

CAMPUS

Revista informativa y cultural de la
Director: José María Pozuelo Yvancos

Universidad de Murcia.

Nº 7, Mayo 1986

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho. C/. Sto. Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf.: 249200, ext. 365. Difusión gratuita.

Sumario

Pág. 2

Cartas al director.

Pág. 3

Mesa redonda:
Colegios Mayores

Pág. 4

Información

Las distintas facetas del arte

Pág. 6

La guerra de España en EL PAIS

Pág. 7

Actividades de la Universidad

Pág. 8

Ciencia y Tecnología

Los liposomas como ejemplo de
aplicación tecnológica no
preconcebida

Pág. 9

Teatro

Los hijos de Valle

Todo empezó con Valle Inclán

Pág. 10 y 11

Literatura

A propósito de Simone de Beauvoir:
entrevista a Molho y Chevalier
El final de la travesía

Pág. 12

Cine

En torno a la Turner

Cine en T.V.E.

Pág. 13

Artes

Diálogos con el Arte: José M.
Párraga, la línea del cielo

Pág. 14

Pop

¿Malos tiempos para la lírica?
Murcia Joven 85—86

Pág. 15

Deportes

El alpinismo murciano por las nubes
Concurso de fotografía deportiva
Campeonato Trofeo Rector 86

Pág. 16

Magazin

Locos

Bolsa del estudiante

Campos de trabajo

Agenda Cultural (anexo)

Elecciones a rector, el día 22

El Claustro de la Universidad, en su última reunión, aprobó por asentimiento el calendario electoral para designación de rector, abriéndose el proceso, de acuerdo con el mismo, el pasado día 28 de abril. La elección propiamente dicha se celebrará el día 22 de este mes de mayo.

De acuerdo con el calendario, hasta el 9 de este mes estará abierto el plazo de presentación de candidatu-

ras. Desde ese día, y hasta el 15, será el plazo de proclamación de candidaturas y de difusión de las mismas. Del 15 al 21, la propaganda electoral, y el 22, como ya queda dicho antes, la votación.

En el momento de cerrar la edición de CAMPUS sólo había anunciado la intención de presentarse a los comicios el actual rector, Antonio Soler.



Claustro universitario



Colegio Mayor "Cardenal Belluga"

Los estudiantes de Murcia reacios a los Colegios Mayores

Una de las conclusiones de la mesa redonda organizada por CAMPUS es que, los universitarios murcianos apenas solicitan las plazas de los Colegios Mayores ¿Pérdida de su sentido específico? ¿Excesivo coste? ¿Es un problema coyuntural debido a su actual funcionamiento o responde a un síntoma de que los cambios de hábitos de vida les han afectado?. En pág. 3 se debate en profundidad el tema, que ha sido suscitado repetidas veces en otras mesas redondas de esta Revista, como las de vivienda y comedores. En cualquier caso vuelve a salir como detonante el problema de la vivienda estudiantil y la especulación con los pisos de estudiantes ofreciéndose la paradoja de que las condiciones de vida no son buenas fuera de los colegios, pero estos tienen sin embargo escasa demanda.



Valle Inclán, homenajeado.

En nuestra sección de teatro, César Oliva y Domingo Miras rinden, en sendos artículos, homenaje a ese gran dramaturgo, dominador genial del lenguaje hispano, que fue Don Ramón María del Valle Inclán, del que se cumple ahora el cincuentenario de su muerte. Ambos autores reconocen la tremenda influencia que sobre ellos ejerció el creador de "La corte de los milagros".

El invierno de la Crisálida.

En nuestras páginas de literatura, José A. Martínez Martínez hace un exhaustivo análisis de "El invierno de la crisálida", de John Hannevork, un libro que sorprendió recientemente a la crítica norteamericana y que según el autor del texto puede suponer el inicio de una recuperación cultural esperada durante décadas.

Ciencia y Tecnología.

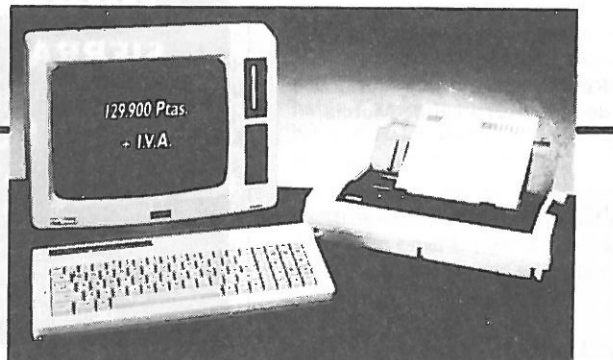
El profesor J.C. Gómez, catedrático de Bioquímica de nuestra Universidad, ofrece un ejemplo de aplicación biotecnológica de un material —los liposomas—, cuyo descubrimiento y primeros usos han sido hasta hace bien poco objeto de trabajo de la ciencia pura en el área de la Biología. Varias consideraciones sobre la importancia de la ciencia pura con respecto a la aplicada sitúan el tema en el contexto del actual desarrollo de la Biotecnología.

MEMORY SHOP

ORDENADORES PERSONALES
SERVICIOS INFORMATICOS

Visítanos y adquiere tu ordenador
POR 2.000 pts. AL MES, SIN ENTRADA

Especialistas en AMSTRAD 6128 y 8256
PRECIOS ESPECIALES PARA UNIVERSITARIOS



CAMPUS

Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho, C/ Sto. Cristo, 1. 30001. Murcia. Telf: 249200, ext. 365; Consejo de Dirección: Fernando Muñoz Valcárcel, José María Pozuelo Yvancos; Mari Carmen López Griñán, Fernando Hita Parra; Director: José María Pozuelo Yvancos.

Jefe de Redacción: Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana M^a Martín Luque

Secciones

Ciencia y Tecnología: Francisco Torrella.
Literatura: Salvador García Jiménez.
Teatro: Mariano de Paco.
Cine: Enrique Quiñonero.
Música: José Martínez Gil.
Artes: Antonio Martínez Mengual.
Pop: Fulgencio Martínez Lax.
Deportes: Roberto C. López Cabanes.
Magazine: Paco Salinas.
Bolsa del estudiante: S.I.E.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera Nicolás y Ana M^a Martín Luque.

Publicidad: Grupo Graphic.
Tlfs.: 21 23 23; 21 45 85

Diseño:
Severo Almansa
Vicente Martínez Gadea.

Imprime:
A. G. Novograp, S.A.
D.L. MU-460-1985



Nota de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 7, Mayo 1986

Encuentro de escritores ¿para qué?

Hoy en día, se presentan multitud e incommensurables posibilidades u oportunidades, pero con reparos, para sacar las experiencias intelectivas que posee un estudiante. La asistencia a conferencias, reuniones, mesas redondas, encuentros, etc..., está siempre de manifiesto, más eso no es todo, hace falta una política cultural más efectiva de **medios y métodos** dentro de una organización, coordinación y colaboración de los responsables "sapijentes" con los discípulos culturales.

Esa puerta entreabierta al **estudiante**, que al pretender atravesarla se la cierra, forja un espíritu desmoralizante en el funcionamiento y rendimiento óptimo de su saber específico. Entonces cabría preguntarse:

¿**PARA QUE** un Encuentro de Escritores a puerta cerrada, donde se le ha dado al público un "caramelo" (nada desechable pero insuficiente) para silenciar opiniones, críticas, comentarios..., en definitiva callarlo, con la Exposición fotográfica del novelista norteamericano, Premio Nobel de Literatura en 1954, Ernest Hemingway?

¿**PARA QUE?** Los simposios, conferencias, encuentros..., entre personas con una afinidad común, un saber consagrado meritorio de honores para que "a posteriori" se desarrollara a puerta cerrada y que no fuese abarcable hacia una realidad extensible a los jóvenes universitarios futuros profesionales de la sociedad del porvenir. Esto hace que nos sintamos marginados, engañados, manipulados..., en la enseñanza de los saberes científicos, con este tipo de actitudes de "personajes" que trabajan por la: **LIBERTAD, EXPRESIVIDAD, y el DESARROLLO** de las materias científicas de la mente humana.

¿**PARA QUE**, el Encuentro de Escritores celebrado en Murcia? Si no se contó con receptores mayoritarios de mensajes captados solamente, en semisecreto, por "autoemisores intrínsecos".

¿**PARA QUE?** En un calendario poco idóneo, las fiestas de Primavera en Murcia, con la imposibilidad de ver, oír y participar, que en definitiva, hubiera sido el **ESTAR y el SER** de la colectividad en la actividad cultural de ésta envergadura.

¿Es que acaso, se debe considerar al Encuentro de escritores relevantes del mundo del Arte Literario, como "hobbys" vacaciones de amigos, compañeros, socios, colegas...?

¿Es que acaso, Murcia ha sido testigo de un cierto "cacidictorialismo intelectual"?

¿Por qué se cerró una comunicación (de contenido básico) a tantos receptores idóneos?

Si fue para potenciar el **turismo intelectual** al exterior de la Región, se estuvo en una postura acertada, pero desafortunada por realizarse un "veto" hacia el propio intelectualismo interno de la Región.

El tiempo meteorológico jugó una mala pasada, identificándose con el ambiente que se respiraba por los medios de comunicación (en el Encuentro): destemplado...frío, en un

Abril de esperanzas ilusorias, inspiraciones y realidades engañadas de todo ESCRITOR.

Siempre se cae en lo tópico: "Imposibilitar lo posible" (en toda acción a emprender) ¿Porqué? ¿Para qué? Nadie sabe el **porqué** y el **para qué**, -aunque nuestra propia experiencia nos indica- que los estudiantes seguiremos sufriendo el "cancer intelectual" porque no se nos ayuda como quisiéramos a demostrar el aprendizaje del buen hacer para nuestras individualidades.

¿**PARA QUE** un Encuentro de Escritores, que con su ejemplo reflejó unos "intereses burdos de cultura irracionalizada", y que demostró lo que pretendió y no lo que pudo haber sido: UN SUEÑO que se desvaneció entre la obscuridad de todos y de los saberes intelectuales poco aprovechados en ésta ocasión?

José M^a Cerón Rodríguez
3º Filología Hispánica

Un Fanzine llamado Camello

Le escribo esta carta y como siempre que lo hago, me encuentro sin saber muy bien qué decir.

Estudio 2º de Geografía e Historia, en la División de las Palmas de Gran Canaria. Aunque no tengo mis ideas muy claras, me gustaría dedicarme a escribir artículos de tipo universitario... aunque reconozco que en este interés haya jugado un papel muy importante el "triste" futuro de un licenciado en historia y lo importante que puede ser tener en su curriculum algunas publicaciones (Quizá no estaría de más que le molestara una vez más, preguntándole, si se pueden enviar a "Campus" trabajos para su posible publicación y qué requisitos deberían reunir).

Lo único destacable de mí mismo, es quizá, mi relación con "Un fanzine llamado Camello", de la que soy una especie de miembro no oficial. Se trata de un fanzine o revista que edita básicamente comics de aficionados, no sólo canarios, aunque sean los más asiduos por razones obvias, sino también del resto del país en un buen porcentaje. A esto se une material de algunos profesionales, que por amistad, lo han cedido, un poco para aumentar su venta. Se completa con algunos artículos sobre cómic, literatura, arte, etc...

Digamos que es una revista "privada", sin relación con ningún organismo oficial (sin subvención) o editorial, que se edita sin ánimo de lucro y que va subsistiendo como puede, cuyo único objetivo es estimular y ayudar a abrirse paso a los jóvenes aficionados que empiezan en el mundo del cómic (y alguno hay que logró entrar a trabajar en periódicos o revistas de difusión nacional). No puedo dar nombres, ya que yo llegué a la revista hace un año y no llegué a conocerlo. Asimismo, le prometo que tenemos un lector en Yugoslavia, que no sabemos como se enteró de la existencia de la revista y nos escribió para que se la mandáramos: Zorah Jankovic.

Esta revista nació hace algunos años, fruto de las tertulias semanales que todos los viernes por la noche tienen lugar en el segundo piso de la Cafetería Triana, en la calle Triana, la calle por excelencia de Las Palmas.

Y aunque esté mal que lo diga yo, el Camello es importante por un doble hito: es una revista trimestral, hecha a imprenta que se edita desde noviembre de 1983, en que salió el número 0, batiendo así un record de permanencia, 30 meses y 8 números -9 reales-, dentro del mundo de los fanzines (que normalmente no superan el primero o segundo número como consecuencia de la relativa y matizable mala calidad del trabajo de unos aficionados que empiezan, y de la reproducción en fotocopias) y además es una revista de tirada nacional, que se distribuye a varios puntos de la península -entre ellos Murcia-.

Y en fin, quisiera rogar que la revista Campus se haga eco de nuestro llamado, que diría Mafalda/Quino, en el que solicitamos a dibujantes, guionistas, etc, para que nos envíen cómics, cuentos, artículos sobre cómic, literatura, arte, etc. Le aseguro que siempre devolvemos los originales, y que la revista no sigue ninguna línea o tendencia estilística, sólo unos mínimos criterios de calidad, por lo que aceptamos toda clase de trabajos; estos trabajos deberían enviarse a Francisco Luciano Díaz Almeida, C/Agustina de Aragón 49, Las Palmas de Gran Canaria 35012.

Francisco Luciano Díaz Almeida
Madrugada del 14 de abril de 1986

Felicidades a Campus y De Re Universitaria

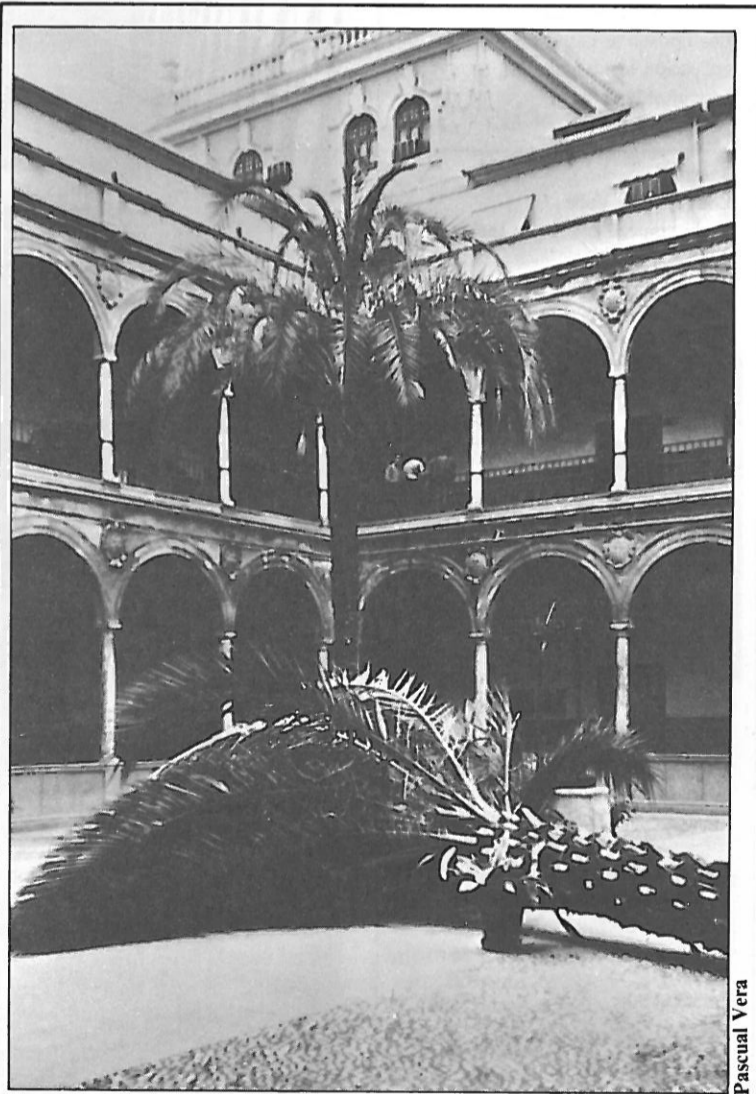
Felicidades, De Re Unversitaria, y felicidades Universidad de Murcia por el premio "por sus buenas facultades". También quiero felicitar a nuestros compañeros de Campus por la buena labor que están realizando, pero eso ya se ha hecho en otras ocasiones. Ahora lo que es primera es la emisión nocturna de DE RE UNIVERSITARIA y el buen resultado que, a mi juicio, está dando.

Celebro mucho la iniciativa de la Universidad al crear este servicio por y para los estudiantes.

Desde sus comienzos, allá por el mes de Octubre o Noviembre, he seguido la evolución de estos programas. Al principio con dos horas de emisión, luego, por circunstancias que no vienen al caso, se redujo a una. Pero a pesar de eso se han ido incorporando nuevos colectivos: Derecho, Empresariales (que son muy buenos), enseñanzas medias... Y por fin la grata sorpresa: Media hora más de emisión nocturna.

Esta programación de noche, desde mi punto de vista, ha elevado el nivel de la radio en la Universidad. Los cinco programas que se emiten a lo largo de la semana son muy buenos. En especial "La Variedad", el programa que todos estábamos esperando. ¡Enhorabuena!

Maria Dolores Ortega Sánchez



Una instantánea de la palmera

¿Por que cayó la palmera?

Una de las dos palmeras del claustro de la Facultad de Derecho, espigada y esbelta, símbolo sosegado del saber, dio con su lindo cuerpo en el duro cemento hace pocos días. Se ha especulado con muchas y variadas causas que pueden haber provocado tan luctuoso suceso. Nosotros apuntamos algunas:

- Cayó por su propio peso.
- Se olvidó de vivir (como Julio

Iglesias)

- Tenía los exámenes demasiado cerca, y no se los sabía.
- Se enteró que la palmera compañera la engañaba con un alumno, profesor o P.A.S.
- No pudo pagar el IVA.
- Otras (especificar cuáles)

Campus publicará las respuestas más originales enviadas.

olivetti
SIERRA

Concesionario oficial

RICARDO GIL, 43

Telf. 211435. Murcia

Merced 1, Sto. Domingo

Descuento especial a universitarios (Presentando tarjeta de estudiante)

Dónde encontrar Campus

Además de los centros y facultades universitarias, puedes conseguir la revista Campus en los siguientes lugares: Librería Tajo, Librerías González Palencia, Antaño y Expo-libro Diego Marín, Oficina de Turismo, Hotel Hispano, CIADJ y Librería Aguaviva.

Mesas redondas de CAMPUS.

¿Tienen sentido hoy los Colegios Mayores?

PARTICIPANTES:

José María Aroca Ruiz-Funes, presidente del Colegio Social.
 Fernando Muñoz Valcárcel, vicerrector de Extensión Universitaria
 Angel González, director del C.M. "Doctor Rafael Méndez"
 Miguel Angel Puche, presidente de la Gestora del C.M. "Cardenal Belluga"
 Antonio Martínez Alburquerque, director universitario de Servicios Sociales
 Antonio Sempere, catedrático de Derecho del Trabajo
 José Benito Sánchez Naharro, representante de Distrito
 Gonzalo González, V., estudiante
 José María Pozuelo Yvancos, director de CAMPUS, moderador

Dentro de la serie de mesas redondas que viene organizando esta publicación para debatir las cuestiones de máxima actualidad que afectan a la población universitaria y a la sociedad en general, se ha celebrado una sobre los Colegios Mayores en el momento presente. ¿Tienen sentido en la actualidad? ¿Siguen cumpliendo el papel para el que fueron creados? ¿Cumplen un papel hoy, cuando han cambiado tantas cosas?

La continuidad de estos centros está siendo debatida desde hace cierto tiempo. Por lo que se refiere a Murcia, el tema ha surgido últimamente en los actos de imposición de becas del Belluga y del Rafael Méndez, así como también en algunas de las mesas redondas de CAMPUS. Por eso hemos creído conveniente celebrar la que ahora nos ocupa.

Intervino en primer lugar Fernando Muñoz, para advertir que los datos que iba a facilitar a continuación los aportaba a título oficial, mientras que las opiniones que vertiera en torno a lo que se podría hacer con los Colegios Mayores lo serían a título personal, "para que no se vea en mis palabras una precampaña electoral", comentó. Los datos que aportó fueron los siguientes: de los 18.000 jóvenes que integran la comunidad estudiantil universitaria, se calcula que unos 4.000 residen en pisos alquilados. Los dos Colegios Mayores dependientes de la Universidad totalizan 260 plazas. Los mismos,

"ni ganan ni pierden; su balance es 0."

Muñoz Valcárcel apuntó luego que las soluciones que pueden darse a estos centros deberían estar enmarcadas en un plan regional que abordase la problemática general de la juventud, en el que entraría el tema de las viviendas universitarias, entre otros muchos. "Hay que llevar al ánimo de los organismos competentes esta necesidad", manifestó.

Por su parte, Angel González comenzó preguntándose por qué hay tan pocas plazas de colegiales en los CC.MM. de Murcia, para hacer luego, brevemente, un poco de historia en torno a la génesis de estos establecimientos. Dijo que en España no se habían desarrollado como en otros lugares, y que se concibieron como una especie de seminarios para adoctrinar a los jóvenes sobre la ideología dominante. Añadió que la solución hay que buscarla a nivel regional, y aportó la cifra de que el Colegio que dirige, dependiente de la Comunidad Autónoma, tiene 80 plazas.

Miguel Angel Puche destacó que los CC.MM. "cumplen una misión necesaria en la sociedad actual", para añadir luego que el origen de los mismos está ligado al de la Universidad, ya que cuando surge ésta había que buscar residencia para los estudiantes que vivían fuera. Añadió que las misiones que tienen encomendadas son la de fomentar la convivencia y la cultura, "tareas que no son exclusivas de los Colegios Mayores, pero que sí pueden verse facilitadas en ellos mejor que en otros sitios". Comentó que la Universidad no forma, sino informa, y que por ello son centros culturales fundamentales.

José María Aroca aclaró que había venido a la mesa redonda, sobre todo, a informarse, y que sus palabras lo serían a título personal, ya que las resoluciones del Consejo que preside se toman colegiadamente.

Recordó que en sus tiempos de estudiante, en Madrid, estuvo en un colegio Mayor, el Cisneros, y añadió luego que era preciso plantearse si pueden tener virtualidad ahora estos centros.



Colegio Mayor Universitario "Cardenal Belluga"

Alojamiento.

"La Universidad española de hoy, dijo Gonzalo González, es muy distinta a la de hace unos años, y la labor de los CC.MM. no puede ser la misma". Calificó de "agudo" el problema de la vivienda estudiantil, y dijo que se había actuado sobre la extensión cultural y la formación del universitario, pero que la función de residencia se había dejado de lado. "Igual que ha cambiado la Universidad, los Colegios Mayores deben hacerlo también, para favorecer a los universitarios menos privilegiados y cederles una vivienda".

Antonio Sempere comentó que el tema que se debatía iba ligado al de la vivienda de los universitarios, y apuntó que la Universidad, con ayuda de organismos como el ayuntamiento, podría ver la posibilidad de alquilar viviendas a precios módicos a estudiantes. Se refirió luego a la disposición adicional cuarta de los Estatutos de la Universidad, en la que se dice lo que son los Colegios Mayores. "Son unos servicios, en el sentido vulgar de la palabra", comentó, y, en mi opinión, va desvinculado del concepto de rentabilidad". Se congratuló luego de que nadie optara por la supresión de los Colegios: "veo que hay un mínimo de consenso. Lo que hay que conseguir es que funcionen". Calificó de temas clave el acceso a los mismos y la endogamia de estos centros. Y en cuanto al coste de mantenimiento dijo que se trataba de un problema de buena administración, no de cuantías. Dijo, en cuanto al acceso, que se deben utilizar criterios de rendimiento académico, y no sólo económicos. Terminó mostrando su esperanza de que Espinardo sea una ciudad universitaria de verdad y planteó la posibilidad de que se creen allí CC.MM. y se trasladen a aquel campus los existentes en la ciudad.

Abundando en su primera intervención, Fernando Muñoz apuntó que en la misma no debía verse la idea de que la Universidad renuncia-

ra a su función en el tema que nos ocupaba, sino que lo que había querido dejar claro es que ella sola no podía acometer el problema. Añadió que el dinero disponible no se puede ampliar, por lo que es cuestión de política universitaria: ¿Qué porcentaje dedicamos a servicios sociales y cómo lo distribuimos?. Comentó también que había utilizado el criterio económico "porque, al final, todo se traduce en pesetas, y no puedes gastar más de lo que tienes". Mostró algunas discrepancias con Miguel Angel Puche, y terminó señalando que más que en la convivencia, en lo que se debía poner énfasis es en el modelo de organización estudiantil que se desea.

Angel González comentó que "lo de Fernando es lo de la mantequilla y los cañones... Tenemos que referirnos a una rentabilidad social, no enconómica. ¿Quiénes se han de beneficiar de los CC.MM.? Naturalmente, los más necesitados y los más capaces. "Añadió que, en general, el volumen de petición de plazas es escaso. Apuntó que los becarios, con un poco de esfuerzo, podrían llegar a las 20.000/25.000 pesetas mensuales que cuesta estar en un Mayor.

Sempere manifestó que "si no tiene suficiente afluencia, el C.M. no es necesario, y en tal caso, suprimámoslo. Seamos valientes. Pero yo no creo que sea así". Fernando Muñoz intervino nuevamente para apuntar que el próximo curso de los dos dependientes de la Universidad costarán unos 40 millones de pesetas. Puche dijo que los Estatutos del centro que preside aluden a la necesidad de ser becario, al expediente académico y a la participación colegial y comportamiento. Defendió un acercamiento de la sociedad y la universidad por la vía de la actividad cultural.

Señaló luego que en este curso todavía quedan cuatro o cinco plazas libres en el Belluga, a pesar de que se amplió el plazo hasta septiembre. (En el Doctor Méndez son 10). Añadió que «los CC.MM. tienen unas

condiciones infrahumanas, por lo que vivir en ellos no es vivir como reyes".

Mas locales

"Nuestra Universidad no está muy sobrada de espacios físicos, y el Colegio Mayor debe prestar, como servicio que es, el de favorecer la extensión universitaria y extender sus actividades a toda la comunidad universitaria y extender sus actividades a toda la comunidad universitaria, no sólo a un grupo", manifestó José Benito Sánchez Naharro. Se refirió a la función como residencia universitaria que deben prestar, y aludió a la terrible especulación de viviendas que padecen los estudiantes, ya que se ha pasado de las 17.000 pesetas al mes de hace pocos años a 28.000 o más. Se refirió a la explotación por parte de dueños de pisos, y a las condiciones de inhabitabilidad en que se encuentran muchos de éstos.

"El C.M. debe favorecer el que se ofrezca a las personas que no pueden vivir en un piso. 145.000 ptas. al año no se lo pueden permitir ni el 2% de la población estudiantil. Los costes de los CC.MM. se deben abaratar. Se dice que que el número de peticiones para los mismos es mínimo, pues claro, si no hay medios...» Angel González comentó que la diferencia con los pisos no era tanta, y se preguntó de nuevo a qué era debido el escaso número de peticiones para los Colegios Mayores.

Antonio Martínez Alburquerque se refirió a los Estatutos de la Universidad, para señalar que en los mismos se habla también de residencias universitarias: "Cuando se han dado dos nomenclaturas distintas es por que se piensa que se trata de centros diferentes". Se refirió a la función de residencia y, ligada a ella, a la de promoción educativa. Añadió que "hay que abrir estos centros, pero no sólo jurídica, sino socialmente, y esto exige bajar las tarifas".

Angel González apuntó que la formación cultural la ofrecía hoy la Universidad, por lo que él daba mayor importancia, en cuanto a los servicios de los Colegios Mayores, a las condiciones que los mismos pueden ofrecer para el estudio y el hecho de ser lugar de encuentro de gente plural y de procedencias distintas.

El presidente del Consejo Social mostró su sorpresa por la escasa demanda, "y si esto ocurre, es por algo. Habrá que ofrecer otra cosa para cambiar la situación. La verdad es que no veo claro qué es lo que distingue hoy al C.M., en sus actividades, de las actividades de la Universidad". Indicó luego que en cuanto a los que no necesitan subvención, no hay ningún problema en que continúen, pero que en cuanto a los que sí la necesitan hay que plantearse su subsistencia.

Fernando Muñoz terminó con una reflexión: "El marco de la vivienda estudiantil es preocupante, y el tema de los CC.MM., delicado. Podemos preguntarnos si tienen sentido hoy los Colegios Mayores. Hay que referirse también a las necesidades globales de la Universidad, para fijar unas prioridades, y dentro de ello, a lo mejor deducimos que se precisa una reconversión, aunque sea temporal, de estos centros".

Aroca Ruiz-Funes intervino para afirmar que "abolir es fácil; recrear, difícil. Yo, antes de destruir una cosa, prefiero ver si es posible adaptarla a las circunstancias actuales, para que siga viva...". Angel González precisó que no estaba en contra de ellos, "incluso creo que debería haber más y hacerlos socialmente rentables. Por lo que abogo es por la transformación de lo que existe, no por su desaparición".



Colegio Mayor Universitario "Azarbe".

Pascual Vera

Pascual Vera

Incluyen más de 200 charlas, coloquios y reuniones

Cursos de Extensión Universitaria

Más de doscientas sesiones, entre charlas, conferencias, coloquios, etc. integran los cursos de extensión universitaria que fueron presentados recientemente en el transcurso de una conferencia de Prensa celebrada en el Rectorado. Los cursos programados para este año se van a impartir en un total de 22 localidades murcianas, y según manifestaciones del director de los mismos, Abraham Esteve Serrano, "suponen un reto y una gran responsabilidad, así como un servicio a la sociedad murciana: Pretendemos llevar a la sociedad lo que se hace en los distintos centros universitarios. Son cursos que están abiertos a todos, no se exige titulación para tomar parte en los mismos". El profesor Esteve destacó el apoyo total y absoluto de Cajamurcia, así como la colaboración prestada por su predecesor en el cargo, López Roca.

En el transcurso de la presentación pronunció unas palabras el vicerrector de Extensión Universitaria, Fernando Muñoz, quien dijo que los destinatarios de los mismos son los murcianos en su conjunto, y que en todo momento lo que se desea es que conecten con el pueblo murciano, en las respectivas localidades de celebración.

Miguel Franco, director de la Obra Cultural de Cajamurcia, indicó que este año se mantiene el buen ánimo de otros anteriores. Añadió que se ha incrementado un poco el convenio de colaboración de dicha entidad de ahorro con la Universidad, aunque bien es cierto que engloba algún capítulo no incluido el año pasado. Dijo luego que "nuestra finalidad es servir al pueblo de Murcia, y veo con satisfacción que con la experiencia que ya tenemos todos se va matizando más y mejorando el contenido de los temas que se tratan".

El director de Extensión Educativa, Manuel Rubio, manifestó que la media de asistentes en los cursos celebrados hasta ahora está en torno a los 40, y que en esta ocasión se han suprimido cursos que en ediciones anteriores registraron escaso interés. Añadió que en todo momento se tra-

ta de adecuar esta actividad a lo que demandan las localidades donde se llevan a cabo.

Se anunció que los cursos se agrupan en cuatro grandes áreas: Derecho, Ciencias Químicas y Biológicas, Medicina y Humanidades y Arte.

Se celebrarán del 14 de abril de este año hasta el mes de enero próximo. El programa completo es el siguiente:

Cuestiones básicas de Derecho del Trabajo
Director: Alfredo Montoya Melgar

Los impuestos en España
Director: Gaspar de la Peña Velasco

Agroquímica de alimentos
Director: José María López Roca

Patrimonio vegetal de la Región de Murcia
Director: Mario Honrubia García
Coordinador: Enrique Ciller Martínez

Federico García Lorca
Directores: Francisco J. Díez de Revenga y Mariano de Paco

Usos especiales de la lengua
Director: Antonio Roldán Pérez

Los humanistas murcianos
Directora: Francisca Moya del Baño

Estética de las vanguardias (De la teoría a la creación)
Coordinadores: Francisco Jarauta Marión, María del Carmen Sánchez-Rojas y Fenoll y Abraham Esteve Serrano

Arqueología de la Región de Murcia
Director: Jorge Juan Eiroa

Puericultura
Directora: Elvira Ramos García

Prevención de la subnormalidad
Director: José Antonio Lozano Teruel

Durante el pasado mes de abril se ha celebrado el de García Lorca, en

Alcantarilla, Cieza y Yecla. Para octubre está programado en Cartagena.

CURSOS Y FECHAS

DERECHO

1. Cuestiones básicas de Derecho del Trabajo.

—Caravaca 19 al 28 de mayo
—Molina 2 al 12 de junio

2. Los impuestos en España

—Cartagena, 1.ª quincena de octubre
—Murcia, 2.ª quincena de octubre

CIENCIAS QUÍMICAS Y BIOLÓGICAS

1. Agroquímica de alimentos

—Lorca, 1.ª quincena octubre
—Molina, 1.ª quincena de diciembre

2. Patrimonio vegetal de la Región de Murcia

—Murcia, 2.ª quincena de octubre

MEDICINA

1. Puericultura

—Caravaca, del 26 de mayo al 6 de junio
—Jumilla, del 9 al 19 de junio
—Puerto Lumbreras, del 2 al 12 de junio

2. Prevención de la subnormalidad

—Cartagena, 2.ª quincena de octubre
—Caravaca, del 6 al 9 de mayo

HUMANIDADES Y ARTE

1. Usos especiales de la lengua.

—Cartagena, 2.ª quincena de noviembre
—Murcia, 1.ª quincena de diciembre

2. Los humanistas murcianos

—Murcia, 1.ª quincena de noviembre

3. Arqueología de la Región de Murcia

—Arqueología de Cartagena del 5 al 14 de mayo
—Arqueología de Jumilla del 19 al 28 de mayo

4. Estética de las vanguardias (De la teoría a la creación).

—Murcia, 2.ª quincena de octubre

Concursos del Colegio Mayor "Cardenal Belluga"

El Colegio Mayor "Cardenal Belluga" ha convocado el XII Certamen Nacional Universitario de Fotografías, dotado con ocho premios, los tres primeros de los cuales están dotados con 50.000, 40.000 y 30.000 pesetas. En el mismo podrán tomar parte todos los estudiantes que lo deseen, con fotografías en blanco y negro, tema libre, que podrán presentar hasta el 4 de mayo.

Igualmente ha convocado el VII Concurso Nacional Universitario de Cuentos, dotado con tres premios de 30.000, 25.000 y 5.000 pesetas, cerrándose el plazo de entrega el 30 de mayo. Este mismo día se cerrará el plazo del I Concurso Nacional Universitario de Narración Breve, que tiene dos premios, de 15.000 y 5.000 pesetas.

Los representantes de distrito, con los estudiantes de Graduado Social

El Consejo de Representantes de Distrito de la Universidad ha hecho público un comunicado en el que expresa su "total apoyo y solidaridad a las reivindicaciones manifestadas por los estudiantes de graduado social, por considerar urgente y necesaria su integración como Escuela Universitaria en el Ministerio de Educación y Ciencia".

Los representantes estudiantiles consideran que de esta forma se paliaría "la situación de abandono en que se encuentra por parte del Ministerio de Trabajo, que no financia y desatiende a esta Escuela". Igualmente hacen suyas todas las demás reivindicaciones planteadas por los estudiantes de la Escuela Social, entre las que se encuentra la petición de que sean reducidas las tasas.

Curso de pedagogía musical

Del 8 al 11 de mayo se va a desarrollar en la Escuela Universitaria de Magisterio, en el campus de Espinardo, un curso intensivo de pedagogía musical activa (nivel I), a cargo del profesor Jos Wuytack. El mismo está organizado por el Departamento de Música de la Escuela, y los participantes deberán tener conocimientos de solfeo. El horario será de 9 a 14 horas.

El plazo de inscripción quedará cerrado el 5 de mayo. Para mayor información, los interesados pueden llamar a la Escuela del Profesorado de EGB, teléfono 832153, de 11 a 13 horas.

IV Jornadas de Metodología de la Historia

Del 5 al 7 de este mes de mayo se celebrarán en el Hemiciclo de Letras las IV Jornadas de Metodología de la Historia, organizadas por la Comisión de Cultura de Alumnos de Geografía e Historia.

El día 5, a las 5,30 intervendrá Blanc Pelai Pagés, del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Barcelona, sobre "Una aproximación metodológica al progreso de la historia". El día 6, a las 6, Encarna Nicolás Marín, de la Universidad de Murcia, intervendrá sobre "Hitos de progreso? en la Historia".

El día 7, a las 6, Domenech Figueras, de la Universidad de Barcelona, lo hará sobre "La revolución tecnológica y el progreso".

Igualmente, la citada Comisión ha organizado para el día 5 de junio, a las 7,30, en el Hemiciclo, una conferencia de Josep Fontana Plaza sobre "Los usos de la Historia".

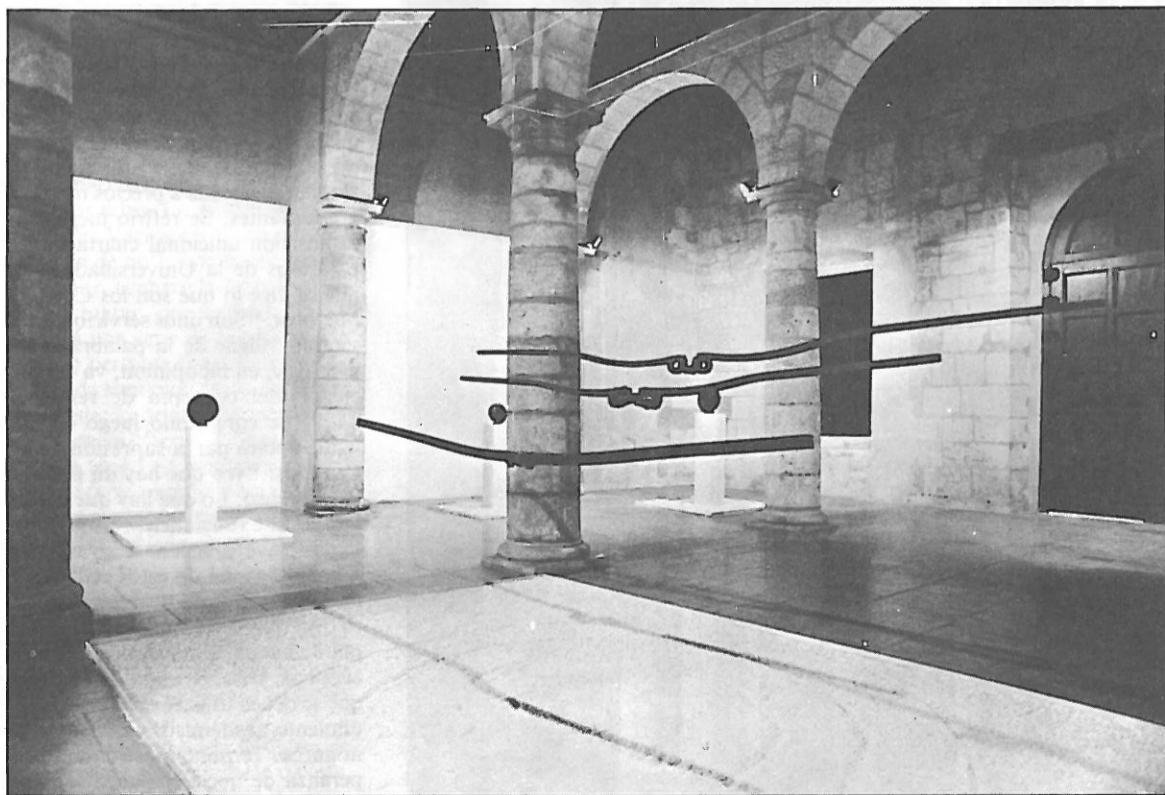
Las distintas facetas del arte

Hasta el 4 de Mayo estarán abiertas las exposiciones de Contrapunto 7 que organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia y de la mano de su director Martín Páez este año han ofrecido tres muestras de seis artistas: dos escultores y cuatro pintores. La exposición de recuperación de Juan Bonafé (1901—1969) que cuelga en la sala del Colegio de Arquitectos trata de recuperar la figura de esta magnífico pintor muy vinculado a Murcia, concretamente vivió en la Alberca bastantes años de su vida y bastante olvidado. Hombre de gran personalidad, era querido y respetado por todas aquellas personas que lo conocían. Pictóricamente era admirado por sus colegas e influyó a bastantes de ellos, además de dar a muchos jóvenes sus primeras nociones de pintura. Se mantuvo al margen de los movimientos de vanguardia y recreaba temas clásicos. Destaca entre sus obras los retratos que con los años superan la capacidad de representar a la persona retratada para pasar a ser algo así como el retrato de un espíritu. La magia de algunas expresiones de sus retratos recuerda a las grandes obras de la pintura clásica. Soberbios bodegones, algunos paisajes, bellísimas acuarelas y tres

o cuatro cuadros costumbristas completan la muestra.

En la planta baja del Almudí, contrastando con las imponentes columnas se debaten las delicadas y sólidas esculturas de Martín Chirino escultor canario que divide su tiempo entre Madrid y Nueva York. Exposición sutil con un excelente montaje que nos acerca al mundo de este consagrado escultor a través de la poética de la espiral, con referencias al viento y a las superficies petreas, volcánicas, de aquella su tierra canaria Martín Chirino es de los artistas que llegan a lo universal a base de bucear en sus propias raíces.

La tercera exposición se exhibe en la primera planta del Almudí, recién recuperada para exposiciones. "Obra en Marcha" presenta a cuatro jóvenes creadores. Entre ellos el murciano Antonio Ballester uno de los valores más sólidos de nuestra plástica. Otro, Alejandro Gorneman (21, años) no parece reunir más méritos que ser protegido de la galería Juana Mordó, tiene mucho que aprender y en el camino que lleva lo puede hacer del murciano Vicente Ruiz que practicando el mismo estilo pictórico le lleva años luz de ventaja, aunque claro a él no lo protege nadie. Mercedes Melero con sus temas acerca de los mitos mediterráneos, recrea lo Antiguo con mentalidad actual. Por último Nagel con sus despiadadas esculturas humanoides pone el contrapunto a la estét-



Aeróvoros y espirales de Martín Chirino en la planta baja del Almudí.

ca de nuestro tiempo, creando a base de formas humanas tridimensionales de corte expresionista.

En definitiva una de las pocas oca-

siones que tenemos en Murcia de ver exposiciones de artistas de fuera y una actividad en torno al arte que cumple su séptima edición y que de-

be seguir hacia adelante superándose cada año y creciendo.

Kid Karrete

AHORA, TAMBIEN

caja Murcia VISA



SOLICITELA EN NUESTRAS
110 OFICINAS

“La guerra de España” de EL PAÍS.

Involución histórica e “ideológica de la reconciliación”

Los últimos suplementos semanales de *El País* incluyen lo que pretende ser el comienzo de una “nueva” interpretación de la Guerra Civil. J.L. Cebrián y E. Malefakis presentan el proyecto en términos inequívocos: estaríamos ante la “primera sólida aportación a una nueva etapa de las investigaciones”; el despunte de una lectura “novedosa”, “rigurosa” y “objetiva”, llevada a cabo por “especialistas” que “han dado ya abundantes pruebas de un notable rigor intelectual”. A *El País* correspondería el mérito no sólo de promover análisis supuestamente superadores del “partidismo” de la historiografía habitual, sino también de contribuir al desarrollo de una “nueva cultura política”, más acorde con el régimen democrático afinado en España.

Ante la manifiesta discontinuidad entre la hiperbólica presentación y los dos primeros relatos historiográficos que la han seguido (E. Malefakis y S. Juliá), surge justificadamente todo un entramado de sospechas y denuncias que podemos resumir con pocas palabras: “La Guerra de España” de *El País* en lugar de marcar, como pretende, el punto de arranque de una nueva interpretación, recupera con todo su anacronismo la vieja lectura conservadora de la llamada Historiografía del Nuevo Consenso. En términos epistemológicos y metodológicos promueve una sorprendente involución hacia posiciones actualmente desacreditadas (positivismo, lenguaje cotidiano, reduccionismo politicista...); por último, bajo ese doble movimiento puede sorprenderse la voluntad de incorporar la historiografía a la nueva empresa de legitimación (en sentido habermasiano) de la democracia burguesa, satisfaciendo los requerimientos de mixtificación planteados por la actual coyuntura política — entre ellos, la difusión de la ideología de la reconciliación.

1. Reduccionismo politicista.

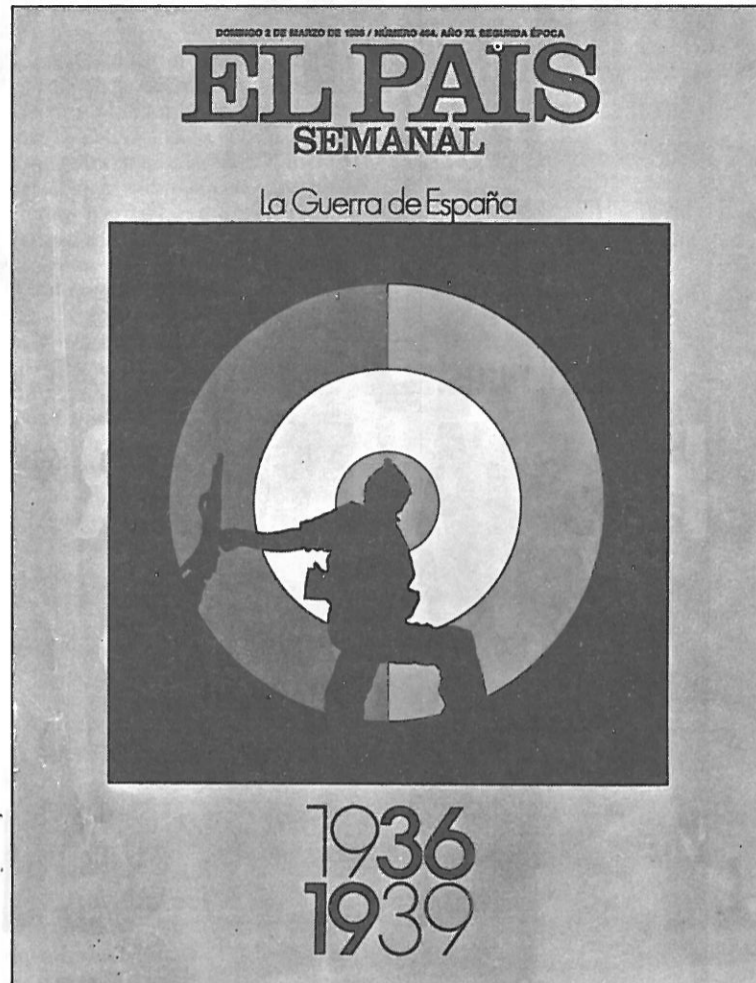
La crítica del politicismo, omnipresente en los textos comentados, no debe permanecer en el nivel excesivamente general de la descripción de sus limitaciones metodológicas (insostenibilidad de cualquier explicación de la conflictividad

político-social en términos exclusivos de una combinatoria variable de factores políticos y organizativos, tal y como apreciará Gramsci en sus *Cuadernos de la cárcel*, sino que habrá que restaurar también la politicidad insuprimible de la epistemología y denunciar con Rossi-Landi el carácter estrictamente ideológico de todo separatismo, centrismo o reduccionismo: desgajar un aspecto de la totalidad social que lo conforma y autonomizarlo como clave explicativa del movimiento histórico bloquea de antemano la comprensión de la totalidad de lo real y descarta toda pretensión de un enlace con la praxis crítica virtualmente emancipatoria.

El retorno al reduccionismo politicista adquiere en estos momentos la transparencia de un síntoma poco ambiguo de las actuales exigencias de la empresa legitimadora. Consolidar la democracia burguesa pasa necesariamente por subrayar la eficacia de la actividad política parlamentaria; para ello siempre resultará útil la “explicación” de los principales acontecimientos del pasado en términos de las flexiones e inflexiones de ese tipo de actividad y del desenvolvimiento del aparato político que la sustenta.

2. Positivismo, lenguaje cotidiano y teoría social neoarmonista.

El retorno al positivismo, la renuncia al trabajo de conceptualización, la difuminación de la teoría..., promueve un nuevo apego a la “evidencia” y restauran los “derechos” del lenguaje cotidiano, instrumento indiscutible de la ideología (Verón). El positivismo, expediente defensivo de la burguesía por fin dominante (Fontana), reaparece bajo la forma de una acumulación de “datos objetivos”, enlazados según reglas de sentido común o valoraciones *post factum* y se afianza irreversiblemente desde el momento en que la investigación empírica ni se pone al servicio de un trabajo de matización conceptual ni pretende ratificar, refutar o rectificar una determinada teoría instrumental de la sociedad o de la historia. Por último, el lenguaje cotidiano recubre la serie de evidencias, concatena los datos y las valoracio-



nes como si compartiesen el mismo *status* epistemológico, evita los compromisos teóricos que por necesidad arrastraría el empleo de conceptos y teje un universo connotativo (Verón) o una superposición de “trazas” relevantes (Derrida), racionalizador de la democracia burguesa.

3. Puntos de consenso historiográfico para una nueva legitimación.

No existe prácticamente nada en los artículos de Malefakis y Juliá que no provenga de la vieja y desvinculada interpretación conservadora de la Guerra Civil. En lugar de presentar detalladamente el estado de la cuestión sobre los estudios de la II República, acotando el conjunto de autores supuestamente “presos del partidismo y de la ideología”, ambos historiadores, “rigurosos” y “objetivos”, prefieren superponer directamente su “novedosa” concepción, evitando toda referencia crítica a textos precedentes.

Como única nota distintiva, la “historiografía de la reconciliación” elimina de sus fuentes conservadoras las referencias abusivas a la supuesta responsabilidad superior de la izquierda en el fracaso de la República, repartiendo más equilibradamente las sanciones o renunciando estratégicamente a la dimensión social del levantamiento. Complementariamente, se acentúan las alusiones a los “beneficios” del moderantismo, la conveniencia de la superación de los extremismos y la deseable voluntad del consenso.

Para terminar, ilustraremos esta reutilización selectiva de las tesis conservadoras e intentaremos explicar las razones de dicha vuelta al pasado.

a.— La atribución al ejército de la responsabilidad directa e inmediata de la Guerra Civil, tan nítida en Malefakis como en Juliá, constituyó siempre uno de los motivos centrales de la historiografía conservadora, especialmente en el Nuevo Consenso. Incluso los historiadores franquistas, cambiando la valoración subyacente — en vez de un ejército

destructor, un ejército salvador— insistieron en ese protagonismo de forma invariable. En todos los casos, se trataba de obviar la referencia al componente social del levantamiento, eliminado del análisis todo lo que pudiera sugerir la conflictividad de clases determinante en última instancia.

b.— El énfasis en las tesis de la reconciliación, obsesiva en Malefakis, que parece explicar todas las crisis políticas en términos de una emergencia de Españas antitéticas o extremistas (dos, tres, incluso tres y media), también presente en Juliá cuando conecta la Guerra Civil con la fragmentación de los proyectos y los objetivos —es decir, con la dificultad de la reconciliación por multiplicación de las propuestas—, remite frontalmente a los planteamientos clásicos de la historiografía conservadora, anticipados en las observaciones de las tesis franquistas sobre la penetración en España de la “cizaña liberal” o del “narcótico anarquista y socialista”. En todas las referencias, las diversas Españas se definen como entidades de carácter estrictamente político-ideológico, borrándose toda alusión a la escisión fundamental de la sociedad española en clases enfrentadas.

c.— También en esta línea la nueva interpretación auspiciada por *El País* restablece la tradicional comprensión conservadora del anarquismo, de las diferentes fuerzas políticas de izquierda comunista y de los métodos de lucha extraparlamentaria. Se fomentaba una completa ignorancia del espontaneismo de buena parte de las protestas obreras y de la radicalización del proletariado por razones económico-coyunturales y, en gran medida como reacción ante la “ofensiva patronal” de la época. Fué también necesario que todos los conflictos sociales y políticos se atribuyeran al extremismo de las organizaciones políticas que los promovían, y que se desconsiderase la efectividad específica de un movimiento sindical que no contara con un aparato político paralelo.

d.— El rechazo implícito de las tentativas “extremistas” o “utopías” de la izquierda (insurrecciones anarquistas, octubre del 34,...) reproduce casi literalmente el horror de la historiografía conservadora ante los movimientos contestatarios que amenazan la reproducción social y política de la burguesía hegemónica.

e.— La inclinación a acumular heterogéneos “problemas no resueltos” reaparece hoy como exponente de una concepción de la causalidad histórica extremadamente simplista. Consistente en la adición de elementos diversos que se superponen hasta desencadenar, con la mediación de algún “precipitante”, los principales acontecimientos históricos. En definitiva, se explota de nuevo el viejo recurso a la descontextualización de los problemas, presentados como legados históricos prácticamente irresolubles que conducen al fracaso —la precipitación de las reformas republicanas— cuando se afronta radicalmente su resolución.

f.— Dentro de la estrategia general de exculpación relativa de los promotores del levantamiento, la descripción de un clima impresionista de “desorden”, “violencia”, “caos”, etc... desempeña un papel crucial en los relatos conservadores; en este sentido la rebeldía militar funcionaría como antídoto contra la progresiva ruina de la vida pública o como barrera contra el advenimiento del comunismo.

g.— La reiterada insistencia en el protagonismo histórico de los líderes políticos y sindicales, tan grata para los ideólogos del franquismo, concretada especialmente en las figuras de Azaña, Largo Caballero, Gil Robles,... asegura la exclusión de aportaciones decisivas de la historiografía renovadora sobre los límites estructurales y los condicionamientos coyunturales de tales iniciativas particulares.

h.— Tan importante como esos puntos de convergencia debe considerarse el consenso tácito sobre las ausencias, es decir, sobre los elementos literalmente prosocritos del análisis: estructura social, económica y política; coyuntura económica; vida cotidiana, problemas de hegemonía ideológica, nivel simbólico de la dominación, etc...

En último término, la operación historiográfica encaminada según *El País* hacia la superación del partidismo se encierra en el orden de cierta modernización táctica de los viejos mitos conservadores. Su intervención “aséptica” encubre precisamente aquello que le da razón de ser, la necesidad sentida con urgencia de reglamentar la legitimación de la democracia burguesa a través de un análisis que exhuma el pasado para “detener” y “condenar” la progresión de la política hacia fórmulas transgresoras de la “paz liberal”.

Hoy, cuando los regímenes demoliberales se han revelado sumamente efectivos no a la hora de conciliar, como pretenden, los intereses divergentes en una política común de “progreso” y “desarrollo”, sino en la tarea de suprimir los “síntomas” de esa conflictividad latente, la ideología de la reconciliación requiere una involución historiográfica... ¿en beneficio de qué “nueva cultura política”?

(Seminario de Crítica Historiográfica de la Universidad de Murcia, coordinado por Encarna Nicolás Marín; Basilio J. Espejo, Pedro García, Carmen González, Ana Legaz, Inmaculada López, Joaquín Melgarejo, Rosario Sánchez y Francisco Torres).

Los auto escuela
Lorenzo
MURCIA

Precios especiales para estudiantes

Secc. 1ª Secc. 2ª

Alejandro Séiquer, 10.
(Calle de Correos).
Telf. 21 94 28

Avda. Miguel de Cervantes, 36.
(Frente Politécnico).
Telf. 29 30 35

Actividades de nuestra Universidad

FACULTAD DE LETRAS

SECCION DE GEOGRAFIA HISTORIA DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

Murcia en el siglo XVIII

Ciclo de conferencias sobre la historia de la ciudad, sus costumbres y su evolución.

—Día 12, lunes: "Fuentes iconográficas y de inspiración en las esculturas de F° Salzillo", por Cristobal Belda.

—Día 13, martes: "Labradores de huerta de Murcia", por Guy Leu-meunier (Universidad de París).

—Día 14, miércoles: "Libros y libreros de Murcia", por F. Javier Díez de Revenga.

—Día 15, jueves: "Los obispos y su aportación artístico-cultural a la ciudad de Murcia", por A. Martínez Ripoll (Universidad de Alcalá de Henares).

Coordinación: Javier Guillamón y Carmen M^a Cremades.

Organiza: Departamento de Historia Moderna y Contemporánea en colaboración con Cajamurcia.

Lugar: Aula de Cultura de Cajamurcia

Hora: 8,15 tarde. Entrada libre.

IV Jornadas de metodología de la historia

—Día 5, lunes: "Una aproximación metodológica al progreso de la historia", por Blanc Pelai Pagés (Universidad de Barcelona). 5,30 tarde.

—Día 6, martes: "Hitos ¿de progreso? en la Historia", por Encarna Nicolás (Universidad de Murcia). 6 tarde.

—Día 7, miércoles: "La revolución tecnológica y el progreso", por Domenech Figueras (Universidad de Barcelona). 6 tarde.

Organiza: Comisión de Cultura de Alumnos de Historia.

Lugar: Hemiciclo de la Facultad de Letras.

Seminario "Familia y élite de poder en el reino de Murcia (Siglos XV-XIX)

—Día 6: Acto de Clausura: "Matrimonio y familia en el Mediterráneo occidental: algunas interrogaciones", por Robert Rowland, Catedrático de Sociología histórica (Fundación Gulbenkian, Lisboa).

Lugar: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 11 mañana.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA FISICA

Seminario de actualización científica en técnicas de investigación en Geografía Física

Conferencia: "Aspectos metodológicos y técnicos en el estudio y tratamiento de la aridez en medios mediterráneos", por Francisco J. Martín Vide (Universidad de Barcelona). Día 17 de mayo, Hemiciclo de Letras, 11,30 mañana.

SECCION DE FILOLOGIA DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

"Poesía y testimonio humano en Claudio Rodríguez", por Sagrario Ruiz Baños. Hemiciclo de Letras. Fecha sin determinar.

"Mi oficio de poeta. Voces y testimonio", por Claudio Rodríguez. Aula de Cultura de Cajamurcia, 8,15 tarde. Día 6, martes.

FACULTAD DE MEDICINA

CATEDRA DE OFTALMOLOGIA

Seminarios de oftalmología



Facultad de Filología y Ciencias de la Educación

Coordinador: Antonio P. de Hoyo. Hospital General.

—Día 15 de mayo. Lugar: Salón de actos del Hospital General, 8 tarde.

CATEDRA DE MICROBIOLOGIA

V Curso de avances en antibioterapia

A celebrar del 12 al 16 de mayo en el Salón de Actos de La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Organizan: Iltre. Colegio Oficial de Médicos y Cátedra de Microbiología de la Facultad de Medicina.

FACULTAD DE BIOLOGIA

Curso de introducción a la Evolución Humana

"Evolución humana: perspectivas de la Antropología Física y de la Ecología", por Michael J. Walker, Departamento de Antropología de la Universidad de Sydney.

—Día 2: "Homo erectus y homo sapiens"

—Día 9: "El desarrollo y la expansión del homo sapiens moderno"

—Día 16: "Evolución y medio ambiente en la España cuaternaria"

—Día 23: "Definición biológica de Comunidades humanas actuales"

—Día 30: "Caracterización de las comunidades prehistóricas del sureste español"

Facultad de Biología 12 mañana.

Organiza: Facultad de Biología y Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

I Jornadas Informativas sobre inteligencia artificial y psicología cognitiva.

—Día 7, miércoles: Presentación, por M. Ato. Película: "Juegos de guerra", de John Badham. 6 tarde.

—Día 8, jueves: 11 mañana, conferencia: "Inteligencia artificial: el punto de vista antropológico", por L. Alvarez Munárriz.

—Día 8, 6 tarde: "Inteligencia artificial: el punto de vista informático", por J.V. Rodríguez.

—Día 9, viernes: 10 mañana, "Inteligencia artificial: el punto de vista lógico", por Rodolfo Fernández (U. Complutense de Madrid).

—Día 9, 12 mañana: "Inteligencia artificial: el punto de vista psicológico", por J.M. Sopena (U. Central de Barcelona).

—Día 9, 4,30 tarde: Mesa redonda moderada por M. Ato.

Lugar: Aula de Cultura de Cajamurcia.

Organizado por el Departamento de Psicología y la Asociación de Estudiantes de esta Facultad en Colaboración con el Aula de Cine.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E.G.B.

DEPARTAMENTO DE MUSICA

"Curso de pedagogía musical activa"

El Departamento de Música y el Vicerrectorado de Investigación, convocan un curso de Pedagogía musical activa (nivel 1) a cargo de Jos Wuytack. Dirigido a profesores de E.G.B. y profesores de música. Durante los días 8 al 11 de mayo. Plazo de inscripción: 5 de mayo.

Información: Departamento de Música de la Escuela, telf. 832150, ext. 5, de lunes a viernes de 11 a 13 horas.

Tesis doctorales

Facultad de Letras.

Autor: Alejandro García García.

Título: Los tarahumanas: "historia de una etnicidad imposible". Director: Sebastian García Martínez.

Fecha: 6 de julio de 1986.

Autor: Manuel Ruiz-Funes Fernández.

Título: Las novelas olecenses de Gabriel Miró. Director: Francisco Javier Díez de Revenga.

Fecha: 5 de julio de 1985.

Autor: Josefa Melgarejo Gale-

ra. Título: El censo de Floridablanca en Murcia y su Reino.

Director: Juan Bautista Vilar Ramírez.

Fecha: 20 de diciembre de 1985.

Facultad de Biología.

Autor: Francisco José Aranda Martínez.

Título: Localización -dinámica del coenzima Q en membranas fosfolípidicas. Comparación con la vitamina E y el Ionforo lasalocido A.

Director: Juan Carmelo Gómez Fernández.

Fecha: 27 de enero de 1986.

Autor: María Rosario Vidal Abarca Gutiérrez.

Título: Las aguas superficiales de la cuenca del río Segura (S.E. España): caracterización físicoquímica con relación al medio natural y humano.

Director: Agustín G. Soler Andrés.

Fecha: 20 de diciembre 1985.

Facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas.

Autor: Marcos Sabater López.

Título: Transportadores de Auxima en preparaciones membranosas de hipocotolios de altramuz. Director: Francisco Sabater García.

Fecha: 31 de enero de 1986.

Autor: José Asensio Mayor.

Título: Propiedades de escisión relativas a topologías Gabriel con aplicaciones a los anillos de edomorfismos.

Director: Jose Luis Gómez Par-do.

Fecha: 31 de enero de 1986.

Autor: Francisco Robles García.

Título: Cronopotenciometría con corriente programada en el electrodo de gotas de mercurio: estudio de los mecanismos ece paralelo de regeneración ec y catalítico.

Director: Jesús Angel Gálvez Morillas.

Fecha: 17 de enero 1986.

Autor: Carmen Nemi Zoroa Alonso.

Título: Contribuciones a la teoría de los juegos geométricos.

Director: Procopio Zoroa Terol. Fecha: 18 de enero 1986.

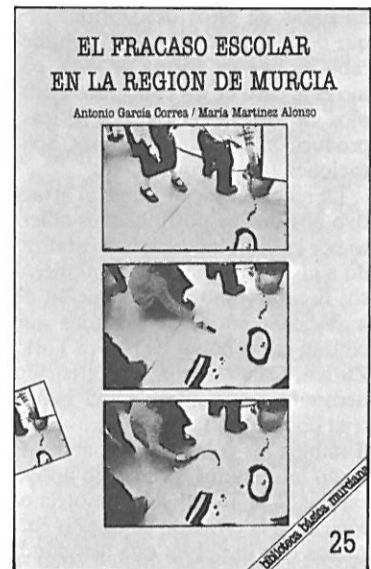
Publicaciones

LIBROS

José María ALVAREZ:

Desolada grandeza.

2ª Edc. Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia. Cuadernos de Creación n° 2. 1986, 204 páginas.



Antonio GARCIA CORREA y María MARTINEZ ALONSO "El fracaso escolar en la Región de Murcia".

Consejería de Cultura y Educación. Editora Regional de Murcia.

Los autores se hacen eco de la viva inquietud y el marcado interés existentes en la sociedad actual por el tema del fracaso escolar.

Murcia Joven 84/85. Literatura

Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia, 1985, 156 páginas.

REVISTAS

PAPELES DE GEOGRAFIA (FISICA) N° 10. 1985

Departamento de Geografía Física. Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia, 1986, 86 páginas.

M^a A. ROMERO DIAZ: El karst de Sierra Guillimona (Cordilleras Béticas). The karst of Guillimona mountain (Ranges Béticas).

B. LOPEZ LIMIA, F. LOPE BERMUDEZ: Tipos de lapiaz en un karst mediterráneo de montaña (Sierra de Segura, Jaén). Types of lapiaz in mediterranean mountain karst (Sierra de Segura, Jaén).

C. CONESA GARCIA: Inundaciones en Lorca (Murcia): Riesgo y expectación. Floods in Lorca (Murcia): Hazard and expectation.

F. NAVARRO HERVAS, T. RODRIGUEZ ESTRELLA: Características morfoestructurales de los diapiros triásicos de Hellín. Ontur, La Celia, Jumilla. La Rosa y Pino-so, en las provincias de Albacete, Murcia y Alicante. Morphoestructural characteristics of the triassic diapires of Hellín, Ontur, La Celia, Jumilla, La Rosa and Pino-so, of Albacete, Murcia and Alicante provinces.

T. RODRIGUEZ ESTRELLA, F. LOPEZ BERMUDEZ: Neotectónica en el tramo medio del valle del Segura. Neotectonic on the middle lowland of Segura valley.

ANALES DE BIOLOGIA Volumen 5 (1985).

Facultad de Biología general I. Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia, 1986, 80 páginas.

Universidad y Biotecnología

Los Liposomas como ejemplo de aplicación tecnológica no preconcebida

Es ya casi tópico el gran interés despertado por la "Biotecnología", tanto en los medios académicos e investigadores como entre el público en general.

Este interés se ha producido en parte por la espectacularidad de los avances científicos en el campo de la Bioquímica y Biología molecular en los últimos decenios y también por las expectativas de aplicaciones inmediatas de estos descubrimientos que podrían tener un efecto considerable en nuestra forma de vida, como es el caso de los conocidos ejemplos de manipulaciones genéticas, producción de materias primas, aplicaciones farmacéuticas, etc.

La reacción social frente al atractivo abanico de posibilidades abierto por la Biotecnología ha cristalizado a nivel internacional en numerosos hechos como la constitución de ambiciosas empresas privadas que cotizan en las bolsas de Nueva York, Zurich, Londres, etc.; o la atención dedicada a esta nueva rama industrial por poderosas multinacionales. También los gobiernos se han mostrado interesados, prestando apoyo especial a la investigación biotecnológica y a la creación de nuevas empresas que impulsen esta actividad. Un poco tarde, como siempre, en España se ha prestado atención a la Biotecnología, que es una de las áreas prioritarias de investigación propuestas por el Gobierno. Incluso el Gobierno de nuestra Comunidad Autónoma de Murcia, se ha fijado en esta parcela, dotando algunas becas para investigar en Biotecnología.

¿Está justificado el interés social por la Biotecnología? Nuestra opinión es que sí pero que el apoyo social que recibe este tipo de investigación requiere ciertas matizaciones. En el fondo late la vieja polémica de política científica de si hay que apoyar a la investigación en general, o tan sólo, o preferentemente, a la aplicada. En mi opinión para que en un país se pueda llevar a cabo una investigación aplicada competitiva en un campo determinado es preciso que la investigación pura en este mismo campo haya sido previamente competitiva y lo siga siendo simultáneamente. Y no hay más que ver qué países son los que destacan en investigación aplicada: justamente los mismos que lo hacen en la pura, es decir U.S.A., los países europeos occidentales, Japón, etc. Existen ejemplos muy ilustrativos como los de muchos países del tercer mundo que se afanan vanamente en hacer investigación aplicada careciendo de un mínimo de tradición y base científica pura. Por el contrario Israel destaca poderosamente en los últimos años en investigación aplicada pero más incluso en la pura.

¿Por qué la investigación aplicada precisa de la pura? La explicación es sencilla, porque por definición, la práctica científica y el nivel de conocimientos varían con el tiempo, y en algunos casos de forma vertiginosa. Por ello continuamente se abren nuevos caminos y aparecen nuevos métodos y técnicas. Es pre-

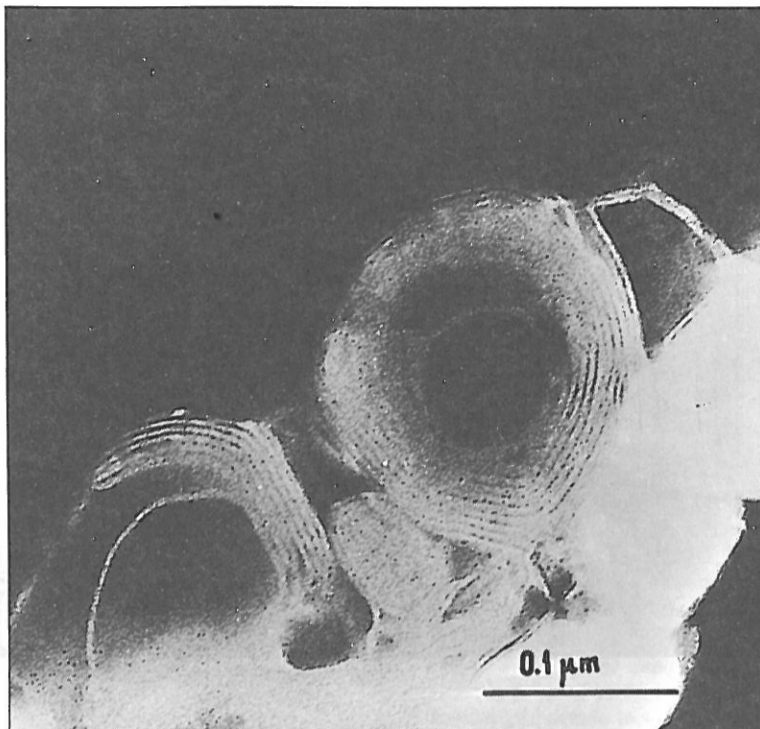


Imagen de liposomas obtenida en el microscopio electrónico a 312.000 aumentos. En este tipo de liposomas se observan diversas capas concéntricas cada una de las cuales es una membrana lipídica.

ciso que en un país se disponga de científicos capaces de percibir estos cambios, de adaptarse a ellos y por tanto de estar al día, y ello sólo se consigue mediante la investigación pura. Una comunidad científica que se dedicara a un único tema aplicado, podría quedar pronto desbordada y fuera de juego. Hay además un matiz muy importante a mencionar. La inmensa mayoría de las aplicaciones científicas provienen de descubrimientos que se realizan sin pensar en que posiblemente podrían tener alguna aplicación "práctica". De ello se deduce que si no realizamos investigación pura difícilmente podremos estar a la cabeza de las aplicaciones de un campo determinado.

El caso del tema de investigación de nuestro grupo de Bioquímica y Biología Molecular de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Murcia, que quiero comentar aquí, es precisamente el de algo que se descubrió sin propósitos de aplicación tecnológica. Nuestro grupo viene investigando en la estructura y función de los liposomas, desde hace años.

Los liposomas son microcápsulas de tamaño muy reducido (parecido al de los virus), que son formadas por ciertos tipos de lípidos (grasas) en condiciones adecuadas fácilmente regulables. En su interior pueden encapsularse sustancias muy variables y sus aplicaciones biotecnológicas son diversas, aunque cuando se descubrieron en los años sesenta, nadie pensó en ello. Entre estas aplicaciones mencionaré dos que lleva a cabo nuestro grupo de investigación. En primer lugar su uso como vehículo de material genético u otras sustancias químicas que penetran en la célula salvando la barrera de la membrana celular. Se puede conseguir así que actuando los liposomas como verdaderos caballos de Troya, se introduzca material genético de una célula, en otra, dando lu-

gar a transformaciones genéticas.

Otra aplicación muy importante que lleva a cabo nuestro grupo es la de su uso como vehículo de fármacos que se puedan administrar al hombre o a animales. Las ventajas del uso de los liposomas son varias. En primer lugar si se aplican a zonas localizadas, como la piel, una articulación, etc., presentan una liberación muy lenta y sostenida de los medicamentos, con lo cual se consiguen efectos prolongados, reduciéndose dosis y número de aplicaciones. Si la administración es no localizada sino sistémica, por ejemplo intravenosa, entonces tienen una utilidad restringida a la sangre y a algunos tejidos como hígado, pero sobre todo a células del sistema de defensa del organismo que fagocitan sustancias extrañas (macrófagos). La razón es que la mayoría de los liposomas serán fagocitados por estas células macrófagos, sobre todo las de hígado y bazo y por tanto lo que encapsulemos en los liposomas irá a parar a estas células. Así hay enfermedades en las que los microorganismos causantes se localizan en algunas fases de la infección al menos, en el interior de estas células del sistema de-

fensivo del organismo, por lo que hasta ella no llegan con facilidad los fármacos que se administran al paciente. Usando liposomas sí podríamos hacerlos llegar de forma específica y además las dosis podrían ser notablemente reducidas, con lo que se rebajarían los efectos secundarios. Se espera así poder atacar con mayor fuerza enfermedades infecciosas y parasitarias tan importantes como la brucelosis, las clamidiasis, la leishmaniosis, la lepra y otras muchas.

Es evidente que nuestro grupo puede emprender estas aplicaciones porque dispone de amplia experiencia anterior en investigación pura en este campo, que por otra parte no va a abandonar.

En definitiva, nuestra opinión es que hay que huir del peligro de decantar el apoyo de nuestra sociedad, a través de gobiernos, entidades y organismos, a la investigación aplicada, y en concreto si se quiere que España destaque en Biotecnología, habría que apoyar también fuertemente la investigación pura en Biología Molecular y Celular en general.

Juan Carmelo Gómez Fernández
Catedrático de Bioquímica y
Biología Molecular

Sacramentus

Durante los pasados meses de Febrero y Marzo han tenido lugar en nuestra Universidad dos cursos de Teatro cuya originalidad e interés quiero reseñar en estas líneas.

El primero de ellos: "Introducción a la Música Teatral", estuvo dirigido por el músico y director teatral Adriano Iurissevich, en él, después de una disertación donde nos puso de manifiesto la importancia de los elementos musicales a lo largo de la Historia del Teatro, se nos enseñó también diversas técnicas y modos de realización en un escenario.

El segundo, impartido por Hugo Márquez, director de la Compañía "Tiempo Común" de Venezuela, tuvo por objeto la formación de un actor mediante un método "nada común", concebido éste para hacer teatro en la calle y conseguir, mediante el equilibrio físico y psíquico (obtenido a partir de tres pautas de espacio y sensibilización), que los actores lleguen a un estado de tiempo común necesario para esta clase de representaciones.

Con los conocimientos adquiridos en ambos cursos se representó por las calles de nuestra ciudad, y también de otras localidades, la obra Sacramentus, de carácter religioso y con un tema (la vida de Jesús) de gran tradición en nuestro teatro, pues, como sabemos, en la Edad Media era costumbre en Navidad y Pascua de Resurrección incluir en los oficios este tipo de representaciones. Los espectáculos fueron degenerando y la Iglesia los prohibió, siendo en nuestros días escasos y, en algunos lugares, inexistentes.

Siguiendo el tema y la mecánica de la Edad Media, pero con una in-

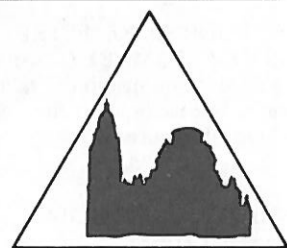


Representación de "Sacramentus", en la Plaza de Belluga

terpretación personalísima de su director, se consiguió un espectáculo grandioso y lleno de fe donde el público tenía un gran papel protagonis-

ta y contribuyó en gran medida al éxito alcanzado.

María Soledad Romera Sánchez
(4º Filología)



Residencia Universitaria

INFORMACION Y MATRICULA: Paseo del Malecón, 5. Tlf. (968) 213624. Murcia.

RESERVE SU PLAZA PARA EL CURSO 86 - 87

Residencia Universitaria de la Escuela de Turismo de Murcia

En pleno centro. En el Malecón, una de las mayores zonas verdes de Murcia. Con todos los servicios necesarios para que estudies fuera de casa, estando como en casa.

- 37 Habitaciones con duchas y aseos
- Comedor
- Pensión completa
- Salón de recreo y TV.
- Zona deportiva



GRUPO GRAPHIC

Los hijos de Valle

El buscarse antecedentes ilustres o lustrosos siempre ha sido un noble afán para los hijos de los hombres. El ascendiente prócer estabiliza así nuestros orígenes y proporciona a nuestros pies una firmeza pareja a la de un ancho pedestal que los separa de la humilde tierra y su oloroso estiércol. Así, por ejemplo, dícese que los españoles descendemos del membrudo Hércules, lo que nos honra en extremo y fácilmente se echa de ver con sólo considerar lo aventajado de nuestra talla y la desafortada musculatura de nuestros cuerpos poderosos. Por su parte, el latino vate Publio Virgilio Marón nos asegura que Julio César, su sobrino Octavio y toda su parentela de la gens Julia, descendía de la diosa Venus, la deslumbrante deidad de la belleza y el amor, con lo que se explica (digo yo) la hermosura peregrina de algunos de aquellos varones, tan visible en las narices de Tiberio o en la chepa de Claudio.

Nosotros, los dramaturgos españoles vivos, descendemos de Valle Inclán. No es Venus ni es Hércules, pero, en fin, tampoco está mal. Los promotores teatrales que nos ignoran o desprecian no se lo creen ni por asomo, pero ese es su problema, no el nuestro: ¿somos nosotros, acaso, culpables de su ceguera? Saltan a la vista nuestros comunes rasgos con el divino padronés, visibles en la exuberancia mordaz de nuestro estilo o en la desmesura fluvial de nuestras barbas. Los que tan sabiamente dicen admirar a Valle y tan fieramente nos expulsan de su corazón, ¿no son conscientes de que con ello incurren en esa aberración lógica que es la contradicción? Si a don Ramón veneran como dicen, respeten un poco a sus hijuelos y, sobre todo, respetenme a mí.

Respetenme en mi condición de relicario, de hombre santo tocado por el santón. Porque yo, aquí donde me tienes, oh, lector estudiante y estudioso, he conocido personalmente a Valle Inclán, y eso merece un respeto. ¡Un respeto, sí, señor! Fue en el verano de 1935: año y medio llevaba yo en el mundo, y medio año de mundo le quedaba a él, cuando nuestros caminos se cruzaron frente a la fachada de Platerías de la Catedral compostelana. Iba yo "n'o col'o", como dicen los gallegos (o sea, que mi madre me llevaba en brazos) y salíamos del famoso templo cuando nos cruzamos con el maestro, que entraba. (¿Iría a rezarle al Apóstol? A pedirle un estreno, seguro...). Codazo nervioso entre mis porgenitores: ¡mira, Valle Inclán! ¡ése es Valle Inclán! Y el ilustre prócer de las letras españolas, halagado al verse reconocido, se detiene, se lleva las manos al sombrero, y lo levanta sobre sus blancos cabellos... El tiempo se detuvo un instante, y después siguió su curso: pasaron unos meses, y Valle Inclán se fue de este mundo; pasaron unos años, y yo cuento lo que ocurrió entonces a los lectores de una revista universitaria, que me leen estupefactos: total, porque se quitó el sombrero... Pero yo digo que si Valle Inclán se quitó el sombrero ante mí, ¿a qué esperan los empresarios, los directores y los críticos para quitárselo también? ¿O es que van a ser ellos más exigentes que Valle Inclán? Pues sí, parece que lo son. De ahí viene tanta veneración por Lorca y Valle, pero tanto desprecio por "lo lorquiano" o "lo valle-inclanesco" cuando lo han hecho otros. Lorca y Valle hubieran sentido interés y simpatía por sus continuadores, les hubieran saludado con el sonbrero cortés, pero estos otros no nos soportan. Se derriñen (o dicen derretirse) ante don Federico y don Ramón, pero abominan de aquellos que se los recuerdan: ¿paradoja? No, no es ninguna paradoja. El uno y el otro murieron hace cincuenta años, y cada uno de ellos



Ilustración de Párraga para "Farsa y licencia de la reina castiza"

está en su altar correspondiente. Sólo hay que ponerles flores en estas solemnidades de aniversarios y cincuentenarios. En cambio, si estuvieran vivos tendrían problemas: serían acusados, como en vida lo fueron, de ser poetas, pero no autores de teatro... Ahora están muertos y bien muertos, por muy de moda que se haya puesto montarles: pues se les monta en su condición de clásicos, de concludos en sí mismos, en lugar de hacerlo a través de sus discípulos, de sus continuadores, que sería su forma de estar vivos, como una fuente está viva cuando de ella nace un río que sigue su curso a lo largo de paisajes nuevos, en lugar de estar apresada y convertida en una charca pantanosa.

Como autor dramático, Valle escribió veinte obras, entre largas y cortas: no son muchas. Si analizamos el ritmo en que esas obras se produjeron, veremos que es terriblemente irregular: más que ritmo, es arritmia, lo que no deja de ser un cierto síntoma patológico. Veamos: en 1899, escribe *Cenizas*, cuyo título cambiaría en 1908 por *El yermo de las almas*. En 1900, no escribe teatro; en 1901, tampoco; en 1902, tampoco; en 1903, tampoco; en 1904, tampoco; en 1905, tampoco; en 1906, vaya, menos mal: *El marqués de Bradomín*. En 1907, nada menos que dos obras importantes: *Aguila de blasón* y *Romance de lobos*, dos obras emparentadas entre sí; en 1908, nada; en 1909, dos obritas: *Farsa infantil de la cabeza del dragón* y *Cuento de Abril*; en 1910, no escribe teatro; en 1911, *Voces de gesta*; en 1912, *La Marquesa Rosalinda*; en 1913, nada; en 1914, nada; en 1915, nada; en 1916, nada; en 1917, nada; en 1918, nada; en 1919, nada; en 1920, su año loco: cuatro obras de las que tres son tres obras maestras en tres géneros distintos: después de ocho años de no haber escrito un diálogo, cuando parece que ha terminado con el teatro, en este año fe-

liz ha escrito *Farsa italiana de la enamorada del Rey*, *Farsa y licencia de la Reina Castiza*, *Divinas palabras* y *Luces de bohemia*. Y, como estaba lanzado, en 1921 escribió *Los cuernos de don Friolera* y, en 1922, hizo *Cara de plata* para que no se quedase coja la trilogía empezada en 1907: era algo que se debía a sí mismo, y se pagó religiosamente: hizo bien, y nosotros salimos ganando. En 1923 vuelve a estar de vacaciones, pero en 1924 escribe dos: *La rosa de papel* y *La cabeza del Bautista*. Nuevas vacaciones en 1925 y otras dos en 1926: *Las galas del difunto* y *Ligazón*; en 1927, otro par de obras, las últimas: *Sacrilegio* y *La hija del capitán*. Y ya, nada más. Los años 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35, nada. Veinte obras en veintinueve años es una media buena, si se tiene en cuenta que no sólo escribió teatro; pero que haya dos períodos de ocho años totalmente en blanco, y que el último de esos dos períodos correspondientes al final de su vida, significa ni más ni menos que el teatro fue objeto por parte de Valle Inclán de un abandono provisional (entre 1912 y 1920) y un abandono definitivo, a partir de 1927. Y que un autor como Valle Inclán abandonase el teatro (y dos veces, por añadidura) es una pura catástrofe nacional. Lo abandonó porque, como es notorio y no voy a repetir ahora, no se sentía cómodo en un medio que prefería ignorarle, que no le aceptaba de buen grado. A sus epígonos, ese medio tampoco nos acepta, ni de buen ni de mal grado: también en eso nos parecemos al maestro, y quizá debamos ir pensando ya en poner en práctica su lección definitiva de olvidarnos del teatro y dedicar nuestra inquietud y actividad a un menester menos ingrato. Sería nuestro último homenaje, y el más meritorio: seguir su ejemplo hasta el fin.

Domingo Miras

Todo empezó con Valle-Inclán

Considero que para mi generación Valle-Inclán ha supuesto el guía teatral por excelencia. Ha habido algunos intentos de explicar por qué no fue así para la anterior. Recuerdo que Alfonso Sastre dijo una vez que ellos no supieron descubrir a Valle-Inclán. En efecto. Todo lo que ha podido influir en quienes se asomaron al teatro cerca de los 70 (Miralles, Mediero, Miras, Tábano, T.U. de Murcia) poco hizo en los llamados *realistas* (Buero, el propio Sastre, Muñoz, Olmo, José Luis Alonso, Tamayo). Quizá el olvido de la década de los 40 venga motivada por haber perdurado la leyenda del autor extravagante y atípico, de complicados repartos y anacrónico lenguaje. Lo cierto y verdad es que hasta 1961, mediante unas *Divinas palabras* dirigidas por Tamayo, no se descubrieron las posibilidades del autor, y su palpable modernidad.

Viene esto a propósito de la reflexión a que me mueve la celebración del Cincuentenario de la muerte de don Ramón María del Valle-Inclán. Una reflexión que parte de los casi veinte años que median entre hoy y mi personal descubrimiento del autor. Al paso del tiempo, me he preguntado en varias ocasiones qué encontré en él que me provocara de forma tan descarada una forma de entender el teatro. Y tirando de notas y recuerdos voy a empezar a cumplir con la celebración rememorando las influencias de Valle-Inclán en un producto de lageneración del 68 español.

Tras una serie de lecturas y opciones para producir en aquel TEU de 1967, me incliné por *Farsa y licencia de la reina castiza*. La obra, para mí, supone algo más que una puesta en escena. Representa mi puerta al teatro; de ahí que mi estimación a obra y montaje vaya más allá de lo normal. Me la planteé como un hermoso reto en donde, además de intentar descubrir desde el escenario la entidad dramática del autor, quise empezar a conocer las posibilidades de una estética profundamente española, algo que normalmente no encontraba en aquel teatro de los 60.

El TEU de Murcia existía sólo de forma lánguida. Hacía falta un revulsivo, un espectáculo aglutinador, fuerte, vivaz, joven y universitario. Aposté por *La reina castiza* y reuní una veintena de estudiantes, algunos que ni siquiera habían llegado a la Universidad, con rostros tan jóvenes que había que esconder tan máscaras grotescas. Un poco por eso, otro por un tono farsesco intuido, me propuse enmascarar a los personajes de la comedia. Mas no dudo que influido por *El pequeño Organón* anduve tras ese sentido de lo *extrañado* que deseaba para mis espectadores. Jamás quise contar la historia de una reina *concupiscente* y una corte estúpida; imaginaba que debía ser el escenario quien dijese ese ar-

gumento, pero con intermediarios que proyectasen la obra lo más lejos posible, que la distanciaran; me interesaba que, con burlas y veras, se reflexionase sobre esa *corte de los milagros* y el sistema que la hizo posible. Es ésa una primera consecuencia que aprendí desde el escenario y desde Valle-Inclán. No sólo hay que contar historias sino lo que sustenta a las historias. Tras la verborrea maravillosa de la palabra valleinclaniana, tras la exuberante floresta de decorados decadentes, tras las "animadas escenas cuyos protagonistas son auténticos fantoches" (en palabras de Baquero Goyanes), se esconde un concepto. Un concepto por el que ciertamente no colabora demasiado su autor en desentrañarlo, pero que, cuando aparece, surge una de las operaciones más conmovedoras en el hecho de la creación.

Para ello, Valle me ayudó a separar sus textos. Hacer decir unos a los personajes, otros (las acotaciones) a unos *narradores* que separarían la historia entre escenario y público. No bastaba, pues, que *La Reina* fuera un torbellino erótico y castizo, sino que un anónimo la describiera antes de hablar:

...ríe la comadre feliz y carnal,
y un temblor cachondo le baja del papo
al anca fondona de yegua real.

Por ese hilo fui tirando hasta completar un cuadro de elementos fundamentales para la puesta en escena de Valle-Inclán: papel ironizador de decorado y vestuario; función enfática de la música; y, sobre todo, una aproximación a la interpretación guiñolesca, propia de *La reina castiza*, que, una vez entendida, da pautas para la difícil actuación del esperpento. De la misma manera que esta farsa está a punto de ser *esperpento*, la interpretación, deshumanizada y gesticulante, también empieza a aproximarse. Dura y delicada operación en la que el actor precisa de una enorme sensibilidad para distinguir entre lo evidente y falto de profundidad con lo frío y distante.

Tras *La reina*, Valle siguió atosi-gándome con sus propuestas, distintas todas pero con evidentes denominadores comunes. Seguí el camino del entremés para terminar encontrándome con el *esperpento* (*El terno del difunto*), llegué a ese paroxismo de la farsa, que alcanza la categoría de humanizada y realista que es *Los cuernos de don Friolera*, busqué las dificultades de traducción del contexto dialectal gallego al tradicional drama rural mediante *Divinas palabras* y *La cabeza del Bautista*, en definitiva, y pasados casi veinte años, di, casi sin reparar en ello, un toque Valle a cualquier texto que cayera en mis manos. A tanto obliga una influencia que hoy, en el homenaje al que me sumaré desde todos los lugares que pueda, reconozco.

César Oliva

SI DESEA ANUNCIARSE EN ESTA REVISTA,
DIRIJASE A:



GRUPO GRAPHIC
PUBLICIDAD

González Adalid, 7-3'. Tlfs. 212323 - 214585 - 212342. 30001-MURCIA

A propósito de Simone de Beauvoir

Entrevista a Molho y Chevalier

Es conocida fundamentalmente por su contribución con Sartre a popularizar los principales temas del existencialismo.

Pero lo que da a S. de Beauvoir su fisonomía única y representativa a la vez, no es tanto el pasaje del idealismo "burgués" al existencialismo y luego al marxismo, sino su rechazo a cultivar esta sensibilidad latente y su voluntad de fijar por la escritura el conjunto de acontecimientos que han atravesado y agitado su microcosmos con el fin de dar a este acto un sentido cultural nuevo.

Sus novelas presentan un rasgo común: la ilustración de un tema filosófico. Son novelas clásicas en la forma, ricas en experiencias y con análisis bien llevados.

Para ella el papel del escritor debe ser recrear una experiencia vivida para comunicarla a los lectores con el fin de ayudarles a vivir. Establece así una comunicación perfecta con un vasto público que busca en sus obras mucho más un testimonio y una reflexión que una obra de arte. Su proyecto de escribir no se puede separar de "la empresa de vivir", y ella está siempre comprome-

tida a poner de manifiesto su experiencia.

En su obra está presente toda la temática del "bonheur", considerado como una concordancia entre los otros y el yo de la autora.

Su obra "Le deuxième sexe" (1949) no puede considerarse sólo como un manifiesto feminista, sino que en ella la autora realiza un estudio sobre la noción de feminidad, noción que considera creada por la sociedad:

"No se nace mujer, se llega a serlo".

"Es la sociedad quien ha permitido al hombre a relegar a la mujer al rango de criatura frívola, pueril e irresponsable".

Para S. de Beauvoir sólo el trabajo puede garantizar a la mujer su libertad.

Todo su pensamiento está presidido por la idea del poder que tiene el hombre de dar un sentido a lo que hace.

"Ya, a los diecinueve años, estaba persuadida de que pertenece al hombre, a él sólo, el dar un sentido a su vida".

"Ha sido una pérdida que nos conmovió a todos. Yo he nacido en esa problemática y vosotros también, pero mediáticamente, no de inmediato, sino de mediato; y la problemática es fundamental pues es la de la libertad humana, tanto en Sartre, como en Genet, como en Simone: ¿cómo hay que hacer para vivir libres? Pero libres no sólo por dentro, sino por fuera, auténticamente libres en la institución que no sólo tolera, sino que motiva la libertad de todos. Tanto Genet, como Simone de Beauvoir y más que todos Sartre han afirmado eso. Cuando Sartre salía a la calle vendiendo aquél periódico subversivo era aquella afirmación.

A esta tres personas yo creo que les debemos la afirmación de la imprescindible necesidad de libertad ante una institución que tenemos que juzgar libre, y que si funciona bien ella es la que se deja juzgar, pero como institución creo que nunca funciona bien. Y creo que es eso lo que han dicho esos tres.

Yo no sé cómo unos hombres y unas mujeres de unos veinte años lo pueden vivir hoy. Probablemente el problema de la libertad se ha de plantear de otro modo hoy que hace veinte o treinta años. Estamos siempre metidos en emboscadas de este tipo.

Yo no sé decir más. Por lo menos cultiven la libertad, hasta el límite y un poco más allá".

Con estas palabras inició el profesor M. Molho la entrevista que mantuvimos con él y con el profesor J.C. Chevalier acerca de la reciente fallecida Simone de Beauvoir

aprovechando la estancia de ambos profesores en nuestra Facultad.

—Es muy conocido de todos la relación Sartre-S. de Beauvoir, pero ¿se podría hablar de una sumisión ideológica de Simone bajo Sartre, o tal vez ella hubiera sido ella sin haber vivido con Sartre?

J.C. Chevalier: No sé exactamente como contestar. Estoy leyendo actualmente los dos tomos de "Las Cartas" de Sartre a S. de Beauvoir, pero no tenemos más que las cartas de Sartre. Podemos adivinar, pero adivinar más o menos, a partir de ciertas reflexiones hechas por Sartre en sus cartas lo que le escribía S. de Beauvoir, pero no exactamente.

Las cartas de Sartre, en su mayor parte, son cartas escritas durante la guerra, en el 39 o 40 sobre todo. Hay algunas cartas más tardías, pero muy pocas; las esenciales son las cartas escritas durante la guerra, y Sartre escribía rapidísimamente y escribía, pues, parece que se lo contaba a Simone todo, a la vez lo más cotidiano y el trabajo filosófico que seguía haciendo en sus cuadernitos que llevaba él, porque la vida militar no parecía ocuparle mucho. Y entonces, pues, naturalmente podemos ver que muchas veces en las obras de S. de Beauvoir aparece una cantidad de ideas que están, por una parte, en obras coetáneas de Sartre o en estas cartas. ¿Quién las inventó? Eso yo no lo sé. Los dos se entreinfluyen y es difícil saberlo. Lo que pasa es que hay una admiración intelectual por parte de S. de Beauvoir que no se manifiesta de la misma manera por parte de Sartre. Pero que haya habido influencia de ella, seguramente.

De todas formas yo creo que las obras, las novelas de S. de Beauvoir no me gustan muchísimo, pero los ensayos sí, mucho más, y sobre todo "Le deuxième sexe" que fue una obra, yo creo, capital y muy nueva en la que aplicaba a la condición de la mujer desde luego ciertas ideas, ¿inventadas por Sartre?, no sé, probablemente inventadas por los dos en sus conversaciones.

Pero me parece difícil establecer, mientras no tengamos por ejemplo, las cartas de los dos no podemos ver exactamente el papel de cada uno desde el punto de vista intelectual.



Simone de Beauvoir

M. Molho: A mí no me gusta la pregunta tal como la formula. La segunda parte de la pregunta es incontestable, es decir, que no se puede contestar sin hacer suposiciones.

En la primera parte, la palabra sumisión ¿de dónde la saca? Pues la vida de los dos ha sido la negación de ese planteamiento del problema. Y como acaba de decir Chevalier, no puede saberse lo que uno debe a la otra y la otra al uno. Ha habido una existencia intelectual y humana compartida y compenetrada, yo creo que con gran libertad de los dos, que es el problema fundamental de ellos.

J.C. Chevalier: Bueno, probablemente le costó, por lo que se sabe; que esta libertad la querían vivir los dos, desde luego, pero que le costó mucho más trabajo vivirla a S. de Beauvoir, probablemente por ser mujer, que a Sartre. En ciertos momentos de su vida se nota, sobre todo cuando S. de Beauvoir se marchó a Estados Unidos con el novelista norteamericano, ésta fue la época más dura para ella. Pero de todas formas, intelectualmente, tenían la voluntad de poder llevar una vida total de libertad, pero con dificultades y conflictos, más por parte de S. de Beauvoir que por Sartre.

—¿Cómo plasma en sus obras sus vivencias y la realidad social de su época? ¿Muestra una actitud rebelde hacia esa sociedad en la que ella vivió, tanto como mujer como persona?

M. Molho: Sí, sí, sí, sí. No hay más que eso, sí.

J.C. Chevalier: Sí, seguramente sí. Lo que pasa es que, a mi ver, fuera de sus ensayos, y probablemente en los primeros ensayos, creo que no era una gran escritora, no era una gran prosista, y por eso que las novelas, por ejemplo, o los relatos, tendrán una importancia más bien sociológica que realmente literaria. Bueno, esa es mi impresión, únicamente personal.

—A partir de la publicación de "Le deuxième sexe" se ha encuadrado a la autora dentro de la corriente feminista, ¿hasta qué punto se la puede considerar como tal, o tal vez lo único que hizo fue plasmar una realidad existente, sin tomar un partido claro? Ella se llegó incluso a sorprender de los postulados feministas que había en su propia obra, tal vez no había un planteamiento previo sobre el feminismo.

J.C. Chevalier: Eso creo, que no había seguramente en el momento de escribir la obra, pues no lo hacía con intención feminista. Creo que ella quería plantearse el problema de una manera más general, más universal que el planteamiento feminista de los ingleses o de las inglesas, por ejemplo.

Yo creo que tenía más ambición y que el libro tiene más ambición que el feminismo y por eso ella se sorprendió a veces, después, mucho

después, y eso no deja, no impide que ella haya participado en los últimos años, y después del 68, en ciertos movimientos feministas. Pero lo que pasa es que muchas veces había conflictos entre ella y las mujeres más jóvenes que, por otra parte, habían tenido una experiencia totalmente distinta de la suya.

M. Molho: "Le deuxième sexe" planteó un problema que nunca se había planteado en estos términos, y de ahí nació, todo sale de "Le deuxième sexe".

J.C. Chevalier: Pero lo que pasa es que, también yo lo he leído en "Le deuxième sexe" muchas veces, es como una especie de aplicación de ideas más generales que probablemente habían inventado los dos: Sartre y ella. Y como si hubieran de repartirse la tarea, ella aplicó al problema de la mujer una serie de conceptos y nociones que habían inventado y que Sartre, por su parte, aplicaba a otro campo de la reflexión intelectual.

Por eso también creo que hay compenetración intelectual de los dos, pero cada uno probablemente aplicó los principios a lo que le podía ser más familiar.

¿A qué se debió y qué fuerza alcanzó la polémica suscitada por su última obra "La cérémonie des adieux"?

J.C. Chevalier: En este caso no sé contestar puesto que el libro lo tengo pero no lo he leído, y entonces me es muy difícil contestar por no haber leído la obra. Bueno, lo que voy a decir es totalmente exterior, puesto que no he leído la obra, y de la polémica conozco únicamente algunos trozos publicados por la prensa. Lo que pasa es que, por lo que se sabe, es que Sartre en los últimos años, por la ceguera, había decaído bastante y dicen, pero algunos, entre ellos S. de Beauvoir, que un tal Béné-Lévi y su amiga tenían a Sartre totalmente subyugado y entonces, la imagen que S. de Beauvoir trata después de dar de Sartre no es conforme a sus ideas a lo que S. de Beauvoir contestaba que sí, que eran realidad, que ella conocía las verdaderas ideas de Sartre, que las ideas de Sartre manifestadas por Béné-Lévi no eran las verdaderas opiniones de Sartre; pero de eso fracamente, me es difícil contestar.

M. Molho: Yo no puedo contestar tampoco a eso.

—¿Qué faceta de S. de Beauvoir es más conocida en Francia: como feminista, novelista, compañera de Sartre, filósofo?

M. Molho: De todo. Yo creo que hay que decir que el público francés que se interesa por estas cosas la conoce por esos cuatro o cinco aspectos y otros más. Ahora, los que se desinteresan de estas cosas la desconocen.

J.C. Chevalier: Lo que pasa es que algunos, probablemente, considera-

rán que uno de los cuatro o cinco aspectos que acaba de mencionar es el que les parece que hay que privilegiar. Ahora, yo no sé entre el público. Probablemente como compañera de Sartre y, por otra parte, por "Le deuxième sexe", y de manera circunstancial, cuando publicó el librito sobre la muerte de su madre, entonces, bueno, pero eso fue la actualidad, durante seis meses la conocían por eso. Yo me acuerdo que cuando estudiaba en la Universidad, pues, a S. de Beauvoir la considerábamos mucho más como novelista y como novelista de "Les Mandarins", porque precisamente en esta novela planteaba todos los problemas que los intelectuales de aquella época se planteaban y que eran los problemas candentes y entonces, pues aparecía casi más como novelista que como filósofa. Pero yo creo que habrá atravesado toda su vida literaria y su vida artística con el recuerdo para los demás de "Le deuxième sexe".

M. Molho: De todos modos no tiene S. de Beauvoir obras como "L'être et le néant" o como "La critique de la Raison Pura", o sea, que en el terreno de la filosofía no creo que pueda representar lo mismo que Sartre.

Ahora, como novelista o ensayista o periodista y compañera de Sartre pues sí, yo creo que se la conoce.

Ahora, que tiene razón Chevalier, "Le deuxième sexe" creo que ha hecho mucho por ella, pero "Les Mandarins" no sé si se lee hoy ya. A lo mejor se va a volver a leer.

J.C. Chevalier: Hoy ya no. Se leyó mucho en tiempos de la polémica entre Camus por una parte, Sartre y los comunistas, se leyó bastante.

—¿Quién es para ustedes S. de Beauvoir?

M. Molho: ¿Para mí? la que escribió "Le deuxième sexe" esencialmente.

J.C. Chevalier: Para mí, esencialmente también. Es una obra que a mí me gusta muchísimo, no únicamente por el problema, sino por la inteligencia y la manera de plantear el problema. Creo que lo planteó con una gran fuerza y una especie de universalidad. Y no sé si ahora, cuando hablan de "Le deuxième sexe" publican todas las reacciones de los escritores de la época. Pero principalmente por la fuerza de la obra la reacción fue muy viva y en contra en general por todos los hombres y los escritores, periodistas, muchas veces eran en contra, lo que prueba que tenía mucha fuerza la obra. Y creo que son anodinas las otras obras, mientras que ésta no.

olivetti

SIERRA

- Fotocopiadoras
- Registradoras
- Ordenadores

RICARDO GIL, 43

Telf. 211435. Murcia

Merced 1, Sto. Domingo

Descuento especial
a universitarios
(Presentando tarjeta
de estudiante)

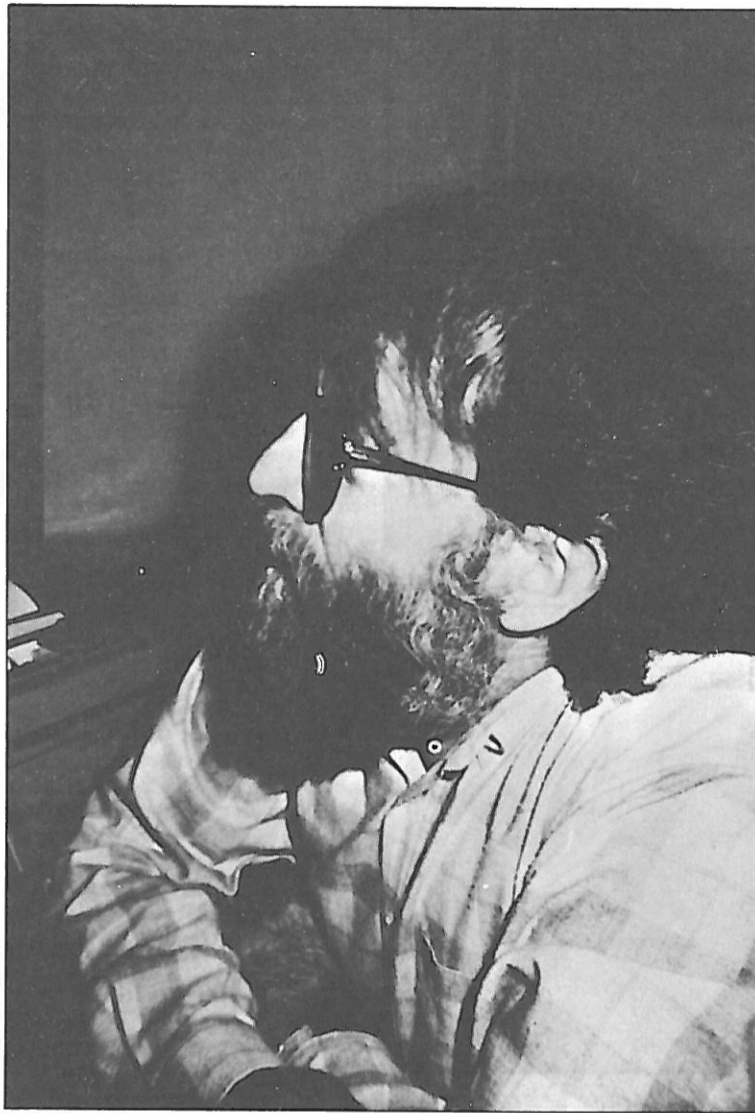
El final de la travesía

El suplemento dominical del N.Y. Times del día 22 de septiembre de 1985, en su edición para el área metropolitana, recogía una breve nota de uno de sus críticos literarios en la que se adelantaba la noticia de la aparición de la primera novela de un tal John Hannenwork, "The winter of the chrisalys". "Una modesta tirada -7.000 ejemplares- en una editorial semidesconocida, Unlikely Edition, es la prueba de confianza con que ha sido acogida una obra llamada a revolucionar el mundo de la literatura". El suplemento dominical del 6 de octubre, quince días más tarde, dedicaba a Hannenwork una página entera firmada por el crítico Stephen Tanner: "Asistimos, probablemente, con esta extraña novela, al funeral de los veinticinco últimos años de la literatura universal: la vía libertaria hacia el escapismo, la evasión medievalista, la ficción raveliana de los carnavales de piedra, los atisbos de intimismo tradicional, y yo diría que hasta el realismo fantástico, quedarán enterrados bajo esta novela puente que viene a dar una respuesta, al margen del marxismo, a las interrogantes literarias del existencialismo más consecuente y evolucionado, del "nouveau roman" y, sobre todo, de Samuel Beckett. Y, todo, de manos de este profesor de Literatura eslava de la Universidad de Vermont, que, según parece, jamás había publicado antes una sola línea".

Fue suficiente. A finales de octubre, Douglas Howe, director propietario de Unlikely Edition, vendía su pequeño negocio, con todo su fondo editorial (una breve colección de novelas sin éxito y algunos ensayos procedentes de tesis universitarias), por la impresionante cifra de dos millones y medio de dólares. La demanda se había disparado de tal manera que, en un primer momento, Howe comprendió que acababa de materializarse el sueño que le había impulsado a fundar la Unlikely en agosto de 1954. Sin embargo, y por encima de aquellas ambiciones juveniles cumplidas, pronto tuvo que admitir que no era capaz de dar satisfacción a la demanda, y cuando Joseph H. Mason, director gerente de la poderosa Ground Publishers, Inc., de New York, le hizo su tercera oferta, sólo le cupo aceptar la absorción, reservándose, eso sí, el cargo de selector de originales universitarios.

A principios de diciembre, la Ground Publishers, Inc. inundaba con una edición monstruo de trescientos mil ejemplares todas las librerías de los Estados Unidos. El suplemento literario del W. Post del 12 de

enero estaba prácticamente consagrado al análisis del nuevo fenómeno literario, "The winter of the chrisalys". Dos premios Nobel, Márquez y Martinson, y tres Pulitzer emitían un cauteloso primer juicio acerca de la trascendencia de la obra de Hannenwork para la Historia de la Literatura, pero en algo estaban de acuerdo: la densidad y novedad ideológicas, la originalidad de su propuesta y la calidad literaria hacían de "The winter of the chrisalys" una auténtica obra maestra de la literatura de todos los tiempos. Tanner, por su parte, firmaba en el N.Y. Times de la misma fecha una cansada crónica de sus propias investigaciones acerca del autor, con una irónica y adicional sorpresa: John Hannenwork no existía; al menos, no existía ningún Hannenwork profesor de Literatura eslava en la Universidad de Vermont. Mason, director de la Ground, había remitido a Tanner a Douglas Howe, quien se había negado a revelar quién se escondía tras el seudónimo de John Hannenwork. No obstante, Howe se comprometió a gestionar la contestación a un cuestionario elaborado por el crítico. Junto a la crónica de sus pesquisas, Tanner ofrecía las primeras opiniones del autor. En lo que nos concierne, Hannenwork se mostraba convencido de que la literatura europea de los últimos años o era una reiteración menor de la literatura de principios de siglo o una manipulación ideológica. "Piense, por ejemplo, en "El nombre de la rosa", de Eco. Vivimos en un momento en que el poder occidental se ha propuesto una ofensiva total desde las áreas del control político y religioso. En esta ofensiva parece valer todo: desde la impúdica reivindicación de última hora de un falso vitalismo lúdico, destinado a ocultar una escalada prefacista evidente en gobiernos de derecha política pura y en gobiernos de seudoizquierda -socialismo mediterráneo-, hasta la manipulación del SIDA. Eco, con un prestigio de teórico, era un hombre apropiado para reenviar al mundo literario hacia el limbo de una delectación historicista y libresca, fuera de la vida". "El poder se había dado cuenta hacía tiempo de la necesidad de reconducir a toda una clase intelectual sin apenas bagaje ideológico consistente o, simplemente, sin honradez. La tarea se había iniciado con el movimiento de los "nuevos filósofos" franceses. También en España, al cabo de poco tiempo, nombres prestigiosos y comprometidos de la izquierda pasaban a brillar en el firmamento de la reacción, no sin que



John Hannenwork

algunos tratasen de amortiguar su calidad de conversos con una jerga vagamente libertaria: me refiero a esa pléyade de anarquistas de extrema derecha y de comunistas arrepentidos que abanderan y cultivan el fascismo sociológico desde la prensa liberal, mediante el reparto de tres tareas fundamentales: el recordatorio del "gulag", la descalificación de la disidencia y la alabanza de los paraísos orientales. Se ha tratado, en suma, de poner en juego todos los medios de que dispone el sistema". "Pese a evidentes fallas en el rigor histórico y en la coherencia puramente semántica, algunos círculos han venido utilizando el término de posmodernismo, nombre que puede servir perfectamente para denominar a este cúmulo de heterogéneas manifestaciones culturales cuyo único objetivo es la revisión radical de las libertades del espíritu alcanzadas en

las décadas de postguerra y que suponían un desarme moral para el sistema". "En mi opinión hay que proseguir el diálogo que había quedado interrumpido en los últimos balbuces del existencialismo. El existencialismo había llegado a percibir la radical condición humana dentro del sistema: un cerebro pensante y contemplativo cuyo grito inmanente tan sólo podía traducirse en un sarcasmo patético. Ni la permanencia en el sarcasmo ni el salto precipitado hacia el marxismo fueron entonces la solución. La negación de una posibilidad no podía ser la solución del problema. Me preocupa el destino individual del hombre, como dilucidación previa a cualquier formulación de su dimensión social. En el fondo, la causa del fracaso parcial de los regímenes del Este ha sido ésa: se llegaba a un dominio de todos los resortes del poder con un conoci-

miento suficiente del entramado social, pero se operaba con absoluta ignorancia de la naturaleza misma del hombre: de ahí que la oposición dentro del Estado socialista haya sido percibida, erróneamente, como reacción instintiva del hombre antiguo... Esta es, a mi entender, la cuestión fundamental".

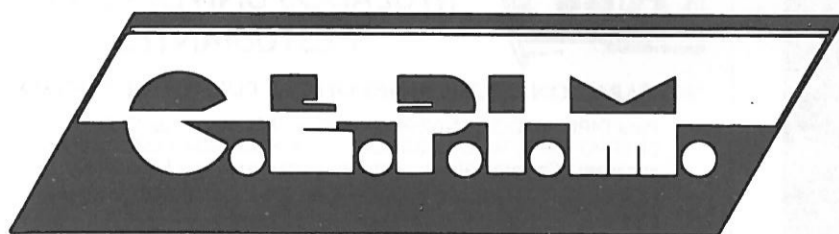
Tanner había conseguido, además, la opinión de Mailer y de N. Chomsky. Chomsky saludaba así la aparición de "The winter of the chrisalys": "Durante décadas, parecía que la literatura de vanguardia había dejado de existir. Teníamos la impresión de que nos enfrentábamos al vacío... Apenas si se justificaba la difusión de logros anteriores entre el hombre que aún no había accedido a la recepción literaria. De pronto, el panorama parece haber cambiado por completo. La historia de E. Gounod, el héroe de Hannenwork, es la deslumbrante aventura de un hombre que pretende y consigue una convivencia humana de naturalezas desnudas, asumiendo minuciosamente la responsabilidad de cada uno de sus actos, equidistantes siempre del precepto ajeno y de la coartada; es decir, elaborando, paso a paso, una convención original para cada nueva relación humana, sin admitir, jamás, una renuncia anticipada al mundo de los instintos. La proposición de John Hannenwork es doble: en primer término, y dentro del cauce estrictamente literario, la erradicación de la esquizofrenia a la que el hombre ha estado abocado desde el origen de la cultura; en segundo lugar, y como deducción lógica, la posibilidad de una auténtica conexión interindividual, justificativa de una solidaridad sistemática en el plano de las relaciones económicas, sociales y políticas, aunque, naturalmente, la obra carezca de cualquier referencia explícita en este sentido".

Apenas transcurridos siete meses desde su publicación en Estados Unidos, llega a nuestras manos, en excelente traducción de Mercedes Serradell, esta novela (1) que puede ser el inicio del olvido de veinte años de pesadilla cultural. Si hemos de creer a la crítica norteamericana, el mundo de la autenticidad y de la esperanza vuelve a moverse. La travesía del desierto ha terminado.

(1) "El invierno de la crisálida". John Hannenwork. Editorial Busquets. Barcelona, 1986. 327 páginas. 1.500 pts.

José Antonio Martínez Martínez

INFORMATICA



CURSO DE PROGRAMADOR PROFESIONAL

Matricula abierta

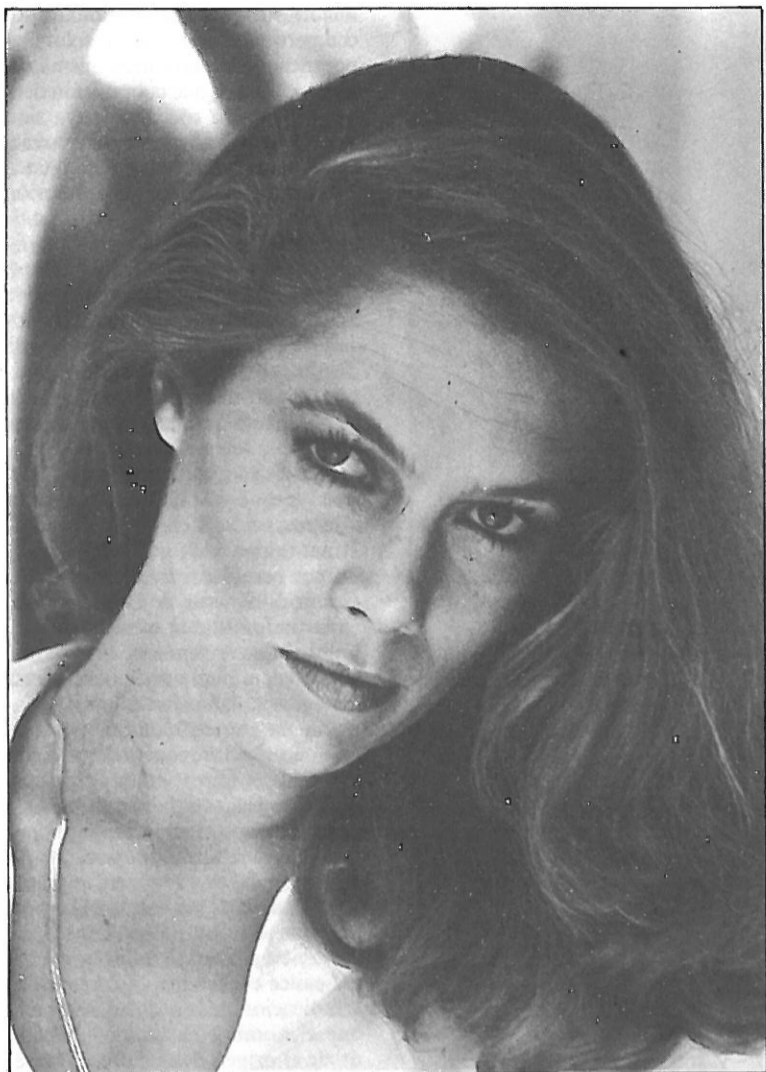
- Lenguajes: BASIC, COBOL, COBOL 80 y PASCAL.
- Prácticas en ordenador desde el 1º día.
- Horario libre y flexible de mañana, tarde y noche. Sábado solo mañana.
- Enseñanza individual y personalizada

CENTRO ENSEÑANZA PROFESIONAL INFORMATICA MURCIA

c/ Doctor Marañón n.º 6 - 1º. Telfs. 243609 - 243623. MURCIA



En Torno a la Turner



Kathleen Turner

Por fortuna, no hace mucho pudimos volver a tener la ocasión de presenciar en el Paraninfo la película "Fuego en el cuerpo" de Lawrence Kasdan, y así también de ver el primer trabajo en un filme de larga duración de una de las figuras que últimamente da más de que hablar a crítica y público. Me estoy refiriendo, naturalmente a Kathleen Turner, quien junto quizás a Mickey Rourke (a quien también pudimos contemplar en la misma película), ha pasado a ser a juicio de buen número de personas uno de los últimos mitos del cine actual.

Igualmente hace pocas semanas al fin se exhibió en una pantalla comercial "La pasión de China Blue" (85), del inefable Ken Russell; y por fin vimos este interesante trabajo de una Turner que lleva todo el peso del irregular filme, en donde el propio Anthony Perkins (lamentablemente lo peor de la película) quedaba desplazado por la soberbia interpretación femenina. El personaje nos remonta a ese otro que vimos recientemente en "Looking for Mr. Goodbar" de Richard Brooks: la mujer "seria" de día y perversa de noche (encarnado en la de Brooks por Diane Keaton). Kathleen hace en "China Blue" gala de sus dotes artísticas en un trabajo que supera con creces al de "Fuego en el cuerpo", en donde su actuación no sólo deja un poco que desear, sino que además ella será aquí quien quede desplazada ante la excelente interpretación de William Hurt.

En "Tras el corazón verde" (84), de Robert Zemeckis, Kathleen realiza el papel de una escritora envuelta en toda una serie de aventuras junto a Michael Douglas, siendo particularmente interesante el tímido distanciamiento entre los personajes (Motivo argumental no nuevo: recordemos "La Reina de Africa"). La madurez artística de la actriz queda aquí confirmada.

Bien distinto, el personaje encarnado en "The Prizzi's honour" de John Huston (85) muestra concomitancias temático-argumentales con la Matty de "Fuego en el cuerpo": amor y engaño hacia el mismo hom-

bre dentro de historias de juegos sucios. Gracias en gran parte a la sabia dirección del maestro Huston, la Turner hará en "los Prizzi" una magnífica actuación; y ninguno de los actores, ni siquiera Jack Nicholson (otro mito del cine actual) va a restar fuerza al personaje principal femenino.

En "La joya del Nilo", de Lewis Teague volveremos a ver nuestra querida Kathleen repitiendo el afortunado tándem K. Turner/M. Douglas, dentro de exóticas aventuras. Ella misma lo dice: lo que de verdad le gusta es la acción. A pesar de la desestimación de las "segundas partes" por parte del refranero tenemos la obligación de ir a ver la última de esta mujer. Siempre es momento propicio para admirarla.

Kathleen, en poco tiempo actriz de gran cotización, rebosante de erotismo, domina la pantalla y se llena de miradas de agradecidos espectadores. Ahora todos los directores la requieren a veces tiene algo que recuerda a la Faye Dunaway de hace unos años. Kathleen constituye el perfecto equilibrio, la belleza conjugada con el buen hacer; el mito erótico de los ochenta (no "sex-sim-bol", por favor, esa horrible palabra déjenla para Bo Derek).

Carlos A. Ayllón



El cine en TV.

De Mankiewicz a las piernas de la Dietrich

En este "hermoso y florido" mes de Mayo, nuestra (es un decir) TV, además de prepararse para ser imparcial y objetiva durante la pre-eleitoral campaña, nos prepara una buena ración de cine. El ciclo de MANKIEWICZ se termina con una gran película LA HUELLA. Empieza otro de no menor importancia dedicado a MARLENE DIETRICH. ¿Qué quieren que les diga?, los viejos del lugar vieron en esta mujer las mejores piernas del mundo, otros la actriz más sofisticada de la creación, otros una "mujer fatal" y otros una "fatal mujer", asegurando éstos últimos, que no es lo mismo una cosa que otra. La pobre MARLENE, ya envejecida, debe aguantar y rendir tributo a su condición de mito, que bien mirado, es una profesión como otra cualquiera. Este mes veremos una obra maestra: EL ANGEL AZUL de STERNBERG; diré, para los no iniciados, que EL ANGEL AZUL no es el personaje de MARLENE, sino una taberna en la que canta ella, LOLA, y a la que va, para los malos, quienes son los buenos?. Parece que la moraleja de este film estriba en que lo único que no debe perderse es la dignidad, valor al que hay que aferrarse con la misma fuerza con que se aferra a su mesa de profesor el genial EMIL JANNIGS al final de la película. Con MARRUECOS y EL EXPRESO DE SHANGHAI, ambas también de STERNBERG, se completa el ciclo durante este mes.

Según mis noticias, EL MURO, de YILMAZ GUNAY, es el film elegido para la emisión nocturna de los viernes. Se trata de una película llena de sordidez a la turca, triste y dura, pero bien hecha. Recuerdo una gran dirección de actores y una excepcional concepción del rodaje en exteriores.

EMILIA, PARADA Y FONDA de ANGELINO FONSA y LOS SANTOS INOCENTES son dos buenos films españoles que recomiendo casi sin temor a equivocarme. Este último es de calidad extraordinaria,



"Casino Royale" (1966), una parodia de James Bond

ejemplo de lo que puede hacerse con un guión bien concebido y con unos actores fuera de lo común: LANDA y PACO RABAL que rayan en lo genial. BUÑUEL está también presente en la programación con DIARIO DE UNA CAMARERA.

Es recomendable también por su espectacularidad, NACIDA PARA LA DANZA; por el éxito que en su día tuvieron, lo son: EL GRAN



GATSBY y EL CASTANAZO.

CASINO ROYALE es un film de HUSTON del que recuerdo cierto aburrimiento, no se por qué, me pa-

que desde aquí se anuncia y lo que luego se emite. La disculpa es fácil, si ustedes recuerdan que se trata de TV española, llamada también "en-



"La huella" (1962), de J. L. Mankiewicz

rece que éste film no se debe ver con hambre, ni con frío. La vida comoda y segura de los magnates está mejor en una revista del corazón, que en una película del gran JOHN HUSTON.

Una última cuestión: es posible que existan discordancias entre lo

te". Es muy difícil hacer de una "ente...lequia", algo medianamente previsible. De todos modos ustedes la pagan y ustedes la sufren; por favor, haganme caso, ponganla lo menos posible y vayanse al cine de verdad. Es más higienico mentalmente.

E.C.



ATENCION TITULADOS UNIVERSITARIOS Y ESTUDIANTES

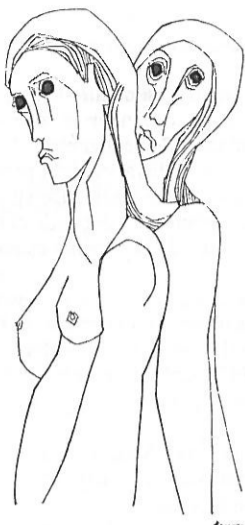
PREPARACION OPOSICIONES OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA: CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA (Convocadas). (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas.) CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DEL ESTADO y S.S. (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho.)
- Para LICENCIADOS: Las anteriormente descritas y además: CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS (Convocadas). (Carreras afines: Económicas y Derecho.)
- Para BACHILLERES SUPERIORES: CUERPO ADMINISTRATIVO, ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA. CUERPO DE OFICIALES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.
- Para GRADUADOS SOCIALES: CUERPO AUXILIAR ESTADO Y COMUNIDAD AUTONOMA. CUERPO DE AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.
- Con CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS: CUERPO DE AGENTES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.

Para Informes: Tel: 21 94 95 y 29 94 95 o visitándonos en CLASES "AEL", C/. Angustias, nº 2, 1º A (Esq. S. Antón) MURCIA

TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE". Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado. Ingreso en Bellas Artes. C/. Sociedad, 8. Tel: 21 03 07. MURCIA Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda

José María Párraga, la línea del vuelo



Es necesario, de vez en cuando, tomarse un café con el pintor José María Párraga,

fumarse a medias una cajetilla de Ducados y permanecer atento a sus pequeños ojos inquietos que te miran sin mirarte.

Mientras tanto uno debe de observar el movimiento de su mano, la seguridad con la que se desplaza por la tabla, el papel o el lienzo,

el trazo seguro y limpio que deja el rotulador, una y otra vez, mil veces, como sin querer, con una total y absoluta prontitud. Dicen que fecundidad. Oh.

Trabajo.

El caso es que estoy en el estudio del pintor José María Párraga. He llegado hasta aquí después de atravesar una larga avenida.

En mi camino he tropezado con un montón de gitanillos acechantes, sonrientes, sucios hasta los tuétanos.

He tropezado con un vendedor, cien vendedores, de fajas, medias, sortijas, inodoros, muñecos, caretas, cuentos de Roberto Alcázar y libros de teatro de la editorial Escélicer, muerta ya, que pena.

Arriba, en el puente, he tropezado con la ausencia del agua, todo hecho hojas secas, huesos botesoxidadosdetomate.

El pintor trabaja en el estudio, horas y horas, agarrado al color, a la luz, a la conversación íntima consigo mismo.

La mesa está llena de papeles, periódicos, lápices, fotografías, papeles, cigarrillos, periódicos, ceniceros. Me llama la atención una foto que miro con el rabillo del ojo. Está Párraga sentado en un banco de iglesia, de padrino de un bautizo, con corbata y Floyd, más serio que Unamuno.

"Cuando quieras empezamos"

Empezar, empezar. Que manía. Tú sueltas y yo apunto, y luego nos tomamos otro café.

"Lo que yo te cuente no va a tener ningún interés. Sólo soy un pintor, como un mecánico es un mecánico y un albañil un albañil. ¿Me entiendes?"

Yo traigo preguntas, ¿sabes? No muchas, la verdad. Y no muy originales. Las de siempre. ¿Servirán para



José M^a Párraga

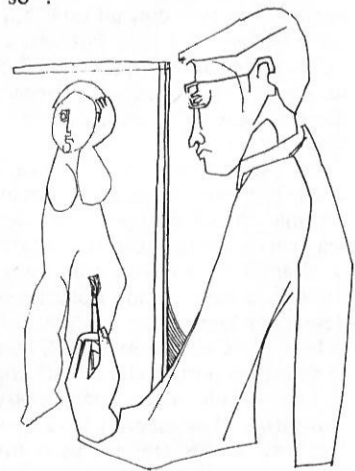
algo?.

"Bueno, bueno. Entonces di que nací en Alumbres en 1937. Que mis padres eran maestros y yo pintaba, de muy pequeño, bailarinas y santos".

Párraga no deja de pintar. Fumamos mucho, uno tras otro. Veo como surgen las formas, los volúmenes, el color.

"En serio, en serio, pinto desde los veinte años, cuanto tal vez descubri unos papeles enrollados en casa de unos tios. Al desenrosarlos vi en ellos dibujadas unas mujeres desnudas. Eso pudo ser el verdadero principio".

Cuando Párraga tenía veinte años los niños de España cantábamos el Cara el Sol en los patios de cemento de los Institutos Nacionales. "El último cuplé" era la película de moda y en Madrid nacía el grupo "El Paso".



"Yo entonces pintaba murales para el Frente de Juventudes y Alameda, Garay, Carpe, Flores, eran mis favoritos, además de los clásicos, invariables siempre".

Párraga marcha a Madrid cuando Madrid era una ciudad de un millón de cadáveres. Me habla del trato que tuvo con Benjamín Palencia y con Ortega Muñoz.

"Pintaba paisajes con caña y tinta china y pintaba con mucha ingenuidad. Ahora también".

Estando Párraga en la Escuela de Cerámica de Lorca le encargan un Cristo para que adornase el altar de una iglesia. Párraga hace un Cristo normal, sin cuernos ni nada de eso. Bueno pues el obispo Sanahuja se lo censura y no lo quiere bendecir y da órdenes para que tapen el Cristo con unos maderos y sobre ellos pinte una Virgen, un Niño Jesús y cuatro ángeles.

"Digo yo que el Cristo aquel seguirá detrás de los maderos".

En Valencia, mientras el servicio militar, conoce a Manolo Valdés del "Equipo Crónica". Se presenta a certámenes y concursos, y poco a poco su pintura empieza a interesar. El poeta Manolo Alcántara le pide un

dibujo que más tarde expone en una colectiva en Barcelona junto a trabajos de Antoni Tàpies.

"Mi pintura ha ganado en ritmo, eso sí. Pero pienso que nada más. Sigo con mi ingenuidad".

Entra un joven en el estudio y sin decir ni mu se sienta frente a una tabla y comienza a pintar.

"Ayudo en lo que puedo a los que empiezan. Me gusta la pintura que se está haciendo ahora, aunque pienso que necesita algo más de reposo. Vamos muy acelerados".

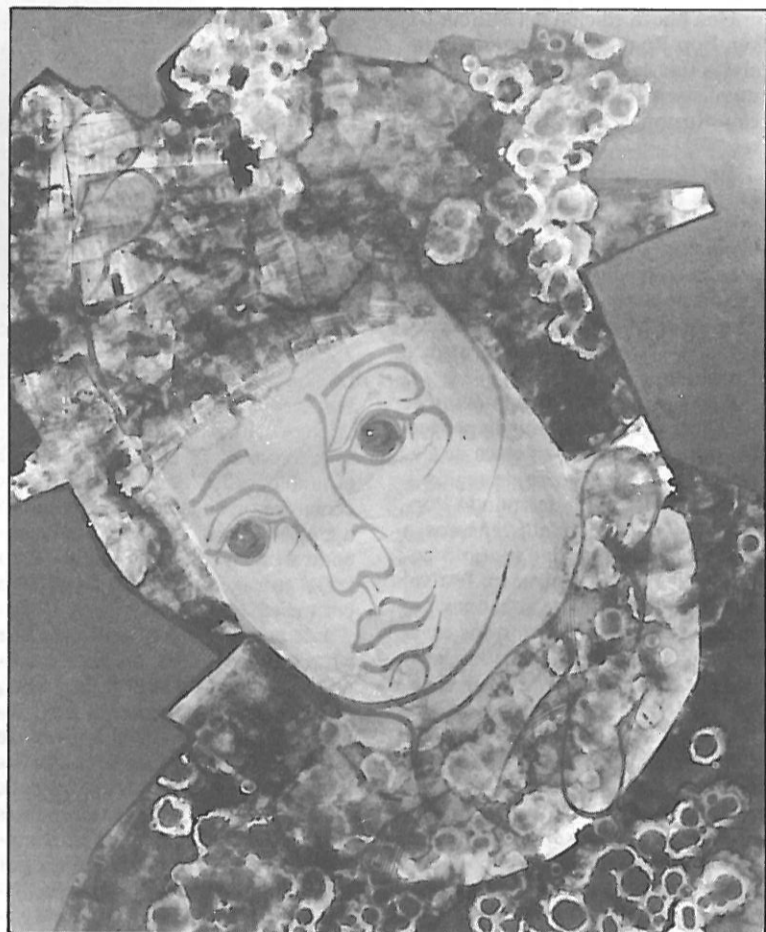
Dejo que el pintor trabaje. A Párraga lo llaman de todas partes: de un Congreso para hacer unos regalos, de alguien que va de boda y quiere obsequiar a los novios, de la señora que está muy agradecida a su ginecólogo y desea corresponder con un detalle. Y Párraga trata de cumplir. Y a veces cumple. Pero a veces también le puede la generosidad.

"No, no me limita el encargo. Mentira. A mi lo que me gusta es

no de algún conflicto inventado. Párraga pinta, dibuja cabezas de mujer a las que se llega tras recorrer una especie de mágico laberinto. Este hombre, este pintor como la copa de un pino, va por libre. No hace "pasillos". No sabe de circuitos de arte, ni de mangoneos, ni de ayudas extrañas. El camina más bien sólo, con su reflexión auestas. Te lo puedes encontrar en el ensayo de un grupo de teatro, en unas jornadas sobre Astronomía, tomando apuntes a unos chicos alemanes que tocan al violoncelo pequeñas piezas bávaras.

"Procuro moverme mucho en los ambientes culturales. Exposiciones, teatro, conferencias. Siempre encuentro amigos. Porque yo tengo muchos amigos".

Párraga, a sus casi cincuenta años, es un río de juventud, aunque le dancen los nervios más de la cuenta y tenga que llevar régimen en muchas cosas. No descansa. Cuando pasen



pintar. ¿Qué haría yo sin pintar? Nada, absolutamente nada".

Me asomo al balcón. Espléndida se abre la mañana. A veces surge del asfalto un olor a goma quemada, a resaca nocturna. La sirena de la policía chuflla irrespetuosamente cami-

los años seguirá tal cual, pintando sin ningún interés comercial, cumpliendo compromisos, encargos, y diciendo que sí a todo. Sin recibir apenas nada. Siempre, siempre regalando.

Rafael Herrero Martínez

7 gotas de Párraga 7

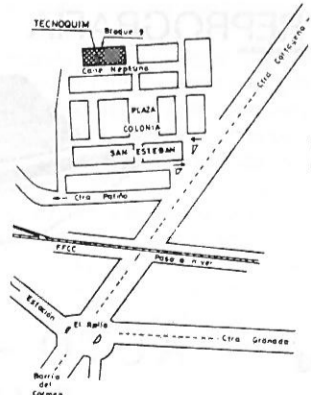
- Mi obra es muy asequible, pero puedo vivir de ella. Me la compran los amigos.
- Me da vergüenza cuando alguien ha dicho eso de que al hablar de la pintura murciana hay que decir "antes de Párraga y después de Párraga". Son frases.
- No, el artista no es un ser diferente. Lo que pasa es que nos han perdonado muchas cosas por el sólo hecho de dedicarnos a pintar.
- Todo lo nuevo enriquece. No me asusta lo que esta por venir.
- La función social del arte es una mentira. Al final los que tienen más medios son los que se llevan el gato al agua.
- El que compra una obra tiene la libertad de hacerlo o no hacerlo. El pintor nunca intenta engañar.
- A cualquier pintor siempre se le paga más de lo que en realidad vale su obra.

TECNOQUIM

INSTRUMENTACION TECNICO - CIENTIFICA
MATERIAL LABORATORIO
PRODUCTOS QUIMICOS
TALLERES ELECTRONICA Y MECANICA



KONIK	HITACHI	SCHOTT
CRISON	SORVALL	MILLIPORE
WHATMAN	OLYMPUS	SBS
DIGITRON	HAMILTON	KOWELL
METTLER	SUPELCO	PANREAC
MIELE	POBEL	COBOS
ATAGO	MERCK	HELLMA
SELECTA	PROBUS	BUCHI
SAUTER	PROTON	ALBET, etc



Colonia San Esteban, Bloque 9
Apto. Correos 734
Tls. (968) 25 40 85-25 41 44
Telex n.º. 67034 TEQU-E
30010-MURCIA

Murcia Joven, 85-86



Una nueva edición del Murcia Joven Pop-Rock está en marcha, gracias a una labor conjunta entre los municipios de la región y la Dirección Regional de Juventud y Deportes.

En aquellos lugares donde había grupos que permitían a sus ayuntamientos presentar un proyecto para el Murcia Joven, encontraron facilidades y ayudas de cara a la realización de este proyecto. Así, los municipios de Murcia, Alguazas, Yecla, Lorca y Cartagena, comenzaron a funcionar.

Cehegin, por su parte, a pesar de no haber presentado ningún proyecto; por encontrarse tan cerca de Caravaca que es cabecera de región y que tan alejada está del mundo Pop-Rock, aún cuando allí tenemos a Farmacia de Guardia; se tomó como lugar para organizar un festival con los ganadores de ediciones pasadas, a fin de inquietar a los jóvenes de aquella zona. Pero las heladas y las cuantiosas pérdidas han sugerido dejar el festival para un momento más adecuado.

El Murcia Joven, en la capital, presenta unas diferencias notables respecto a años anteriores: ¡Ya no hay música en la calle!, los vecinos y algunos concejales se han opuesto rotundamente, así, nos vemos obligados a escuchar a nuestros grupos en una "discoteque" en la que se puede apreciar un sonido convergente y precios más caros en la cerveza (¡sólo una por concierto!).

También se ha avanzado, generalmente, en aspectos técnicos y de organización. El jurado y el equipo de

sonido -éste último con mejor calidad que otros años-, son los mismos en todo el ranking. Otra nota a favor del Pop-Rock murciano es el hecho de haber doblado el número de participantes. Nada menos que cuarenta y cuatro grupos acceden este año al concurso, por no haberse hecho preselección de maquetas. Tendremos la oportunidad pues, de oír a todos los grupos.

La finalísima está preparada para el día 28 de Mayo en la Plaza de Toros de Murcia. A esta final llegarán los "mejores" y no aquellos que se salven de una votación adecuada, dejando en la cuneta a grupos que se merecen una final; como ocurrió el año pasado, que grupos fuertes concurren en la misma serie, junto a grupos de menos calidad que se encontraron en otra serie aparte. Esto trajo consigo una final de mucho contraste.

Los aciertos y desaciertos de este Murcia Joven ya están en el camino. Y una falta, que organizadores, técnicos, músicos, críticos y aficionados sentimos, no de ahora sino de hace mucho tiempo, es la de una Sala de Conciertos en nuestra capital. Necesitamos una sala por diferentes razones: Primero, por nuestra música, para que salga de una vez por todas de los rincones de ensayo. Segundo, para no molestar a los vecinos. Y tercero, para contar con el beneplácito de nuestras autoridades.

¡HACE FALTA UNA SALA!
¡HACE FALTA UNA SALA!
¡HACE FALTA UNA SALA!

Pedro Andrés Vicente Ruiz

¿Malos tiempos para la lírica?

No hace mucho tiempo que Germán Coppini (una de las mejores voces españolas) nos cantaba que eran malos tiempos para la lírica. Una frase más compleja de lo que parece, que caló en más de uno. Una frase que hizo reflexionar.

Dándole varias vueltas en mi cabeza, pensando en ella, he llegado a la conclusión: esa frase no está en lo cierto.

No son malos tiempos para la lírica (tal vez lo sean para la épica) siempre que entendamos lírica como un término abstracto y bastante amplio que abarca infinidad de objetos, situaciones, lugares, etc., etc.

Esta serie de objetos, situaciones y lugares para que sean líricos deben estar dotados de un carácter sensible y a la vez deben de ser bellos. La lírica es hermana gemela de la belleza. Ambas son recíprocas. No hay una sin la otra.

Lo que ocurre hoy en día es que la belleza se puede entender de varias formas y no ser tan uniforme como antaño. Los gustos han ido ampliándose, apenas quedan modelos a seguir, todo es muy variado. Hoy no se canta al amor (tema lírico por excelencia) como hace 20 o 30 años pongo por caso.

Hoy hay diversas formas para cantar al amor, hay tantas como formas de entender la vida.

En nuestro panorama musical se le canta tan ampliamente como amplio es su espectro.

Los que enlazan con las formas más tradicionales de cantar al amor pueden ser los grupos poperos. Así los Pistones se quejan de que gastaron dinero en "flores condenadas a morir".

Los Secretos y Elegantes en "No me imagino" y en "Cerca de ti" cantan a la necesidad de tener a la mujer amada al lado, no muy lejos.

Los Hombres G en su LP desearán tener a su "niña" para poder besarla o se desesperarán al verla en brazos de otro.

Otros grupos verán el amor de una forma más despreocupada, así Los Nikis no saben lo que les va a suceder porque su chica se ha ido al Katmandú.

En un extremo totalmente contrario se coloca Alaska que en "Como pudiste hacerme esto a mí", llega a matar por celos. Lo mismo les sucede a Seres Vacíos en "Los celos se apoderan de mí", nos dicen: tendré que actuar, acabaré la función/tendré que matar, que matar/

Habrán una serie de grupos que le cantarán pero no directamente sino a través de símbolos, no lo dejan ver claramente, lo dejan entrever. Radio Futura en su "Semilla Negra" nos dice: Yo tengo un pensamiento vagabundo/voy a seguir tus pasos por el mundo/aunque tu ya no estás aquí/te sentiré/por la materia que me une a ti/

El grupo La Dama se esconde verá la separación a través de una mano, nos dice en "Tío Vivo": no puedo creer en ti/no creas que te mentí/tus manos no volverán/10 dedos y nada más/

Mecano encontrará la relación con el amor en un claro símbolo de éste, en el corazón. En "El mapa de tu corazón nos cantan: ha venido un pájaro del cielo/dáte la vuelta/deja abierta la puerta/déjale volar/déjale soñar/. Este pájaro por supuesto entra dentro del corazón.

Los rockers también tienen su corazón, eso les ocurre a Rebeldes. En

canciones como "Jamás" desesperan por la mujer amada, o en una de su último disco dicen que lo que más les gusta es como es ella en libertad, porque es especial.

Golpes Bajos, los que sostienen el no lirismo de estos tiempos, en canciones como Hazme un 9 piden a la amada una nueva oportunidad: ¡Podríamos volver a empezar!/ ¡Quédate siempre conmigo!/

Tino Casal pide un poco más de tiempo en "Poker para un perdedor": un minuto más/un instante más/ reteniendo tu latir/.

Los Siniestro Total, el underground made in Spain, en sus canciones tan despreocupadas tienen un hueco para el amor. Así habrá canciones en que repitan hasta la saciedad el estribillo "yo te quiero, te quiero". En otras como "Y al final" no ocultan su vena irónica y nos dicen: quiero que vengas aquí, que me hagas feliz y me/digas que me quieres/. Quiero que vengas aquí, que me hagas feliz, si por/mi amor te mueres/. Y, al final, dejaremos de bailar/ y pondremos nuestros pies en agua a remar/. Más ironía es imposible de encontrar en la forma de acabar la canción.

Los Gabinete Caligari se fijan bastante en el cuerpo de la femina, lo adoran y desesperan al verla menear el trasero.

Ramónoncín, con su sello particularísimo, también adora a la mujer. La contempla más voluptuosamente, es una forma de amar muy distanciada de las primeras que nombrábamos aquí, así en "Reina de la noche" nos dice: es que me muero por verte/no puedo estar sin tu amor/Eres mi droga más fuerte/. Eres mi sueño mejor./ Eres un chute de sexo./Tu cuerpo es vicio mujer.

Por último nos encontramos a Loquillo, genio entre los genios, es el más variopinto en las formas de cantar al amor. Habrá canciones como "Enamorado de la dependienta de la tienda de patatas fritas" en las que lo trate más bien con un tono burlesco e irónico. Así pasa también en "Canción de amor" que al ver el título se espera una canción tierna y luego resulta ser una canción terriblemente irónica.

En "Supersónica" y en "La calle donde ella vive" Loquillo va tomando una actitud más seria, aunque sean canciones muy distintas aparece el amor tratado con gran respeto. Ahora bien, donde Loquillo se desgarró y logra hacer una gran balada es en "Cadillac Solitario", aquí se desespera porque ella no está con él, lo ha dejado, ahora está con otro y mientras, él desespera y lleva a rubias a su asiento trasero, pero aun así se sorprende mirando al barrio de ella. "Creí que podía olvidarte sin más/ y aún a ratos ya ves"/

Está claro que al amor se le sigue cantando. Desde distintos puntos de vista, pero son símbolos de ideales, distintos pero ideales al fin.

Así nos cantará Miguel Ríos: que difícil se me hace/... defender mi ideología/buena o mala pero mía/tan humana como la contradicción/.

La esgrima

La esgrima es el arte que enseña a manejar un arma blanca, bastón, etc... procurando tocar sin ser tocado.

Elementos esenciales son la oportunidad al comenzar la acción. La velocidad en la realización, la apreciación de la distancia y la previsión de la acción contraria. De su armónico acoplamiento depende el éxito.

El origen de la esgrima es antiquísimo.

Los antiguos egipcios luchaban con bastones en el templo de PAMPREMIS, en honor del Dios de la Guerra. También se daba este ritual con bastones en China, Japón y la India.

En la Edad Media, época de máxima difusión se practicó más que en ningún otro país en Italia, seguida de España, Francia, Alemania y Hungría.

A España se debe la creación de los primitivos elementos del arte con la invención de una espada más ligera que el resto. Los tratados españoles son los más antiguos, así el de Juan Pons de 1472 y el de Pedro de La Torre de 1473.

Italia en el S. XVI era la academia de esgrima del mundo y extranjeros de todos los países visitaban sus escuelas de esgrima. Achille Marozzo publicó un gran manual de esgrima en 1536, que se reeditó cinco veces en 75 años.

En cuanto a España tenemos certificados de concesión del título de "Maestro Mayor Examinador del Arte de Palestrina", concedidos por el Rey Fernando El Católico a Mase Gómez Dorado el 24 de junio de 1478. Había servido a su padre, el Rey de Aragón, y murió en 1525.

Carlos V se lo concedió a Mase Francisco Román de Sevilla el 13 de septiembre de 1523. Fue alumno de Mase Gómez, quien le mandó a examinar a Murcia. También montó escuela en Murcia Alonso Pérez de Hita, además de en Mula y en Lorca. Y dió clases a los hijos menores de D. Juan Fajardo.

Otro maestro, Juan Pérez, tuvo salas de armas en San Juan y en San Antolín.

En el S. XVI la preponderancia pasa de España a Italia, pero en el último tercio de ese mismo siglo habría de pasar a Francia, donde no hubo reglas hasta el reinado de Carlos IX. En 1573 publica Saint Didier su tratado, y años más tarde lo hace Thibault, quien reconoce el origen español de su teoría.

A mediados del S. XVII se inventó el Florete, espada ficticia con un potón en la punta cubierto de cuero. Es posterior a la espada antigua y anterior a la moderna. Los franceses La Touche y La Perche se consideran padres de la esgrima de florete.

Con los primeros años del S. XIX decae insensiblemente la práctica de la esgrima, pero resurge con mayor pujanza, con más brío y rejuvenecida en los últimos años del Siglo pasado.

Nosotros, Club Universitario de Esgrima "Alonso Pérez de Hita", queremos ofrecer a todos los aficionados a ejercicios de fuerza y destreza un club de esgrima joven, que venga a poner nuevos bríos en el lugar que pertenece a tan noble arte.

Condiciones exigidas para este deporte son: el desenvolvimiento físico y moral del individuo, desarrollar el vigor y la flexibilidad del cuerpo, la agilidad, la resistencia de los miembros y obligar al espíritu a la vivacidad, al juicio y al coraje.

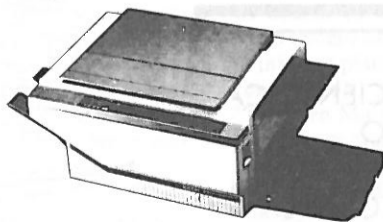
Si te gusta la Esgrima te esperamos en el I.N.B. Floridablanca: lunes y miércoles de 20,15 a 22 h.

C.U.E.

"Alonso Pérez de Hita"

Ramón Navarrete Rodríguez

COPIMUR, S. A.
REPROGRAFIA Y COMUNICACION



AUTO - SERVICIO
fotocopias

El centro de copiado rápido más económico de la Región

C/. Jacobo de las Leyes, n.º 8

MURCIA

Expedición española al Shisha-Pangma

El alpinismo murciano, por las nubes

Así es, el pasado día 22 de abril se presentaba oficialmente la expedición española: "Murcia-Tibet-Himalaya 8.000", que partirá el próximo mes de junio hacia China, y de aquí al Tibet, para abrir una nueva ruta en la cara Norte del Shisha-Pangma. Montaña de 8.013 metros de altitud enclavada en pleno Tibet.

La expedición la componen: Antonio Gómez Bohórquez "Sevi", Antonio E. García de las Bayonas, Pascual Fuertes Noguera, Carlos Moisés García y Consuelo Amorós Sanchís. Los tres primeros, alpinistas renombrados, y los dos últimos, fotógrafo y médico respectivamente. También les acompañará el periodista Alberto Olivares, director del programa de TVE "La aventura humana" que se ha visto muy interesado en el tema así como de emitir una película del mismo en su programa.

La nueva ruta está enclavada en el Sisha-Pangma, único 8.000 que se encuentra en la región más elevada del planeta, el Tibet. El Sisha-Pangma presenta en su cara Sur una severa pared de hielo y roca, con desnivel de 2.500 metros.

El presupuesto asciende a algo más de nueve millones y medio, presupuesto ínfimo por otra parte, si recordamos que la última expedición catalana a un 8.000 costaba más de 70 millones de pesetas, y es de señalar que en el momento de redactar este artículo no estaba cubierta todavía, por lo que aquellos interesa-

dos, pueden donar sus "ahorritos" en pro del alpinismo español y murciano.

La causa principal de que el presupuesto no fuese muy abultado es que se trata de una expedición ligera, como nos decía "Sevi": "...Al componerla menos gente y menos material el valor deportivo de la hazaña aumenta, pero también las dificultades, que no son pocas al tratarse de las montañas más altas del planeta...".

Conseguir el permiso para llevar a cabo esta expedición les ha costado más de 3 años, pero no es muy largo si pensamos que en otras ocasiones llega a durar más de diez.

De conseguirse la hazaña (así esperamos todos), correspondería al último de los 14 8.000 que consigue el alpinismo español, así como el primer murciano.

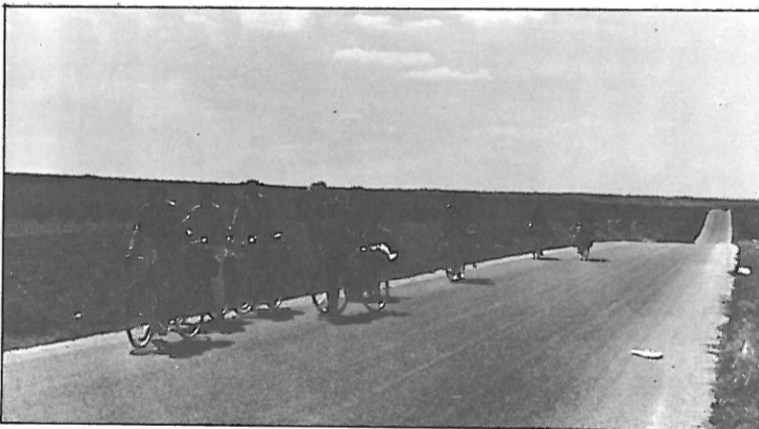
De este intento se va a sacar material fotográfico y literario, así como de la cultura, siempre misteriosa, del Tibet, para confeccionar un libro, así como para impartir conferencias, organizar exposiciones, etc..

Los montañeros pertenecen al Centro Excursionista de Cartagena, al Club Montañero de Murcia, así como al Club Universitario de Montaña, siendo la Universidad una de las instituciones que ponen su "granito de arena" en el evento.

Como véis, el alpinismo murciano está por las nubes.

José Segura

Amigos de la bicicleta



Amigos de la Bici en una de sus excursiones

El Club Universitario Murciano de Amigos de la Bicicleta, se constituyó a finales del año pasado como una sección del Club Universitario de Montaña, sin descartar la propia constitución como club independiente en un futuro más o menos próximo.

Venimos haciendo salidas desde diciembre del 85, en un principio eran los sábados y posteriormente por el calendario de exámenes pasaron a ser los domingos, de este modo hemos visitado algunos pueblos y zonas interesantes de nuestra geo-

grafía, hemos hecho ejercicio y hemos conocido a varios compañeros de otras facultades y escuelas.

Esta Semana Santa estuvimos en las Lagunas de Ruidera durante cuatro días, del jueves 27 al domingo 30 de Marzo, fuimos un grupo de treinta y una persona, de muy diversas edades, el menor de catorce años y el mayor de cuarenta, aunque la mayoría éramos estudiantes universitarios con una edad media de veinte o veintiuno.

J.A.

El baloncesto femenino, en alza.

Ciencias es el equipo femenino de baloncesto con más empuje de la Universidad de Murcia. Constituido hace tan sólo cuatro meses ha logrado clasificarse para la fase nacional del campeonato universitario tras vencer con relativa facilidad a equipos de la talla del "Yoplaït", de Al-

bacete. Sus componentes comenzaron los entrenamientos con una gran moral y en la actualidad se encuentran en plena forma, preparadas para sus encuentros de la fase final de Valladolid. El equipo, cuyo entrenador es Mariano Baquero, está compuesto por: Ana Bernardo, Ana Ruiz, Esther Capitán, Ruth Capitán, M^a José Navarro, Marisol Navarro, Nuria Sánchez, Aranza Sánchez, Rosalina Ballesteros, Asún Coll y M^a Carmen Burruezo.

Concurso de fotografía deportiva

Organizado por el Servicio de Actividades Deportivas de nuestra Universidad tuvo lugar el pasado mes de Abril la entrega de premios del Concurso de Fotografía Deportiva. Estos fueron los siguientes.

1º Premio: Título "Antes de Partir". Autor: Carlos Gallego Rodríguez (Cartagena).

2º Premio: Título "Pesca con caña". Autor: Salvador Vidal Sarrio

(Onil, Alicante).

3º Premio: Título "K-2" Autor: José Antonio Rubio Barrios (Valladolid).

1º accésit: Título "Vallas". Autor: José Antonio López Parchines (Onil, Alicante).

2º accésit: "Pertiga". Autor José Antonio Gutiérrez González (Onil, Alicante).

También los clubs Universitarios,

tanto de Atletismo como de Montaña, ortorgaron sendos premios especiales a las mejores fotografías relacionadas con los respectivos deportes.

El número de fotografías era superior a sesenta y éstas procedentes de todo el territorio español:

José Segura.



Primer Premio del Concurso de Fotografía deportiva 1986

Carlos Gallego Rodríguez

Campeonato de España Universitario

Se ha celebrado en Murcia la Fase de Sector (nº 7) del Campeonato de España Universitario, de la cual, los campeones, participarán en la Fase Final que se celebrará en Valladolid del 8 al 11 de este mes de Mayo.

Este fue un Sector muy disputado, con gran igualdad entre todos los equipos, con lo que el público siguió con emoción e interés todos los encuentros.

El Secretario del Comité de esta Competición nos ha entregado las clasificaciones finales, quedando como siguen:

RUGBY

Las Palmas 6 puntos
Castilla-La Mancha 4 p.
La Laguna 2 p.
Murcia 0 p.

FUTBOL

Murcia 5 p.
Las Palmas 5 p.
La Laguna 1 p.
Castilla-Mancha 1 p.

BALONCESTO MASCULINO

Murcia 6 p.
La Laguna 5 p.
Las Palmas 4 p.
Castilla-Mancha 3 p.

BALONCESTO FEMENINO

Murcia 6 p.
Castilla-Mancha 5 p.
La Laguna 4 p.
Las Palmas 3 p.

Así, en Rugby se clasificó el equipo de Las Palmas, con todos los partidos ganados. En Fútbol, el de Murcia, con los mismos puntos que el segundo (Las Palmas, con quien empataron un partido) pero con mayor gol-average. En Baloncesto (tanto masculino como femenino) también se clasificó Murcia, cuyos equipos ganaron todos los partidos.

Roberto

Trofeo rector

Y mientras, se siguen jugando las Fases Finales de todos los deportes, en el Trofeo Rector. Así, en Tenis ya se jugó la Final. También en Fútbol, ganando el equipo de 6º de Medicina, que venció en la Final al de Empresariales. En Balonmano también se ha terminado, ganando en la Final Derecho, siendo segundo el equipo de Psicología. El Torneo de Fútbol-Sala también ha tocado a su fin, llegando a la final los equipos Borchero (Económicas) y M. Morcillo (Derecho).

En Baloncesto y en Voleibol se juegan las finales este mes. También en Tenis de Mesa y Frontenis se juega este mes la Fase Final.

Así pues, está previsto que para la última semana del mes haya finalizado el Trofeo Rector, en todas sus modalidades, y se entreguen los premios a los ganadores.

Con esto, y poco más, terminarán, prácticamente, las competiciones universitarias de este curso, para dar paso a otras "competiciones" que son los exámenes finales. Animo, y suerte en todo.

El Atletismo en la Universidad

El pasado mes tuvieron lugar varios encuentros atléticos relacionados con la Universidad y los Universitarios. El día 8 tuvo lugar el "II Control Universitario de Atletismo en la Universidad" resaltando varios atletas con posibilidades de acceder al Campeonato Universitario de Atletismo que se desarrollará los días 24 y 25 del presente mes, en Salamanca.

También el día 13, miembros del Club Universitario de Atletismo (C.U.A.M.) asistieron al Campeonato Regional de Atletismo por Clubs, aprovechando que el C.U.A.M. ya está federado. El pasado día veinti-

cinco tuvo lugar el Trofeo Rector de Atletismo 1986, en Alhama, con transporte gratuito en autocar para los Universitarios, y que contó con la presencia de Jueces de la Federación Murciana lo que dio validez oficial a las marcas conseguidas. En el próximo "Campus" daremos más información sobre este tema, así como del "Encuentro Triangular de Atletismo" entre la Academia General del aire, de San Javier, el club Cordillera de Murcia y el Club Universitario de Atletismo, que se celebró el pasado domingo 27 de Abril en las pistas de material sintético de la A.G.A. de San Javier.

Del 13 al 16 de Mayo tendrá lugar la aplazada "I Semana de Atletismo en la Universidad", con proyecciones, charlas y conferencias de Entrenadores y Médicos deportivos referidas, como no, al Atletismo.

Por último comunicaros nuevamente a vosotros que os interesa y/o practicáis Atletismo que ya podeis ingresar en el Club Universitario de Atletismo, creado hace unos meses. Podeis informaros en el Servicio de Actividades Deportivas de 10 a 13 de la mañana y de lunes a viernes.

José Segura

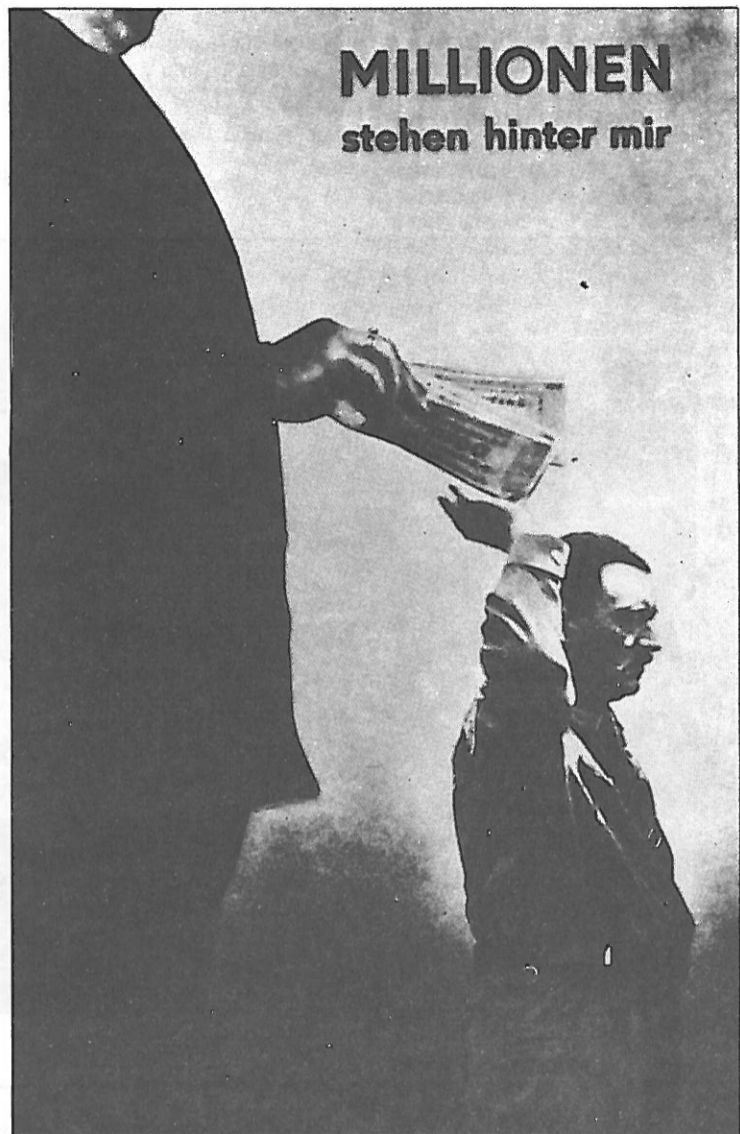
Torneo de Alicante

A finales del mes de Abril se ha disputado en Alicante un Torneo entre las Universidades de Alicante, Politécnica de Valencia, Literaria de Valencia y la de Murcia. Aquí se participaba en deportes de los que no había Campeonato de España, como son Balonmano, Voleibol, Fútbol-Sala, Tenis y Natación.

Esperamos que la actuación de nuestros deportistas esté al nivel que de ellos se espera, pues a la hora de cerrar esta edición no se sabían los resultados.

Carlos López

Locos



El tiempo ha dado la razón a los que se oponían a Hitler aún antes de que hubiese alcanzado el poder. En el fotomontaje de Jhon Heartfield, primer fotomontador de la historia, una alusión a la vinculación del gran capital con los planes bélicos del Führer.

Indignación es lo que siento ante cualquier acto terrorista, segar vidas humanas a traición, cobarde e indiscriminadamente sólo puede ser obra de locos, de individuos que sienten un absoluto desprecio por la vida, que han perdido todo horizonte y toda referencia. Uno se queda atónito ante la atrocidad de los atentados perpetrados por oscuros grupúsculos que en realidad parecen defender intereses contrarios a los que predicán. Lo que sorprende es que algunos puedan justificar ciertas acciones terroristas. Bombardear una población civil, agredir a un estado soberano, argumentando que ese país de cobijo a terroristas es una monstruosidad absolutamente injustificable que sólo se le puede ocurrir a un loco, a un terrorista. Hacer aarde de ello, exhibir los planes minuciosos con lo que se ha llevado a cabo el bombardeo asesino de civiles indefensos es hacer apología del terrorismo y quien lo justifica se iguala a los asesinos, y les hace rentable su acción. Llevar la idea de agresión al pedestal de las acciones humanas lícitas es regresar

a la ley del más fuerte, al ojo por ojo y diente por diente, es darle la razón a los que asesinan guardias civiles en España, rehenes en Líbano, ponen bombas en discotecas o estaciones de tren y en definitiva a los que están contra la paz y el progreso. Y las cosas, tal y como están, con una notable manipulación informativa, oscuros intereses y pactos de los estados y una profunda crisis ideológica, recuerdan los períodos de antigüerra. El repaso de la historia de este siglo nos dice que hay situaciones en las que incluso los pueblos pierden el norte y guiados por demagogos han abocado a la humanidad a situaciones de caos y sufrimiento en las que los grandes perdedores han sido los pueblos llanos. Un loco que presidiendo la nación más poderosa de la tierra utiliza todo su potencial bélico para asesinar mujeres y niños con la única coartada de sospechar que de ese país han partido los asesinos de algunos ciudadanos norteamericanos, se inscribe por derecho propio en la lista de criminales de la historia, junto a los que pre-

tende combatir y a individuos de la catadura de Hitler. Además sus amenazas y bravuconadas de que es capaz de bombardear Irán, Siria, Nicaragua..., sus manías, los fantasmas que agita continuamente y la carrera armamentista que ha impuesto en los últimos años, dejan poco lugar a dudas sobre su calaña belicista y hacen sospechar que de obtener, aunque sea a través de presiones y falacias, un tibio asentimiento de los países europeos sería capaz de agredir a todo aquel que no jugara el juego que a él le conviene. Recordamos que Hitler consiguió embaucar con sus delirios paranoicos a muchas personas que en situación de indefensión se acogieron a la aparente seguridad del líder, y que una vez pasada la borrachera del horror se echaron las manos a la cabeza al tomar conciencia de sus propios crímenes. Es importante la respuesta de Europa para que Ronald "El loco" no sea capaz de envolver al Viejo Continente en su criminal chulería de vaquero del Far—West. Si valoramos que a través de sus servicios secretos ha sembrado el terror oscuro en países como Nicaragua, ¿quién garantiza que el terrorismo que padece Europa no es, de alguna manera, acicateado por la política norteamericana en Oriente Medio?, ¿donde están las pruebas de que los atentados terroristas en Europa han sido cometidos por libios?, y suponiendo que así fuera ¿la acción norteamericana contra Libia no va a aumentar los actos terroristas en nuestro continente?, ¿no puede ser que esté tratando de que sus aliados tomen partido ahora que empezaban a distanciarse de sus posiciones belicistas?, ¿Responde mejor a sus intereses una Europa desestabilizada ó una Europa unida y fuerte que le hace la competencia y puede romper la estrategia de la tensión entre los blo-

ques? El terror solamente tiene unos objetivos: destruir la sociedad democrática, nublar conciencias y, en definitiva, dar coartada al terrorismo de estado y a la guerra, que parafraseando a Clausewitz "es la continuación de la política por otros medios". Solamente cabe una postura coherente ante esta situación: rechazar la violencia con firmeza, toda la violencia, y luchar por un mundo más justo en el que no quepan los colectivos desesperados, los pueblos oprimidos, los dictadores, ni los locos con complejo de Rambo. Y jamás dejarse embaucar por sus cantos de sirena, si no, si se es capaz de justificar tal ó cual acción violenta, sea de grupúsculo o de estado en el fondo estaremos apoyando el asesinato, el terror y la agresión, lo que es dar un cheque en blanco a un loco que es capaz de dar al traste con las aspiraciones de miles de millones de seres humanos que lo único que queremos es trabajar en paz por un mundo mejor.

Paco Salinas

Campos de trabajo

Hace ya 30 años que nació el Servicio Voluntario Internacional, siendo una de sus finalidades la organización de CAMPOS DE TRABAJO, los cuales tienen como principales objetivos promover la participación en el asociacionismo juvenil, fomentando así el trabajo en equipo, y favorecer el entendimiento entre diferentes culturas, desarrollando la solidaridad y amistad entre los pueblos. Todos los Campos de Trabajo tienen un componente claramente social, esto es, iniciar al joven en experiencias concretas de trabajo altruista, donde tome contacto con la realidad histórica y socio-económica de una región, un país, etc.

Para este año la Dirección Regional de Juventud y Deportes de la Co-

munidad autónoma de Murcia ofrece varios proyectos de Campos según las modalidades de Ecología, Recuperación del Patrimonio Histórico-Artístico y conocimiento del Medio rural. Para participar en cualquiera de estos o de otras comunidades es preciso tener en cuenta que se prestará una colaboración desinteresada en un trabajo no lucrativo, que no son unas vacaciones normales sino que se cumplirá con un trabajo específico que se designe y con unas normas mínimas de convivencia dentro del grupo, respetando las costumbres propias del lugar que le recibe.

En la REGION DE MURCIA habrá este verano los siguientes Campos de Trabajo:

Nombre	Lugar	Modalidad	Fechas	Edad
COY	Lorca	Arqueología	15-30/7	18-26 años
AGUILAS	Aguilas	Medio rural	15-31/7 1-15/8	"
SAN PEDRO	San Pedro del Pinatar	Ecología	1-15/7 15-31/7	"
MURCIA	Murcia	Arqueología	15-31/7	"
EL SEQUEM	Murcia	Ecología	15-31/7	"
LA MANGA	Cartagena	Ecología Acuática	15-31/7 1-15/8	"
YECLA	Yecla	Arqueología	15-30/7	"



OTRAS REGIONES en las que se realizarán Campos de Trabajo son: Aragón, Asturias, Baleares, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Extremadura, Navarra, La Rioja y País Vasco.

PARA UNA MAYOR INFORMACION, podéis pasaros por el S.I.E. , o ir directamente a la Sección de Juventud de la Comunidad Autónoma, situada en Murcia, Avd. de la Libertad, Edif. Alba, P-10 2ª planta, Tlfs. 246212 y 246254.

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ PELAYO SEMINARIOS Y ENCUENTROS Palacio de La Magdalena Santander, 1986

Información, matrículas y becas: Secretaría Alumnos de la UIMP C/ Isaac Peral, s/n.28040 MADRID Tlf. 449 74 99

Plazo de solicitud de becas: 22 de Abril al 14 de Mayo 1986 Plazo de matrícula: 20 de Mayo a 20 de Junio

EL LOCO DEL CLAUSTRO



TRANQUIL TÍO, QUE ESO TIENE SOLUCIÓN. A VER... HAS REPETIDO CUATRO VECES...



...TIENES 27 TACOS, TE HAN CARGADO TODOS LOS PARAFUSOS...



...NO APARECES POR CLASE, BEBES CUBATHS A TOPE Y NO TE COMES UNA ROSCH



¡CLAVEL! ¡CLAVELITO CLAVELITO!



¡YA ESTÁ! ¡LO TUYO ES LA TUNA!