de su publicación, le envío esta carta que va dirigida especialmente a los profesores de la Facultad de Derecho para pedirles que no se generalice una actitud en los exámenes, ya que, según parece, esa es su intención.

De este modo, tras acostumbrarse a disloques poco ortográficas frecuentemente empleados, el usuario de la lengua escrita no se escandaliza y refuerza su ignorancia con el hábito molesto de no sólo escribir mal sino también de discutir argumentando que "siempre lo he visto así". Quienes han de corregir ejercicios escolares saben que ellos mismos dudan después de haber visto una palabra escrita inadecuadamente en varias ocasiones. (Valga como penitencia humildad y diccionario). Cotidianos errores lo ilustran; garage, carnerería, exhuberante, etc.

Ciertas promociones publicitarias basan su técnica "fática", de captación, en disortografías voluntarias: "Baños se escribe con 'V'... de Valcárcel" "Vuenos Vaños Valcárcel (con perdón)", "ekología"... Ahorra bien, lo que nos parece "increíble" y "bergonzoso" es que, en una publicación universitaria, junto a prestigiosas colaboraciones que preconizan la corrección sintáctica y la propiedad semántica como expresión culta de la norma lingüística castellana aparezcan olvidos, lapsos y errores ortográficos -además- de grueso calibre. He aquí algunas muestras de la grande relajación del nº 12 de **Campus** (omito por obvios los comentarios):

1) Literatura y language (1<sup>a</sup> página, como epígrafe);

2) las tildes en las letras mayúsculas siguen sin aparecer (y es que casi todos piensan -y lo mantendrán aunque no deben llevar: ¡así lo aprendieron en la escuela!). ¿Qué argumentos serios lingüísticos o paralingüísticos excusan la colocación de las tildes en las vocales mayúsculas? ¿Es que si leemos un texto escrito con mayúsculas prescindimos de este prosodema?

3) "eslogan" es ya palabra aceptada por la RAE de la Lengua; si se escribe la voz inglesa es imprescindible el entrecuadrado o la bastardilla ("slogan"). En castellano actual ya no existe, la s- líquida. Esto aparece en una "puntualización gramatical", en la que registramos, al menos, cinco "erratas" más: "aguze, así: El **slogan** correcto, según varios académicos de número habría sido "Por el buen camino";

4) otras tildes emigraron de vocales minúsculas y se cobijaron en árboles de mala sombra -como acabamos de ver-; "oir" (pp. 2 y 4), "Que duda cabe que... Benejuzar, decían, hacia, tahullas, lees, aunan, En ella tan solo han querido..." (p. 4);

5) "buen calidad de su idioma" (p. 3);

6) "no se prevee" (p. 4); ¡que dónde está el error!. Investiga, muchacho;

7) otros resbalones ya no son estrictamente ortográficos: "zona a cubrir" (p. 4) es un galicismo sintáctico que nos corroe más que el "de-queísmo";

8) por otro lado, más ajustado a la norma culta parece ser el colocar como cortesía "(Sr.) D." ante el nombre y sólo "Sr." ante el apellido. Otro acomodo obedece a costumbre menos elegante que comienza a recibirse -y aceptarse como peculiar del lenguaje protocolario: Sr. Juan, D. Ramírez;

9) y, finalmente, lo que hasta ahora había sido una impropiedad semántica gana posiciones en el uso del castellano: "dirección" en la acepción de "sentido hacia" ("dirección obligatoria", p. 2; no obstante es preciso cuidar las expresiones disonantes: "con dirección y vuelta a Murcia", p. 4).

Sin que nadie se ofenda, que conste sobre todo lo que no he dicho. He dicho.

Jesucristo Riquelme Pomares Orihuela

Antes de explicarlo, tengo que referirme irremediablemente a cierta señorita de 4º curso, turno de tarde, que ha provocado toda esta situación por un ataque de egoísmo. Días después de un examen realizado en dicho curso, y al no obtener una calificación tan satisfactoria como ella esperaba, osó sospechar de todos sus compañeros en presencia de ellos mismos y el profesor, al decir que se había permitido en el examen la introducción de libros y apuntes.

Sin entrar a criticar en profundidad la agresión al compañerismo, la solidaridad y la confianza que siempre han caracterizado la relación estudiantil, quiero expresar mi desacuerdo con la consecuencia directa que se ha derivado del afán de protagonismo de dicha señorita. Con ello, creo que reflejo también el descontento de casi todos los alumnos de esta Facultad.

Resulta que ahora los profesores no permiten que se introduzcan en la clase donde se realiza un examen, ni libros, ni apuntes, ni programas, ni cualquier otro tipo de notas (me remito a la convocatoria del examen de Derecho Político de 2º curso, turno de tarde para el día 6 de marzo, en donde también se especificaba que únicamente debíamos de ir provistos de lápiz y bolígrafo o pluma. Menos mal que no dejaron nada del tabaco ni de la ropa).

Yo siempre he pensado, y sigo haciéndolo (no sé si por mucho tiempo), que una de las cosas que debe caracterizar la relación profesor-alumno, es la confianza mutua. Los alumnos confiamos en que los profesores nos imparten los conocimientos de forma correcta, que nos examinan y corrigen de manera imparcial, etc.; los profesores deben confiar en que nosotros, al contestar en un examen, lo hacemos con arreglo a nuestros conocimientos y no por la típica "chuleta". Pero para tener aún más certeza, se introducen vigilantes, aspecto este que no entro a criticar ni discutir.

Pero ahora da la impresión de que esa confianza ha desaparecido con la actitud que se está tomando. Por la simple opinión apasionada, interesada y personalísima de una señorita parece que, de golpe, el profesor desconfía en un examen de todo aquel que va dispuesto a reflejar sus conocimientos con o sin libros, apuntes o programas.

Creo que el programa de la asignatura es algo casi imprescindible por lo que supone de ayuda y orientación para centrar exactamente el contenido de la pregunta.

Difícilmente un alumno que no vaya preparado, pueda aprobar un examen por el hecho de tener el programa entre sus manos; pero para alguien que vaya medianamente preparado, el programa puede suponerle una ayuda para sus contestaciones. Por ello, no considero que sea una decisión muy acertada la de no poder introducirlo en un examen, ya que orienta pero no da información.

Respecto a libros y apuntes, de todos es sabido la costumbre de comentar con los compañeros, y con el libro o apuntes en la mano, dudas y cuestiones surgidas a última hora, un momento antes de entrar al examen.

Por todo esto, los alumnos de la Facultad de Derecho, a la vez que seguimos manteniendo excelentes relaciones entre nosotros, y la confianza y la solidaridad reinan en nuestro entrañable claustro (salvo despreciables excepciones de seres antisociales), pretendemos y deseamos que en los exámenes se sigan permitiendo la entrada de libros, apuntes y programas, sin perjuicio de que libros y apuntes se dejen en el suelo o en la mesa del profesor. Estimo que ello nos ayudará, en mayor o menor medida, a la hora de pasar tan desagradable y temido (que no temible, por ahora) trance.

R.L.S.  
Alumno de 2º de Derecho

## La cocina armónica

Hay una cosa que me encanta de algunas películas: esas tiernas escenas en las que el marido, en batín raso "fumée" y zapatillas de Giorgio Armani, despierta a la esposa con un apetitoso desayuno a base de ostras y champagne. Me enloquecen las ostras, el champagne es mi bebida favorita, pero lo que de verdad me gusta, lo que de verdad de verdad me estimula es ver los hombres luchar codo con codo con las mujeres por la igualdad de los sexos. Sobre todo si ello incluye la entrada de "ellos" en la cocina aunque sea sólo para preparar el desayuno que, como todo el mundo sabe, es la comida más difícil de todas las que componen el rancho diario; un desayuno bien hecho requiere unos toques especiales que se ajustan de maravilla a los cerebros masculinos que también, como todo el mundo sabe, son más grandes que los femeninos. Ironías aparte hay que decir que por algo se empiezan y más vale desayuno en mano que cocido volando. Y es cosa que se extiende no crean. Hoy día hay miles de maridos... bueno, pongamos "compañeros" para cubrir más amplio espectro social, hay miles de compañeros que "le" preparan el desayuno a su respectiva y no lo hacen del todo mal. Todas mis amigas se hacen lenguas sobre esto entre la sorpresa y la desconfianza, pero ¿quién de nuestros muchachos no ha sido joven y no ha estado enamorado? Cambiemos el raso "fumée" por lana del Pirineo, Giorgio Armani por paño a cuadros y ostras y champagne por café con leche, tostadas y margarina "light": ¿a que resulta perfecto? Lo que sucede es que el ritual del desayuno ha perdido parte de su encanto con esto de que las mujeres trabajen y todo sean prisas y arrebato.

A diario se toma el café mientras se ducha y los niños se van al colegio con un bollycao encajado en la mandíbula, los "compañeros" ni eso. Por lo tanto sólo quedan los fines de semana para ejercer de "hombre de la casa", para enfangarse un poco con las históricamente llamadas "sus labores". De todas formas, ¡Quién sabe! hay quien aprendió a poner la cafetera a los 30 años y hoy -a los 38- es un gastrónomo experto que entiende también de vinos una barbaridad. Como además la técnica es incansable ya tenemos entre nosotras los microondas y cualquier día de estos nuestro "compañero" nos sorprenderá con un pato a las "fines ondas" que para sí lo quisiera Paul Bocuse. Mientras tanto queridas (a todo el sexo femenino me refiero) habrá que contentarse con las tostadas del Domingo. Menos da una piedra.

A los pioneros de la cocina, a esos aguerridos defensores de las viejas tradiciones, solo decirles que próximamente se presentará al público el grupo musical femenino que da nombre a este artículo. Este grupo ha querido homenajearles con su primer L.P. que va enteramente dedicado a ellos.

Las canciones que integran el citado L.P. son, entre otras, las siguientes:

- La Perola me mola
- Restriega el aceite
- ¡Te quiero! (vuelta y vuelta)
- Dame potaje que quiero morir (acelgas)
- Tenemos la sartén por el mango (y el mango también)

Soli Noval

(\* Copyright del grupo de rock femenino del mismo nombre.

# La desenfocada polémica sobre el aborto

La polémica en torno al aborto no se ha apagado ni siquiera en las más vetustas y arraigadas democracias. En Estados Unidos, por ejemplo, la legalidad o no de la interrupción voluntaria del embarazo forma habitualmente parte de los debates electorales, y en Europa occidental, aunque la legislación permisiva es general y estable, se suceden las controversias dialécticas sobre el conflictivo asunto, incluso al margen de la presión constante que ejerce el aparato propagandístico de la confesión católica.

No es, pues, extraño que en España, país en el que la despenalización en algunos supuestos acaba de producirse, la polémica mantenga aún encendida virulencia, máxime cuando aún no se han consumado la despenalización en el llamado "cuarto supuesto" o aborto por motivos socioeconómicos.

El debate sobre la significación biológica del aborto sigue aún abierto, aunque a mi criterio no tenga demasiada relevancia: lo sustantivo es la entidad social del hecho y no la hermenéutica científica del acto. No parece dudoso que el concepto social de "persona" abarca algunos ingredientes más que el hecho objetivo de vivir y el de configurarse anatómicamente como un ser humano. Sin embargo, bien está que se polemice sobre ello, que se arroje toda la luz posible sobre el misterio de la vida, sobre la trascendencia de la generación, sobre la ética de la reproducción, sobre el compromiso de la paternidad. De cualquier forma, el debate está todavía tan abierto que no es realista indagar la verdad, aunque ello no deba impedir a nadie el tomar partido.

Lo que me interesa reseñar aquí no es el fondo de esta controversia, sino la desviación que sufre el debate político al respecto en nuestro país. El observador neutral habrá de quedarse sin duda perplejo cuando advierte que la cuestión se orienta a manera de una absurda dicotomía entre "aborto, sí" y "aborto no", como si la sociedad estuviera escindida entre partidarios acérrimos del aborto y enemigos a ultranza de esta práctica.

El instinto mismo, y si el instinto no fuera lo bastante consistente hasta la propia semántica, aclara que el aborto es siempre un concepto traumático, negativo, no deseable, fruto de un error. Su ejecución implica una agresión al sujeto, y el hecho mismo de impedir la progresión de una vida en ciernes no tiene, es obvio, componente alguno positivo. Sería, pues, una necesidad resignar el concepto de aborto al intervalo contenido en aquella citada dicotomía.

Quiero decir que lo que se discute no es, por consiguiente, un valor: está, digamos, **naturalmente** establecido que nunca resulte deseable un aborto, que siempre es un mal, un hecho deleznable que, cuando se realiza voluntariamente, tiene por objeto evitar otro mal todavía más grave, a juicio de quien se somete a él.

Sentado lo anterior, resulta que el dilema que si permanece abierto en la vida pública española -digo bien, "vida pública", por cuanto la religión y las creencias son cuestión privada- es exclusivamente el de la penalización o no de quien, por unos u otros motivos, realice un aborto. No se puede negar una relación profunda entre ética y derecho penal, pero ni esta relación es automática ni mucho menos biunívoca: sólo es penalizable aquello que, no siendo ético, es además lesivo para otra "persona".

Naturalmente, todas estas cuestiones no pueden aislarse del contexto social y político. Así, por ejemplo, los enemigos de la despenalización del aborto en el llamado "cuarto supuesto" arguyen en favor de su tesis que tal medida equivaldría a dificultar el nacimiento de los hijos de los pobres, y a facilitar el de los hijos de los ricos. Pero el argumento tiene su envés: la perpetuación de la situación actual equivale a condenar a los pobres, que no pueden viajar a Londres a practicarse el aborto, a la clandestinidad y a la insalubridad, en tanto los ricos colman su objetivo en condiciones mucho mejores.

Así las cosas, y sin entrar en consideraciones éticas, parece que lo razonable es que el Estado no intervenga en cuestión tan ardua, dejando al

ciudadano que obre según su albedrío. El esfuerzo, sin duda dignísimo, de los antiabortistas no debería entonces encaminarse a respaldar medidas represivas, penales, contra el aborto voluntario, sino a la labor positiva, moralmente más valiosa, de la persuasión. Lo deseable es que una mujer no aborte porque encuentre todas las facilidades sociales para ejercer la maternidad, y no que se abstenga por el temor al castigo.

No sería justo silenciar que precisamente aquellos sectores sociales que más encendidamente esgrimen la bandera antiabortista son los mismos que históricamente han repudiado la maternidad extramatrimonial y que sistemáticamente se han mostrado más crueles para con quien no compartía sus excluyentes baremos éticos. Por ello mismo, la autoridad moral de estos focos de resistencia está, cuando menos, en entredicho. Pero, ciertamente, ahí no radica el fondo del problema: lo deseable, en un régimen democrático y de vigencia de las libertades, es que los impulsos de la sociedad obedezcan a convicciones positivas y no a restricciones jurídicas. En este sentido, los refuerzos de los antiabortistas -entendiendo por tales a quienes, por convicción, se creen llamados a hacer proselitismo del respeto integral a la vida del "nasciturus"- han de encaminarse hacia la seducción de la sociedad en el sentido que ellos predicán y no a instar la vigencia de una represión penal que, lejos de proteger nada, crea conflictos adicionales a quienes ya han de encararse con un generalmente amargo problema personal.

Tengo, en cualquier caso, la convicción de que más "nasciturus" se hubieran salvado de dejar de nacer si los más flamígeros defensores de la vida se hubieran cuidado de propagar la tolerancia y el respeto hacia las llamadas "madres solteras" y se hubiese ocupado de hallar recursos para remediar estados de indigencia, en los que un hijo más hubiera equivalido a prorratar aún en mayor grado la miseria.

Antonio Papell

Los universitarios ya tienen su local.

¡Con sólo dar un paso!

# CRISTI'AN

Confitería - croisantería  
cafetería - heladería  
chocolatería

C/. Merced (Frente a Universidad)

**Nuestro producto más importante  
no se ve, no se toca...  
y no tiene precio**



- Traducción simultánea • Laboratorios de idiomas
- Video Industrial • Comunicaciones • Electrónica de medida
- Electromedicina y sistemas de Seguridad • Aire Acondicionado • Maquinaria de Hostelería y Lavandería • Ordenadores
- Fotocopiadoras • Maquinaria y Mobiliario de Oficina • Decoración

INSTALACIONES LLAVE EN MANO

NUESTRO PRODUCTO MAS IMPORTANTE... SON NUESTRAS IDEAS

Nuestra capacidad. Nuestra experiencia en dar soluciones avanzadas aplicando las últimas tecnologías a organismos e instituciones con afán de progreso y a la empresa moderna

Esto es lo que queremos ofrecerle en:



**MARIN GARRE industrial**  
SOLUCIONES PARA HACER MAS RENTABLE SU ESFUERZO

CUENTE CON NOSOTROS A LA HORA DE INICIAR SUS PROYECTOS

Murcia  
CENTROFAMA - Tlf. 24 3196

Cartagena  
PUERTAS DE MURCIA 7 - Tlf. 50 16 40

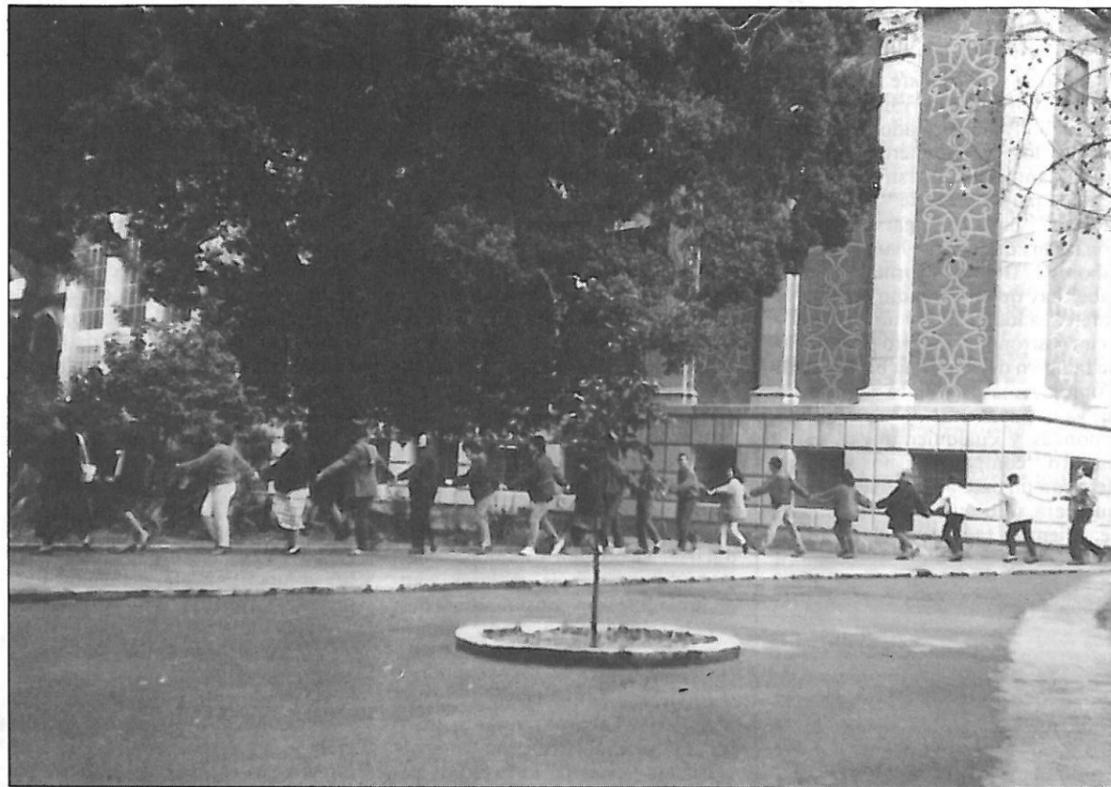
Madrid  
C/ ALCALA 32 - OFICINA 121 - Tlf. 23 26 743

# Historia y razones de un paro

Desde la Asamblea de Facultad del día 30 de Enero, en la que los alumnos decidieron asumir un paro activo indefinido, éste no ha sido bien conocido por la opinión pública ni en sus movilizaciones ni en cuanto a las numerosas razones que lo justifican y que se basan en esencia en una crítica al actual sistema de enseñanza en su globalidad. Se hace pues necesaria una aclaración sobre los puntos básicos que han llevado a los alumnos a la sustitución de la actividad docente por un trabajo de revisión, cuyos primeros resultados, planteados en Junta de Facultad del 18 de Febrero, supusieron un paro conjunto de profesores y alumnos, que a partir de ahora trabajarán coordinados no sólo entre ellos sino también con las otras 25 facultades de letras de España dentro de un movimiento de protesta general.

Desde un primer momento se siguió el sistema asambleario que partió además de unos sondeos iniciales por cursos. A partir de aquí y en la Asamblea del 30 de Enero (continuada el día 2 de Febrero) se extrajo la necesidad de una revisión de nuestros estudios en tres niveles: como estudiantes en general, como estudiantes pertenecientes a una facultad de letras, y como miembros de nuestra facultad en concreto. El paro que entonces se adopta supone empero un amplio trabajo de análisis de todos estos problemas destinado a la elaboración de un dossier o informe del estado de la Facultad de Letras. Inmediatamente comienzan las reuniones de los alumnos por cursos y por las distintas especialidades, recogiendo quejas y sugerencias. En esa Asamblea se crean también una serie de comisiones, abiertas e interdisciplinarias, para temas generales o de coordinación de todo el proceso (comisiones de reforma de las EE.MM., planes de estudio, calidad de la enseñanza, información, etc...).

Convocada por fin la Junta de Facultad extraordinaria (en fecha más tardía que la deseada por los alumnos), se presenta el informe en el que se insiste en tres puntos: planes de estudio (pidiendo una tendencia al sistema de Curriculum abierto, supresión del CAP, separación de Geografía e Historia y la garantía de la libertad de estudio), departamentos (en los que se detectan graves deficiencias de horario y uso del material, para el que se pide un mismo trato a profesores y alumnos; se pide también la coordinación del profesorado en cada departamento y una relación interdepartamental para evitar reiteraciones inútiles, así como información acerca de la figura del alum-



Los Estudiantes de Letras rodearon su Facultad en demanda de mayor calidad de enseñanza.

Pascual Vera

no interno y de la constitución de los nuevos departamentos, y revisión de la labor de los alumnos becarios de colaboración) y calidad de la enseñanza (se exige a los profesores el correcto cumplimiento de sus horarios y obligaciones, se considera urgente la realización de controles periódicos de su calidad, la distribución de las asignaturas se entiende debe responder a criterios de especialización del profesorado, que debe renovar y actualizar continuamente la materia impartida, y se piden criterios que regulen las sustituciones; en lo que se refiere a los programas se cree conveniente la realización de manera conjunta por profesores y alumnos de los mismos y su reforma, dada la existencia de macroasignaturas irrealizables y de algunas que no responden a sus títulos; finalmente se cuestiona la función de los exámenes y se pide que las convocatorias cumplan lo reglamentado; los procedimientos alternativos como seminarios, grupos de trabajo, exposiciones en clase etc... son valorados positivamente).

Tomamos conciencia también de que tales problemas se inscriben dentro de la nueva orientación de la enseñanza y el papel que pueden desempeñar en ella las humanidades. Así, en este mismo informe, se critican los escasos presupuestos universitarios y la discriminación que sufren las lla-

madas "facultades no experimentales", denominación injustificada ya que en ellas puede y debe hacerse ciencia. Pero se habían mantenido paralelamente contactos con las demás facultades de letras del país, enviando tres representantes a la reunión de los días 6 y 7 en Alicante, que a partir de ese momento se ofreció como centro de información y de coordinación. Allí se aprueba una tabla reivindicativa también presentada en la Junta de Facultad. Sus puntos principales son: disolución de las

actuales comisiones encargadas de la elaboración de los planes de estudio, creación de unas nuevas comisiones con la participación de profesores y alumnos representativos de cada área de conocimiento, debate del nuevo proyecto de las Universidades, información y transparencia en los procesos de elaboración, intervención en la reforma de las EE.MM. de una representación de alumnos y profesores universitarios y reforma de la LRU.

La Junta, tras aprobar unánime-

mente esta tabla profesores y alumnos por 55 votos a favor, 7 en contra y 3 abstenciones de las mismas características que el anterior, con celebración de asambleas y un trabajo por comisiones que coordina un consejo formado por tres profesores, tres alumnos y la presidencia del señor Decano. Su misión básica es ofrecer al Ministerio, tras un debate interno, un proyecto alternativo para los planes de estudio. Por otra parte se ha convocado una nueva reunión nacional esta vez en Madrid, en la que pueden decidirse movilizaciones a gran escala además de las que cada facultad en concreto pueda determinar, pues las 26 facultades de letras mantienen actualmente el paro.

Por todo lo dicho debe quedar claro que los problemas que los alumnos de la Facultad de Letras de Murcia denunciamos van mucho más allá de comedores, espacio o autobuses, como lamentablemente han difundido los medios de comunicación. Nuestra mayor preocupación es una enseñanza que nos capacite profesionalmente y que nos forme de una manera integral, muy alejada de lo que en realidad recibimos; dejando aparte la falta de medios, recursos y equipamientos queda muchísimo por hacer. Por otro lado, y como confirman este paro conjunto y otros muchos y las movilizaciones que se han ido sucediendo en todo el país, la educación padece graves problemas, y en la situación actual en la que se van a sentar las bases de una renovación de todo el sistema educativo, toda la comunidad universitaria debe participar por lo mucho que le va en juego, nosotros tenemos mucho que decir y ya estamos trabajando porque se nos oiga.

Asamblea de alumnos de la Facultad de Letras

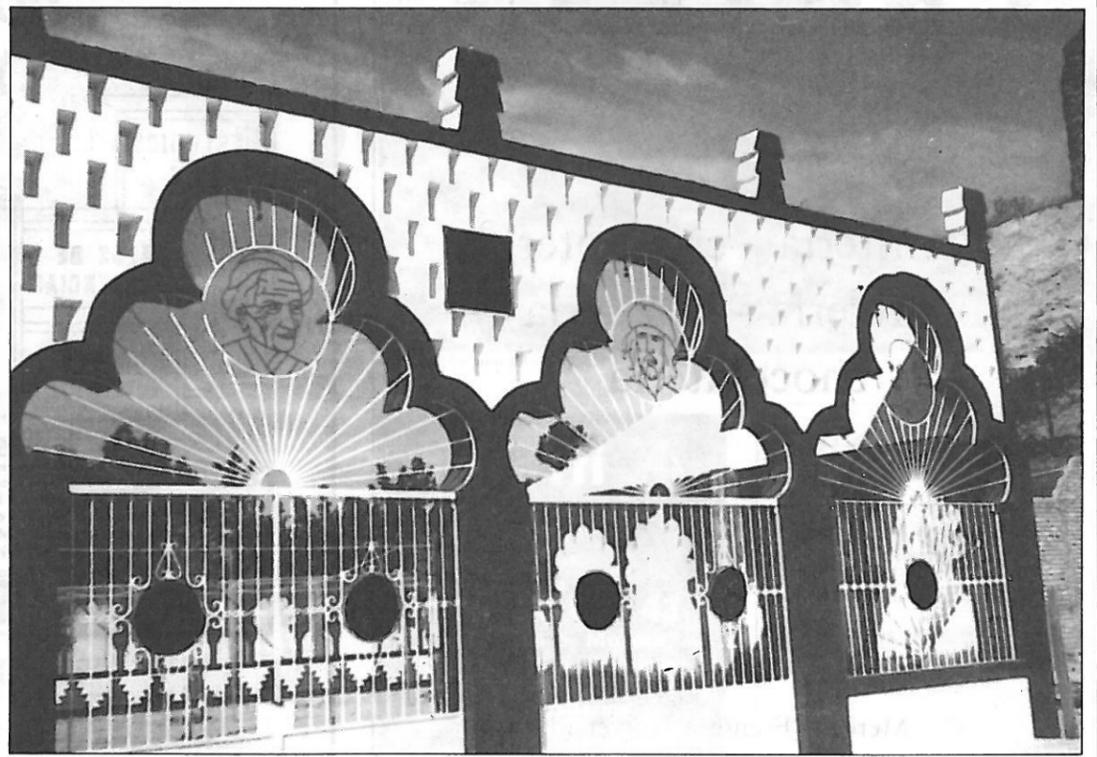
El ojo de mi cristal

## Nuevos avances en ornamentación

En los últimos días se ha puesto de actualidad una nueva idea, nacida en esta región tan pródiga en inventos originales, que no tardará en hacer furor en todas partes. Se trata de rejas de hierro forjado reproduciendo líderes políticos e ideólogos. En adelante los geranios y gladiolos podrán lucir sus colores y formas tras la imagen del Ché o Dolores Ibárruri.

El promotor del invento ha comenzado los preparativos para lo que se denominará I Feria de Rejas de Líderes Políticos y Similares en un intento de promocionar tan sugestivo producto. "No tiene -ha manifestado a Campus- por qué resultar más romántico una declaración de amor a través de una reja sevillana que a través de la imagen de Lenin o Churchill. Además, imponen más respeto y revisten de dignidad una casa para las ocasiones más solemnes".

Respecto a las preferencias del público, parece ser que éste se muestra más partidario de ornamentar sus hogares con los líderes tradicionales que con los nuevos. "Ya se nos ha encargado, sin embargo, algunas rejas con Hernández Mancha, aunque de los políticos actuales, el más solicitado es sin duda Felipe González.



**ATENCION**  
TITULADOS UNIVERSITARIOS  
Y ESTUDIANTES  
OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

**PREPARACION OPOSICIONES  
ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA**

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA. (1.679 plazas). (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas.) CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DE ESTADO y SS. (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho.) (827 plazas).
- Para LICENCIADOS: Las anteriormente descritas y además: CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS. (Carreras afines: Económicas y Derecho.) (330 plazas).
- Para BACHILLERES SUPERIORES: CUERPO ADMINISTRATIVO, ESTADO Y S.S. (1.082 plazas).

Para Informes: Tel: 29 94 55 y 29 94 95 o visitándonos en CLASES "AEL", Cl. Angustias, nº 2, 1º A (Esq. S. Antolín) MURCIA

TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE". Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado.

Clases iniciación para niños.

Ingreso en Bellas Artes. Cl. Sociedad, 8. Tel: 21 03 07. MURCIA  
Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda

# Actividades de nuestra Universidad

## NUESTRA HISTORIA

### "Curso de Historia sobre la Región de Murcia"

- Día 3, martes: "La escultura del barroco en la diócesis de Cartagena", por Cristóbal Belda Navarro.

- Día 10 martes: "Las actividades pesqueras en la costa murciana en los siglos XVI y XVII", por Guy Le-meunier.

- Día 17 martes: "La población de Cartagena durante la Edad Moderna", por Rafael Torres Sánchez.

- Día 24, martes: "El barroco en la ciudad y en la arquitectura", por Elías Hernández Albaladejo.

- Día 31, martes: "La invasión de Sebastiani al reino de Murcia en 1810. Actuación de la Junta cartagenera", por Juan José Piñar López.

Organiza: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Colabora: Vicerrectorado de Extensión Universitaria e Instituto de Ciencias de la Educación.

## Escuela U. de Formación del Profesorado de E.G.B.

Departamento de Música. Curso intensivo de Pedagogía Musical Activa (II nivel)

Del 20 al 23 de marzo  
Plazo de inscripción: hasta el 12 de marzo. Información: Departamento de Música de la Escuela U. de Formación del Profesorado de E.G.B., Campus de Espinardo Tel. 83 21 53, Ext. 5.

## EXTENSION EDUCATIVA

### AULA DE HUMANIDADES DEBATES RECIENTES EN LA HISTORIA ECONOMICA

Dirección: M<sup>a</sup> Teresa Pérez Pica-zo.

- Día 5: "Las distintas versiones regionales de la crisis del Antiguo Régimen", por Jaime Suau. Paraninfo 7 tarde.

- Día 12, jueves: "Los señoríos del Antiguo Régimen", por Mariano Pese. Paraninfo, 7 tarde.

- Día 23, lunes: "La naturaleza del cambio agrario en la España del siglo XIX", por Ramón Garrabou. Colegio Universitario "Azarbe".

### CURSOS DE EXTENSION UNIVERSITARIA

#### "BORGES Y LA LITERATURA" Departamento de Literatura Hispanoamericana

Director: Victorino Polo García.

• "Pensamiento y creatividad en Borges"

Victorino Polo García

• "La Literatura en la Poesía de J. Luis Borges"

Vicente Cervera Salinas

• "J. L. Borges, ensayista"

Sagrario Ruiz Baños

• "La prosa narrativa de Borges" por Domingo Antonio Hernández Jiménez

• "Borges y los mitos clásicos" por Consuelo Álvarez Morán y Rosa M. Iglesias Montiel

FECHA: 9 al 13 de Marzo  
HORA: 6 a 8 de la Tarde  
LUGAR: I.N.B. "Licenciado Cascales" de Murcia.

#### "INTRODUCCION AL MUNDO DEL CINE"

Aula de Cine  
Dirección: Juan Sáez Carreras



Pascual Vera

Coordinación: Pascual Vera Nicolás

• "El cine como medio de expresión" por Manuel Díaz Guía.

• "El cine como lenguaje dramático (referencias específicas a la película "Con la muerte en los talones", de Alfred Hitchcock" por Julián Rodríguez.

• "Los géneros cinematográficos: una clasificación artificial" por Ana M<sup>a</sup> Martín Luque.

• "Influencia de los mitos cinematográficos en la sociedad" por Enrique Quiñonero.

• "Génesis del cine. Un espectáculo que transformó el arte" por Manuel Muñoz Zielinski.

• "Cine y método. Aproximación a un estudio científico del cine" por David Allen.

• "La industria cinematográfica" por Primitivo Pérez.

• "Historia del cine en la Región Murciana" por Pascual Vera Nicolás.

FECHA Y LUGAR: Del 23 al 1 de abril en el Palacio Aguirre de Cartagena.

- Del 24 al 2 de abril en el I.N.B. Francisco Salzillo de Alcantarilla.  
HORA: 8 tarde

#### "EL TEATRO: LA REPRESENTACION Y SUS TECNICAS"

Aula de Teatro  
Director: José A. Sánchez

• "El espectáculo teatral" por Rafael Maestre

• "El texto. Análisis y dramaturgia" por José A. Sánchez

• "Ejercicios 1" por Carmen Beléndez

• "Diseño Escenográfico" por Juan A. Molina

• "La máscara" por José Luis Gómez

• "El texto: los personajes" por José A. Sánchez

• "Ejercicios 2" por Carmen Beléndez

• "El texto: la puesta en escena" por José A. Sánchez

• "Ejercicios 3" por Carmen Beléndez

• "La iluminación" por Acra

• "El actor en el siglo XX" por Angel Amorós

• "Improvisación I" por José Ferrer

• "Improvisación II" por José Ferrer

CONCLUSION. Información sobre cuestiones prácticas: organización del grupo, planificación de ensayos, producción, etc.

En las sesiones informativas (Escenografía, Interpretación, Iluminación, Máscara) se intentará la aplicación al trabajo que se realiza sobre el texto analizado.

FECHA: 11 marzo al 1 de abril.  
HORA: 7 de la tarde.  
LUGAR: Palacio de Aguirre de Cartagena. Casa de la Cultura de Jumilla.  
INFORMACION: C/. Granero, 4. Murcia.  
ORGANIZA: Vicerrectorado de Ex-

tensión Universitaria.  
PATROCINA: Cajamurcia.

## COIE

### Jornadas de Orientación Universitaria para alumnos de C.O.U.

Temas: Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Estudios Empresariales, Matemáticas, Químicas, Biología e Informática, Profesorado de E.G.B., Filosofía y Ciencias de la Educación, Filología, Geografía e Historia, Enfermería, Medicina, Veterinaria e Ingeniería técnica.

Lugar: Institutos de Floridablanca y Alfonso X El Sabio de Murcia, Isaac Peral de Cartagena, Número 2 de Lorca, Instituto de Jumilla e Instituto de Cehegín.

Organiza: Centro de Orientación e Información de Empleo.

Patrocina: Universidad de Murcia e Instituto Nacional de Empleo

### LIBROS

Jorge Juan EIROA: **La contienda final.** Premio de Creación Literaria 1986. Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 1987, 76 págs.

Pedro COBOS: **La Cruzada de los niños** (texto para un oratorio). Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1986. Textos de Creación Literaria n.º 5, 48 págs.

Victorino POLO GARCIA: **Literatura Universal. Textos.** Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 2.ª Edc. 1986, 173 págs. 3 h.

M<sup>a</sup> Eulalia CLEMENTE; M<sup>a</sup> Dolores GARCIA y Juan José PRESA: **Clave de los géneros de saltamontes Ibéricos** (Orthoptera; Caelifera). Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1987, 64 págs.

Antonio GONZALEZ BLANCO: **Diccionario de toponimia actual de La Rioja.** Instituto de Estudios Riojanos-Universidad de Murcia, 1987, 618 págs.

Francisco CALVO y Robert HERIN: Murcia. **Geoscopia de una ciudad española a fines del siglo XX.** Universidad de Murcia y Excmo. Ayuntamiento de Murcia, 1986, 195 págs. y mapas.

Acaba de salir el número 5 de **Anales de Historia Contemporánea**, monográfico sobre Movimiento Obrero, que recoge las conferencias pronunciadas en el Curso de Aproximación a la España Contemporánea celebrado sobre igual temática en la Facultad de Letras por máximos especialistas en 1985.

El contenido del número es el siguiente:

PRESENTACION. Juan Bra. Vilar. ESTUDIOS

LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL. Carlos Seco Serrano.

LAS RELACIONES DE TRABAJO EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA: Historiografía y perspectivas de investigación. Ignacio Olabarri Gortázar.

ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO OBRERO EN ESPAÑA: La protesta social en el siglo XVIII. José Andrés Gallego.

CONFLICTOS LABORALES EN LA PROTOINDUSTRIA ESPAÑOLA. Agustín González Enciso.

CONFLICTIVIDAD Y DINAMICA SOCIAL AGRARIA EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA: La inserción del campesinado en el Movimiento obrero. José Sánchez Jiménez.

PARTIDO Y SINDICATO. Unas relaciones no siempre fáciles. Manuel Pérez Ledesma.

LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO MURCIANO: La I Internacional. Juan Bta. Vilar.

MOVIMIENTO OBRERO EN LA SIERRA MINERA DE CARTAGENA (1875-1923). Pedro M.ª Egea Bruno.

OBRERISMO Y SINDICALISMO MURCIANO EN LA FASE PRIMORRIVERISTA (1923-1930). Diego Victoria Moreno.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA II REPUBLICA. Salvador Forner.

DISCREPANCIAS Y ENFRANTAMIENTOS ENTRE EL ESTADO FRANQUISTA Y LAS ASOCIACIONES OBRERAS CATOLICAS. Basilisa López García.

EL ANARQUISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA. José Alvarez Junco.

ADDENDA

¿EXISTE UNA TERCERA OPCION?. El anarquismo reformista y las ideologías socialistas y capitalistas. José Pérez Adán.

APUNTES HISTORICOS SOBRE LA CLASE OBRERA EN MEXICO. Alejandro García.

PERONISMO Y CLASE OBRERA ARGENTINA (1968-1973). Jesús Burillo.

Pedro SANCHEZ VERA: **Representación social de un espacio urbano.** Ayuntamiento de Cartagena, Caja-

de Pensiones de la Seguridad Social.

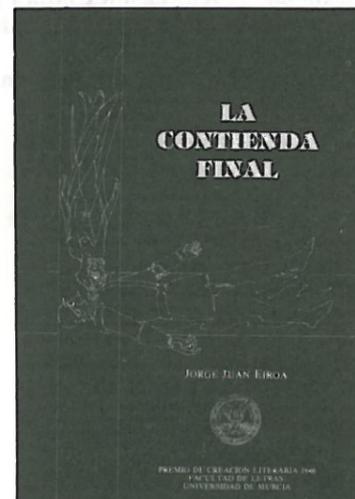
REPRESENTACION SOCIAL DE UN ESPACIO URBANO

PERO SANCHEZ VERA

au libres

murcia y Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Murcia. Nau llibres, Valencia.

La obra se centra en cómo se construye la imagen de las ciudades y en cómo ésta es interiorizada por los ciudadanos. Con una apreciable parte teórica, el autor localiza su análisis concreto en la realidad urbana de Cartagena.

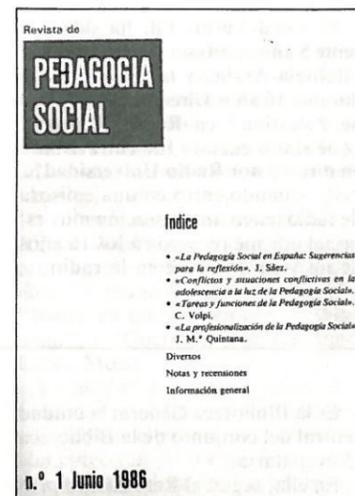


Jorge Juan Eiroa: **La contienda final.**

### Nueva revista

Ha salido al público recientemente la "Revista de Pedagogía social", primera de su género que se edita en el Estado Español. El auge de esta disciplina pedagógica implica profundizar en los fundamentos de terrenos sobre el que se eleva la Pedagogía social. Según sus promotores, esta es la finalidad de la revista, y además, desde una perspectiva plural e inter universitaria, recogiendo aportaciones estatales y extranjeras.

La revista ha nacido con dos números (1 y 2), que salen al mercado conjuntamente, auspiciados por el área de Pedagogía Social de la Universidad de Murcia y la Dirección Regional de Bienestar Social de la Comunidad Autónoma de Murcia.



### Revista de Innovación e Investigación Educativa

N.º 2, abril 1987.  
Indice:

• Marco para la mejora de la enseñanza universitaria. Juan Sáez Carreras.

• El pasó de la enseñanza secundaria a la enseñanza superior. Factores de éxito Jean-Marie de Ketele.

• Como formar mejor a los estudiantes universitarios a través de la reforma del primer ciclo universitario. Roland Fremont-Lamourane.

• La situación de los alumnos de ciencias y escuelas técnicas superiores a la entrada en la Universidad. Rafael Llopis Castelló.

• Evaluación del ambiente de aprendizaje en el aula universitaria. Luis Miguel Villar Angulo.

Recensiones bibliográficas.  
Información general.

Foad Yasin, embajador de la O.L.P. en España.

# “El pueblo palestino ha sacrificado centenares de miles de víctimas por amor”

Foad Yasin, máximo representante de la Organización para la Liberación de Palestina (O.L.P.) en España, estuvo en la Universidad de Murcia para dar una conferencia sobre “La larga lucha del Pueblo Palestino”, en el marco de unas Jornadas de Solidaridad con el Pueblo Palestino, organizadas conjuntamente por la Asociación Cultural para la Paz y la Asociación de Amistad con el Pueblo Palestino, en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria y el Consejo de la Juventud entre otras entidades.

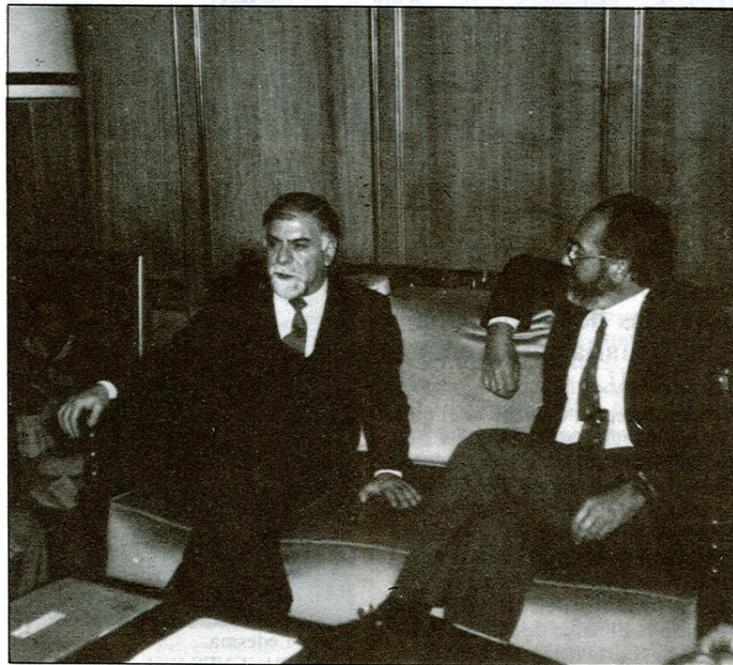
CAMPUS aprovechó la ocasión para entrevistar a Foad Yasin, con ayuda de un intérprete palestino.

**P:** El 14 de agosto del año pasado, Vd. fue nombrado Jefe de la Delegación Diplomática de la O.L.P. en España con rango de Embajador. ¿Por qué el Gobierno español concedió a la O.L.P. este rango diplomático? ¿Cómo son las actuales relaciones entre el Gobierno español y la O.L.P.?

**R:** Lo considero un hecho normal en cuanto al desarrollo de las relaciones con el pueblo español. Otros países europeos como Grecia y Austria mantienen con la O.L.P. una relación diplomática similar.

Hay que tener en cuenta que más del 95% de los palestinos consideran a la O.L.P. como su representante legítimo; porcentaje superior al apoyo a M. Thatcher en Reino Unido o a F. Mitterrand en Francia.

Las relaciones entre el Gobierno español y la O.L.P. eran buenas, ahora son mejores, y esperamos que sean mucho mejores en el futuro.



El embajador tuvo ocasión de entrevistarse con el rector.

Pascual Vera

Más del 95% de los palestinos consideran a la O.L.P. como su representante legítimo.

**P:** Foad Yasin, Vd. ha sido durante 5 años profesor universitario de Filología Árabe, y también ha sido durante 16 años Director de “La Voz de Palestina” en Radio El Cairo, ¿qué sintió cuando fue entrevistado en directo por Radio Universidad?

**R:** Cuando entro en una emisora de radio tengo una sensación muy especial que me recuerda a los 16 años de mi vida que pasé en la radio.

Para mí, las ondas de las emisoras son el reflejo moderno del amor.

**P:** ¿Cuál es la situación actual del pueblo palestino?

**R:** Realmente, la situación del pueblo palestino es difícil. Y es difícil desde hace 40 años.

El problema del pueblo palestino es el problema del amor. El problema del amor a la Tierra, del amor a Palestina, del amor a la Patria. Y nuestro gran problema, es que cada vez que nos alejamos de Palestina, tanto en el espacio como en la distancia, aumenta nuestro amor por Palestina. Y por este amor, el pueblo palestino ha sacrificado centenares de miles de víctimas. Y continúa ofreciendo el sacrificio. Sólo en los últimos cuatro meses, el pueblo palestino sufrió 80.000 víctimas.

Nosotros creemos, y pensamos, y

estamos convencidos, de que Palestina se merece este sacrificio.

**P:** ¿Cuál es la situación de los Campos de refugiados palestinos en el Líbano?

**R:** El pueblo palestino en su camino de lucha por la libertad, por la liberación de la patria nuestra, encuentra obstáculos en su camino de la gente de los colectivos más fanáticos, más antidemocráticos, más contrarios a la libertad, que puede haber en la tierra.

A todas las “fuerzas” que son obstáculo en el camino del pueblo palestino, les une algo en común: el fanatismo. Esta trucea de fanáticos, los fanáticos cristianos -los falangistas-, los fanáticos musulmanes -los de Amal-, los fanáticos judíos -los sionistas-, insisten en hacer obstáculo, en hacer de la guerra el único ali-

mento del pueblo palestino. En 1976, los fanáticos cristianos libaneses cercaron y masacraron al Campamento palestino de Tanesater; en 1982, los israelíes invadieron el Líbano con la finalidad del aniquilamiento total de nuestro pueblo y de la infraestructura de la O.L.P. en el Líbano.

Cuando fracasó el argumento de los fanáticos cristianos, cuando fracasó el argumento de los fanáticos judíos, que son los sionistas, en destruir a nuestro pueblo, están ahora manejando las marionetas de los fanáticos musulmanes, que son los de Amal.

En una sola semana los Falangistas Libaneses mataron a 90 Palestinos, pero en ese mismo campamento habían nacido 95 palestinos. Esto quiere decir que gracias a Dios, el número de nacimientos es superior al número de aniquilamientos. A ver si esto es una señal para todas las fuerzas que quieran aniquilar a nuestro pueblo de que es imposible acabar con él.

Nosotros decimos que Palestina es la tierra de la Paz, y es la tierra del sufrimiento. Antiguamente, hacia 1987 o algunos menos, Jesucristo llevó la Cruz de la “vía dolorosa”. Hoy el pueblo palestino sigue la “vía dolorosa” del primer palestino caído, que fue Jesucristo.

Imaginad el significado doloroso de un cerco de 143 días sin agua, sin comida, sin medicamentos, sin nada...

**P:** ¿Qué es lo que quiere el pueblo palestino?

**R:** Realmente el pueblo palestino quiere vivir en paz, quiere vivir como todo el mundo, tener chimeneas en vez de cañones, tener un hogar, un lugar donde enterrar a sus muertos, un lugar para que jueguen los niños con juguetes como los demás, donde se puedan disfrutar las fiestas que no se disfrutaban desde hace 40 años; en Palestina no se tiene niñez, no se tiene adolescencia. Queremos una patria en la que se manifiesten los jóvenes exigiendo mejores condiciones, mejores Universidades; queremos una patria en la que se manifiesten los obreros exigiendo un aumento en su salario, un aumento en su vida social. En resumen, queremos una patria como todos los de-

más para tomar nuestro papel en la nueva civilización del mundo.

**P:** ¿Cómo se siente Ud. en Murcia?

**R:** Me siento como si estuviera pisando una tierra a la que no puedo ver, más que a través de fotografías e imágenes, que es Palestina. Hasta la comida de hoy me ha recordado a Palestina.

Una vez finalizada la entrevista, seguimos conversando con Foad Yasin, un hombre de amplia cultura. Por él supimos que actualmente hay 5 millones de palestinos, la mayoría de los cuales viven en los territorios de Gaza y Cisjordania ocupados por Israel, otros muchos están en campamentos de refugiados y diseminados en diversos países.

El problema del pueblo palestino es el problema del amor. El problema del amor a la tierra, del amor a Palestina, del amor a la Patria.

Supimos que el pueblo palestino es uno de los pueblos árabes más cultos, con el mayor porcentaje de médicos, ingenieros y profesores universitarios del mundo árabe, y que en las Universidades españolas hay más de 700 estudiantes palestinos, principalmente en Medicina.

En su estancia en Murcia, Foad Yasin, además de dar su conferencia, asistió a la inauguración de la Exposición de Arte y Cultura del Consejo de Cooperación de los Países Árabes del Golfo, y se entrevistó con D. Carlos Collado, Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, y con D. Antonio Soler, Rector de la Universidad.

Julián Carcaño

## Biblioteca General de la Universidad

Es la Biblioteca General la unidad central del conjunto de la Biblioteca Universitaria.

En ella, según el Reglamento provisionalmente aprobado, se encuentran todos los servicios generales: Dirección, Administración, Catálogo Colectivo, información bibliográfica, préstamo interbibliotecario, teledocumentación y microfilmación.

Sus fondos fundamentales son, según texto del citado Reglamento, manuscritos, incunables y raros; obras antiguas, revistas de carácter general, obras de tema regional, todas las obras publicadas por la Universidad, colecciones de mapas y grabados, repertorios bibliográficos y material audiovisual de interés general, así como las obras directamente relacionadas con la formación profesional de los bibliotecarios.

Situada en el Campus de la Merced, en el edificio de la Facultad de Derecho, cuenta con una sala de lectura de 246 asientos, realmente insuficientes para dar cabida a los usuarios de la Biblioteca y a aquellos otros que lo único que desean es estudiar con su propios libros y apuntes.

Reúne una colección que sobrepasa los 50.000 volúmenes. Tiene un fondo antiguo de libros de los siglos XVI al XVIII (Véase Catálogo de Incunables e Impresos del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Murcia y Catálogo de Impresos del siglo XVII de la B. Universitaria de Murcia), y un fondo moderno (siglos XIX-XX), que ha ido creciendo a un ritmo mucho menor que el crecimiento de la propia Universidad. Conserva entre sus fondos 35 manuscritos y 17 incunables.

En cuanto a Publicaciones Periódicas su colección comprende 1.112 títulos, la mayoría de ellos procedentes de donativos de instituciones y entidades científicas y culturales, otros recibidos por Canje a través del Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico y otros por suscripción.

En esta Biblioteca, como en el resto y de las Bibliotecas que forman la Biblioteca Universitaria, existen y se encuentran a disposición de los lectores los siguientes CATALOGOS:

- Catálogo Alfabético de Autores y obras anónimas.

siguiendo la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.).

- Catálogo topográfico.

- Catálogos de Publicaciones Periódicas (alfabético y de C.D.U.).

En la Biblioteca General, además de los anteriores, se encuentran los siguientes:

- Catálogo Colectivo de la Biblioteca Universitaria, en el que se recogen los fondos que se compran en las Bibliotecas de Centro y en los distintos Departamentos de toda la Universidad.

- Catálogo colectivo de Publicaciones Periódicas, en el cual se encuentra descrita toda la colección de Revistas de cualquier Centro o Departamento de la Universidad.

- Catálogo de Autores y Temáticas Murcianas, en el que se trata de recoger todo lo escrito por autores o sobre temas murcianos.

- Catálogo de Fondos Antiguos (Siglos XVI - XVIII).

Además de las funciones propias de la Biblioteca en cuanto a formación, gestión y conservación de una colección, la Biblioteca General atiende a la importante función de la di-

fusión de sus fondos bibliográficos a través de las siguientes modalidades de PRESTAMO:

- **Préstamo en sala:** éste servicio se realiza mediante papeleta de solicitud de la obra deseada. Para ello es suficiente la presentación del carnet de la Escuela o Facultad, en el caso de estudiantes universitarios, o el carnet de identidad o pasaporte en el caso de investigadores en general.

- **Préstamo a domicilio:** ésta modalidad tiene como plazo un máximo de 15 días renovables y de él se exceptúan las obras señaladas en el Reglamento de la Biblioteca Universitaria, que son las siguientes:

Manuscritos.  
Incunables.  
Obras de difícil reemplazo: raras, agotadas, etc.  
Colecciones Periódicas de folletos.  
Revistas y Periódicos.  
Documentos.  
Estampas, dibujos y mapas.  
Libros de uso general y frecuente: enciclopedias, diccionarios, bibliografía, libros de texto, etc.

- **Préstamo interbibliotecario:** a

través de este servicio la Biblioteca General localiza y obtiene para el lector, unas veces, la edición original, otras la fotocopia de la obra solicitada, que se encuentra en otras Bibliotecas españolas (Públicas, Universitarias o la Biblioteca Nacional) o extranjeras (British Library, Bibliothèque National de París, Bibliotecas Universitarias y Públicas alemanas, Bibliotecas Universitarias francesas, Ohio State University Library, etc.

También a través de este servicio la Biblioteca General tramita y obtiene, en la mayoría de los casos, fotocopia de artículos de revistas españolas y extranjeras.

La Biblioteca General publica, desde el año 1971, con periodicidad semestral, un Boletín de Nuevas Adquisiciones, ordenado por materias, siguiendo la clasificación sistemática C.D.U. (Clasificación Decimal Universal), que recoge todos los nuevos títulos ingresados, tanto por compra como por donativo o canje.

M<sup>a</sup> Carmen Aparicio Fernández

# IMAGENES



P  
a  
s  
c  
u  
a  
l  
V  
e  
r  
a

*La soledad de la pancarta antes de la manifestación es semejante a la del corredor de fondo. Los últimos días han sido pródigos en este tipo de sucesos en relación con la enseñanza. En la actualidad el más importante de estos problemas es el de las facultades de Letras. Las 26 de toda España permanecen en huelga en pos de una mejora de la enseñanza.*

# DE



P  
a  
c  
o  
S  
a  
l  
i  
n  
a  
s

*Garay. Dentro de las actividades del recién creado centro de Arte del Palacio del Almudí se ofrece una antología del pintor Luis Garay el más ecléctico de su generación. La muestra que abarca todas las etapas del pintor se enmarca dentro de las recuperaciones de artistas locales que desde hace tiempo se vienen realizando por el Ayuntamiento de la ciudad.*



P  
a  
c  
o  
S  
a  
l  
i  
n  
a  
s

# ACTUALIDAD

*Nueva Cerámica en Murcia es el título de la exposición colectiva que sobre la materia se puede ver en la galería Cúmulo, abierta recientemente por los hermanos Martínez Lax y Galo Navarro entre otros. La muestra agrupa a una quincena de ceramistas y en breve ofrecerán una exposición más amplia con sus últimas creaciones en la sala de San Esteban de la capital.*

## Normas para la homologación de títulos universitarios extranjeros

La homologación de títulos extranjeros de educación superior sólo podrá exigir la realización de pruebas de conjunto en aquellos supuestos en que la formación acreditada no guarde equivalencia con la que proporciona el título español correspondiente, según unas normas dictadas por el Ministerio de Educación y Ciencia. En tales supuestos podrá condicionarse la homologación a la superación de una prueba sobre aquellos conocimientos básicos de la formación española requeridos para la obtención del título.

Los estudios realizados o títulos obtenidos en el extranjero no serán objeto de homologación a los diplomas o títulos que las universidades españolas, en uso de su autonomía, puedan establecer conforme a lo dispuesto en la Ley de Reforma Universitaria. No obstante, las universidades podrán establecer el reconocimiento recíproco entre los referidos diplomas y títulos y los de carácter similar expedidos por centros extranjeros.

La concesión o denegación de la homologación corresponderá al ministro de Educación y Ciencia, que resolverá previo informe de la Comisión Académica del Consejo de Universidades.

Los estudios o títulos obtenidos en otros países requerirán su previa homologación para el acceso a estudios de educación superior de especialización que requieran estar en posesión de un título español de carácter oficial y con validez en todo el territorio nacional.

## Estudio universitario sobre la población de Murcia.

“Los mayores efectivos de murcianos de origen en la ciudad se localizan en la periferia, de tal modo que el espacio murciano por excelencia, el centro de la ciudad, es el menos murciano de los espacios urbanos y periurbanos de Murcia”. Esta es una de las conclusiones del libro “Murcia, geoscopia de una ciudad española a finales del siglo XX”, de Francisco Calvo García-Tornel, profesor de nuestra Universidad, y de Robert Herin, profesor de la de Caen.

El conjunto de los nacidos en la región manifiesta, desde el punto de vista demográfico, fuerte fecundidad y débil tasa de feminidad, y se muestra como una población de composición relativamente joven. “Los sectores no urbanos tienen un panorama radicalmente distinto. Nunca la proporción de foráneos es superior al 10 por ciento, con la única excepción del El Palmar, sin duda en relación con su particular equipamiento y características socioeconómicas de su población (Ciudad Sanitaria, barrio de los Rosales, etc.). Murcianos al cien por cien son, por el contrario, los de las pedanías huertanas de Llano de Brujas, La Albatalla, Guadalupe, La Nora y Aljucer”.

En la obra, editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad y el Ayuntamiento de Murcia, se indica que “la tasa de feminidad, es decir, la relación entre el número de mujeres y el de hombres, en el municipio, es de 109 por ciento (...) Los efectivos femeninos urbanos tienden a acumularse en el “casco antiguo y en algunos sectores concretos de la “ciudad nueva”, como es

el caso de Vistabella, superando en ocasiones el 130 por ciento. Por el contrario, las áreas donde está equilibrada la proporción entre mujeres y hombres, o incluso es favorable a los segundos, se disponen en forma de aureola por la periferia de la ciudad”.

Fuera de la ciudad, la proporción entre ambos sexos está, en conjunto, más equilibrada. El estudio indica que “tan sólo en El Esparragal los efectivos masculinos superan a los femeninos, y la situación más o menos equilibrada está muy extendida. La pedanía de Gea y Truyols se destaca por su fuerte desproporción, ya que en ella el número de mujeres triplica al de hombres”.

El número medio de personas por familia en el municipio de Murcia es de 3'5, y la tasa media de fecundidad se sitúa en el 401'5 por mil, lo que se considera un valor medio-alto.

Sobre una población censada en 1981 de 284.618 personas, los jóvenes se repartían de la siguiente forma: menores de cinco años, el 9'8 por ciento; entre cinco y nueve años, el 10; entre diez y catorce, el 10'2, y entre quince y diecinueve, el 9'4. “En conjunto, el 30 por ciento de la población del municipio de Murcia tenía menos de 15 años, y el 39'5, menos de veinte”.

Los mayores efectivos de población joven se localizan en la huerta: el 46 por ciento, seguida muy de cerca por el casco urbano: el 43'2, y con un volumen muy reducido en los sectores periféricos del Valle del Guadalentín y el campo: 10'8. La población mayor de 65 años representaba el 9'3 por ciento de la población total.

Los dos geógrafos autores del estudio indican que “en su conjunto, la dinámica demográfica del municipio murciano ha sido muy fuerte hasta fechas recientes. En el decenio 1970 - 81, la tasa de natalidad fue del 28'06 por mil, frente a una mortalidad en el mismo período de 10'5 por mil. Ambas tasas son superiores a la media regional, y también están bastante por encima de las del conjunto de España. La tendencia más reciente es, sin embargo, a un rápido descenso de la natalidad, mientras que la mortalidad mantiene un comportamiento más fluctuante, aunque con tendencia también a la baja: en 1981 la tasa de natalidad regional fue del 18'8 por mil, y la de mortalidad, del 8'28 por mil.”

## La Coordinadora de Letras, en desacuerdo con el Ministerio.

La Comisión Coordinadora de la Facultad de Letras, surgida de la Junta Extraordinaria del centro celebrada el pasado día 18 de febrero y compuesta por profesores y alumnos, ha hecho pública una nota en la que indica que los motivos por los que dicha Facultad entró en paro activo son los siguientes:

“1) Desacuerdo con el modo en que han sido nombradas y constituidas por parte del Ministerio de Educación y Ciencia las Comisiones encargadas de elaborar los borradores de Planes de Estudio de las Universidades, pues no ha existido información, transparencia ni representación de los estamentos afectados por la reforma de dichos Planes, así como desacuerdo con los resultados del trabajo llevado a cabo por las Comisiones.

2) Desacuerdo con la proyectada reforma de las Enseñanzas Medias, que no ha contado con la participación de profesores y alumnos, por lo que se pide la intervención de estos colectivos junto con el Ministerio, imprescindible para realizar proyectos abiertos, plurales y encaminados a una transformación positiva del sis-

tema educativo.

Se hace constar que el paro activo implica el trabajo permanente de diversas Comisiones en el estudio de estos temas y en la elaboración de alternativas, así como la revisión de la actitud adoptada”.

La Comisión Coordinadora, que preside el decano de la Facultad, Estanislao Ramón Trives, está compuesta, en representación de los profesores, por Carmel Bell, Virginia de Mergelina y Francisca Moya, y en nombre de los alumnos, por Florentina Celdrán Martínez, de Moderna y Contemporánea, y por Armando Martínez Cecilia y José Benito Sánchez Naharro, de Clásicas.

## Acampada del Club Universitario de Montaña

Miembros del Club Universitario de Montaña realizarán una acampada en el Vado de Tus, en Yeste, los días 9 y 10 de mayo. Los interesados pueden inscribirse y recoger más información en Deportes Nortes, en la plaza de Santa Isabel. La salida se efectuará desde la puerta de la Facultad de Letras.

Igualmente, el citado Club está organizando una excursión a Marruecos, del 10 al 20 de abril.

## La mitad de los murcianos fuma diariamente

Casi la mitad de los murcianos -exactamente, el 62'4 por ciento de los hombres y el 34'1 de las mujeres- fuma diariamente y una cuarta parte de los adultos consume más de veinte cigarrillos al día. Entre personas de niveles educacionales superiores y con edad media entre 18 y 35 años se detecta una mayor tendencia hacia el consumo de tabaco. Estas son algunas de las conclusiones a las que se llega en el estudio que ha llevado a cabo el profesor de Psicología Clínica de la Universidad de Murcia José Buendía Vidal.

Para la realización del trabajo -cuyos resultados aparecen en el número de enero de la revista “Cuadernos de Realidades Sociales”, del Instituto de Sociología Aplicada de Madrid- fueron estudiadas un total de 627 familias del municipio de Murcia, distinguiendo tres sectores diferenciados: urbano, rural y periurbano.

Fuman más los solteros que los casados, y en cuanto al nivel educacional “llama notablemente la atención el hecho de que se fume más entre los grupos con mayores niveles de estudios, y así, mientras en el grupo sin estudios observamos un 69 por ciento de no fumadores y sólo un 5 que consume más de veinte cigarrillos al día, al llegar a los universitarios la proporción de no fumadores es sólo del 46'3”.

Si se tiene en cuenta la profesión, son los agricultores los que destacan por el mayor consumo de tabaco -sólo un 20'8 por ciento de no fumadores-; le siguen los obreros, con un 32'2 por ciento. “En general, el 39'3 por ciento de los murcianos fuma menos de diez cigarrillos diarios; el 34'2, de once a veinte; el 18'3, de veintiuno a treinta, y el 8'1, más de treinta”.

El profesor Buendía indica que “llama la atención ver cómo la inmensa mayoría de la población -94'5 por ciento- considera que el tabaco es perjudicial para la salud, lo cual contrasta con el alto porcentaje de los que consideran que es adecuado fumar. Tal vez haya que pensar en el efecto de los mensajes contradicto-

rios que la población recibe sobre el consumo de tabaco”.

“La mujer, y sobre todo la culta, asume ostensiblemente el derecho a fumar como una manifestación de emancipación”, se indica en el estudio, en cuya introducción el autor afirma que “la industria tabaquera ha demostrado en los últimos años poseer bastante más poder que los Ministros de Salud de muchos países; entre ellos, el nuestro”.

## Según una tesis universitaria.

## De los 13 a los 15 años, la edad más peligrosa para caer en la droga

“La edad de alto riesgo para el inicio en el consumo de la droga está entre los trece y quince años, por lo que esta es la época más idónea para intervenir de forma preventiva contra la drogodependencia”. Esta es una de las conclusiones a las que se llega en el estudio del profesor José Antonio García Rodríguez. El señor García Rodríguez ejerce la docencia en la Escuela Universitaria de Enfermería de Alicante, y ha defendido su tesis doctoral sobre el tema en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de Murcia consiguiendo la calificación de apto cum laude.

Para la realización de la tesis doctoral, llevó a cabo el estudio de 84 alumnos de séptimo de EGB de dos colegios de Santa Pola. El profesor indica que “mediante nuestro programa de educación para la salud se reduce el número de individuos que pueden iniciarse en el consumo de droga”.

Durante varias semanas, los alumnos desarrollaron en clase diversas técnicas de conducta, cuya finalidad principal era modelar su actitud contra el consumo de drogas y encaminarla hacia el mantenimiento de la salud. Una de las técnicas empleadas fue la denominada “juego de papeles”, mediante la cual los escolares escenificaron en las aulas situaciones de la vida real. Por ejemplo, se representó la escena de la presión que el grupo social ejerce sobre la persona que no bebe ni fuma, y el miedo de ésta a ser rechazada por tal motivo. “Mediante estas técnicas, indica el profesor García Rodríguez, se enseña al niño que puede decir no al grupo, y no pasa nada, no por ello queda marginado del colectivo”.

El estudio demuestra que la información previa que los niños tienen sobre las drogas es mala y, frecuentemente, deformada. Respecto a las duras, su desconocimiento es prácticamente total, y la gran mayoría ignora que el alcohol y el tabaco son también drogas. Otra de las enseñanzas que se han sacado del estudio de los escolares es que piensan que el consumo de drogas es perjudicial, pero, por otro lado, el contexto social les empuja a caer en él, siéndoles difícil salir de esta contradicción, si es que lo consiguen. “Los jóvenes no asimilan la contradicción de que, mientras por un lado les repiten machaconamente que alcohol y tabaco perjudican, por otro ven que quienes les dicen eso beben y fuman”.

## Convocada la plaza de gerente de la Universidad.

La Universidad de Murcia ha hecho pública la resolución por la que se anuncia la correspondiente convocatoria pública para proveer, por el sistema de libre designación, la plaza de gerente. Igualmente, la convo-

catoria se refiere a las plazas de jefe del Servicio de Asesoría Jurídica y jefe del Servicio de Asuntos Económicos. Para todos los casos se exige, como requisito mínimo, ser funcionarios pertenecientes al grupo A.

Los aspirantes tienen veinte días hábiles de plazo -contados desde el pasado 16 de febrero- para enviar sus instancias al rector, acompañando a las mismas el curriculum vitae.

## El Departamento de Bioquímica recibió el Premio Millipore.

“Hay que potenciar la relación entre la Universidad y la industria. La Universidad tiene que recibir información de las empresas que fabrican tecnología, y éstas, a su vez, deben recibir información del resultado obtenido en las investigaciones universitarias”. Las frases anteriores corresponden a la intervención de Alberto Urriaga, que, en nombre de la Dirección General de Innovación Industrial y Tecnología, intervino en el acto de entrega del Premio Millipore al Departamento de Bioquímica.

El acto se llevó a cabo en la Facultad de Medicina, y contó, entre otros, con la presencia del rector y del decano del centro. También intervino el director general de la multinacional Millipore, Thierry Reiners, quien se refirió brevemente a la historia de la empresa, surgida en el año 54 y que tiene su sede cerca de Boston. Millipore, dijo, factura anualmente unas ventas que ascienden a 60.000 millones de pesetas, y tiene fábricas en distintos países del mundo. La empresa trabaja en el campo de la investigación, y en el año 75 comenzó a operar en España.

En un momento de su intervención, el señor Thierry dijo que “el progreso de la humanidad está basado en el avance de la Ciencia, y nuestro premio es un reconocimiento al esfuerzo y al progreso que suponen trabajos como el premiado”.

En el acto habló asimismo Martín Ortega, de Millipore, quien se refirió especialmente a la filtración tangencial, una técnica moderna que consiste, básicamente, en hacer pasar la sustancia a filtrar de forma rápida a través de la superficie de una membrana.

El señor Urriaga intervino de nuevo para referirse a los méritos que concurren en el trabajo presentado por el profesor Lozano Teruel, director del Departamento premiado. Dijo, entre otras cosas, que “el trabajo habla de realidades, no de hipótesis. Demuestra que en el Departamento hay una gran creatividad y que tendrá una gran aplicación a las nuevas técnicas didácticas. El proyecto demuestra una intensa actividad docente e investigadora”.

Por su parte, José Antonio Lozano tuvo palabras de agradecimiento para las autoridades académicas que presidían el acto y para la empresa que concedió el premio. De ésta destacó “su sensibilidad para servirnos de estímulo”. Dijo que la distinción era el reconocimiento no a su labor individual, sino a la de todo el equipo del Departamento.

El rector, Antonio Soler, destacó la presencia en el acto de representantes de la Administración, la Empresa y la Universidad; “esto demuestra una filosofía de colaboración”, dijo.

Añadió el profesor Soler Andrés que “la entrega del premio debe motivar la felicitación a la empresa Millipore y a José Antonio Lozano. A la empresa, por su sensibilidad, y al profesor Lozano, porque en su faceta investigadora y en la de gestión rectoral ha alcanzado el prestigio, aunque estoy seguro que aún seguirá ganando mayor prestigio aún”.

# La Piscicultura: un reto científico y tecnológico para la región de Murcia.

Las necesidades de pescado en nuestro país para 1990 se cifran en unos dos millones de toneladas, de los cuales, la pesca proporcionará aproximadamente 1.3 millones de toneladas. Por lo tanto, se generará un déficit de 700.000 toneladas que tendrá que ser cubierto por importaciones o bien por cultivos. Aunque es improbable que se alcance esta cifra a partir de los cultivos sí que parece evidente, además de necesario, el que para dicho año las producciones procedentes de los mismos sean importantes. Por todo ello, en un plazo no muy largo, la Acuicultura llegará a constituir en España y en otros países, un sector de producción de elevado interés.

Las dificultades relativas a la producción de animales acuáticos (moluscos, crustáceos, peces, etc.), destinados a la alimentación humana o animal o a otros fines, son muy numerosas, pero posiblemente englobables en tres puntos principales: Reproducción, Patología y Nutrición. Sin una respuesta adecuada a cada uno de estos puntos o sin los conocimientos suficientes para, a través de una experimentación, llegar a la solución más conveniente de cada uno de ellos, cualquier planteamiento sobre producción estará en manos del azar o condenado al fracaso.

Sin olvidar que Reproducción y Patología son dos capítulos de enorme trascendencia y que deben ser tratados conjuntamente con el de Nutrición, nos centraremos en este último apartado ya que si bien no debemos considerarlo el de mayor importancia, un cultivo o una explotación no será rentable en tanto en cuanto no se conozcan en profundidad los requerimientos y necesidades de la especie en cuestión y la forma más adecuada de suministrárselos. Es decir,

necesitamos una dieta y una pauta para su utilización.

La situación tampoco es homogénea por lo que a la nutrición se refiere entre los grupos antes citados (moluscos, crustáceos y peces), no sólo en nuestro país, sino en el resto del mundo. Incluso dentro de los peces la situación también es diferente entre los de agua dulce y salada.

*En el momento actual se cultivan en el mundo más de 300 especies*

El cultivo de animales acuáticos, como actividad económica, ha sido practicada desde muy antiguo y con características diversas en prácticamente todo el mundo. Sin embargo, no ha sido hasta las últimas décadas cuando, debido a la introducción de dietas artificiales complejas, autosuficientes y en general secas, y al empleo de técnicas industriales de cultivo, la producción de estos animales se ha podido llevar a cabo en cantidad suficiente, bien para alimentación humana, para la repoblación o para otros fines.

El desarrollo casi explosivo de la piscicultura a partir de los años 30 y 40 del presente siglo, ha sido en gran medida posible gracias a los trabajos de una serie de centros de experimentación que han puesto a disposición de los potenciales piscicultores una serie de datos sobre ciclo biológico, requerimientos ambientales, técnicas de reproducción artificial y, sobre todo, necesidades nutritivas de diversas especies susceptibles de ser culti-

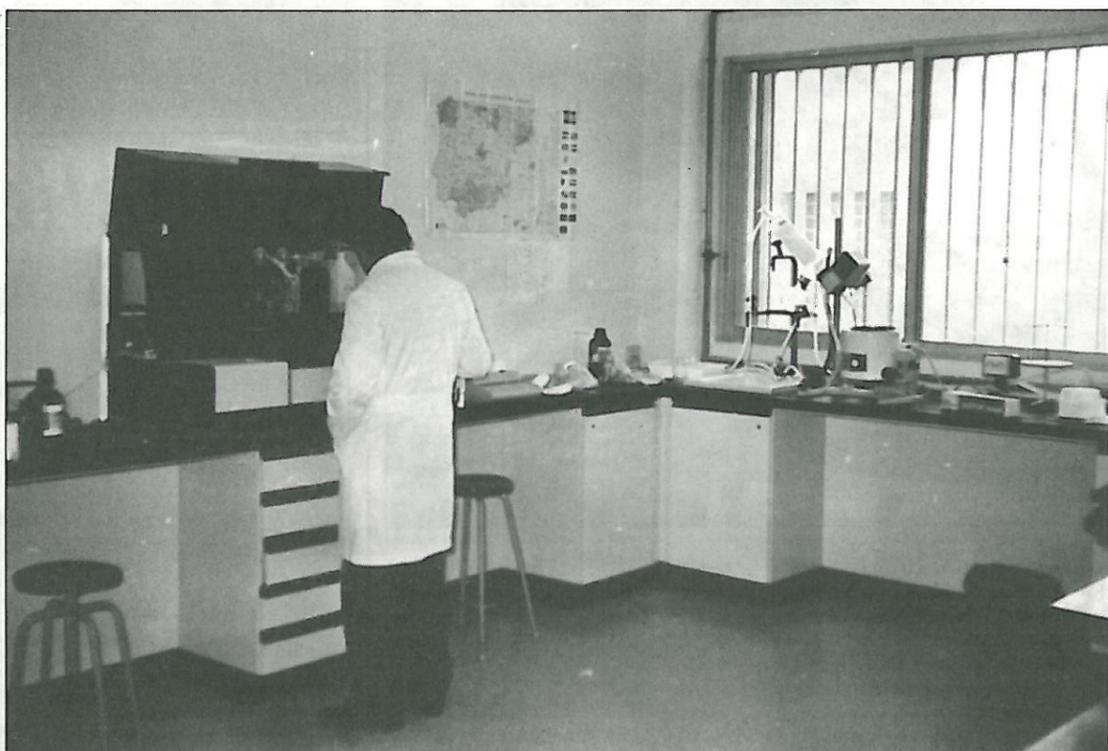
vadas. Las investigaciones realizadas han llevado a la práctica estandarización de los procedimientos de cría y producción.

En el momento actual en el mundo se cultivan más de 300 especies diferentes, tanto de agua dulce como salada, con una problemática tan heterogénea que haría prolijo el citarla. No obstante, desde nuestro punto de vista, es importante resaltar que si bien en algunos casos la explotación a nivel industrial tiene una problemática en gran parte resuelta (el caso de la trucha es el ejemplo más sobresaliente), para otras especies se puede decir que se está en los comien-

Región de Murcia, por sus características de tipo climático, temperatura elevada de sus aguas costeras y calidad de las especies que en ellas se desarrollan, es una de las regiones favorecidas para abordar con éxito un Plan de Acuicultura.

En este sentido y dentro del Plan Nacional de Acuicultura de la Subsecretaría de pesca del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ha suscrito un convenio de colaboración con este Ministerio, para en dicha materia, desarrollar su propio Plan Regional. Para ello cuenta con las ayudas que

consideradas especies de interés comercial y otra por disponer de un centro de investigaciones, como el Centro Costero "Mar Menor" del I.E.O., que entre sus planes de investigación contempla el estudio de la reproducción de dorada, lubina y langostino. Además y en este mismo año se lleva a cabo la construcción de un centro de investigación y producción de alevines de las mismas especies en Mazarrón. Asimismo es interesante destacar las aportaciones que en este campo ha realizado la Universidad con cerca de una decena de Tesis Doctorales realizadas y un número semejante en vías de rea-



Parte del instrumental del Depto. de Fisiología Animal de nuestra Universidad.

Pascual Vera



Acuario del Depto. de Fisiología Animal.

Pascual Vera

zos de la solución de la problemática del cultivo. En la actualidad se está intentando progresar en el conocimiento de las características fisiológicas y bioquímicas de muchas especies, sus hábitos y su habitat, así como los requerimientos tanto nutritivos como de otro tipo. Ello nos lleva a afirmar que es más lo que está por hacer que lo hecho. No obstante, aquí y allá, en la bibliografía, existen datos dispersos y no sistemáticos sobre una u otra especie, a partir de los cuales se puede obtener, al menos un punto de partida.

La Comunidad Autónoma de la

emanan de dicho Plan Nacional, además de los siguientes medios a nivel Regional, tanto propios como establecidos mediante los correspondientes acuerdos y proyectos de colaboración:

- Laboratorio Oceanográfico de Murcia del Instituto Español de Oceanografía (Centro Costero del Mar Menor).

lización.

No obstante y aún cuando el camino recorrido es importante a la par que cuajado de dificultades, es mucho lo que queda por hacer, de tal manera que se podría considerar que hemos aprendido a superar las primeras y mayores dificultades, pudiéndose considerar, sin demasiado triunfalismo, que el futuro se presenta ciertamente prometedor. Desde mi punto de vista lo que se ha hecho es aprender y el aprendizaje requiere reposo y mesura, (sin prisa pero sin pausa que diría el sabio).

La meta final podría ser adquirir un nivel de conocimientos y de experiencia tales, que puedan ser transferidos al sector industrial correspondiente. Para ello se pretende desarrollar el siguiente programa tentativo, que en definitiva es continuación de los que se vienen realizando:

- 1.- 1.1. Proseguir con la investigación y desarrollo de cultivos sobre dorada y lubina.
- 1.2. Continuar las investigaciones sobre formulación de dietas y aprovechamiento nutritivo de las mismas en dorada y lubina.
- 2.- Estudios sobre composición corporal y valor nutritivo de la ostra del Mar Menor.
- 3.- Potenciar la investigación sobre reproducción, cría y alimentación del langostino.
- 4.- Estudio de viabilidad de engorde con piensos compuestos de especies que capturadas accidentalmente pudiesen tener un interés de futuro, como alevines de magre, mujol, etc.
- 5.- Otras actividades tales como el cultivo de especies en aguas continentales, tenca por ejemplo.

*La Región murciana, por su clima y calidad de sus especies, es una de las regiones favorecidas para abordar con éxito un Plan de Acuicultura.*

- Instalación de una planta de producción de alevines de dorada y lubina, así como de postlarvas de langostino (en este momento se encuentra en construcción en Mazarrón).

- Planta para estudios de preengorde de dorada y lubina en San Pedro del Pinatar.

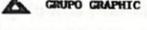
- Universidad de Murcia: Departamentos de Citología e Histología y Fisiología Animal.

Las especies seleccionadas, dorada, lubina y langostino, lo han sido por dos razones: una por haber sido

Salvador Zamora Navarro  
Dpto. de Fisiología Animal  
UNIVERSIDAD DE MURCIA



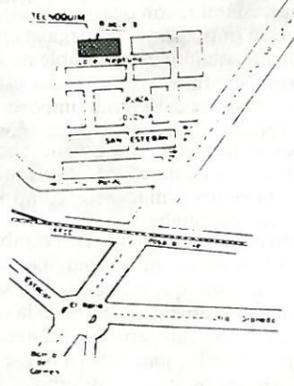
**TECNOQUÍM**



INSTRUMENTACION TECNICO - CIENTIFICA  
MATERIAL LABORATORIO  
PRODUCTOS QUIMICOS  
TALLERES ELECTRONICA Y MECANICA

Agitadores magnéticos  
Analizadores N y fibra  
Autoclaves  
Balanzas electrónicas  
Baterías termostatos  
Cabinas flujo laminar  
Centrífugas  
Conductímetros  
Cromatógrafos CG-HPLC  
Destiladores agua  
Electrodos pH-selectivos

Espectrofotómetros VIS-UV  
Estufas  
Frigoríficos  
Lavadoras automáticas  
Microscopios  
Papel registro  
pH-metros digitales  
Refractómetros  
Termómetros  
Valoradores automáticos  
Viscosímetros, etc.



**Colonia San Esteban, Bloque 9**  
Aptdo. Correos 734  
Tls. (968) 25 40 85-25 41 44  
Telex nº. 67034 TEQU-E  
30010-MURCIA

## István Matuz. "La flauta como experiencia musical"



István Matuz interpretando a Bach en el concierto que ofreció recientemente en Murcia. Paco Salinas

Como en todas las áreas de la creación de la humanidad, la historia de la música ha ido recomponiéndose y edificándose gracias a la entrega de hombres claves que han conseguido dejar fluir su fuerza expresándose como aire nuevo.

Existen dos nombres fundamentales para la flauta del siglo XX. En su primera mitad el ya asimilado y admirado flautista francés Jean Pierre Rampal que aprovechando sus estupendas cualidades situó a la flauta como instrumento de concierto y potenció en los compositores un nuevo interés por la creación de obras para flauta. Junto a Rampal fueron apareciendo otros grandes intérpretes - flautistas en distintos países: Inglaterra, Galway, y Bennet, en Suiza Nicolet, en Italia Gazzelloni que graban discos y difunden la música de flauta por todo el mundo: Bach, Mozart, Telemann, Vivaldi, Reinecke, Poulenc, Prokofiev, Hindemith...

En 1970 se diploma en la "Akademia Ferenc Liszt" de Budapest un joven talento de la flauta: Matuz István, al que se le concede una beca para el conservatorio de Bruselas. Una persona predestinada a presentar ante el mundo nuevas cosas, nunca vistas en la flauta. Excelente gusto que le conduce a una exigencia excepcionalmente alta. Visión total del arte musical, de su literatura.

La flauta tiene que ofrecer al mundo los efectos y recursos musicales que los "grandes" instrumentos poseen; la continuidad de los instrumentos de arco, el pulso y la magnitud del piano, la calidad de la voz humana.

La música ha de oírse en su totalidad, debe ser hecha naturaleza, y para ello hay que entregar toda la potencia artística y creativa. Considerando esta actitud como una misión ya no hay argumentos que permitan a los intérpretes refugiarse en los límites, aparentes, que su propio instrumento les marca. Por esto István Matuz viene con su inquietud imparable abriéndonos a esta evidencia, a esta ley natural que llamamos evolución.

El profesor Matuz es investigador, hace 20 años que trabaja intensivamente haciendo música, descubriendo y mostrando cuantos nuevos efectos,

recursos y posibilidades quedan por recorrer sobre el mismo instrumento que hasta poco tiempo atrás parecía haber llegado a sus límites, tanto técnicos como expresivos.

Descubre y desarrolla la llamada "Técnica multifónica", ejecución de varios sonidos simultáneos en la flauta, con la que abre a los compositores modernos un amplio espectro de recursos y nuevas ideas para la creación musical. Desde 1970 trabaja en un libro que reúne toda la sistematización de su nueva concepción. Paralelamente a sus trabajos teóricos va incorporando nuevos elementos en la práctica interpretativa de la flauta, instaurando de manera definitiva la "técnica de la respiración continua" que consiste en evitar la interrupción del sonido por causa de la respiración, pudiendo de manera controlada alargar así las frases en bien de la música y la expresividad.

Como compositor, Matuz muestra en concierto sus llamados "Studiums" en los que se une al dominio de las nuevas técnicas ya nombradas, la actitud siempre humilde de quien vive la música en su auténtica dimensión.

Ha surgido una nueva percepción, la de todos los sentidos, para llegar así a una nueva vivencia: la experiencia musical. Matuz nos lo brinda. Escuchémosle.

**Basilio**

### Discografía.

1975. Flauta: Matuz István  
Piano: Benko Zoltan  
Obras de Messiaén, Martín, Boulez Prokofiev, L. Sári.

1979. "la nueva flauta" disco del año en Hungría. Varese, Jolivet, Dubrovay, Sári.  
Cello: Vas Katalin  
Flauta: Matuz István

1980. "Matuziada" N° 1 al 5. Compuesto por László Dubrovay.  
Flauta: Matuz István.

1984. "Obras de Arma Pal". Orquesta de cámara Liszt Ferenc de Budapest.  
Flauta: Matuz István.

## István Matuz, en Murcia

La semana pasada hemos tenido el privilegio de disfrutar con las audiciones que el virtuoso de la flauta ISTVÁN MATUZ y su acompañante al piano o clave VEGVARI CSABA han dado en Cieza, Aguilas, Cartagena y finalmente en Murcia.

En estos recitales han interpretado obras de distintas épocas y estilos. En cada ciudad fue dado un problema distinto, destacando por su gran interés el de Murcia donde pudimos escuchar la obra integral para flauta y clave de J.S. Bach.

Este concierto no fue uno más. Habían detalles que invitaban al recogimiento como las velas sobre el clave, la situación del grupo en un lateral de la iglesia declinando las tarimas, la presencia del compositor a través de su imagen destacada por la iluminación y sobre todo la interpretación. Fue un homenaje al compositor.

Se podrían comentar multitud de detalles. Fue imprimiendo en cada obra el carácter más adecuado, des-

tacándose en unos tiempos situaciones dramáticas y en otros románticas. Habían infinidad de contrastes con matices que iban desde lo religioso hasta lo cómico. Sin duda alguna fue genial.

En cuanto a los demás recitales, demostró en cada momento su extraordinario sentido musical, que junto al dominio de la flauta y la técnica de la respiración continua le permite un fraseo que pocos instrumentistas de viento pueden alcanzar. En cada momento hace la articulación requerida, empleando distintas digitaciones según el plano sonoro corresponde a una u otra tonalidad y obtiene gran variedad tímbrica valiéndose de distintas posiciones de la embocadura. Consigue sonoridades que van desde lo clásico a lo agresivo, adaptándose perfectamente al estilo que interesa en cada momento. Resumiendo, es un gran intérprete.

Hay que aludir al pianista - clavecinista como complemento en su labor de acompañante. Mostró

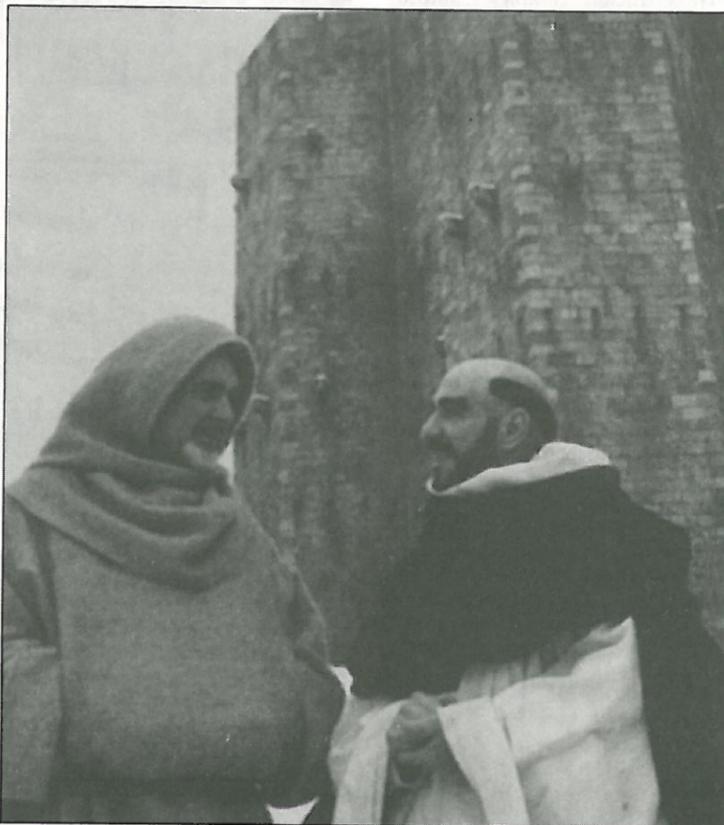
una gran sensibilidad y delicadeza, resolviendo con talante firme y seguro todas las situaciones que se desprenden de los distintos estilos que han abarcado en su repertorio.

Al mismo tiempo se ha celebrado en el Centro Integral Yesqueros, de la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Murcia un curso denominado "La flauta y sus posibilidades", impartido por el propio Matuz.

Este gran maestro ha mostrado su labor de investigación sobre los sonidos multifónicos, la técnica de la respiración continua y multitud de recursos para la interpretación de la música contemporánea. Hemos podido apreciar sus facultades de pedagogo siendo muy gratificante comprobar la reacción de los alumnos y observar su asombro e interés ante las nuevas perspectivas de este instrumento. Se producía el ideal de disfrutar - aprendiendo, meta de cuantos nos dedicamos a la enseñanza.

A. Ginés Abellán

## Aquella lóbrega abadía



Alguna vez, desde niño, había imaginado una medieval abadía en la que, envueltos en andrajosos hábitos, malviviesen oscuros frailes. Alguna vez había sentido miedo de la eterna condenación, con el que, cuando era un niño, me amenazaban para que no pecase. Alguna vez, estremecido, había oído el solemne canto gregoriano, cuando, con ocasión de algún entierro importante, se juzgaba conveniente, acompañar al noble muerto con celestiales coros. Todas estas eran imágenes del averno, imposibles de reproducir; me parecían tan monstruosas, que pensaba, que no había sitios, ni personajes, ni situaciones, tan siniestros y macabros como los que yo imaginaba.

Pero los vi en el cine. Allí estaban tan vivos como en mi imaginación: Bajo un cielo que no conocía el sol, se alzaba la abadía siniestra en la que se cometían misteriosos crímenes. Dentro de ella, sometidos a duras leyes canónicas, vivían miserables seres, abyectos, ruines, crueles, incultos; cómplices con su ignorancia del peor de los delitos: la incultura, la brutalidad. Todo o casi todo el saber estaba escondido en un laberinto, como si de un grave peligro se tratase, para que se convirtiese en patrimonio exclusivo de los más ciegos, de aquéllos que predicaban que en el saber todo progreso era imposible. A

imaginado. El mismísimo infierno; porque, es curioso, a mí, el infierno, siempre se me ha antojado lleno de estos personajes que, condenándolo todo, no tienen más remedio que condenarse a sí mismos.

Pero estoy tranquilo. Sé que sólo he visto una película, solamente he leído una novela. Además ambas están ambientadas en una época muy lejana a la nuestra. Ya no hay opulencia, ni oscurantismo en la iglesia católica, hoy no existe la inquisición, actualmente no es pecado decir libremente lo que se piensa, nadie corre el peligro de sufrir una vaticana condena al silencio y a la humillación.

Mi sueño ya no será nunca una pesadilla, sino el recuerdo de una gran película, que ha conseguido, que, al menos yo, no pueda imaginarme al mundo que retrata de otra forma a como lo hace.

Puede ver, el que la vea, que es posible pintar el horror sin sustos efectistas, que es posible mostrar la suciedad y la mugre sin inundar la pantalla de mierda, que es posible mostrar deformes personajes sin ponerles una máscara que los desnaturalizen, es decir, que todo aquello es posible hacerlo con sobriedad, sin concesiones a lo gratuito.

Esta es la grandeza del arte del cine. Lo que en una novela cuesta complicadas descripciones, en una película puede resolverse con un plano, solamente existe una dificultad: hay que encontrar el preciso, porque ese y no otro es el adecuado para transmitir lo que el artista desea transmitir, si lo encuentra, surge la obra de arte, si no lo encuentra, la vulgaridad.

Esta película no es, desde luego, vulgar; y si lo es, yo no puedo admitirlo, pues, como al principio confesaba, coincide con mi imaginación.

Allí, en la pantalla, estaban todos los horrores que desde niño había

E.C.



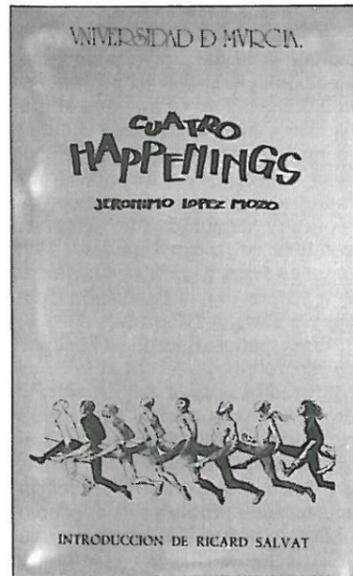
# Colecciones de textos dramáticos

Entre los aficionados al teatro se ha sentido siempre la necesidad de la publicación de textos dramáticos en colecciones cuidadas y asequibles que sirvieran para su conocimiento y lectura y, en no pocos casos, como base para su representación. Lo cierto es que, sin necesidad de mencionar prestigiosas colecciones anteriores a 1936, no han sido éstas escasas desde la postguerra. Pero no se oculta que, como escribía Andrés Amorós en 1983 ("Loa para una nueva colección de teatro"), "todas han tropezado con el mismo escollo económico. El lector español compra muy pocas obras de teatro. (Es, entre otras cosas, un ejemplo claro de la realidad de nuestra incultura teatral.) Si la tirada del libro es pequeña, resultará, inevitablemente, caro. Si es barato, no dejará margen suficiente para que pueda interesar a distribuidores y libreros. Parece un círculo infernal, sin salida". La escasa duración de muchas de ellas es sin duda debida a los problemas económicos.

La más nutrida de estas colecciones, y también la primera en el tiempo señalado, la colección **Teatro**, empezó en 1953 en la editorial Alfil, después Escelicer (que tiene en su haber otra meritoria serie; **Teatro Selecto**). Popularísima en su época, hizo llegar a los aficionados casi ochocientos títulos, de autores españoles y extranjeros, en sus más de veinte años de permanencia. A través de ella puede seguirse la actividad teatral de ese tiempo y la concesión del Premio Nacional de Teatro reconocía tan estimable actividad.

Distinto sentido y propósito tenía una colección que se inició diez años después: **Primer Acto** (más tarde **El mirlo blanco**), de Taurus Ediciones, dirigida por José Monleón. En estos interesantes volúmenes se publicaban artículos de y sobre el autor elegido, bibliografía, cronología y otras notas junto a obras especialmente representativas del dramaturgo. Entre éstos figuran Carlos Muñiz, Alfonso Sastre, Miguel Mihura, Fernando Arrabal, Max Aub, Carlos Arniches, Rodríguez Méndez, Martín Recuerda y Buero Vallejo. En el mismo año apareció en Barcelona la colección **Voz Imagen**, de la Editorial Aymá. La serie de teatro (otros se dedicaron al cine, a la radio y a televisión) tuvo como primer número "El concierto de San Ovidio", de Buero, en 1963, y de este autor es igualmente la obra del último número que conocemos: "La doble historia del doctor Valmy" (en 1978). La dirigió Guillermo Díaz Plaja y contaba con introducciones de reconocidos estudiosos.

En 1968 la Editorial Cuadernos para el Diálogo publica "El adefesio", de Rafael Alberti, iniciando sus **Libros de teatro**. Durante diez años ofrece más de cincuenta títulos de autores españoles y extranjeros, muchos de ellos caracterizados por su marginalidad o, quizá más exactamente, por su general desconocimiento. Tenían un prólogo de desigual extensión, como también lo tuvieron los **Cuadernos Prácticos** de la Editorial Fundamentos (cuadernos que no gozaron de demasiada difusión ni fueron muy numerosos), una de cuyas series era de tema teatral y comenzó en 1972 con "Tres piezas cortas", de Artaud. De esta editorial es la colección **Espiral Teatro** que continúa, pero con escasa actividad. Fermín Cabal (1983) y Martínez Mediero (1984) son los autores de los más recientes números.



Con "La señorita Julia", de Strindberg, en versión de Lorenzo López Sancho, se abre en 1974 una nueva colección: **Escena**, de Ediciones MK. Desde entonces ha ido apareciendo regularmente. Algo semejante ocurre con **Arte Escénico**, de la Editorial Preysson y la Sociedad General de Autores, que se inició en 1982 con el propósito de llenar el hueco dejado por la colección **Teatro**, a la que se parece incluso en el diseño, si bien publica tan sólo obras de autores españoles.

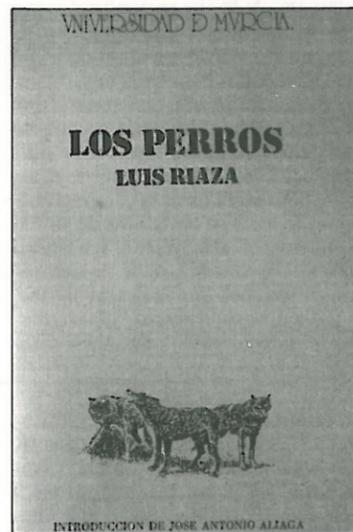
No podemos olvidar las piezas dramáticas que se incluyen en las revistas de teatro: **Primer Acto**, que en sus dos épocas cuenta ya con 216 números; la desaparecida **Pipirijaina**, y **Estreno**, fundada en 1975 en la Universidad de Cincinnati.

Otras colecciones han tenido una

más corta vida. Recordemos las que en 1979 empezó a editar VOX con la colaboración del Centro de Documentación Teatral. **La Farsa** utilizaba el nombre de una antigua y popular colección de libros de teatro y se dirigía a las obras recién estrenadas o representadas, mientras que **Primer Acto** ofrecía volúmenes monográficos sobre autores o temas dramáticos. Efímera fue la presencia de la colección **Nueva Escena**, de la Editorial Nuestra Cultura (1982) y de la que inició el Ayuntamiento de Madrid con el nombre de **Los libros del Teatro Español**, como lo había sido, muchos años antes, la serie **Nuevo Teatro Español** de la **Colección Intermitente de la Catacumba de Gambirinus**.

Muy distinto carácter tiene la colección **Almar Teatro** de teatro español contemporáneo, que empezó en 1978 con "Hoy es fiesta", de Buero Vallejo, y cuya última obra, que separamos, es "... Y pondrán esposas a las flores", de Arrabal. Dirigida por los hispanistas Patricia W. O'Connor y Anthony M. Pasquariello, cada volumen está editado por un especialista que realiza introducción, notas y bibliografía; además de los autores citados han visto publicadas sus obras en ella Salom, Muñiz, Calvo Sotelo, Rodríguez Méndez, López Rubio, Gala y Ruiz Iriarte. (Características similares tienen los libros de teatro español y extranjero, actual y clásico, de **Clásicos Castalia**, **Letras Hispánicas** de Cátedra, **Selecciones Austral** de Espasa-Calpe y **Temas de España** de Taurus, que, si no forman parte de un conjunto específicamente teatral, no podían dejarse aquí de lado por su número, difusión e importancia).

La librería de teatro **La Avispa** inauguró colección en 1983 con "Sois



como niños", de Alberto Miralles, y "La estanquera de Vallecas", de Alonso de Santos. El Centro Español del Instituto Internacional del Teatro tiene una colección de teatro de **Autores Noveles**. También el Instituto de Cooperación Iberoamericana publica periódicamente obras dramáticas. La **Biblioteca Antonio Machado de Teatro** (con la colaboración de la Sociedad de Autores) se abre en

1986 con "Revistas del corazón", de Juan José Alonso Millán, y sus dos últimos números (7 y 8) de ese año corresponden a las piezas y autores que obtuvieron el Premio Nacional de Teatro: "La taberna fantástica", de Alfonso Sastre, y "Bajarse al moro", de Alonso de Santos.

Colecciones de bolsillo, de fácil adquisición, cómodo formato, pero breve duración. Guillermo Heras comentaba (en 1984) en una nota al primer volumen de la **Colección Nuevo Teatro Español**, editada por el CNTE del Instituto Nacional de las Artes Escénicas: "Una nueva colección de textos teatrales es siempre un parto ante el que nos asaltan las dudas de saber cómo crecerá la criatura. Generalmente, salvo honrosas excepciones, su continuidad queda cues-

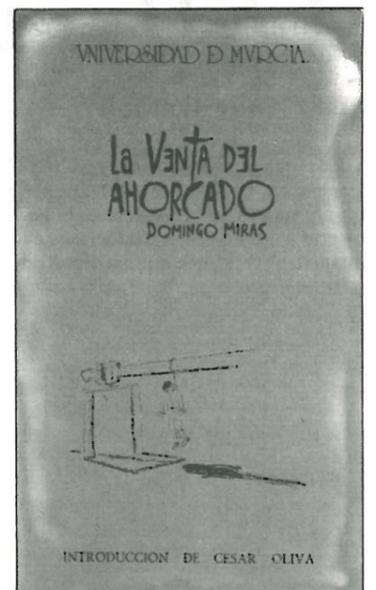


tionada por las pocas ventas ante un mercado difícil y, sobre todo, por el escaso apoyo que los mismos profesionales del hecho escénico aportan a su consideración. Tiradas limitadas, mala distribución y poca atención por parte de los editores, hacen de este ámbito de la escritura escénica un difícil camino para aquellos que, al menos, quieren ver -y poseer- sus textos dramáticos en forma de libro".

## Antología Teatral Española.

Y ante una colección nueva y diferente nos encontramos: la **Antología Teatral Española**, editada por el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia con la colaboración de la Dirección Regional de Educación de la Comunidad Autónoma. César Oliva, director de los Cuadernos de la Cátedra de Teatro (en los que se publicaron dos obras de teatro inéditas hasta entonces: "El terror inmóvil", de Buero, y "La taberna fantástica", de Sastre), tuvo la idea de la creación de esta **Antología**, de la que es Coordinador.

Recientemente han aparecido los cuatro primeros volúmenes, a los que



después nos referiremos, y se anuncia la próxima salida de otros cuatro: "El bonito juego de los números", de M. Signes Mengual; "Los hombres y sus sombras", de Alfonso Sastre; "El barco en la botella", de F. Martín Iniesta; y "Anna o la venganza", de M. Serrat Crespo. La **Antología** se limita temporalmente a los años 70 y 80 y en ella se quiere "reunir textos inéditos de autores españoles, sin distinción temática y estética" entre los surgidos desde la década de los cincuenta.

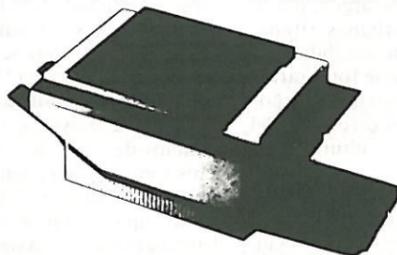
Junto al hecho de centrarse en textos no editados, hay otro aspecto que juzgamos particularmente oportuno en estos volúmenes de atractiva presentación: el propósito de que el estudio introductorio, realizado por un especialista, aúne rigor y concisión y sirva de ayuda para la puesta en escena de los textos. Esta perspectiva confiere, sin duda, una apreciable originalidad a la **Antología Teatral Española**. Los textos se completan con la útil biografía del autor, en algún caso (como el de Jerónimo López Mozo) confeccionada por él mismo.

César Oliva ha llevado a cabo la Introducción de "La venta del ahorcado", de Domingo Miras, obra que había dirigido en 1976 con el Teatro Universitario de Murcia. El texto de "Picasso, reino milenario", de José Martín Elizondo, va acompañado de unas notas introductorias de Rafael Maestre; y el de "Los perros", de Luis Riaza, por las de José Antonio Aliaga. Finalmente, Ricard Salvat ha prolongado los "Cuatro happenings" ("Blanco en quince tiempos", "Negro en quince tiempos", "Maniquí", y "Guernica"), de Jerónimo López Mozo.

La calidad de autores y obras, las acertadas introducciones y la misma necesidad en el panorama editorial de una colección de textos dramáticos de esta naturaleza nos hacen desear y confirmar en la dilatada y más que conveniente pervivencia de la **Antología Teatral Española**.

Mariano de Paco.

**COPIMUR, S. A.**  
REPROGRAFIA Y COMUNICACION



**AUTO - SERVICIO**  
**fotocopias**

El centro de copiado rápido  
más económico de la Región

C/. Jacobo de las Leyes, nº 8

MURCIA

**Galvez**  
Serigrafía

ESTAMPACIONES EN:  
CAMISetas - ADHESIVOS  
PLASTICOS SOBRE TODA  
CLASE DE SOPORTES  
SERIGRAFIA EN GENERAL

Parada, 17  
☎ 26 65 07  
MURCIA

**olivetti**  
SIERRA

Concesionario oficial  
Telf. 211435. Murcia  
Merced 1. Sto. Domingo

Descuento especial  
a universitarios  
(Presentando tarjeta  
de estudiante)

**Analizer S.F.**  
REACTIVOS, MATERIAL Y  
APARATOS DE LABORATORIO

• jeringas  
• agujas  
• aparatos tensión

Juan de la Cierva, 10  
Tlf: 29 47 11 MURCIA-30004

Sangre y salsa.

Lo que se cuelga.

# Dar imagen

(para Andy Warhol)

Dar imagen se impone, hoy más que nunca, como un acto irrefrenable abocado a la sobrevivencia: es necesario a toda costa reproducirnos en imágenes vivas para que no digan de nosotros que estamos muertos.

Podemos pensar que ha existido una correlación "sincera", por llamarla de algún modo, entre la imagen y aquello a lo que ésta representaba: la imagen sagrada representa una divinidad que existe, que vive, la imagen de un sujeto, de una ciudad, representa lo que se es, lo que se tiene, etc.

El problema se recrudece, evidentemente, cuando sospechamos que la dialéctica hecho/imagen, no necesariamente, se resuelve siempre bajo el contraste falso/verdadero. Es cierto: existen imágenes falsas e imágenes verdaderas. Sí, aún existen. Pero también es cierto que existen imágenes más allá de éstas y de aquellas (la publicidad es un ejemplo de producción de este tipo de imágenes. Lo que no se debería ignorar hoy es que existimos, no tanto a un falseamiento de la realidad (dar imágenes falsas), como que lo real ha desaparecido para dar vida a las imágenes, y sólo ellas son reales.

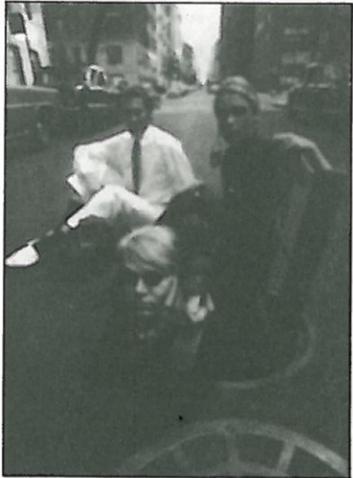
Vivir de la imagen de lo real y no de la realidad misma: ¿quién piensa que conoce la realidad más allá de la que producen los medios de comunicación? ¿quién cree que posee la capacidad suficiente para desenmascarar la "verdad" de la "mentira" que producen las imágenes de la información y la comunicación? Se puede decir: bien, ante la imposibilidad de control de la imagen, busquemos el objeto de esa imagen, el referencial, la realidad propiamente. Observémosla para crear de ella nuevas imágenes "verdaderas".

Conclusión: creamos nuevas imágenes ideológicas, nos acostamos con ellas y al final seguimos sin encontrar el referente, el dichoso referente.

Lo paradójico de todo esto es que cuando decidimos situarnos en ese "más allá" de lo falso y lo verdadero, nos encontramos con la extraña sensación de que esas imágenes nos ocultan algo (la ingenuidad consiste

en creer que la repetitiva exhibición de imágenes nos descubre al fin la realidad, cuando ciertamente nos produce el efecto contrario: nos aleja totalmente de ella).

Una historia cotidiana: ella entra en el bar exuberante, hermosa. Al inclinarse en la barra, levanta su mirada y la clava fija en el desconocido, mirada inexpresiva, constante. El desconocido acepta el reto. Minutos más tarde, la sensación de ausencia que provoca la pérdida de la expresión de sus ojos, origina en el desconocido una espera desconcertante que se hace insostenible. El desconocido le susurra: "Algo tratas de ocultarme".



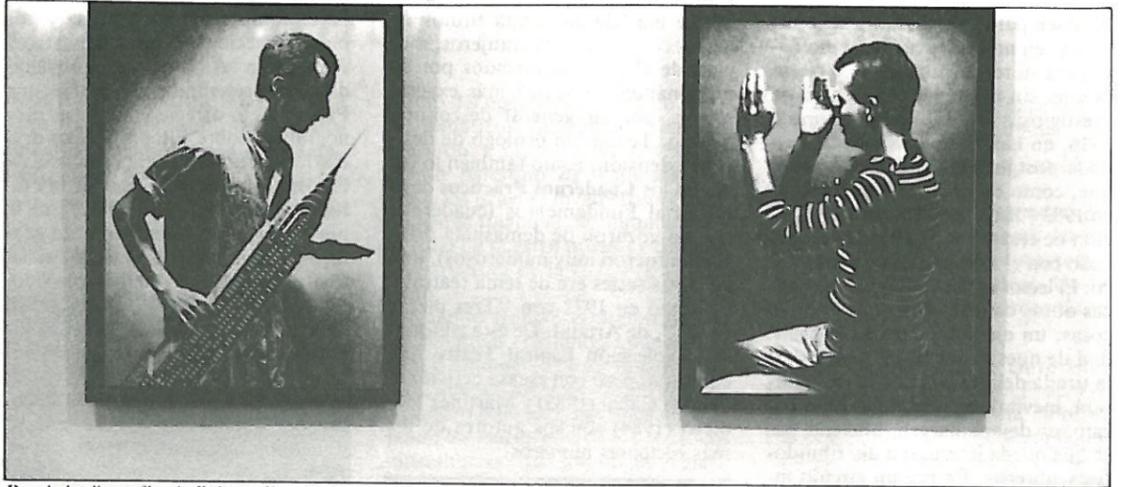
Deliberada o no, existe una voluntad de ocultamiento en los rostros, en las instancias de poder, en todos los recodos de nuestra vida cotidiana, una voluntad que prima la imagen como pantalla, como TV, y que no deja entrever nada más.

Nuestra tarea sería desvelar ese ocultamiento, desenmascararlo desde todas las esferas posibles, tanto políticas como artísticas.

La cruel demanda sería esta: si vivimos en tiempos donde la saturación e hipervisibilidad de las imágenes nos llevan a configurar lo real como hiperreal, ¿dónde nos situamos para que la esperanza subjetiva de transformación de lo real no sea un simple mito, un horizonte oculto?.

Pepe Lormiga

# Ambigua realidad



Dos de las litografías de Roberto González que actualmente se exponen en la galería Clave.

Paco Salinas

Recientemente se ha abierto una nueva sala de exposiciones en Murcia, la galería Clave, de la que sinceramente espero no se sume a la lista de aquellas que "nacieron muertas". Quizá la actual decadencia de las galerías en esta ciudad se deba, más que a la incompetencia de los galeristas (que no es tal, como demostraron en su tiempo), a la patente institucionalización del arte a la que asistimos.

Un aspecto positivo de esta institucionalización es que podemos contemplar obras de un nivel de calidad que sólo pueden permitirse los presupuestos del poder. Este, sin embargo, se limita a traer a sus salas a artistas de éxito asegurado y, así, todos contentos. Las galerías, mientras tanto, recurren para sobrevivir a hacer exposiciones de pintores y escultores consagrados, es decir, rentables, e incluso, fenómeno más preocupante, de los ya encumbrados por las instituciones, como Bonafé o Garay, no atreviéndose a arriesgarse con las novedades.

Es necesario que nosotros, el público, prestemos apoyo a las galerías privadas con nuestra asistencia porque corremos el peligro de ver el arte delimitado a un solo campo de acción, lo cual va en contra de su naturaleza: el arte, como fenómeno múltiple e inabarcable, debe poseer distintos terrenos donde desenvolverse.

Si la obra de Roberto González estuviera expuesta en una sala institu-

cional, se le hubiera prestado más atención de la que se ha prestado en la galería Clave. Claro, que al grabadista y dibujante gallego le hubiera importado bien poco, ya que se da en él el caso común de haber triunfado fuera de su país y no en su escéptica y desagradecida tierra, en donde no había expuesto desde 1978 hasta este mes de enero en la galería Oliva Mara y en la Fundación Colegio del Rey, de Madrid.

Este español afinado en Hamburgo estuvo vinculado al grupo de artistas realistas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a principios de los años setenta, aunque siempre se ha mantenido al margen de cualquier grupo o tendencia, encontrando pronto su lugar propio, ni dentro ni fuera de la vanguardia. Aprovecha de ella, por ejemplo, la técnica de los hiperrealistas pop americanos, pero su temática no refleja el mundo de lo onírico, aunque tampoco la realidad "a secas", sino que es una exploración en campos sumamente personales.

Por lo general, ronda alrededor de un tema: el hombre, la soledad masculina, en una serie de "retratos" en los que consigue trascender la realidad a través de determinados elementos pero, sobre todo, mediante la captación de un tiempo, de un segundo único donde la realidad se desdibuja y se transforma en algo inquietante.

Es por eso que se define la suya como figuración lírica, porque su dimensión poética se halla no sólo en los títulos de sus litografías (incluidos en ellas en forma de pintadas o de citas literarias), sino en su gran dosis de interiorización y en el gusto por las atmósferas intemporales propias de la pintura metafísica y, aún mucho antes, de Vermeer, el gran poeta - pintor.

De ahí que Roberto González no produzca con su obra una sensación de ambigüedad: en primer lugar, porque sus personajes y objetos están tratados con realismo, aunque parecen querer revelarnos algún íntimo secreto del artista; en segundo, por el contraste que se da entre su nítido figurativismo, unido a la convencionalidad de las líneas de visión, en contraposición con todos los elementos mencionados, es decir, aquellos que introducen la dimensión inquietante, poética y de morbidez. En palabras de Francisco Calvo Serraller\*: "...ese morbo sin el cual la mejor foto o la mejor pintura no pasarían de ser una odiosa vulgaridad o un oficio rutinario.

Poético y misterioso, morbosamente moderno, es el mundo de Roberto González..."

Celia Bañón

\*Francisco Calvo Serraller, *Morbida y melancólica modernidad. Dos muestras de Roberto González*. "El País", viernes 16 de enero de 1987.

## Univerfoto 87



Las obras de Jalón Angel conectaban con las innovaciones de los fotógrafos más destacados de los años 30.

Bajo la denominación de Univerfoto 87 se celebran en Murcia una serie de actividades fotográficas organizadas por el Aula de Artes Plásticas y el Centro de Recursos Audiovisuales de nuestra Universidad. El núcleo de estas actividades son tres exposiciones: "Ramón y Cajal, fotógrafo"; Jalón Angel, fotografías; y "La atmósfera de Venus" de María Manzanera. Las dos primeras provienen de Zaragoza y se deben a la recuperación de archivos fotográficos de fotógrafos aragoneses desaparecidos.

Santiago Ramón y Cajal no siendo propiamente fotógrafo, unió su actividad científica a una gran afición por la fotografía, fascinado por las placas autocromas de la época (principios de siglo) realizaba bodegones en color con la técnica de los Hermanos Lumière. Cajal estuvo interesado tanto en los aspectos técnicos de la fotografía como en los documentales y plásticos. A través de la muestra se aprecia el buen hacer de Cajal en sus autorretratos, retratos familiares, paisajes, escenas callejeras... Parainfo de la Universidad. Hasta el 8 de Marzo.

Jalón Angel (1898-1976) es el caso del fotógrafo profesional que comparte dotes artísticas y amor profundo a la fotografía. Como profesional ejerció en Zaragoza donde la

burguesía de la época y los famosos pasaron y posaron en su estudio. En ese sentido fue un fotógrafo de prestigio que retrató a artistas y políticos del franquismo, uno de los retratos oficiales de Franco fue realizado por él. Sus magníficos retratos contienen además, a veces, dosis de atrevimiento y por supuesto dominio y maestría en su oficio. Sorprenden una serie de fotografías realizadas por su parte de fotógrafo vocacional, al margen de modas y encargos, paisajes e instantáneas urbanas (Italia, Francia) denotan una sensibilidad y un dominio del lenguaje fotográfico igual al que en esos momentos (años 30) se desarrollaba al otro lado del Atlántico. Casa de la Cultura. Hasta el 8 de Marzo.

Estas dos exposiciones patrocinadas por la Diputación Provincial de Zaragoza demuestran el interés cultural de las recuperaciones de archivos fotográficos, tanto por lo que suponen de acercamiento a la vida y obra de un artista como por la aproximación a una época. Ambas muestras perfectamente reimpresas en copias de gran formato y bien presentadas han venido a Murcia por iniciativa de Candelaria Imbernón que se ha ocupado del montaje y de la coordinación.

La tercera exposición es la de María Manzanera. Fotógrafa e investi-

gadora que desarrolla parte de su labor en el CRAV. Muestra una amplia colección de retratos realizados con una técnica que viene desarrollando desde hace tiempo: consiste en tomar fotografías con película negativa de color en la que la exposición se altera, aprovechando las condiciones de la luz (contrastes), y, combinándola con filtros, consigue zonas de sobreexposición brillantes y dominantes de color en otras, con lo que consigue muchas veces resultados estéticos notables. Al realizarse la manipulación en el momento de hacer la exposición la copia final se consigue mediante el positivado normal en color. Un audiovisual basado en los cambios de color de los mismos sujetos y en el juego positivo-negativo amplía el sentido de "Atmósfera de Venus" que la autora nos ofrece. La actividad fotográfica de María se enmarca perfectamente en uno de los caminos por los que discurre la fotografía de vanguardia actual que es el de encontrar nuevos códigos en el lenguaje fotográfico alterando la visión ordinaria, a través de la alteración del color en este caso, y utilizando la fotografía desde su potencialidad para crear imágenes al margen de su supuesto realismo de partida. Cajamurcia. Hasta el 8 de Marzo.

P.S.

# Viaje a los cuentos de Alfredo Montoya

Mi amistad con Alfredo Montoya se inició bajo el signo de Kafka, el escritor absoluto, la obsesión de mi tesis, mi poética de contrafacta. Allí donde sorprendiese a un abogado prostrado por el virus de la literatura, iba yo en pos de un destello de Kafka. Y Alfredo Montoya solía citarlo con desenvoltura: durante una entrevista confesó su intuición de que en Miguel Espinosa estaban sepultadas algunas lagunas kafkianas; y más tarde, en la revista *Monteagudo*, leí un relato suyo extasiado ante las ventanas de Praga.

Confieso que me tembló la pluma como al coleccionista de escarabajos que creyera columbrar uno de ocelos inéditos, esperanzado en que en su libro de cuentos dominase la prosa forense, el enredo onírico o la ley de la absurdidad.

Para mayor desconcierto, en un atardecer de lluvia, veloz bajo la tortuga del paraguas, caminaba a la cita con el catedrático de la Facultad de Derecho para conversar sobre su primogénito literario.

Alfredo me reveló haber escrito su *opera prima* a los dieciocho años: un relato que titulaba *El juez*, y corrió la suerte del fuego o la desaparición. Por fin se insinuaba el paralelismo, y pensé de nuevo en el abogado checo enviando al concurso de un diario vienes una narración breve, que no sería premiada ni devuelta, de la que sólo se recuerda su hermoso título: *Cielo en las calles estrechas*.

En resumen, *El panamá y otros cuentos* se me alejaba del mundo de Kafka como la simetría de una estrella de David con un paralelogramo irregular. La situación laboral de Alfredo Montoya me había desorientado por ese mito romántico de la vida y la literatura.

Al fracaso de este marco inadecuado, sucedería otro aun con mayor holgura para que el comentarista fracasara con su linterna de citas. Me refiero a lo desproporcionada que me resultó la lectura de Raymond Rousset a la hora de emparentarla con la de Alfredo Montoya, cuyos periplos habían convertido el Atlántico en una piscina y en cuatro esquinas Europa. Pretendía que la chispa matriz del autor de *Locus solus* cubriese como el suave panamá los delirios

creativos de Alfredo Montoya, por culta de esta increíble sinceridad:

*He viajado mucho. En 1920-21 le di la vuelta al mundo siguiendo la ruta de la India, Australia, Nueva Zelanda, la Isla del Pacífico, China, Japón y América. Conocía ya los principales países de Europa, Egipto y todo el norte de África, y más tarde visité Constantinopla, Asia Menor y Persia -y ahora viene lo que yo subrayo-. Se da el caso, sin embargo, de que ninguno de estos viajes me procuró el menor material para mis libros.*

Como se desprende, por segunda vez la lectura de *El panamá* calcó sobre mi desánimo aquella inalcanzable simetría. Porque a nuestro cuentista si se le embriaga la retina literaria de cuanto la luz le muestra en sus explotaciones, como un gorrión que no hubiera nacido para pájaro solitario.

Y quedaba la teoría para juzgar, lejano de los elogios a la mediocridad o de la envidia a los inefables, esta tinta que Alfredo Montoya ha decidido verter fuera de las Leyes.

Cuando no hay palabras para expresar la perfección en el arte se culpa al Espíritu Santo ante san Juan de la Cruz, se cita el silogismo en la estructura de los sonetos mejor contruidos y, en el caso del relato breve, su posible equiparación con un teorema se considera sublime. De todas formas, no pretendíamos ahora definir el cuento: después de la vieja pregunta sartreana *¿Qué es la literatura?*, han aparecido otros cien ensayos con la misma frustración de no acertar a encasillarla.

Por ello, al enfrentarme con este asunto, suelo tomarle la temperatura con mis textos favoritos: *El escribiente*, de Melville; *Wakefield*, de Hawthorne; *El evangelio según san Mateo*, de Borges; *Carta a una señorita en París*, de Cortázar; *La madriuguera*, de Kafka; *Lubina*, de Rulfo, y media docena más de relatos que me callo para no pecar de narratológico.

Un número apreciable de los cuentos del *Panamá* se nos convierte en álbum de agradables postales que toman vida en aire y luz, y rompen el gozne del perfume, y recogen el brin-

dis de licores recién descubiertos, gracias al predominio sensorial de las palabras. Santo Domingo, Lima, Brasil, Cartagena de Indias y Lisboa componen la maqueta habitual de sus ficciones. Sin embargo, ha evitado caer en *La vorágine* exuberante de los hijos de José Eustasio Rivera, graduado también en derecho por la Universidad de Bogotá, a excepción de algunas muestras de recetas culinarias, como la del pargo gratinado con arroz de coco y patacones, los calamaris con salsa picante y los dulces de yuca; y el banano, la guayaba, el mango y la piña. Pensamos que Alfredo Montoya, al elaborar estos relatos, habrá podido sentirse tan goyesco y risueño como un pez en el agua tropical.



El viajero fotografía su estela, pues, festoneada de obligados atyacentes: el tren, los hoteles, los bañeríos, los restaurantes..., en donde el escritor selecciona entre la multitud la criatura que ha de disfrazar con la mentira literaria.

El resto contiene enfermedades proustianas, sucesos de última hora y pesadillas de agobiante digestión: *El herido*, con el mordisco de un perro y la incursión del protagonista en un mundo donde la lógica se trunca, sí exhibe sin ninguna duda el sello kafkiano.

Cuando las plumas se mecen serenamente hacia el horizonte de la moderación literaria, y no persiguen la fama pasajera con un lanzagranadas, poseen un ojo especial de cerradura para mirar el vasto interior de esa caja fuerte de la realidad. Alfredo Montoya ha dado pruebas de buen

párpado y mejor cautela para que nadie le abriese la puerta dejándolo rídiculamente al descubierto.

No sé si en la penumbra de las coincidencias a Alfredo Montoya se le haya evadido por la ventana de su profesión un variado y atrayente censo de oficios literarios, que me reavivan la nostalgia de aquel universo, mucho más desolado, de Ignacio Aldecoa. Lean, por ejemplo, *El guardián del palacio* o *Melancolía de un cuidador de piscinas* para comprobarlo.

En otras entregas, el fantasma de Henry James pugna por materializarse entre líneas; entregas que carecen del más atenuado dinamismo, a la que se les ha fundido el *flash* del desenlace, como es el caso de la titulada *En otro lugar*, donde la prosa se estanca al compás del agua del balneario donde transcurre, que podríamos peritar con *El balneario*, de Carmen Martín Gaité, o *En un balneario alemán*, de Katherine Mansfield. Tampoco hay anuencia del narrador para que corra la brisa en *El sueño del coronel* ni en *Viajeros en otoño*, porque avanza con lentitud azoriniana, con extremado comedimiento, con guante blanco, restando con un caleidoscopio de adjetivos forensidad a la prosa.

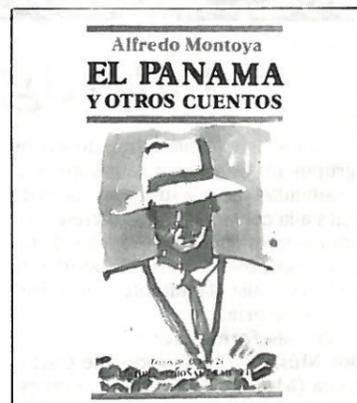
Delicadísimo brota, por ejemplo, el erotismo en aquella fosca del Panamá, resultando penoso que Rulfo se quede ahogado en algunos relatos que nacen con tantas nostalgias y evanescencias.

El lector queda atrapado cuando el escritor deja fluir el hilo de su relato como la araña lo hace con su tela. Y Alfredo Montoya nos apresa en el aire encendido de una calle universal; o más aún: al abrir un arca preterida, un cierto picorcillo nos ronda la nariz cuando se azoga desgranado por su escenario un rosario de naftalina. No podía ser más prometedora este primer alumbramiento de sueños, cuyos flecos rozan el lirismo. El hallazgo de una difícil y encantadora sorpresa se encuentra en las *Propiedades del azul prusia*. Después de que el viejo profesor de Química explicase en el aula ante la burla de sus alumnos la fórmula y el descubrimiento del complejo metálico, Alfredo Montoya nos tiende como un prestidigitador las palomas de su simismamiento.

Y aproximándonos a los pormenores de este libro de relatos, seguramente sorprenda a su propio autor una pequeña investigación que no enturbia la dignidad del conjunto. Todo escritor tiene sus obsesiones y sus fetichismos -que le pregunten si no a Vargas Llosa, experto y amante de

*Madame Bovary*, por el fetichismo de Flaubert por los pies-. Pero no nos desviemos: Alfredo Montoya se imanta con las letras grabadas sobre cualquier tipo de puertas, en los coches, en los carteles de publicidad, en las estaciones de ferrocarril, en los rótulos de los comercios, en los pianos y hasta en los medallones. Detalle que hemos de relacionar con esa escuela del mirar que representó el *nouveau roman*. Por gracia de tales ojos abiertos, en avalancha suelen mostrarse los signos más novedosos de la realidad. José Hierro me llamó la atención en Cartagena, ante el anuncio de un restaurante, del menú que hubiera podido ser sugerente título de cuento: *Cerdo o emperador*.

Y no menos atención merece que repararnos en sus músicas, en algún verso aislado que recoge Alfredo Montoya, evocándonos en la bruma los textos tan tientos de Vicente Soto en *Casicuentos de Londres*. "A los que les gustan los cueros quiero cantar, / a los que les gusta el sonido de mi timbal", se escucha en *Perfil de bronce*; "Yo tenía paraguas para componer", resuena en una radio portátil; radios que acostumbra en los mayores silencios de la trama a inundar los interiores de cantos. Guiños que son estilo, senda de búsquedas y, en definitiva, maneras bien templadas de narrador.



Por el contrario, reclama más página que Baroja en los retratos, ávido en su verbosidad de modelo -por tal minuciosidad, a Alfredo Montoya le habrá encantado leer la ilustración que hace Thomas de Quincey del granito de arena en la uretra de Cromwell o de la nariz de Cleopatra-. E igual apura los espacios y controla como un juez de olimpiadas los tiempos. Hay pulmón en Alfredo Montoya para la novela, dignidad literaria sobrada como para otorgarle el sobresaliente *cum laude* en esta obra tesis de las palabras en libertad.

Salvador García Jiménez

(continuación pág. 16)

preparación de "profesionales" al servicio de los intereses de las grandes multinacionales y de la empresa privada. Es de destacar en este sentido el que los estudiantes no estamos representados, que en estas comisiones haya representación de organizaciones como la C.E.O.E. o universidades norteamericanas de dudoso carácter social o popular. Asimismo es de destacar que la especialización absoluta y la penalización de las carreras humanísticas que conduce a una información no integral y acritica.

Por todo esto y considerando que la Universidad debe ser un centro de formación cultural, humanística, científica y teórica al servicio de los intereses de los pueblos del estado y de las demandas de los más amplios sectores sociales, consideramos que el actual proceso de reforma tiene como base y es un desarrollo de la L.R.U., actual marco legal de la Universidad. Esta ley debe ser debatida y cuestionada tras una profunda discusión por el conjunto del movimiento estudiantil.

Por todo lo cual, exigen:  
A) RESPECTO A LOS PLANES DE ESTUDIO

1) Participación de alumnos en el Consejo de Universidades y en sus comisiones de forma paritaria.

2) Respeto a la autonomía universitaria en la elaboración de planes de estudio.

3) Respeto a la libertad del alum-

nado en la elaboración de su currículum.

4) Rechazo a la selectividad inter-ciclos y, en general, a todo tipo de medidas selectivas.

5) Rechazo al sistema de procedimiento llevado a cabo por el Consejo de Universidades en cuanto a la elaboración de las directrices generales de los planes de estudio.

6) No a la separación entre personal docente e investigador.

7) Reforma de la distribución de departamentos con la supresión del criterio numérico, y revisión de las áreas de conocimiento.

8) Participación de los alumnos de Enseñanzas Medias y Universidad en los planes de estudio de Enseñanzas Medias, e interrelación de puntos con los planes de estudio de la Universidad.

9) No a la subordinación de los planes de estudio a los intereses de la empresa privada.

10) Rechazo a la discriminación de las carreras humanísticas respecto a las técnicas.

11) No a la profesionalización del alumnado: matriculas libres, cursos nocturnos, etc.

12) Revisión del "ensayo" de reforma del ciclo de doctorado.

B) RESPECTO A LA DOCENCIA Y CALIDAD DE LA ENSEÑANZA

1) Abolición de las cátedras vitalicias.

2) Libre elección del profesor.

3) Desfuncionarización del profesorado. Evaluación quinquenal de su rendimiento docente e investigador.

4) Aplicación de los criterios de la U.N.E.S.C.O. en cuanto a número de alumnos por aula.

5) Retirada del documento nº 3, por la aberración que supone la elaboración de plantillas previas a la elaboración de los planes de estudio.

6) Aumento del número de becas de investigación y replanteamiento de los criterios de adjudicación de los mismos.

7) Reciclaje pedagógico del profesorado con cursos de al menos seis meses.

8) Establecimiento en las universidades de comisiones de docencia paritarias.

10) Mantenimiento y potenciación de los cursos de nocturno.

11) Rechazo del actual sistema de tribunales que juzgan las plazas ocupadas por profesores que no han pasado las pruebas de idoneidad, dado que el procedimiento es fraudulento.

En un próximo Encuentro, que se celebrará en Salamanca los días 7 y 8 de marzo, tras una fase de información y discusión en las distintas Universidades, se profundizará sobre el tema de los Planes de Estudio y se discutirán posibles medidas de presión frente a la política del Ministerio de Educación y Ciencia.

**yerba**

MANUALES Y TEXTOS UNIVERSITARIOS

galería de arte librería  
calle vinadel, 6  
detras plaza  
Sta. Isabel  
teléfono 21 00 15  
30004 murcia

# Esto... es una "historia"

Se cortó el pelo a la moda mil veces, adquirió no sé cuantos kilos de goma n.º - 2. No se hizo orificio en el auricular para colocarse un pendiente, pero aprendió todo lo que pudo en casa y fuera de ella. En las pocas actuaciones en directo que le brindaron sorprendió a los más entendidos por su "maestría" en el instrumento y por la "fuerza" de su tesitura de voz; fue aplaudido y admirado por unos cuantos amigos y otros tantos que, aunque no eran amigos directamente, le animaron.

Sus compañeros se entregaron tanto como él en la composición y "toque" de las canciones logradas, anduvieron en los veranillos con algún pachanga que otro para poderse comprar algún instrumento nuevo

que estuviera en la cima del mercado sonoro. Día tras día, ensayo tras ensayo, procuraba estar en la onda musical de su tiempo; poco a poco, confeccionaron buenos temas de rock contemporáneo, ayudados y respaldados por la evolución técnica que había llegado (y fuertemente) a los estudios de grabación.

Te aseguro que las últimas composiciones tenían la rúbrica de gente que realmente sabía lo que hacía sonar...

- ...Sin embargo, ¡NO triunfaron!
- Es extraño, ¿no?
- Pues... sí
- ¡Hombre! ¡No! ¡No!
- Claro chico..., es que ellos eran murcianos..., se movían por donde nosotros..., y...
- ¿Qué dices? ¿Qué significa esto?

- Sí... que podía haber sido una historia con buen final, pero parece ser que los nacidos en Murcia no pueden aspirar a ser músicos "reconocidos" de este tiempo, así como si aquí no hubiera genio.

- ¡Qué mal!!!!  
- Sí, muy mal. Lo realmente triste es que vas a algún bar de esta urbe y salvo honrosas excepciones, te colocan repetidamente a los foráneos como símbolo de "lo más moderno" (¡qué bien, je, je!).

- Está un poco oscuro ¿eh?  
- ¿Y estos grupos de la región no se cansaron de "tanta promoción" en "tantos medios de expresión y comunicación"? ¿no abandonaron? ¿no se ahogaron?

- ¡No! ¿estás loco?...  
Ellos siguieron hasta el hastío, tuvieron y tienen larga vida musical. Estuvieron trabajando durísimo, hay gente que por esto les apoyó, les escuchó, les criticó (constructivamente, ¡claro!) y ahora compran sus discos, cuyas ediciones desgraciadamente no se agotan. Quizás por esto no desesperaron.

Esta es la historia de un joven músico que se unió a unos amigos con inquietudes concomitantes y que decidieron pelear por un lugar en la faceta artística más popular: el rock. ¡ESPERAN!

Pedro Andrés Vicente



## Cartagena me desenfrena

La historia se inicia cuando varios grupos de Cartagena se plantean la posibilidad de unir sus inquietudes de cara a la consecución de intereses comunes tales como la grabación de un "quimérico" disco recopilatorio de la labor realizada durante su incipiente trayectoria.

De esta forma nace el colectivo de los Músicos Organizados de Cartagena (M.O.C.), colectivo compuesto actualmente por grupos como PASARELA, PASAPORTE AL ESTE, COLECCION BRENDING, DROMONOMOS, LA SOGA, SOCIEDAD SECRETA, DESVIO PROVISIONAL, LEY SECA y GRUPO CONTADORA.

El pasado año 86 uno de los proyectos más ambiciosos del colectivo se cristalizó en lo que fue la "Fiesta del Siglo", maratón musical celebrado en el local del antiguo cine Principal de Cartagena.

Los resultados de aquel acontecimiento fueron positivos desde el punto de vista del sonido y del interés demostrado tanto por técnicos cuanto por los músicos; siendo el resultado en cierto modo aceptable del lado de la concurrencia de público.

En el presente año 87 se ha querido repetir la experiencia por parte del M.O.C., sin que esta vez recayera en él, no tanto la organización directa -contratación del equipo, acondicionamiento, taquilla, barra, etc.- como la exclusiva presencia en escena de cara a las diversas actuaciones de los distintos grupos. Así pues, bajo el lema "CARTAGENA ME DESENFRENA" se desarrolló el pasado Sábado 14 de Febrero tal acontecimiento, organizado en esta ocasión por Juventudes Socialistas.

La historia puede continuarse analizando diversos aspectos; y uno de ellos puede ser el técnico.

Un montaje de estas características conlleva diversos problemas de sonorización, toda vez que eran nueve los grupos participantes y difícil hallar un "justo medio" que sirviera por igual a todos ellos. Al fin se pudo solventar tal cuestión, no sin antes quedar varios grupos sin probar sonido, y los restantes lo hicieron rápidamente. De esta forma comenzó todo sobre las 20'00 horas, con una hora de retraso sobre el horario previsto.

Con los grupos actuando ya se pudo apreciar progresivamente que, en relación con el año anterior, la calidad del sonido había desmejorado con mucho. Tratando de suavizar la cuestión con la mala calidad acústica del local -aunque bien es cierto que el único disponible- incluso aún cabe atribuirle al equipo de sonido gran parte de culpa de la mala calidad en la audición, destacando así mismo la no muy abnegada entrega del equipo técnico. Sin embargo, problemas de esta índole parece que los propios grupos ya incorporan a la larga lista de trabas que soportan para realizar su trabajo a gusto y con total entrega.

Otro factor negativo que se puede apreciar y que, de hecho, ya se viene apreciando durante largo tiempo es el de que a los grupos van a verlos y escucharlos su círculo de amigos en exclusividad. Esta obviedad que parece tan estúpida da cuenta de un hecho preocupante de cara a la -digámoslo así, y con ello no queremos ser pretenciosos- propia satisfacción del músico en escena que lo más que encuentra son trabas y obstáculos y, en

cierto modo, da cuenta también del mínimo interés que las iniciativas aisladas encuentran en ciudades como por ejemplo Cartagena; otra historia es si lo que se escucha reúna o no unos mínimos de calidad y profesionalidad, pero difícilmente si no damos una oportunidad, jamás vamos a salir del bache en el que estamos anclados.

Soy consciente de que estoy empleando obviedades; tópicos si se quiere, sin embargo, me parece que se siguen planteando tópicos porque en realidad, cuestiones muy antiguas continúan sin resolverse.

La historia, pues, va tomando forma, de una u otra manera; queda por destacar el interés de parte de los distintos grupos; interés que de ninguna de las maneras se ve recompensado. Estamos ante la eterna lucha por salir adelante con proyectos e iniciativas particulares, pero en cualquier caso, los grupos siguen ensayando y esperando que algún día se produzca el "milagro". Hasta ahora la historia es esta, quizás especular sobre futuros forme parte de otra historia.

César San Nicolás

### CARTAGENA ME DESENFRENA

DIA  
14  
FEBRERO  
1987

MARATON  
MUSICAL  
MOC

M.O.C. 87

JUVENTUDES SOCIALISTAS DE CARTAGENA  
MUSICOS ORGANIZADOS DE CARTAGENA

## Cross Universidad de Murcia '87

Como viene siendo habitual por esta fechas, el pasado día 18 de Febrero, se celebraba el "Cross Universidad de Murcia".

Aunque este año el día no parecía acompañar (llovía, hacía aire...), al final salió el sol y se corrió bastante bien. Tal vez debido al tiempo, o tal vez a otras causas, la participación no fue tanta como en años anteriores, si bien la cifra de participantes superaba los 130 corredores.

Entre las notas significativas de esta tradicional carrera, queremos destacar que los primeros inscritos fueron dos miembros de la Policía Municipal y un Periodista. Otra nota importante, que viene a insistir en nuestros comentarios en torno al deporte femenino, es que sólo participaron 10 chicas, repartidas entre todas las categorías.

A continuación ofrecemos la lista de ganadores en este año:

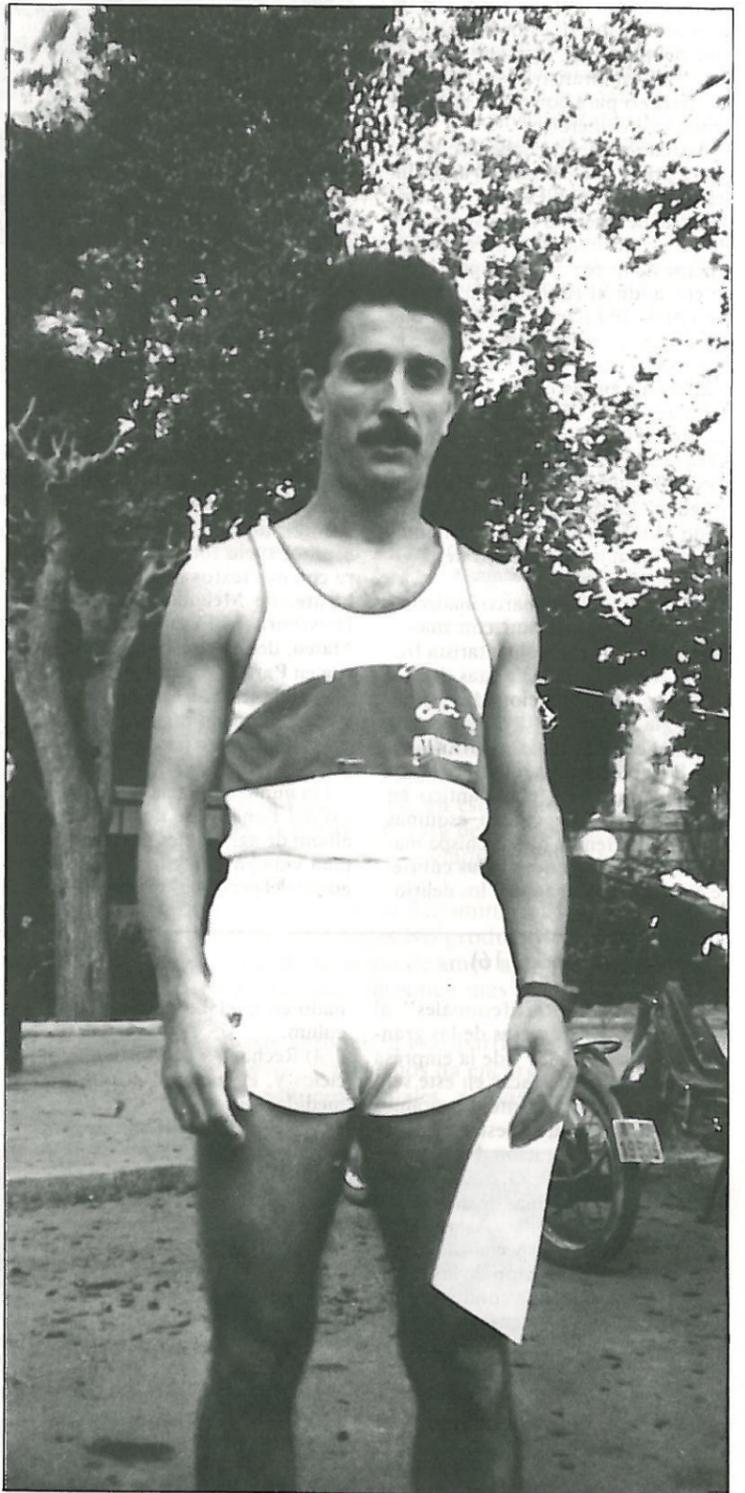
**INDEPENDIENTES:** Veteranos. Masculino: José A. Sánchez. Femenino: Antonia Dávalos. Hasta 40 años. Masculino: José Nortes. Femenino: Fátima Illán.

**ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS:** Profesores: Juan Carlos Jorge. Profesoras: Paloma Díez - Picazo. Alumnos: Miguel A. Cánovas. Alumnas: Esther Nicolás.

**UNIVERSIDAD:** Profesores: Aurelio Díez. Alumnos Ricardo Arias. Alumnas: Susana Andreu.

En cuanto al ganador absoluto de la prueba fue José Nortes Velázquez, seguido de Antonio Ramos Martínez y Francisco Benjamín Pozo (todos ellos de la categoría de Independientes).

Carlos López



El vencedor absoluto de los 6 kms. recién llegado a la meta.

Pascual Vera

olivetti

SIERRA

- Fotocopiadoras
- Registradoras
- Ordenadores

RICARDO GIL, 43

Telf. 211435. Murcia  
Merced 1, Sto. Domingo  
Descuento especial  
a universitarios  
(Presentando tarjeta  
de estudiante)

Taller del marco

Especialidad en marquetería,  
restauraciones y pintura

Precios económicos

Descuentos especiales con la  
presentación del presente  
anuncio

C/. Luisa Aledo 3, bajo (esquina  
Mariano Vergara) Tel. 212545

## Danza y ejercicio físico: un problema de conceptos

De un tiempo a esta parte se ha producido un movimiento de interés por ámbitos que pueden resultar equívocos, como son la danza, la gimnasia, el baile..., si no se tienen claros sus conceptos y los fines y medios que corresponden a cada disciplina.

Es muy difícil contar en breve espacio los rasgos que hacen diferentes el ballet clásico del ballet contemporáneo. Del mismo modo, se hace complejo aclarar o delimitar la **danza jazz**, la **gimnasia jazz** y el **baile moderno**. Es un problema de nominalismo en el que han contribuido la insuficiencia de datos y confusión de los **mass-media** no especializados, y la tendencia **esnobista** de lo nuevo, identificando muchas veces, inexplicablemente, con lo moderno. Podríamos decir también que aquello que llaman **aerobic** es fruto, en gran parte, de la estética que nos transmite la prensa y los medios audiovisuales, el cine... y, además, añadimos la euforia que aparece cuando uno dice: "Voy a clases de **aerobic**" que, a pesar de las contraindicaciones de algunos médicos, sigue teniendo adeptos (yo diría "adictos").

A lo que iba a referirme es que existen los conceptos de **Baile** y/o **Danza** y **Gimnasia** como materias -disciplinas generales con decantaciones propias. El **baile**, generalmente, tiende a lo recreativo, la **danza** es técnica/arte en sí misma; la **gimnasia** se acerca más a lo deportivo y, por supuesto, está más vinculada a la habilidad competitiva. Aun con esta modesta aclaración, es erróneo categorizar las definiciones ya que existe cierta flexibilidad entre ellas. Lo suyo es un problema de "mayor o menor tendencia a...".

Decía antes que había unas ramificaciones propias desde los conceptos generales y este es el punto que más se presta a confusión sobre el tema que me ocupa.

Por ejemplo, el **ballet clásico** tiene un "corpus técnico" y, hoy por hoy, es base de otras decantaciones que surgieron como réplica. Ahí está la **danza contemporánea** y su exponente en Marta Graham junto con otros vanguardistas de la **Cultura por la danza**... música diferente, más trabajo en el suelo que en la barra, pies descalzos... constituyen parte de su filosofía pero siempre serán inevita-

bles sus entrecruzamientos con el clásico.

La **gimnasia** tuvo sus "representantes vanguardistas" en algunos precursores pedagogos del ejercicio físico, que vieron necesario incorporar la música en la enseñanza de sus ejercicios. Mónica Bekman dio representativamente, un valor más acentuado al ritmo en el aprendizaje de ejercicios dirigidos. Es la precursora de la tendencia **Jazz** (música especial, muy marcada, para distinguir de la música clásica), dentro de la gimnasia.

El mayor enemigo de la confusión es designar, mediante diferentes nombres, una misma cosa; **danza jazz** y **danza moderna** son cercanas pero con ciertas variaciones de estilo. **Danza clásica** y **Ballet clásico** pueden considerarse como iguales siempre que no confundamos la primera con lo que designa la expresión "baile de época".

**Gimnasia jazz** y **aerobic** no pueden confundirse puesto que dentro de la Pedagogía del ejercicio físico y el deporte existe la cuestión, como en cualquier materia, de los medios y el método. Los primeros son unos elementos favorables en el trabajo pedagógico que se introducen para facilitar el proceso del segundo. De ahí que la **gimnasia jazz** sea un medio dentro de la Enseñanza de la gimnasia, pero no puede negarse que también es método en sí misma pues observa un específico sistema de trabajo de las tareas con la música; una creación de **coreografía gimnástica** también acude a elementos específicos del ballet clásico, por ejemplo.

El **aerobic** no es un método de enseñanza, es un medio de desarrollar la resistencia aeróbica (aguantar sin fatiga las repeticiones de movimientos con una serie de cadencias musicales. Suele ser música muy viva). Es más aconsejable para los que han hecho algún ejercicio anteriormente pues puede ocasionar sobrecargas en el corazón de los que no acostumbran a "trabajar" su cuerpo a ciertas intensidades.

Todo esto no quiere decir que se enfrenten los conceptos, sino que existe una permisión variable en los usos de cada disciplina general. Lo importante es que evitemos confusiones y que hagamos más ejercicio, sabiendo qué es lo que estamos haciendo.

Gloria Castilla.

## Las reglas por juego



Pascual Vera

En la evolución de los deportes se aprecia una tendencia generalizada en el sentido de precisar cada vez más los límites dentro de los cuales tienen lugar. En los inicios de los deportes occidentales de equipo, como el balonmano, rugby, fútbol, etc.; se encuentra un protodeporte único, consistente en llevar una pelota por cualquier medio, desde un pueblo hasta el vecino, contando con las oposiciones de sus habitantes.

Avanzando la Edad Media, el juego toma nombre propio, "Soule"; se generaliza su práctica en Francia y en 1396 aparecen las primeras reglas del juego. Desde este momento se inicia un proceso continuado de añadir cada vez más precisiones a la práctica del juego. Así, los campos pasan a ser, de un espacio informe (bosque o prado), a un espacio delimitado en la actualidad hasta los milímetros. La duración que podemos presuponer, se extendía hasta alcanzar el objetivo o mientras hubiera luz, se aproxima a la centésima de segundo gracias a un personal y tecnología especializada. Por último, las acciones mediante las cuales se alcanza el objetivo, que en un principio permitían todo, hoy apenas permiten el contacto directo entre los jugadores, y cuando esto no es posible, se autoriza la utilización de protecciones a fin de garantizar la integridad del participante.

Poco a poco aquella festiva contienda entre vecinos que en fechas señaladas (Navidad, antes o después de Cuaremas) se reunían para dirimir las dudas que acerca de su habilidad y fortaleza mutuamente se habían planteado, va cambiando. Así, en la actualidad, los que dudan miran y los que dirimen no son los vecinos. Pues aunque se mantiene el enfrentamiento entre poblaciones y se siguen dirimiendo las mismas cuestiones, los reglamentos, al ser más complejos, exigen que los jugadores no sean los re-

sidentes sino los jugadores especializados, por lo que la única participación posible es la de mirar como sus componentes baten el cobre. Aquí es precisamente donde hay que poner en evidencia una serie de hechos que dan lugar a que en fecha reciente un jugador, un portero de fútbol, pierda la vida por causa de lo que, en un principio, fue una amigable disputa pueblerina.

A nadie sorprende, aunque cause pesar, que un montañero o navegante no regrese a su expedición; tampoco resulta excepcional, que a bordo de un fórmula 1 o de un ala delta mueran sus conductores. Sin embargo, hay un tipo de deportes que básicamente suponen la lucha de contrarios, la oposición, el combate. En esos casos los reglamentos, aunque permiten la agresión, son rígidos en lo que respecta a la integridad personal. En lucha solo se pueden utilizar ciertas técnicas que anatómicamente prueban su inocuidad (en judo el luchador puede llegar a fracturarse un brazo, pero ha sido entrenado para controlar sus límites).

En los deportes de equipo, en lo que básicamente hay lucha de contrarios con disputa de un objeto, el caso es muy otro en lo que respecta a la integridad de los jugadores y el riesgo que implica.

Los reglamentos en este tipo de deportes se esmeran, no solo en las cuestiones formales de tiempo, espacio y materiales, sino en lo que respecta al conjunto de acciones que es necesario realizar para alcanzar el objetivo. En la mayoría de los casos proscriben las conductas que están especificadas y en algunos reglamentos pormenorizadas. El problema aparece con la puesta en acción, pues el reglamento define conductas pero no motivaciones, delimita técnicas pero no intereses.

Los reglamentos son un conjunto de normas que regulan un pequeño universo perfectamente encuadrado, que empieza y termina y que no va más allá de las líneas del campo. Pero no es así para los jugadores profesionales, que pueden hacer y de hecho hacen, que los beneficios del deporte alcancen más allá del límite del campo; así, obtienen beneficios económicos al margen de los salarios.

Aparecerá una agresión entre oponentes por la realización de una acción que implique el éxito, cuando se desenfocan los límites, comenzarán a plantearse problemas, pues aparecerán intereses extra-deportivos. Si

de una jugada realizada con más o menos prudencia depende el éxito y de él una mejor consideración de cara a futuros contratos, podemos pensar que la atención del ejecutante estará más puesta hacia el logro que hacia el cuidado de la integridad del contrincante. Si por el contrario de aquel éxito solo depende el autoconcepto y la realización personal, podemos pensar que el jugador mirará más por la integridad del contrario que por el beneficio que se deriva de la consecución del gol.

Los reglamentos deportivos establecen la norma de este micro universo, pero aunque no está escrita todos se refieren a un principio general que ordena todo el deporte y la competición, es el principio del "fair play". El juego limpio no sólo señala la necesidad de no contravenir las normas voluntariamente, sino que va más lejos, pues debe inspirar toda la actuación dentro y fuera del terreno de juego, buscando la caballerosidad y la amistad dentro y por encima de las reglas del juego.

Contravenir el principio del juego limpio será de difícil sanción por el arbitro, pero quiere decir que se están utilizando las reglas del juego para alcanzar logros muy lejos de la esencia del deporte. La utilización de algo para un fin distinto del que fue creado es en la mayor parte de los casos una perversidad y sus resultados los estamos viendo en el incremento de lesiones graves producidas en los campos de juego.

En los deportes de equipo, cuando no prevalece el juego limpio, aparece el insulto, el gesto impropio, la agresión encubierta contra la integridad del oponente, la utilización indiscriminada de cualquier medio para conseguir el gol. Cosas todas ellas que no tendrían lugar en un jugador que, sobre el tapete, pusiera su honor, su respetabilidad y su caballerosidad. La esencia del deporte está en arrebatar la victoria al contrario sin perder los papeles, sin traspasar las reglas.

En el terreno práctico, por ejemplo en el fútbol, habría que pensar una modificación concreta en el reglamento, creando una zona de seguridad, como sucede en el balonmano, de forma que evitara el contacto cuerpo a cuerpo entre jugadores atacantes y el portero, defendiendo así la integridad física de este último, pues es la más expuesta.

Francisco López

Escuela de auto aprendizaje MURCIA

**Precios especiales para estudiantes**

Secc. 1ª Alejandro Séiquer, 10. (Calle de Correos). Telf. 21 94 28

Secc. 2ª Avda. Miguel de Cervantes, 36. (Frente Politécnico). Telf. 29 30 35

GRUPO GRAPHIC

PIANOS

Distribuidor oficial de pianos y órganos

**YAMAHA**

PIANOS SELECCIONADOS CON 20 AÑOS DE GARANTIA Y MANTENIMIENTO GRATIS

C/ Ricardo Gil, 35 Tel. 216352. MURCIA

## Magazín

## Todo

El ayuntamiento de la ciudad ha sorprendido recientemente a propios y extraños con una campaña de promoción (¿) interior. Y ahora que se han calmado los ánimos y los carteles amarillean en algunos locales quizá podamos analizar el suceso.

Conceptualmente la campaña es pobre, paupérrima diría, no pasa de agitar un par de tópicos que además disfrutamos en vivo y diariamente los habitantes de esta especie de ciudad, el otro par de imágenes ni siquiera son tópicos de aquí, son de **spot tvsivo**, de un horterisimo formal que sólo puede conmover sentimentalismos de bajo umbral. Los spot de la campaña que se emiten en **tvmurcia** son lo mismo pero ampliado y el lema no hay por donde cogerlo, igual serviría para otra ciudad como para una persona o una empresa. Y que conste que los publicistas lo han hecho técnicamente bien, han seguido al pie de la letra las instrucciones que les dieron. Y ya se sabe que quien paga manda y además es el responsable. Justamente lo que preocupa es que se quiera identificar a los murcianos con "sus señas de identidad", en palabras del alcalde, y que este sea tan ingenuo, o tan malicioso, que nos quiera hacer creer que esas son nuestras señas de identidad, como si estuviésemos recién llegados de Suecia. Dramático.

Estratégicamente la campaña es antirrentable. A nadie en su sano juicio se le ocurriría poner en Murcia un negocio de importación de limones o de tomates. Pues esta campaña es como poner ese negocio. Observen por los bares de Murcia que últimamente aparecen unos carteles de Cuenca, no son nada del otro mundo pero son una ventana por la que nos enseñan un paisaje de una ciudad y su nombre: Cuenca. Pues aquí que casi nunca nos acordamos de esa ciudad, mira por donde ahora la tenemos más presente y esa imagen será tópica para los conquenses, para nosotros no. Lean la prensa nacional y últimamente aparece a toda página un anuncio de Salamanca "ciudad cultural" en el que aparte del lema hay dibujada una **basca** simbólica, indefinida, tomando copas en la Plaza Mayor. Eso es una campaña de imagen hacia el exterior, sencilla y directa, pero no estúpida, ni boba, ni autocomplaciente, define un espacio y una actividad en la que cabe cualquiera y refuerza y recuerda la imagen que tenemos de Salamanca, ciudad cultural.

Claro que no creo que todo esto tenga mayor importancia porque la campaña en cuestión más bien va por la técnica del abalorio, dar a los nativos cosas de poco valor mientras se secuestra lo importante. Y aquí hay algo de eso, de pretender esconder que tras cuatro años de este gobierno municipal esta especie de ciudad



Murcia, una especie de ciudad.

Paco Salinas

no funciona. Los graves problemas de esta sucesión de viviendas y edificios que fue ciudad con los árabes y que ahora se llama Murcia, no sólo no se han resuelto, sino que se han agravado. Esta especie de ciudad es un caos circulatorio, un caos que ha desbordado el sistema de semáforos que crecen como grandes setas urbanas y que no responden a un criterio de organización global del tráfico sino más bien a una forma sencilla de cubrir el expediente; una especie de ciudad en la que la policía municipal ejerce fundamentalmente una función represiva y estaciona sus vehículos en doble o triple fila para multar a los vehículos que están aparcados en doble hilera; una especie de ciudad en la que es **imposible** aparcar, que necesita urgentemente soluciones para sus plazas, que necesita que se arreglen sus calles; una especie de ciudad constituida por un núcleo central y decenas de pedanías que necesitan soluciones a sus pro-

blemas; una especie de ciudad que soporta altísimas temperaturas cinco meses al año y en la que se cortan árboles alegremente (últimamente han sido cortados los de la fachada sur de la catedral); una especie de ciudad en la que todo son proyectos al filo de las elecciones; y así podríamos llegar hasta el millar de carencias, desajustados, traspies y falta de iniciativas en temas que sufrimos a diario los murcianos. Por todo esto me da la impresión que ha funcionado la técnica del abalorio, de toma este juguete que te dice que tu ciudad es magnífica y aquí no ha pasado nada. Es la prepotencia del poder que día a día abre una distancia mayor entre él y los ciudadanos, esos a los que el alcalde dice que nos quiere dar unas señas de identidad basadas en "De Murcia todo". Aunque en el fondo daría igual que el lema fuera bueno porque al fin y al cabo como cortinas de humo no se arregla nada.

Paco Salinas

## Bolsa del estudiante

## "Encuentro estatal de representantes estudiantiles universitarios"

Durante los días 21 y 22 de Febrero tuvo lugar en la Universidad de Murcia un Encuentro Estatal de Representantes Estudiantiles Universitarios, con asistencias de unos 150 representantes de 20 Universidades del estado español: Valencia, Málaga, Politécnica de Barcelona, Autónoma de Barcelona, Barcelona (Central), Complutense de Madrid, Autónoma de Madrid, Valladolid, Granada, Castilla - La Mancha, Murcia, Sevilla, Salamanca, Oviedo, Cantabria, Santiago, Politécnica de Canarias, Uned, León y Baleares.

Estos representantes alcanzaron un consenso generalizado en el rechazo a la política educativa del Gobierno y en la elaboración de una Tabla Reivindicativa, cuyos puntos más importantes destacamos a continuación.

## Comisión de financiación, acceso y permanencia, y participación y gestión

## A) FINANCIACION

Se concibe la enseñanza como un servicio público y por tanto se considera como objetivo irrenunciable la gratuidad de la misma en todos sus niveles, contemplando los siguientes principios:

1) La financiación de la educación superior debe descansar prioritariamente en las subvenciones públicas (ya sean estables o de las comunidades autónomas). Se deben tener en cuenta los menores niveles de renta de determinadas comunidades en el marco de una mayor progresividad del sistema fiscal.

2) Las tasas deben desaparecer como sistema de financiación.

3) Los elementos que representan una financiación privada no deben hipotecar la autonomía e independencia de la Universidad y en caso de contratos de investigación deberán estar sometidos a un estricto control, en cuanto a lo académico y a la utilidad social.

## PROPUESTA DE LA COMISION

Adoptamos como objetivo irrenunciable la gratuidad de la enseñanza, proponemos los siguientes aspectos:

1) Reducción progresiva de las tasas, para que en el plazo de tres años éstas desaparezcan.

2) No a la penalización económica de las asignaturas pendientes.

3) Inversión de al menos el 2% del P.I.B. en investigación.

4) Elevación de la inversión pública en universidad que supongan un crecimiento real de los presupuestos, una vez descontada la parte corres-

pondiente al aumento de los ingresos por tasas.

5) Asignación de partidas extraordinarias urgentes a las universidades, para paliar las gravísimas carencias infraestructurales existentes y las previsibles para próximos años.

6) La mayor inversión en ningún caso se detraerá de gastos sociales (Seguridad Social, pensiones, subsidios de desempleo) y si de gastos socialmente improductivos (Gastos militares, gastos de libre disposición de las administraciones públicas).

7) Igualdad de condiciones a la hora de la concesión de becas.

8) Supresión de cualquier tipo de sobrecarga en las tasas académicas de facultades y escuelas experimentales.

## B) ACCESO Y PERMANENCIA

1) Supresión de todo tipo de selectividad académica, económica, inter-ciclos, dentro de un marco de reforma global de las enseñanzas medias, dirigida a una verdadera orientación universitaria o laboral de ésta.

2) No al límite de permanencia en la Universidad.

## C) PARTICIPACION Y GESTION

1) Posibilidad de revocación de los representantes estudiantiles electos.

2) Paridad en todos los órganos de gobierno y decisión.

3) Elección democrática de los representantes para el Consejo de Universidades, según la estructura representativa de cada universidad.

## D) SERVICIOS SOCIALES

1) (Resumido) Se tiende a la gratuidad de los mismos.

## Comisión de Reforma de Planes de Estudio, Docencia y Calidad de la Enseñanza

## INTRODUCCION

Ante el proceso de elaboración de la reforma de los planes de estudio, se exige la supresión de dicho proceso y la disolución de las actuales comisiones de trabajo por:

a) La forma claramente antidemocrática en que se está llevando dicho proceso basado en el secretismo y la confusión. Así como por la composición antidemocrática de dichas comisiones, sin ninguna representación estudiantil ni del resto de sectores de la universidad.

b) La Universidad que nos encontráramos en caso de llevarse a cabo dicha reforma, sería una Universidad cuyo objetivo no sería más que la

(continúa pág. 13)

MM  
EL LOCO  
DEL  
CLAUSTRO

