CAMPUS

vista informativa y cultural de la

rector: José María Pozuelo Yvancos

Universidad de Murcia. Nº 5 Marzo 1986 Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos.

Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho. C/. Sto. Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf.: 249200, ext. 365. Difusión gratuita.

Sumario

Pág. 2
Cartas al Director

Pág. 3
Encuesta sobre la OTAN, CEE y Estatutos de la Universidad

Pág. 4
Ya hay nuevo claustro

Pág. 5
Entrevista con Fernando Lázaro Carreter
N.Y., con Suma Arte

Pág. 6
Información Académica

Pág. 7
Actividades de nuestra Universidad

Pág. 8
Ciencia y Tecnología
Educación ambiental para Universitarios

Pág. 9
Artes
El ojo del paisaje

Pág. 10 y 11
Literatura
Guimaraes Rosa bajo el Sertao
Nueva etapa de la Revista

Pág. 12
Teatro
Noticiario de mí mismo
"La taberna fantástica": texto y realización escénica

Pág. 13
Cine
Fernando Méndez-Leite
Clásicos propios y foráneos
El Aula de Cine tiene proyector

Pág. 14
Pop
La denominación de los grupos Pop-Rock: entre la agresividad y la imaginación

Pág. 15
Deportes
Cross universitario
Club de esgrima

Pág. 16
Magazine
El descubridor
Bolsa del estudiante
Derechos del estudiante en los Estatutos de la Universidad de Murcia

PLAZA PRECIOSA
MURCIA BAR

Con la Constitución del nuevo Claustro y el Consejo Social.

La transición ha terminado

Durante el mes de febrero se han dado algunos de los pasos más importantes para la vida universitaria de los próximos años: se ha elegido y constituido el nuevo claustro, máximo órgano de representación universitaria, y ha comenzado a desarrollar sus funciones el Consejo Social de la Universidad.

Un millar de universitarios se habían presentado como candidatos para cubrir los 352 puestos de claustral. Las elecciones se celebraron el 4 de febrero con amplia participación de profesores y personal de administración y servicios. La participación estudiantil estuvo a la altura del resto de las Universidades (alrededor del 25%) y continúa en las cotas de ocasiones anteriores, esto es, algo baja. También hay que decir que una gran parte de claustrales elegidos fueron miembros del Claustro Constituyente y parece que las variaciones no son significativas globalmente consideradas. El pasado 20 de febrero se procedió a la constitución del Claustro, verdadero "parlamento" universitario, en un acto cuya principal significación es que se trata del primer Claustro Ordinario de nuestra Universidad, el que habrá de desarrollar todo el proceso abierto por los Estatutos. El primer paso será la redacción de un Reglamento y posteriormente el proceso de elección de rector, a la que ha anunciado su intención de presentarse al actual, profesor Soler Andrés.

Pascual Vera

Elecciones al Claustro febrero 1986

Los universitarios murcianos mayoritariamente en contra de la O.T.A.N.

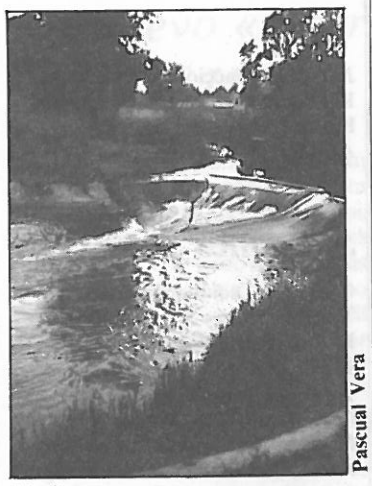
Entre los días 15 y 20 de febrero se ha realizado una amplia encuesta a estudiantes universitarios con tres preguntas: una sobre los Estatutos, otra sobre la integración en la C.E.E., y una tercera sobre la permanencia de España en la Alianza Atlántica (OTAN). La población encuestada es de 1.858 alumnos de todos los centros, con una distribución fija del 10% del alumnado de cada centro, lo que convierte a esta encuesta en una de las más completas y ambiciosas de las realizadas por el gran número de encuestados, en pág. 3 se ofrece un cuadro pormenorizado de datos distribuidos por Centros. Mientras la entrada en la Comunidad Económica Europea es valorada positivamente por el 64,9% de los encuestados, la permanencia en la Alianza Atlántica es positiva sólo para el 21,9% y negativa para el 58,23. Es preocupante el dato de que un 37,67% de los alumnos no contestan o no saben valorar los Estatutos de la Universidad de Murcia.

V Festival Internacional de Orquestas Jóvenes

Del 23 al 29 de Marzo, se celebrará en Murcia la quinta edición del Festival Internacional de Orquestas Jóvenes. Valga como primicia la relación de Orquestas que participarán este año: Orquesta de jóvenes de la región de Murcia, Jóven orquesta de extremadura, Violoncellistas jóvenes de Berlín. R.F., Grupo de cuerdas del conservatorio "G. Verdi" de Milán, Orquesta de jóvenes de L'ile de France, Orquesta "Pro Arte" de la escuela superior de musica de Viena, Orquesta de la Chetham's School of Music de Manchester, Orquesta Internacional 86.

Campus dedicará un número extra a esta celebración el que se incluirá amplia información sobre los conciertos que tendrán lugar tanto en Murcia como en numerosas localidades de nuestra Región. De la misma forma, se dará cuenta con detalle de los dos concursos, violín y violoncello que formarán parte del desarrollo del Festival, así como de los conciertos especiales de música de cámara y los matinales que tendrán como marco la plaza de la Cruz.

APPLE
IDIOMAS
FIRST CERTIFICATE
ENGLISH
CAMBRIDGE
C/. González Adalid, 13
Telf: 21 10 38



Pascual Vera

Río Segura

Ciencia y Tecnología.

El profesor José García de la Torre analiza el trabajo de los galardonados con el Premio Nóbel de Química 1985 en el contexto de la Química actual y de los trabajos de investigación que se llevan a cabo en la Universidad de Murcia. Por otra parte, en este mismo número se trata el problema de la conservación del medio ambiente, aspecto fundamental en la vida de las sociedades modernas, desde el punto de vista de la educación ambiental, por parte del profesor Luis Ramírez Díaz, del Depto. de Ecología.

Fernando Méndez Leite.

F. Méndez Leite ha sido designado recientemente nuevo Director General de Cinematografía. La figura del director de cine y popular presentador de "La noche del cine español" es evocada por nuestro redactor Pascual Vera.

La denominación del pop-rock.

En nuestra sección de Pop se analiza la semiótica de la denominación de los grupos pop-rock. Es un fenómeno creativo, enormemente original en los últimos años que muestra una imagen juvenil entre lo marginal, lo agresivo y lo cachondo. Sobre una base de una muestra cercana a 200 nombres se establecen líneas de conexión en la semiótica y la forma de tales signos.

El ojo del paisaje.

Rafael Herrero Martínez recrea, en la sección de Artes, viejas costumbres de Cuenca, esa ciudad donde el tiempo parece detenerse. El pintor Sahuquillo es entrevistado por el autor, dando su interesante y particular visión del arte, la comunicación y la vida.

CAMPUS

Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho, C/. Sto. Cristo, 1. 30001. Murcia. Telf: 249200, ext. 365; Consejo de Dirección: Fernando Muñoz Valcárcel, José María Pozuelo Yvancos; Mari Carmen López Griñán, Fernando Hita Parra; Director: José María Pozuelo Yvancos.

Jefe de Redacción: Diego Vera.
Redacción:
Pascual Vera Nicolás,
Ana Mª Martín Luque

Secciones

Ciencia y Tecnología: Francisco Torrella.
Literatura: Salvador García Jiménez.
Teatro: Mariano de Paco.
Cine: Enrique Quiñonero.
Música: José Martínez Gil.
Artes: Antonio Martínez Mengual
Pop: Fulgencio Martínez Lax.
Deportes: Roberto C. López Cabanes.
Magazine: Paco Salinas.
Bolsa del estudiante: S.I.E.
Dibujos: Juan Alvarez.
Agenda Cultural: Pascual Vera Nicolás y Ana Mª Martín Luque.

Diseño:
Severo Almansa
Vicente Martínez Gadea.

Imprime:
A.G. Novograf, S.A.
D.L. MU-460-1985

Nota de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, recensiones pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

Revista informativa y cultural de la Universidad de Murcia.

Nº 5 Marzo 1986

Cartas al Director

No a la OTAN

La peor labor posible ante el desencanto es la pasividad. Muchos ante la importancia del Referendum que se nos avecina, y especialmente los que se tildan de filósofos, habríamos de tratar de salir del caparazón interior que nos sume en el egoísmo y siguiendo a Hegel no lavarnos las manos como Pilatos: "Toda acción, por finita, es culpable y pecaminosa; pero por lomismo es necesaria. Sólo el sujeto que actúa, que agrede y contra—agrede, puede alcanzar reconciliación, perdón... Hay, pues, que ensuciarse las manos. Herir, ser herido; agredir, ser agredido. Pero no vale situarse fuera del mundo, despedirse bellamente del mundo al modo de Novalis, evaporarse de este mundo suavemente". (Hegel: "La Fenomenología").

Pensamos que existen una serie de razones justificadísimas para "ensuciarse las manos", en el sentido de un no rotundo a la pregunta suscitada por el gobierno:

1º) ¿Por qué no se pregunta claramente si los ciudadanos estamos en contra o a favor de la OTAN? ¿Suponen acaso que si se hiciese la pregunta con claridad la mayoría votaría que no?

2º) Apostamos por la independencia nacional, por la no dependencia de ningún bloque militar (ya sea el Pacto de Varsovia o la OTAN); pues la famosa máxima romana "si quieres la paz prepara la guerra" ha sido mil veces rebatida cada vez que un hombre ha muerto en campo de batalla con las mismas armas que decían estar al servicio de la paz.

3º) Es pecar de ingenuidad el creer que España pueda imponer sus condiciones acerca de cómo permanecer en la OTAN, cuando de lo contrario, y sobre todo en período de crisis, nos pondrán los misiles que los demás países dispongan.

4º) Creemos que el hombre aún está a tiempo de parar la carrera armamentista que le podría destruir como especie, y por ello declaramos: ¡Fuera las bases norteamericanas de nuestro territorio! No a la OTAN y sí a la independencia de España.

Votar no a la OTAN incondicionalmente es luchar a favor de la distensión de los bloques militares, buscando la paz y la neutralidad.

Carlos Antón y Raimundo Montero

Dónde encontrar Campus

Además de los centros y facultades universitarias, puedes conseguir la revista Campus en los siguientes lugares: Librería Tajo, Librerías González Palencia, Antaño y Expo-libro Diego Marín, Oficina de Turismo, Hotel Hispano, CIADJ y Librería Aguaviva.

Copistería RAPID
Fotocopias
Offset
Pepelería
C/. Merced, 6.
Telf: 23 32 14 **MURCIA**

Universidad y Referéndum

¡Aleluya!

Por fin nuestro Gobierno "socialista" se ha decidido a convocar para el próximo 12 de Marzo el prometido Referendum sobre la permanencia de España en la OTAN. Después de una multitud de elucubraciones, ambigüedades, contradiciones y cambios contínuos de postura, la anhelada consulta se va a celebrar en una ola de confusionsimo que el Gobierno ha fomentado con ese preámbulo absurdo y chantajista.

Pero muchos se preguntarán qué relación existe entre la OTAN y la Universidad. Evidentemente habría que profundizar medianamente en el tema para conocer el papel que los universitarios hemos de jugar de cara a ese Referendum y las consecuencias que recaerían sobre la propia Universidad en caso de premanencia en la Alianza Atlántica. En primer lugar, hay que pensar que el mantenimiento de España en la OTAN supone un aumento de los presupuestos militares. La renovación tecnológica en materia de armamento y la adquisición masiva de material bélico supondrían un desembolso irresponsable por parte del Gobierno y un recorte en las partidas destinadas a gastos sociales, cuya primera perjudicada sería precisamente la propia Universidad. Los estudiantes nos hemos manifestado reiteradamente a favor de un aumento de la inversión pública en la Universidad y una reducción de los gastos improductivos, de los cuales el presupuesto militar se lleva la palma. Por tanto, la no salida de la OTAN supondría todavía más recortes para la enseñanza y un aumento en los gastos armamentísticos, mientras en nuestro país deambulan miles y miles de licenciados en paro y los centros universitarios (todavía insuficientes) ya no pueden responder a la demanda social.

En segundo lugar, el problema repercutiría sobre la propia investigación. En caso de que nuestro país se mantuviese en un bloque militar se potenciaría la dependencia de la investigación con respecto a la industria de armas, en manos casi exclusivamente de las multinacionales norteamericanas. Por ello hay que defender el carácter público de la Universidad, orientar la investigación de cara a los intereses sociales que nada tienen que ver con oscuros intereses privados sin escrúpulos, y exigir que la Universidad sirva verdaderamente a una sociedad que reclama cultura y paz, no guerra ni destrucción.

Por otra parte y tradicionalmente, algunos sectores de la comunidad universitaria, y en especial los estudiantes, han tenido una gran capacidad de lucha y se han significado por sus planteamientos de progreso. El tema de la OTAN no puede ser una excepción, y por lo anteriormente dicho y por muchas más, no podemos renunciar a exigir la salida de la OTAN, votar masivamente en contra de la permanencia de este país en un bloque militar y sumarnos a todas aquellas movilizaciones convocadas para tal fin.

Así pués, hay que gritar más fuerte que nunca: ¡OTAN NO! ¡BASES FUERA! ¡NEUTRALIDAD!

Como dirían los latinos: "Fac pacem, non bellum".

Cristóbal Guzmán Sarrión
4º Filosofía Clásica

Los ecologistas murcianos se oponen al proyecto "rambla de Benito"

El citado proyecto, cuyo objeto es la utilización de aguas públicas del Río Segura para producción de energía eléctrica con el supuesto fin de abaratar los costes de las aguas del Trasvase, comprende la construcción de un azud de derivación en la confluencia del Segura con su afluente el Moratalla, dentro del término municipal de Calasparra, que permitiría desviar de su cauce natural a través de un canal de 38 Km., además de los volúmenes asignados al Trasvase, buena parte de los caudales propios de la cuenca del Segura. Dicho canal conduciría las aguas sustraidas hasta una central hidroeléctrica a ubicar en la rambla de Benito, ya en el municipio de Abarán; una vez turbinadas, y por medio de un canal de restitución, se devolverían al río a la entrada del Azud de Ojós.

De llevarse a cabo este proyecto, que afectaría a un tramo de río de unos 40 Km. dentro de los términos municipales de Calasparra, Cieza, Abarán y Blanca, se pondría en grave peligro la agricultura de la zona, ya que la construcción del azud conllevaría la inundación de una superficie indeterminada de cultivos de arroz biológico, de renombre mundial, con la consiguiente pérdida de unos hábitos de vida tradicionales, configuradores del peculiar carácter de la agricultura calasparreña y las nefastas consecuencias socioeconómicas derivadas de ello. Por otro lado, los caudales que no se desviarían por el canal, destinados al riego de las tierras aguas abajo del azud, garantizan dudosamnte la demanda hídrica requerida por los cultivos de los 4 municipios afectados.

A todo esto hay que unir la alteración que sufriría el medio natural ligado al río: en principio, las obras a realizar inundarán asimismo el único bosque—galería de la provincia, y la drástica disminución del caudal propio de la cuenca dificultará el mantenimiento de los ecosistemas ribereños (en la zona en cuestión se localizan los sotos fluviales menos degradados de la Región) así como supondrá el aumento de la contaminación del Segura, en su tramo precisamente menos contaminado, por disminuir la capacidad de las aguas para autodepurarse.

No resulta difícil prever, pues, el impacto que las infraestructuras inherentes al proyecto causarían en los lugares donde habrán de instalarse, lo cual es doblemente grave teniendo en cuenta que tanto el azud de toma, como la central eléctrica y algunos tramos importantes del canal y túneles de trasvase, se ubicarían dentro de los límites de 3 Planes Especiales ("Lomas de la Virgen" en Calasparra, "Quípar y Sierra del Almorchón" en Calasparra y Cieza; "Sierra del Oro" en Cieza, Abarán y Ricote) de los realizados por la Consejería de Política Territorial y Obras Públicas de la Comunidad Autónoma de Murcia, como elementos de su política de protección de espacios naturales.

COORDINADORA DE GRUPOS ECOLOGISTAS DE LA REGION DE MURCIA.

Erratas en el número anterior

Muy señor mío:

Me dirijo a Ud. tras haber leído mi artículo **Modernidad y poesía,** que este mes de febrero publican en la Revista CAMPUS, dentro de la sección de Literatura.

Considerables son las erratas (en las que se muestra suntuosa la revista) a lo largo de mi texto, tanto en el nivel sintáctico como en el léxico (incluida alguna que otra falta de ortografía); **sorprendentes** las palabras dedicadas en el pórtico de la Revista a mi trabajo, pésima y tergiversadora interpretación de lo que en él se dice; mas, con todo, quizás estaría dispuesto a callar si la cosa no hubiera pasado de ahí. Sin embargo es inadmisible el destrozo llevado a cabo en los poemas que sirven de ilustración a algunas de las ideas allí expuestas. En la composición no sólo cortan sus montadores el verso donde quieren y, sin seguir la normativa habitual, continúan lo interrumpido como si fuera otro verso — así en el caso del **Hortus rhetoricae** de Sánchez Rosillo —, sino que en el poema caligramático de José María Alvarez hacen yo no sé qué (me gustaría que me lo explicara el **artista)** convirtiendo el texto en algo ilegible.

Comprenderá Ud. que es para sonrojarse el ver implicadas a terceras personas, amigas y admiradas, en tan infausto asunto. Por ello deseo que aparezca esta carta en el próximo número de la revista CAMPUS y la disculpa correspondiente por parte del equipo de composición de la misma.

David Pujante

CAMPUS

Es cierto que los duendes de imprenta y un problema inesperado de fotocomposición y montaje se cebaron con la valiosa colaboración de D. Pujante. Esta Redacción lo lamenta y pone toda su buena voluntad para que tales cosas no ocurran. A medida que se acrecienta la experiencia de los autores en publicaciones escritas se advierte la necesidad de desdramatizar situaciones por desgracia inevitables incluso en periódicos dotados de más medios. "Tergiversación" no ha habido. Tergiversar es un verbo que implica una mala intención de la que esta Redacción, como es obvio, carece. No hay motivos para ello. Perdón de nuevo.

LA INFORMATICA EN TUS MANOS
ESTUDIOS OFICIALES
IGECO
C/. Torre de Romo, 33
Telf: 25 86 41
MURCIA

Según una encuesta realizada por el S.I.E.

Un 58% de Estudiantes dice NO a la O.T.A.N.

Los Estatutos de la Universidad poco conocidos por los estudiantes.

Preguntas

1ª) ¿Crees que los Estatutos de la Universidad de Murcia sirven para elevar el nivel de la misma?

2ª) ¿Consideras que la entrada de España en la C.E.E. es beneficiosa para la Universidad de nuestro país?

3ª) ¿Estás de acuerdo con la permanencia de España en la Alianza Atlántica (O.T.A.N.)?

Quien realizó la encuesta

El Servicio de Información al Estudiante (SIE), en colaboración con los representantes del Distrito.

Cuando

En los días 15, 18, 19 y 20 de Febrero.

Donde

La encuesta se realizó en todos los Centros de la Universidad de Murcia, excepto en la E.U. Enfermería Rosell de Cartagena (que tiene sólo 98 alumnos, que suponen el 0,526% del total de alumnos matriculados en este curso).

Sobre el total de alumnos matriculados (18.625), la encuesta abarcó a una población de 18.527, es decir, el 99,473% del total.

Valoración

La valoración de la encuesta es interesante en sus resultados totales, pero también en los parciales, por Centros. En lo que respecta a los totales, queda muy claro el rechazo mayoritario (58,23%) a la permanencia de España en la Alianza Atlántica y al mismo tiempo que el porcentaje de votos favorables a la misma (21,95%) está a igual nivel que las encuestas publicadas por otros periódicos como EL PAIS o LA VERDAD. Por Centros es mayoritario el NO excepto en la Escuela de Informática, donde hay un empate entre el SI y el NO. Los Centros donde mayor porcentaje alcanza el SI son Informática (40%), Derecho (31,42%) y Económicas (27,56%). El mayor porcentaje de NO se da en Enfermería de la Comunidad Autónoma (81,81%) y Letras (71,81%). Los mayores porcentajes de NO SABE/NO CONTESTA coincide con Empresariales de Cartagena (17,5%), Económicas (15,38%) e Informática (11,42%). Los índices de abstención e indecisión son los normales de cualquier encuesta, y no superan el 23%.

También se deduce de la encuesta que los universitarios, como era de esperar por su formación cultural, saben distinguir con gran nitidez entre Comunidad Económica Europea y Alianza Atlántica, puesto que en esta pregunta los resultados se invierten. Un (64,9%) es favorable respecto a sus consecuencias para la Universidad y sólo un 16,14% lo valora negativamente. El índice de indecisos y abstenciones es muy bajo. Por Centros es mayoritario el SI en Enfermería y en Empresariales, y el NO obtiene más presencia en Derecho (22,85%) y Magisterio (21,89%).

Respecto a los **Estatutos**, ha sido una iniciativa muy interesante la encuesta de valoración entre el estudiantado, pero muestra que una buena parte del mismo no los conoce o no le interesan demasiado, puesto que el NO SABE/NO CONTESTA se sitúa en un 37,6% y llega a superar a quienes creen que los Estatutos servirán para elevar el nivel de nuestra Universidad (33,15%). También es significativo el dato de que un 23,68% piensa que los Estatutos no servirán para una Universidad mejor dotada y con mayor nivel. Por Centros la mayoría de NO SABE/NO CONTESTA se da, eso sí, en centros más periféricos como las Escuelas de Enfermería y Empresariales de Cartagena y la mayoría de votos negativos se da entre los Estudiantes de Derecho (36,7%) y Económicas (35,89%). La mayoría de sí se recoge en Magisterio (59,76%).

	Nº matriculados	Nº encuestados (10%)	ESTATUTOS DE LA UNIVERSIDAD				MERCADO COMUN				O T A N				
			SI	NO	Bl.	Ns/Nc	SI	NO	Bl.	Ns/Nc	SI	NO	Bl.	Abst.	Ns/Nc
DERECHO	2.800	280	30'71	36'78	4'64	27'85	62'50	22'85	4'64	10	31'42	46'78	7'14	8'21	6'42
LETRAS	3.291	330	26'97	30'90	3'33	38'78	58'78	15'75	8'78	16'66	16'06	71'81	3'03	3'33	5'75
CIENCIAS	1.139	114	28'07	15'78	10'52	45'61	69'29	11'40	13'15	6'14	23'68	55'26	3'50	10'52	7'01
ECONOMICAS	1.557	156	21'15	35'89	10'89	32'05	53'20	21'15	14'74	10'89	27'56	35'25	10'89	10'89	15'38
EMPRESARIALES	1.060	106	44'33	19'81	5'66	30'18	88'67	4'71	4'71	1'88	21'69	46'22	10'37	11'32	10'37
VETERINARIA	587	59	27'11	23'72	—	49'15	72'88	15'25	3'38	8'47	13'55	67'79	1'69	8'47	8'47
FIL. Y CC.EE.	2.010	201	38'30	11'44	8'45	41'79	66'66	15'92	10'44	6'96	16'41	67'66	5'97	5'47	4'47
MEDICINA	1.167	117	46'15	13'67	2'56	37'60	61'53	15'38	3'41	19'65	22'22	56'41	2'56	8'54	10'25
BIOLOGIA	1.196	120	19'16	16'66	5'83	58'33	58'33	12'50	3'33	25'83	16'65	65'83	4'16	7'50	5'83
MAGISTERIO	1.687	169	59'76	10'65	5'32	24'26	62'72	21'89	2'36	13'01	20'11	66'86	2'36	6'50	4'14
INFORMATICA	343	35	48'57	14'28	2'85	34'28	74'28	8'57	—	17'14	40	40	—	8'57	11'42
ENFER. COMUN. AUT.	103	11	—	18'18	—	81'81	81'81	9'09	—	9'09	—	81'81	—	18'18	—
ENFER. ARRIXACA	159	16	12'50	31'25	—	56'25	100	—	—	—	12'50	68'75	—	18'75	—
POLIT. CARTAGENA	1035	104	34'61	25	2'88	37'50	71'15	14'42	2'88	11'53	25	61'53	5'76	5'76	1'92
EMPRES. CARTAGENA	393	40	7'50	27'50	7'50	57'50	77'50	7'50	—	15	27'50	37'50	12'50	5	17'50
TOTALES	18.527	1858	33'15	23'68	548	37'67	64'90	16'14	6'62	12'32	21'95	58'23	5'27	7'37	7'15

Ya hay nuevo claustro

Tal y como adelantamos en nuestro número anterior, la Universidad cuenta ya con un nuevo claustro, tras las elecciones celebradas el 4 de febrero. CAMPUS ofrece hoy a sus lectores la lista íntegra de los 359 componentes del mismo, salidos de las urnas. No coinciden el número de claustrales respecto al claustro anterior, por lo que ha sido imposible elaborar como pretendíamos un estudio sobre las variaciones. En cualquier caso, buen núnero de claustrales han repetido escaño respecto al Claustro Constituyente, aunque ya anunciábamos que algunos de los anteriores miembros no se presentaron a estas elecciones. De todos modos, no parece que el claustro haya modificado su composición de modo significativo, pero hay que tener en cuenta que en este hay más estudiantes que en el anterior, como consecuencia de la aplicación del treinta por ciento de representación previsto en los Estatutos.

Ofrecemos un listado de los claustrales, ordenados por centros y grupos. Su interés, a pesar del poco atractivo periodístico, es evidente porque se trata de conocer quiénes son los "parlamentarios" de la Universidad para los próximos cuatro años. Ellos tienen como misión el desarrollo normativo interno, la elección de Rector, la resolución de cuestiones orgánicas, de planes de estudio, etc., etc.

Por otra parte, el día 20 de febrero se reunía por vez primera este nuevo Claustro, para proceder a la elección de quienes iban a formar la Comisión redactora del reglamento claustral. La elección dio el siguiente resultado: por los doctores, Jesús García López, Agustín Miñana Aznar, Gregorio Sánchez Gómez, Antonio Martínez Marín, Enrique Egea Ibáñez, Blanca Agulleiro Díaz y Jesús Galindo Cascales; por los no doctores, Leopoldo Olmo Fernández y Francisco Guillén Grima; por los alumnos, Cristóbal Guzmán, Fernando Castañedo Agulló, Asencio López Santiago y Carmen Tovar Martímez, y por el personal de Administración y Servicios, Dolores Lacal y Gabriel Bastida.

Tras contar con el Reglamento, lo que se ha de producir dentro de este mes de marzo, una de las primeras misiones del Claustro será la de proceder a la elección de rector.

FACULTAD DE DERECHO
GRUPO I
Cobacho Gómez, José Antonio
De la Peña Velasco, Gaspar
Díaz Bautista, Antonio
Egea Ibañez, Enrique
Garrorena Morales, Angel
Jiménez Conde, Fernando
Martínez Marín, Antonio
Montoya Melgar, Alfredo
Pérez Martín, Antonio
Quiñonero Cervantes, Enrique
Roca Guillamón, Juan
Sempere Flores, Ambrosio
Sempere Navarro, Antonio V.
Serna Meroño, Encarnación

GRUPO II
Olmo Fernández-Delgado, Leopoldo

GRUPO IV
Castañeda Agulló, Fernando
Dólera López, Joaquín
Fernández Salmerón, Domingo Carlos
Ferrando García, Inmaculada
Franco Martínez, Miguel
Gómez Tomás, José Luis
Guerrero Alemán, José Antonio
Hurtado Yelo, Juan José
López García, Juan
Martínez Alarcón, Juan Carlos
Martínez Sánchez, Herminia Regina
Ruíz Mora, Mª Inmaculada
Sáez González, Pablo Luis
Saura Egea, Miguel Angel
Silla Aleixandre, María

FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS Y MATEMATICAS
GRUPO I
Arana Castillo, Rafael
Balibrea Gallego, Francisco
Bódalo Santoyo, Antonio
Donmati Limorte, Mª del Carmen
Espinosa López, Arturo
Fernández Tapia, Mª Teresa
Fernández Viña, José Antonio
Fuster Ortigosa, Antonio Aurelio
Gálvez Flores, José
Gálvez Morillas, Jesús Angel
García de la Torre, José
García Sánchez, Gabriel
García Torres, Antonio Lino
Gómez Pardo, José Luis
González Hurtado, Juan Gonzalo
Hernández Córdoba, Manuel
Linares Moreno, Purificación
López Cabanes, Antonio
López López, Gregorio
Madrid Vicente, Ramón
Margineda Puigpelat, José
Martín Rodríguez, Ernesto
Martínez Fresneda, Pilar
Miñana Aznar, Agustín
Molina Buendía, Pedro
Navarro Blaya, Simón
Palazón Espinosa, Jóse Manuel
Pérez Sánchez, Magdalena Consuelo
Rubio Torres, Manuel
Ruipérez López, Pedro
Ruiz Gómez, José María
Sáez Mercader, José
Sánchez Gómez, Gregorio
Sánchez-Pedreño Martínez, Concepción
Soler Andrés, Antonio
Vera Boti, Gabriel
Vera Sánchez, Juan
Villora Cano, Mª Gloria
Zamarro Minguell, José Miguel
Zoroa Terol, Procopio

GRUPO II
Saorín Castaño, Manuel

GRUPO IV
Guardiola Ortuño, Juan
Hernández Gómez, Juan Antonio
Linares Gil, Jesús
Martínez Alcaraz, Antonio
Martínez Cánovas, Teresa
Ruiz Ibáñez, Fernando

FACULTAD DE LETRAS
GRUPO I
Almela Pérez, Ramón
Alvarez Morán, Mª Consuelo
Bel Adell, Carmen
Carmona Fernández, Domingo Fernando
Chacón Jiménez, Francisco
Diez de Revenga Torres, Francisco Javier
Flores Arroyuelo, Fancisco J.
García López, José
Giménez Cano, José María
González Alcaraz, José Antonio
Guillamón Alvarez, Francisco J.
Hernández Serna, Joaquín
Iglesias Montiel, Rosa María
Lillo Alcaraz, Antonio
Lillo Carpio, Pedro Antonio
López Bermúdez, Francisco
Martínez Arnaldos, Manuel
Melendreras Gimeno, Mª del Carmen
Mergelina Cano-Manuel, Virginia de
Monroy Casas, Rafael
Nicolás Marín, Mª Encarnación
Oliva Olivares, Cesar
Perona Sánchez, José
Plans Sanz de Bremond, Pedro
Pozuelo Yvancos, José María
Pujante Alvarez-Castellanos, Angel Luis
Ramón Trives, Estanislao
Rojas Ferrer, Pedro
Roldán Pérez, Antonio
Sánchez Rojas-Fenoll, Mª del Carmen
Trigueros Cano, José Antonio
Vilar Ramírez, Juan Bautista

GRUPO II
Igualada Belchí, Dolores
Ortiz Pintor, José

GRUPO IV
Abellán Martínez, Antonio José
Almañac Felipo, Mª Pilar
Cabrera Pareja, Juan Manuel
Carrillo Moreno, Aurelio
Centenero Martínez, Mª Concepción
Cobos Martínez, Fuensanta
Dolores López, Angel
García Gómez, Teodoro
Garrido Bernal, Mª del Carmen
Gascón Valverde, Josefina
Guzmán Sarrión, Cristóbal
Hernández López, Isabel
Martí Marco, Rosario
Martínez González, José Luis
Mínguez Baños, Arístides
Pujante Diekmann, Isabel J.
Sánchez Naharro, José Benito
Sánchez Naharro, Juan Angel
Saura Pérez, Francisco
Tornel Aguilar, José Ignacio

FACULTAD DE MEDICINA
GRUPO I
Abad Mateo, Mª Engracia
Ballesta Germán, Francisco
Benages Martínez, Adolfo
Canteras Jordana, Manuel
Cremades Campos, Asunción
Doménech Ratto, Ginés
Fernández Sánchez, Bárbara
Ferrer Cazorla, Concepción
Galindo Cascales, Jesús
García Peñarrubia, Mª Pilar
Hernández Calvo, Francisco
Laorden Carrasco, Mª Luisa
Marset Campos, Pedro
Milanés Maquilón, Mª Victoria
Miralles de Imperial Mora-Figueróa, Jaime
Morales Meseguer, José María
Nombela Gómez, Manuel
Ortiz Zabala, Milagros
Ortuño Pacheco, Guzmán
Peñafiel García, Rafael
Pérez Flores, Domingo
Puelles López, Luis V.
Ramos García, Elvira
Saturno Hernández, Pedro
Solano Muñoz, Francisco
Valdez Chávarri, Mariano
Valera Candel, Manuel
Vargas Alvarez-Castellanos, Mª Luisa
Vicente Ortega, Vicente
Zuasti Elizondo, Adelina

GRUPO II
Del Río García, Jesús
Gómez Pérez, Salvador
Peñuela Castiñeira, Antonio
San Eustaquio Tudanca, Fernando

GRUPO III
Guillen Grima, Francisco

GRUPO IV
Albarracín Navarro, Jose Luis
Bernal Pascual, José
Cánovas Martínez, Huberto
González Barbera, María
López Santiago, Asensio
Marín Rives, Luz Virtudes
Martínez Lozano, Joaquina

FACULTAD DE BIOLOGIA
GRUPO I
Acosta Echevarría, Manuel
Agulleiro Diaz, Blanca
De Costa Ruiz, Jorge
Marín Iniesta, Fulgencio
Meseguer Peñalver, José
Murillo Araujo, Francisco José
Quesada Carpio, Juan Antonio
Ramirez Diaz, Luis
Sánchez Bravo, José
Soler Andrés, Agustín Ginés
Torrella Mateu, Francisco
Torres Martínez, Antonio

GRUPO II
Gilabert Cervera, Javier

GRUPO IV
Campoy Menéndez, Francisco J.
De Alvaro Romero, Teresa de Jesús
García Charton, José Antonio
González-Conejero Hilla, Rocío
Martínez Diez de Revenga, Emilio
Martínez Fernández, Julia
Sánchez Martínez, Domingo

FACULTAD D. VETERINARIA
GRUPO I
Cuello Gijón, Francisco
Gómez Fernández, Juan Carmelo
Gutiérrez Panizo, Cándido
Moreno Medina, Francisco
Ramírez Medina, Antonio
Sánchez García, José Antonio
Sánchez-Valverde García, Miguel A.
Serrano Marino, José

GRUPO II
Fernández del Palacio, Mª Josefa

GRUPO III
Marsilla de Pascual, Blas Alfonso

GRUPO IV
Bañón Arias, Sancho
Sánchez Hernández, Fabián Celso
Yagües Omar, Manuel

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
GRUPO I
Alonso Monreal, Carlos
Ato García, Manuel
Bello Reguera, Eduardo
Buendía Vidal, José
Campillo Meseguer, Antonio
Carranza Carnicero, José Antonio
Esteban Albert, Manuel
García López, Jesús
González Fernández, Wenceslao J.
González Hernández, Angel
Gordillo Alvarez-Valdés, Lourdes
León Sánchez, Juan Carlos
Martínez Selva, José María
Rodríguez González, Angel
Saez Carreras, Juan

GRUPO II
García Montalvo, Carmen

GRUPO III
Pérez Olmos, Damián

GRUPO IV
Ayuso Vivancos, Alejandro
Barceló García, Francisco
Cuberos García, Francisco
Larrosa Segovia, Mª Dolores
Lucas y Pardo, José Antonio
Marcilla Rodríguez, Rafael
Mata Ruiz, Olimpia
Murillo González, Aurora
Pujante Diekman, Jose Antonio
Ros Martínez, José Fausto
Serna Franco, José María
Tovar Martínez, Mª del Carmen

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES
GRUPO I
Colino Sueiras, José
Fernández Valbuena, Santiago
Martinez Gallur, Constantino
Reverte Navarro, Antonio

GRUPO II
Bello Fernández, Emilio
Tovar Arce, Manuel

GRUPO III
Martínez Carrión, José Manuel

GRUPO IV
Bomastre Hernández, Mateo
Cantero Marín, Gloria
Caval Nadal, Juan Luis
Carrillo González, Andrés
Olivares Salas, Caridad
Riquelme Céspedes, Mª José
Riquelme Perea, Prudencio J.
Soto Pividal, Salvadora
Torrecillas Ruiz, Diego
Ruiz Martínez, Eugenio J.

E.U. DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E.G.B.
E.G.B.
GRUPO I
Albacete García, Catalina
Bautista Martín, Carmen
Bernal Martínez, José Mariano
Candela Romero, Pilar
Carrillo Gallego, Dolores
Delgado Cortada, Consuelo
García Correa, Antonio
García-Estañ Candela, Remedios
García Montalvo, Pedro
González Almagro, Ignacio
Lozano Pato, Francisco
Martín Sánchez, Concepción
Martínez Gómez, José
Martínez Valls, Vicenta
Nortes Checa, Andrés
Puigcerver Zanón, Antonio
Romero Martínez, Leocadia
Sabater Rillo, José Manuel
Verdú Jordá, Mercedes
Vicente Guillén, Antonio
Visedo Godínez, José Miguel

GRUPO II
Sánchez Blanco, Gaspar

GRUPO IV
Alcaraz Pérez, Pedro
Arnau Escribano, Rosario
Asensio Vidal, Francisco
Box Menchon, Domingo Pedro
Diaz Carcelén, Lucía
Meseguer Meseguer, J. Antonio
Munuera Giner, Manuel
Rabadán Anta, Mercedes
Reverte Sánchez, Mercedes
Sánchez Pedreño, Juana María

ESCUELA UNIVERSITARIA DE INFORMATICA
GRUPO I
Requena Rodriguez, Alberto

GRUPO II
Ruiz Martínez, Jesús

POLITECNICA DE CARTAGENA
GRUPO I
Aguirre Abril, Fernando
Cánovas Martínez, Deogracias
Cascales Pujalte, José Antonio
Cavas Moreno, Juan Antonio
Diéguez González, Agustín
García López, Domingo L.
Juan García, Diego de
López Maestre, Tomás
Moreno Clavel, Joaquín
Pérez Pardo, Eduardo
Río Astorqui, Fernando I. del
Roca Dorda, Joaquín J.
Valverde Martínez, Aniceto

GRUPO II
Alcaraz Bermúdez, Francisco
García Sánchez, Antonio

GRUPO IV
Alvarez Fourquie, Ignacio María
Aparicio Carrión, Juan
Hellín Bernal, José Miguel
López del Cerro, Francisco Javier
Molero Franco, Francisco
Pérez Morcillo, Pascual

E.U. DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE MURCIA
GRUPO I
Artigas Guillamón, Mª del Carmen
Cremades Bañón, Francisco
Martín Mas, Francisco
Monllor Matarredona, Enrique

GRUPO II
García Gómez, José

GRUPO IV
Andreu García, Josefa
González Pozo, Manuel
López López, Manuel
Parra Avila, Demetrio Luis
Tudela Muñoz, Juan

E.U. DE ESTUDIOS EMPRESARIALES DE CARTAGENA
GRUPO I
Bernal García, Juan Jesús
Cotallo Sánchez, María Dolores
GRUPO II
Gadea Blanco, Pedro

GRUPO IV
Borrás Vidal, Ramón
Tordera Contreras, Rafael

E.U. DE ESTOMATOLOGIA
GRUPO III
García Nicolás, José Antonio

E.U. DE ENFERMERIA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA
GRUPO IV
Rizo Almagro, Alfredo

E.U. DE ENFERMERIA "NTRA. SEÑORA DEL ROSELL" DE CARTAGENA
Baidez González, Joaquín

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS
GRUPO V
Aparicio Fernández, Mª del Carmen
Aguila Camacho, Isabel del
Ballester Almela, Patricio
Baquero Nicolás, Mariano
Barceló Vivancos, Cristobal
Bastida Rodríguez, Gabriel
Bernal Alamo, José
Botella Garijo, Ramón
Broncal García, José
Castaño Saura, Pedro
Copado Martínez, Ana María
Diaz Plaza, José Antonio
Escribano Tomás, Juan
Frutos Valera, José Ricardo
Gallur Munuera, Luis
Gómez Hernández, José Antonio
Guzmán García, Alfonso
Hilario Collados, Fernando José
Lacal Seijo, Dolores
Martínez Alburquerque, Antonio
Martínez Murcia, José
Molina Cánovas, Angel
Reche Alonso, José
Sánchez Alvarez, Jesús
Sánchez Marín, José-Helios
Soria López, Juan José
Vizcaino García, José

Nota:
Grupo I: Profesores doctores de las Facultades y Escuelas Universitarias, y Profesores Numerarios no doctores de las Escuelas Universitarias.
Grupo II: Profesores no doctores y Becarios con "Beca de Formación de Personal investigador" o con "Ayuda para estudios de doctorado".
Grupo III: Alumnos oficiales y libres de primero y segundo ciclo y alumnos de tercer ciclo que no sean Profesores ni Becarios de investigación o similares.
Grupo IV: Funcionarios o contratados de la administración y servicios universitarios.

olivetti
SIERRA
Concesionario oficial
RICARDO GIL, 43
Telf. 211435. Murcia
Descuento especial a universitarios
(Presentando tarjeta de estudiante)

Lázaro Carreter, conferenciante en la Universidad

"El idioma español no está peor que antes"

"Hay una algarabía de voces, y los defectos se oyen más"

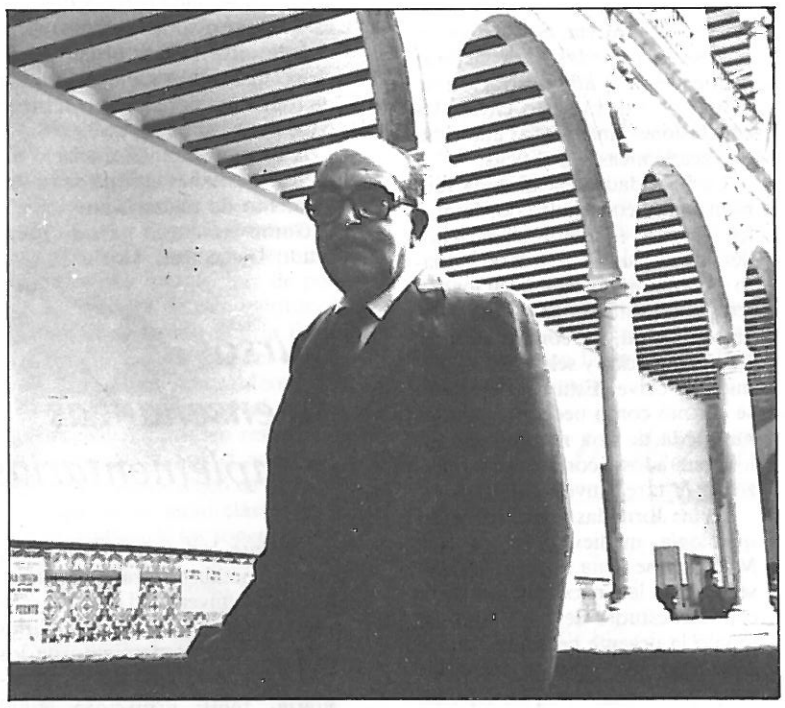
"En la actualidad hay una algarabía de voces, pero esto no representa que el español esté peor que antes; sólo que los defectos se oyen más y se leen más. Se ha producido un abatimiento de las murallas que separaban los distintos grupos sociales, y se ha producido una nivelación. Las nivelaciones se hacen siempre hacia abajo, nunca se hacen por las crestas". Las opiniones anteriores corresponden al académico Fernando Lázaro Carreter, quien ha estado en Murcia para participar en el ciclo de conferencias sobre "Teoría y análisis literarios", organizado por el Departamento de Lingüística General y Crítica Literaria.

El señor Lázaro Carreter, que contestaba a una pregunta de CAMPUS sobre la situación del español en el momento presente, añadió:

— Sufre los mismos problemas que todos los idiomas del mundo occidental. Hay una enorme laxitud, falta de control y de cuidado por el empleo correcto de la lengua. Hay también una enorme permeabilidad: ya no tenemos separación entre clases culturales y, además, se da la penetración de unas lenguas en otras, situación en la que entran las más potentes. Yo creo que es un efecto claro de la sociedad industrial, que produce un abatimiento de la antigua jerarquización social. Antes eran muy pocos los que tenían acceso a la voz pública, se oían muy pocos: el profesor en las aulas; el predicador en la iglesia... Pero con la invención, sobre todo, del transistor, la voz pública se ha dado a miles y miles de personas. Ahora, las clases menos cultas, que no eran oídas antes, pueden acceder al uso de la voz pública. La confusión que se crea es mayor.

¿Qué incidencia tiene la televisión en el uso incorrecto de nuestro idioma?

—La importancia de la televisión es mucho menor que la de la radio. El televisor es un aparato inmóvil, mientras que el transistor es un aparato que le acompaña a uno. Este tiene un efecto benéfico, que es el de contribuir a la elevación de la cultura. Hace unos treinta años, antes de la difusion del transistor, una persona podía morir sin conocer el idioma standard de la ciudad. Muchas personas no tenían más comunicación que con la gente de su pueblo. Hoy asiste a un baño permanente de su lengua. Escucha el habla del locutor, del político, etc. Esto es bueno, por producir una elevación cultural de estas personas, pero no puede olvidarse que esta cultura se mantiene en unos niveles muy bajos. Se produce una elevación lingüística, pero no realmente cultural. Es un efecto beneficioso, pero no tan bueno como sería de desear.


Pascual Vera
Fernando Lázaro Carreter

Y nuestros políticos, ¿hablan bien?

— No son seres de otro mundo, participan del estado común. Si los profesores universitarios, a los que cabe exigir mayor rigor, no hablan perfectamente, no hay por qué exigir a los políticos que sean una raza superior. En su gran mayoría se reclutan entre personas que no tienen un estatuto profesional sólido para ellos. Hoy no tenemos políticos como Azaña, Indalecio Prieto, Gil Robles... Quizá sea que nuestro tiempo exige más ir a lo directo, sin circunloquios, pero con esto se pierde un enorme poder, porque la retórica es una táctica de persuasión, y objeto de admiración hacia quien la sabe emplear. Quien habla de forma transparente, clara y bella puede captar mejor al cliente, como hacen los viajantes de comercio.

Las trivialidades están al orden del día. El idioma se encuentra en un estado de magma; lo vulgar, lo pedante, el extranjerismo, se mezclan. Los cultos deben hacer una criba, aunque sólo sea por el interés personal de hacerse admirar. El pueblo es sensible a la elocuencia sencilla.

El papel de la Academia

¿Qué intervención puede tener la Real Academia de la Lengua para una correcta utilización del idioma?

— No tiene función ejecutiva, y la poca legislativa que tenemos se nos discute o se desconoce. No creo que sean muchas las personas que consultan el diccionario, las que están atentas a las normas... Nosotros no imponemos nunca nada. La nuestra es una función notarial, de levantar acta.

Se les acusa a veces de ir con demasiado retraso...

— Es una gran verdad; entre las dos últimas ediciones del diccionario han pasado catorce años, y esto no es bueno. Pero lo que ocurre también es que con la aceptación de palabras hay confusión. Las palabras existen, con independencia de que las aceptemos o no. El que no estén en el diccionario no quiere decir que no se usen. Lo que ocurre es que la persona culta no aceptará la primera tontería que le llegue, ni el extranjerismo innecesario. Hace poco leía en un artículo que Juan Luis Cebrián era el "alma pater" del periódico que dirige. El "alma pater"... esto es una tontería inmensa. Seguro que quien escribió esto no sabía lo que quiere decir.

El pueblo es el que hace el idioma. La Academia va por dentro, y la lengua, por fuera. Nosotros, ya digo, somos notarios, sólo aconsejamos, pero luego el cliente hace lo que quiere.

Señala el señor Lázaro Carreter que en las elecciones francesas en el programa del Partido Comunista figuraba, entre otros objetivos, el de procurar la elevación de los usos lingüísticos de la nación. Le pregunto si conoce de algún partido español que se pronponga lo mismo, y sonríe...

— No, ninguno lo ha incluido en su programa, pero es que si lo hiciera produciría una carcajada.

América, importante

Lázaro Carreter destaca el gran papel que puede jugar España como parte de la comunidad hispánica...

— En Europa somos un apéndice que le sale por debajo, pero en la comunidad hispánica somos la cabeza, bueno, una parte del cuerpo, porque la cabeza no lo somos ya. En América está el punto principal de nuestra infraestructura de futuro. Son trescientos millones de personas que hablan la misma lengua. Nuestra fuerza está aquí, y hay falta de concienciación. Hay que mantener la unidad del idioma, que no es la uniformidad. Que nosotros podamos leer con absoluta naturalidad a García Márquez, o a Vargas Llosa, y que los americanos puedan leer a Cela y a Delibes con la misma naturalidad es algo maravilloso. Mientras eso ocurra, la unidad está asegurada.

Diego Vera

N.Y., con Suma Arte

Una semilla en el bancal

En la sala de exposiciones del Palacio de San Esteban desde el 14 de Febrero y hasta el 7 de Marzo se puede visitar la muestra N.Y. CON SUMA ARTE. En ella tres pintores (Garza, Haro y J.M. Vicente) y dos fotógrafos (Franco y Salinas) exponen su obra, realizada o influida por un reciente viaje a N.Y., propiciado a través de una ayuda-beca de la Consejería de Cultura. El montaje de la exposición consta de 11 cuadros, algunos de ellos de gran formato, 21 fotografías, un panel-collage con dibujos y fotografías ejecutadas durante el viaje y una serie de elementos tridimensionales, como un coche, vallas de las utilizadas en las obras callejeras y otros objetos extraídos, según los autores, de la cotidianeidad de las calles neoyorkinas. Un neón en la puerta anuncia la exposición con aires del otro lado del Atlántico. Con motivo de la muestra los autores que han realizado cartel, catálogo y montaje conjuntamente, han hecho, también en grupo, una serigrafía a seis tintas que de alguna menera resume el espíritu de la muestra.

Manoli Navarro
Detalle de la inauguración de la exposición N.Y., con Suma Arte

La sonada inauguración que prepararon pretendía también extrapolar elementos de la cultura americana. Para ello motivaron la participación de los asistentes que tuvieron que descubrir las obras colgadas en las paredes que aparecian cubiertas con grandes papeles blancos. Se ofreció además un party hipercromático con comida de vivos colores que produjo sensaciones y reacciones diversas en el público asistente y se dió un recital de música rock por Los Fanáticos que a tal fin habían preparado canciones del más puro estilo neoyorkino. Con esta exposición de alguna manera se mueve el panorama artístico murciano que tan necesitado está de ideas y planteamientos innovadores. Es de destacar la labor conjunta de los autores por lo que supone de novedad el que en una exposición colectiva sea algo más que compartir meramente el espacio físico. Y supone una ampliación del espacio creativo sacándolo de lo que es puramente el soporte pictórico ó fotográfico, llevándolo a las tres dimensiones de la sala. Las sensaciones auditivas, gustativas y visuales de la inauguración, si bien son efímeras por su propia naturaleza, suponen también una aportación de elementos creativos y por lo tanto de los impactos que llegan al público asistente a una exposición.

Kid Karrete.

Más de 70 consultas atendió el Gabinete de Asesoría Jurídica para Universitarios

A un total de 72 casos se elevan las consultas sometidas al Gabinete de Asesoramiento para jóvenes en sus dos primeros meses de funcionamiento. Esta asesoría jurídica fue puesta en marcha en virtud de un convenio firmado entre la Universidad, el Colegio de Abogados de Murcia y el ayuntamiento de la capital, y funciona tanto en la propia Universidad como en el CIADJ, con participación del Servicio de Información al Estudiante (SIE).

Los temas que son objeto del mayor número de consultas son los relacionados con el alquiler de viviendas, contratación laboral, constitución de asociaciones, presentación de recursos, multas, prórrogas en el servicio militar, milicias universitarias, objeción de conciencia, etc.

Respecto a la zona de procedencia de las personas consultantes, el CIADJ valora la distribución geográfica dentro del municipio, destacando que el número de las que acudieron de las pedanías es igual que el de las procedentes de Murcia—centro, lo que indica que la información sobre el servicio ha tenido una buena distribución. Por su parte, el SIE indica que los estudiantes que han acudido a dicha asesoría proceden de la práctica totalidad de los centros universitarios, siendo los más numerosos los de Letras, Filosofía y Ciencias de la Educación, Empresariales y Derecho.

La edad media de los que acudieron al servicio está entre los 19 y los 25 años, y el balance se considera positivo, ya que la asesoría estuvo varias fechas sin funcionar por estar incluidas las vacaciones navideñas dentro del período computado, que va desde el 9 de diciembre hasta el 31 de enero.

Los arqueólogos proponen la confección de una carta regional

La puesta en funcionamiento de una carta arqueológica regional, en forma de banco de datos para los estudiosos de las diversas etapas, figura entre las conclusiones de las Jornadas de Prehistoria y Arqueología celebradas en la Facultad de Letras, y en las que tomaron parte destacados profesores de dicha disciplina tanto de la Universidad de Murcia como de las de Barcelona y Madrid.

Otras conclusiones son las siguientes: necesidad de coordinar los trabajos de investigación entre los especialistas y de incrementar el trabajo de investigación en determinadas áreas geográficas y fases de la cultura, y propiciar la especialización en los estudios complementarios -flora, fauna, análisis de restos arqueológicos, restauración, etc.-, con el fin de dotar al ámbito regional de especialistas que puedan interpretar estos aspectos.

El organizador de las Jornadas, Jorge Juan Eiroa, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Murcia, ha destacado que fue muy interesante el debate sobre las excavaciones arqueológicas y la protección y conservación del patrimonio histórico, planteándose problemas específicos sobre yacimientos y conjuntos monumentales de la Región de Murcia. Se analizaron diversas propuestas para mejorar la eficacia de la administración regional, y está previsto enviar las conclusiones finales a las autoridades académicas y políticas.

La finalidad esencial de la reunión fue el conseguir coordinar a los distintos especialistas para poder diseñar unos planes de trabajo en los que se contemplen los objetivos prioritarios para la investigación actual, así como para unificar tendencias y seleccionar yacimientos clave. Esta coordinación se definió como necesaria para la búsqueda de una rentabilidad en los resultados a corto y medio plazo en la tarea investigadora.

En las Jornadas se incluyó la arqueología medieval, en la que Murcia tiene tanta riqueza, aunque sean pocos los investigadores dedicados al estudio de esta etapa. Se señaló la urgente necesidad de incrementar los trabajos sobre los conjuntos medievales, en especial sobre la ciudad de Murcia.

Constituido el Consejo Social de la Universidad

"Las instituciones no pueden crearse para cubrir expedientes, simular competencias o avalar falsas legitimaciones; o cumplen sus objetivos, o están de más", dijo José María Aroca, presidente del Consejo Social, en el acto de constitución de este órgano, celebrado en la Universidad. El señor Aroca añadió: "Nuestro firme propósito es aceptar el reto y conseguir que este Consejo funcione, una vez que posea el sustrato reglamentario y la mínima infraestructura precisos para ello, persiguiendo obsesivamente la máxima racionalidad y rentabilidad de los recursos humanos y materiales de que dispone".

El acto de constitución del Consejo comenzó con la promesa de sus miembros, a lo que siguió las palabras del presidente, señor Aroca Ruiz—Funes, quien señaló que "estamos en una etapa histórica difícil y apasionante en que España pretende adaptarse, a pasos acelerados, al progreso de su entorno sociopolítico y a las exigencias insoslayables que ello comporta". (...). El Consejo Social es un órgano universitario que, como tal, sin dejación de ninguna de sus prerrogativas, pero sin interferir las de ningún otro, ha de laborar en perfecta cooperación con los demás estamentos de la Universidad para que la misma cumpla, con el mayor grado de eficacia, rigor y libertad, las importantes y complejas misiones que la ley le asigna en el contexto social al que se debe".

El presidente hizo una llamada a la colaboración de todos, tanto a los cuerpos docentes como a los discentes, a las instituciones políticas, a las entidades públicas y privadas, a todos en general, para que "consideren a la universidad una empresa común".

Por su parte, el rector, Antonio Soler, mostró su satisfacción por el acto que se celebraba y destacó el espíritu de colaboración de los consejeros, que sumaban a sus obligaciones esta nueva responsabilidad. Dijo que tenía la esperanza de que el Consejo Social cumplirá satisfactoriamente sus funciones, y terminó diciendo: "Desde este Rectorado se ve el Consejo, más que como órgano de control, como una vía de apoyo a nuestras inquietudes, nuestras necesidades y nuestra política de racionalización en el funcionamiento de la Universidad", y terminó ofreciéndose para facilitar a todos los miembros cuanta información objetiva precisen "para que estén en situación de tomar las decisiones con pleno conocimiento de causa".

A continuación, el Consejo comenzó a estudiar el tema de su Reglamento de régimen interior.

Como secretario ha sido nombrado Diego Ruiz Marín.

Cursos de enseñanzas complementarias

Durante los meses de marzo, mayo y octubre se van a desarrollar en la Universidad diversos cursos de enseñanzas complementarias para el perfeccionamiento de los miembros de la comunidad universitaria, tanto profesores como alumnos y personal de administración y servicios. Los cursos tienden a facilitar el reciclaje del personal y su adecuación a nuevos métodos y técnicas de trabajo en ciertos casos, o a completar aspectos concretos de las enseñanzas regladas en otros.

Se van a desarrollar los siguientes: inglés para profesores e informática para personal de administración y servicios y alumnos. Según ha indicado el director de los mismos, Manuel Esteban Albert, "se articularán y coordinarán los propios recursos universitarios, procurando además la asistencia puntual de profesionales ajenos en los casos en que ésta sea necesaria".

Los cursos irán dirigidos a grupos reducidos de participantes, nunca superiores a veinte, al objeto de conseguir el mayor rendimiento posible.

Los interesados entregarán la correspondiente solicitud en el Vicerrectorado de Extensión Universitaria o en el Servicio de Información al Estudiante.

Además de los señalados, hay en preparación otros sobre gestión administrativa y gestión de personal; organización del trabajo; la enseñanza en la Universidad; factores psicopedagógicos de la calidad de la enseñanza, etc.

Imposición de becas en los Colegios Mayores

Durante el pasado mes se han celebrado los tradicionales actos de imposición de becas en los tres Colegios Mayores de Murcia. El primero en hacerlo fue el Belluga, que concedió la beca de honor al gerente de la Universidad, José Miguel Pedroche. La lección magistral corrió a cargo del psiquiatra Juan Antonio Vallejo—Nágera, quien habló sobre los locos egregios.

La segunda ceremonia de este tipo se desarrolló en el Colegio Mayor "Doctor Rafael Méndez", perteneciente a la Comunidad Autónoma, contándose en este caso con la intervención del director general de Enseñanza Universitaria, Alfredo Pérez Rubalcaba, quien habló sobre la ley de la Ciencia. En este acto fueron impuestas cuatro becas de honor, al rector de la Universidad, a la Asamblea Regional, al Ayuntamiento de Murcia y al Colegio de Licenciados y Doctores en Ciencias y Letras. En el acto pronunció unas palabras el consejero de Cultura, Esteban Egea, anunciando que dicho centro continuará funcionando, ya que se considera de interés que así sea por el interés docente y de convivencia que el mismo supone.

El tercer acto se celebraba en el Colegio Mayor Femenino, "Azarbe", que impuso su beca de honor al consejero regional de Cultura, pronunciando una lección el escritor Fernando Sánchez Dragó. En todos los actos estuvo presente, junto al rector, el presidente del Consejo Social, José María Aroca.

Curso sobre los partidos políticos en la Universidad

Luis Sánchez Agesta, Javier Tusell, Miguel Artola y José María Jover figuran entre los profesores que impartirán en la Universidad de Murcia el IV Curso de Aproximación a la España Contemporánea, que en esta ocasión estará dedicado a los partidos políticos. El mismo se desarrollará entre los días 3 de febrero y 12 de marzo, y la organización corre a cargo de los Departamentos de Historia Moderna y Contemporánea y Derecho Político, de la Dirección Regional de Universidad y de la Asociación de Contemporanistas.

El Servicio de Publicaciones amplía su campo de acción

Como apoyo a la línea de monografías y obras de contenido creativo o científico especializado, el Secretariado de Publicaciones de la Universidad amplía su campo de acción, extendiéndolo a la edición de manuales, atlas o mapas, antologías, textos de interés regional, etc. En un escrito enviado por el director del Servicio, José Perona, a numerosos profesores, se indica que "entendemos que ha llegado el momento de transformarnos en una verdadera editorial universitaria, con una mayor incidencia en el entorno regional y nacional".

En el escrito se pide a los destinatarios que presenten en el Secretariado antes del verano próximo el proyecto que consideren de interés, añadiendo que esta nueva línea editorial "pretende asimismo abarcar libros de Didáctica, dirigidos a alumnos de Universidad, BUP y enseñanzas básicas, producidos por profesores de estos niveles en colaboración con pedagogos, psicólogos sociales y de la educación, educadores, etc.". José Perona destaca igualmente el propósito de que todas las publicaciones de la Universidad se vean potenciadas en un régimen creciente de autofinanciación, "liberando así paulatinamente a los presupuestos generales y de los departamentos de su incidencia".

Respecto a la actividad desarrollada por el Secretariado de Publicaciones durante el pasado ejercicio, en la misma destaca la edición de 21 libros, en la especialización por áreas de conocimiento y multiplicación consiguiente de las revistas científicas y la intensificación del intercambio, que alcanza ya a trescientas universidades e instituciones nacionales y extranjeras.

En los actos de Santo Tomás de Aquino

El rector anunció que se presentará a la reelección

"Albergo la ilusión de contar con el apoyo del próximo Claustro para tener la satisfacción y el honor de poder llevar a esta Universidad a la situación que Murcia y España necesitan para afrontar la década de los ochenta", dijo el rector de la Universidad, Antonio Soler, en los actos de Santo Tomás de Aquino.

El programa organizado con tal motivo comenzó con la entrega de los premios extraordinarios de diplomatura, licenciatura y doctorado, seguida de la investidura de los siguientes nuevos doctores: Emilio Pérez Pérez, Aurelio Cebrián Abellán, María Victoria Valcárcel Pérez, María Teresa Ruiz Navas, Miguel López Sánchez—Solís de Querol, Diego Rivera Núñez, José Luis Munuera Alemán y Ana María Montes Cepeda.

La lección magistral corrió a cargo del catedrático de Didáctica Juan Manuel Escudero Muñoz, quien habló sobre la calidad de la educación. Comenzó diciendo que "la Universidad española se ocupa más de crear ciencia que de aplicársela a sí misma y de ejercer la autocrítica". Añadió que hay poco espacio contituyente y constituido para que piense sobre sí misma, y precisó que "necesita unos procesos de autorevisión y autoregeneración; son muchas las caras que podría someter al espejo de la crítica y la autorevisión".

Palabras del rector

El rector, Antonio Soler, comenzó sus palabras felicitando a los nuevos diplomados, licenciados y doctores, así como al profesor Escudero, "que ha hecho un tratamiento crítico, valiente y sincero del tema de la calidad educativa, y que nos ha incitado a todos a una profunda meditación". Comentó que era la suya la última intervención de un mandato rectoral que comenzó hace año y medio, refiriéndose a las metas más importantes conseguidas en dicho tiempo: confección de los Estatutos; convocatoria de plazas docentes —153 en los últimos tiempos, lo que convierten a la Universidad de Murcia en la quinta, en este capítulo—, el aumento en los presupuestos de los centros, superior en un 50 por ciento a la del 84; el incremento del número de becas de investigación, etc.

Al referirse a los servicios, aludió, entre otros, al de Publicaciones, destacando que ha conseguido reducir a la mitad el coste por página, así como eliminar casi por completo la deuda de once millones que arrastraba y mejorar la comercialización interior y exterior. Citó también la actividad llevada a cabo por el Servicio de Información al Estudiante, el Centro de Orientación e Información de Empleo, los Comedores universitarios y los Servicios Deportivos. Hizo referencia a la plantilla del personal de administración y servicios y a las plazas laborales, destacando las buenas perspectivas que hay en cuanto a un aumento considerable de ambas. Así, en los dos próximos años se va a llegar hasta 105 contratados.

Tomas de posesión

Día 6 de febrero de 1986.
— D. Julián Rodríguez Alvarez -Prof. Titular de Filología Inglesa.
— D. Agustín César Coletes Blanco - Prof. Titular de Filología Inglesa.
— D. Joaquín Ataz López - Prof. Titular de Derecho Civil.
— D. José María Serrano Martínez - Prof. Titular de Análisis Geográfico Regional.
— D. Alfonso Luis Calvo Caravaca - Catedrático de Derecho Internacional Privado.
Día 12 de febrero de 1986.
— D. Cándido Gutiérrez Panizo - Prof. Titular de Patología Animal.
— D. José María López Roca - Catedrático de Edafología y Química Agrícola.
Día 19 de febrero de 1986.
— D. José Luis Villarreal Sanz - Prof. Titular de Cirugía.

Fiestas patronales

— Día 8 de marzo. San Juan de Dios, fiesta de la E. U. de Enfermería.
— Día 11 de marzo. Facultad de Letras.
— Día 19 de marzo. San José, fiesta de la E. U. Politécnica (Industriales).

Becas

— La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca:
- 7 becas de intercambio para la República Socialista de Checoslovaquia para el verano de 1986. Plazo de solicitud, hasta el 14 de marzo.
- 8 becas de intercambio con la R. D. Alemana para Cursos de verano de Lengua y Literatura Alemana. Plazo de admisión, hasta el 20 de marzo.
- 3 becas de intercambio con la R. S. de Checoslovaquia para realizar estudios en el curso 1986-87. Plazo de admisión hasta el 14 de marzo de 1986.

Facultad de Letras

SECCION DE FILOLOGIA.

IV Jornadas de Filología.

Organizado por alumnos de Filología y bajo el título "Didáctica de la Filología", pretenden abordar un tema que les afecta como futuros profesores y del que no reciben formación a lo largo de los cursos académicos.

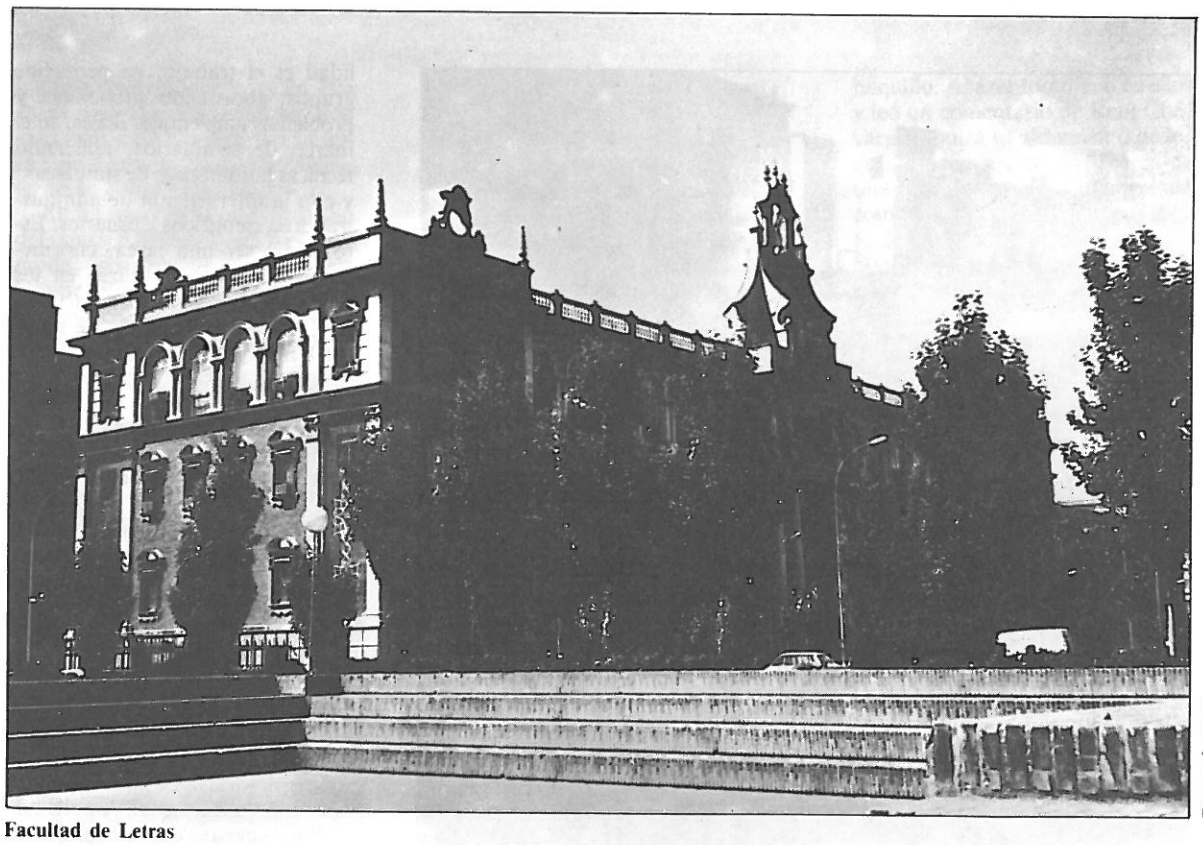
Estas Jornadas están dirigidas a todos los alumnos interesados en el tema, especialmente de Filología.
— Día 3, lunes: "Didáctica en las Ciencias Humanas", por J. Manuel Escudero. "Aspectos básicos en la didáctica de la lengua", por J. María Jiménez Cano.
— Día 4, martes: "Una metodología para la enseñanza de la lengua en el bachillerato", por el grupo Almenara del INB J. Ibáñez, de Lorca.
— Día 5, miércoles: "Algunas ideas sobre didáctica de a pie acerca de la literatura en la Enseñanza Media", por Santiago Delgado.
— Día 6, jueves: "Algunas estrategias pedagógicas en la clase de inglés", por Rosa Mª Menchón. "Métodos didácticos del francés", por M. Pellicer y F. Fernández Navarrete.

Lugar: Hemiciclo de Letras, Paraninfo de la Universidad y Aula Jorge Guillén.

Hora: 9 y 11.30 mañana.

Organiza: Alumnos de Filología.

Actividades de nuestra Universidad



Pascual Vera

Facultad de Letras

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA HUMANA.

— Día 3: "Geografía urbana y urbanismo", por José Luis Andrés Sarasa y José Alberto Sáez de Haro (Director Regional de Urbanismo, Arquitectura y Vivienda).
— Día 4: "Elementos estructurales de la ciudad", por Francisco Calvo García Tornel y Felipe Iracheta Aguilar.
— Día 5: "Morfología urbana de las ciudades de la Región de Murcia : Cartagena", por Fernando Mardeu Puche, y "Lorca", por Simón Angel Ros Perán.
— Día 6: "Morfología urbana de las ciudades de la Región de Murcia : Mula", por José García García.

Lugar: Hemiciclo de la Facultad de Letras.

Hora: 6 tarde.

Organiza: Dirección Regional de urbanismo, Arquitectura y Vivienda y este Departamento.

Patrocina: Consejería de Política Territorial y O. P. y Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

Seminario "Familia y élite de poder en el Reino de Murcia. Siglos XV-XIX."
— Día 5, **sesión: "Familia y niños abandonados".**
10 mañana: "El niño abandonado: el ejemplo de Madrid en el siglo XVII", por Claude Larquie (Universidad de Amiens).
12 mañana: "Aproximación al estudio de la identidad familiar: el abandono y la adopción de expósitos en Murcia (1601-1721) ', por Rosa Elgarrista y Rafael Fresnada.
7 tarde: "Anormalidad y códigos de conducta de la familia en el Antiguo Régimen", por León Carlo Alvarez Santalo (Universidad de Sevilla).

Lugar: Departamento de Historia de América.

DEPARTAMENTOS DE DERECHO POLITICO Y DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

"España Contemporánea: los partidos políticos".
— Día 3, lunes: "Ausencia y presencia de los Partidos Políticos durante el franquismo", por Javier Tusell (UNED).
— Día 4, martes: "Los partidos políticos en la transición democrática", por Víctor Alba.
— Día 5, miércoles: "Los partidos políticos en la II República", por Miguel Artola Gallego (Universidad Autónoma de Madrid).
— Día 12, miércoles: "Los partidos políticos en el proceso constitucional español", por Luis Sánchez Agesta (Universidad Complutense de Madrid).

Lugar: Hemiciclo Facultad de Letras y Aula de Cultura de la CAAM.

Hora: 8 tarde.

Organiza: Departamentos de Historia Moderna y Contemporánea y Derecho Político, Dirección Regional de Universidad e Investigación, Asociación Contemporanista de la Universidad de Murcia.

Colaboran: Vicerrectorados de Investigación y Extensión Universitaria, Gabinete de la Presidencia de la Comunidad Autónoma, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados, ICE, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Directores: Angel Garrorena Morales y Juan Bautista Vilar Ramírez.

Facultad de Medicina

SEMINARIO DEL SERVICIO DE OFTALMOLOGIA.

La conferencia del mes de marzo correrá a cargo del profesor Jordano, catedrático de Oftalmología de la Universidad de Cádiz. El día 20 de marzo, jueves, a las 8 de la tarde, en el Salón de Actos del Hospital General.
Nota: los seminarios del Departamento de Oftalmología se celebran durante el curso 1985-86 los terceros jueves de cada mes.

E. U. de Enfermería "Virgen de la Arrixaca"

Con motivo de la festividad de San Juan de Dios, patrón de esta escuela, se celebrarán en ella dos conferencias. La primera, con el título "La enfermería y la palabra", a cargo de Rosa Mª Alberdi (enfermera miembro de la Asociación Española de Enfermería Docente), y la segunda a cargo de Pedro Manuel Pérez Alonso (arquitecto), bajo la denominación "Arquitectura de hospitales".

Publicaciones

Libros

Juan GARCIA ABELLAN: **Curso de Derecho Sindical**. Segunda edición revisada y puesta al día. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1986, 422 págs.

Anotada esta obra un año después de su primera edición, la que ahora se reseña ofrece, sobre el contenido de aquella, importantes aportaciones; básicamente el estudio, a lo largo de sus diversos capítulos, de la Ley Orgánica de Libertad Sindical, de 2 de agosto de 1985, constituyendo probablemente la primera obra de conjunto hasta el presente publicada que analiza sistemáticamente la norma fundamental del régimen jurídico de los sindicatos españoles.

Carlos ALONSO MONREAL: **Tipología de estudiantes universitarios.** Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1986,276 págs.

La Universidad de Murcia y sus alumnos no están fuera de los problemas generales de la Universidad. El rendimiento académico es en definitiva un criterio que de ordinario testifica bien si un centro educativo funciona adecuadamente. No se dispone de un informe general de rendimiento en la Universidad, pero se pone como modelo hipotético el informe de rendimiento académico de un grupo de alumnos de la Facultad de Filosofía y C. de la Educación, obtenido sobre dos cursos académicos anteriores. El conjunto de los datos indica un bajo rendimiento, similar al general de la Universidad española.

El futuro de la Universidad de Murcia a examen. Modelos de Gestión y recursos humanos.

Tras el ciclo sobre la población organizado por el Aula de Humanidades el pasado curso, el director, Juan Monreal ha publicado este estudio editado por el Instituto de Ciencias de la Información de la Universidad de Murcia. El libro, acompañado de abundante documentación, gráficos y cuadros informativos, incluye entre sus páginas temas como organización y gestión universitaria, Ley de Reforma Universitaria, actitudes en relación a la organización y gestión universitaria, y recursos humanos de la Universidad de Murcia, etc., así como una bibliografía sobre temas universitarios.

M. PEREZ-GUILLERMO GARCIA Y G. ORTUÑO PACHECO: **Silicosis en la Cuenca Minera de Cartagena.** Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones, 1985,68 págs.

La finalidad de los estudios emprendidos sobre la silicosis, tienen por objeto conseguir un conocimiento, lo más completo posible, de esta enfermedad que, por su gran repercusión económica y social, adquiere especial importancia para nuestra Facultad de Medicina, por tratarse de una Patología Específica de la Región Murciana.

REVISTAS

MONTEAGUDO. Segunda época nº 1. Noviembre 1985 .

Creación:
Un oscuro negocio, **Soli Noval Segovia**, **José Antonio Postigo**
Los mosquitos de Mazarrón, **Salvador García Jiménez**
El canal más oriental del río Kamo, La estatua de Delfos, **Pedro Mateo**
Antinoo, **José de Miguel**
En un lugar solitario, **José Manuel Vidal Ortuño**
Cinco sonetos, **Francisco Sánchez Bautista**
La celada fuente (monólogo de Corina de Tanagra), **Fuensanta Muñoz Clares**

Entrevista:
Diez preguntas a **Salvador García Jiménez**

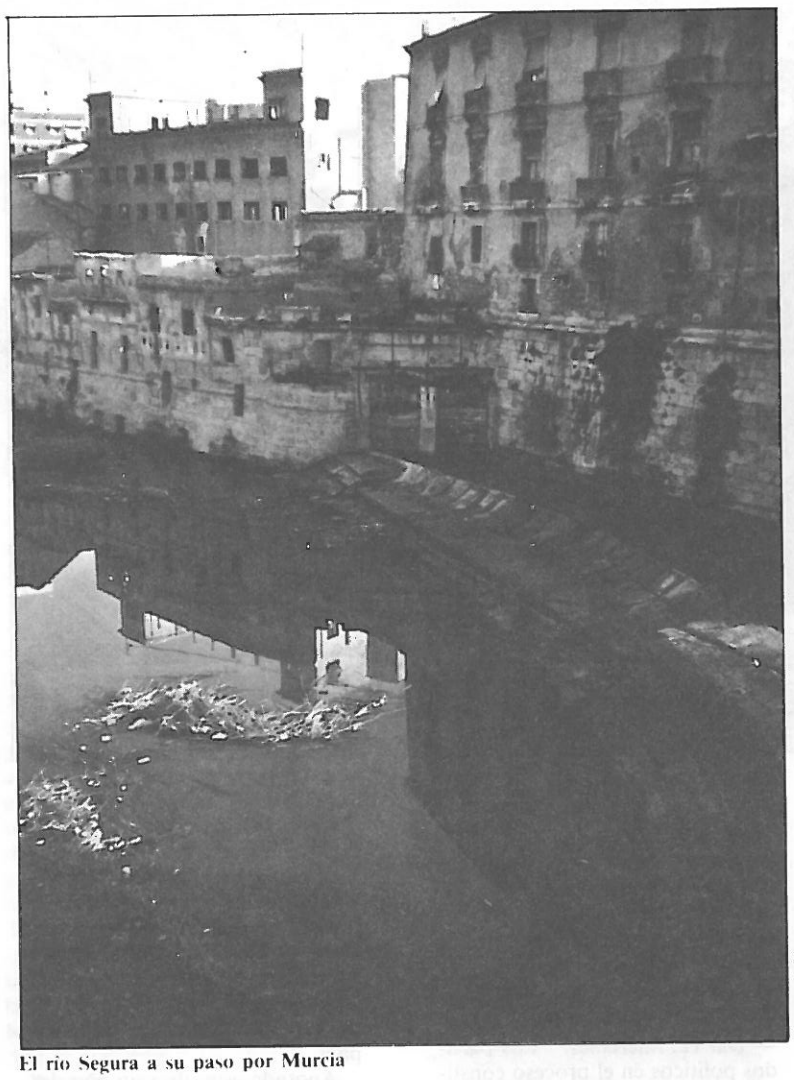
Critica:
El pianista, **Andrés Salom**
La poesía elegiaca de Eloy Sánchez Rosillo, **Francisco Javier Díez de Revenga**
Monólogo sobre el tiempo, la poesía y la muerte, **Santiago Delgado**
La poesía eterna de J. L. Borges, **Victorino Polo**

Cuaderno monografico dedicado a Miguel Espinosa:
De Miguel Espinosa, **Alfredo Montoya.**
Capítulos 1, 3 y 40 de «Clase gozante», primera parte de «La fea burguesía», **Miguel Espinosa**
La historia de Daniel, **Alfredo Montoya**
Comento (a Miguel Espinosa), **José Luis Martínez Valero**
Portada, maqueta y retrato de Miguel Espinosa: Manuel Muñoz Barberán

Educación Ambiental para Universitarios

A partir de los años setenta, y de forma global, se abre paso con fuerza, en el ámbito social, una nueva actitud hacia la consideración de los problemas del ambiente o del entorno ecológico, más o menos artificializado. Problemas, como la explotación irracional de los recursos naturales, la disminución de la calidad ambiental, el desequilibrio entre las poblaciones humanas —rurales y urbanas— y los recursos, etc., en casos concretos, han acaparado el interés público, levantando polémicos debates, en los cuales participan, de una manera generalizada, los medios de comunicación social asegurado una rápida dispersión de las noticias, y a veces, desgraciadamente, con argumentos carentes de base científica y técnica.

Por otra parte, este **"movimiento ambientalista"** ha generado gran cantidad de grupos ciudadanos, con distintos intereses éticos, filosóficos, ideológicos y políticos, pero unidos por el hecho incuestionable de que los problemas ambientales que sufren las sociedades humanas actuales son de peculiar importancia para el futuro de las mismas. Todas estas cuestiones han sido recogidas en el terreno educativo, como una nueva forma de enfocar la enseñanza del ambiente y su problemática, que se define como **Educación Ambiental.** En el caso de España, mientras en E.G.B., fundamentalmente, y en las Enseñanzas Medias, se está consiguiendo avances de importancia, la Universidad, por el contrario, no ha prestado atención al desarrollo de este campo del conocimiento, esencialmente por la falta de Departamentos y Facultades dirigidas al estudio de las Ciencias Ambientales.



Pascual Vera

El río Segura a su paso por Murcia

¿Que ocurre en otros paises?

Aunque la atención a este problema no es nueva, actualmente están surgiendo cursos nuevos o modificados, en relación con los curriculos (permítaseme en lugar de "curricula") actuales de algunas Facultades, que abordan temas ambientales en Universidades de todo el mundo. Estos cursos se vinculan estrechamente con los debates que se llevan a cabo en las Naciones Unidas y otros círculos internacionales, con respecto al medio ambiente y al desarrollo. Algunos de los aspectos principales de estos cursos pueden resumirse en: a) tipos de cursos, b) objetivos educativos, y c) enseñanzas y aprendizaje.

Tipos de cursos

La diversidad de los cursos ambientales responde a la amplitud de perspectivas inherente a la educación ambiental y a las características e intereses de los departamentos y facultades de las diferentes Universidades. Se puede hacer una distinción básica entre temas que se orientan hacia la docencia e investigación universitarias, y áquellos que ponen el acento en las interrelaciones población-ambiente, esto es, en el impacto de la población sobre el ambiente y viceversa. Generalmente se acepta que los cursos calificados de **"ciencias ambientales"**, se dedican a los aspectos biofísicos de los problemas ambientales; en tanto que los llamados **"estudios ambientales"**, ponen, probablemente, el énfasis en los aspectos naturales, humanos, sociales e institucionales del ambiente. En los últimos años aparece un conjunto de cursos alrededor de la llamada **"ética ambiental"**, que tiene sus raices en las humanidades.

Por otra parte, en las Universidades donde existen Departamentos o Facultades de Ciencias Ambientales existe una gran variedad de materias que pueden agruparse, de una forma general, en: Conservación Ambiental; Diseño Ambiental; Ecología Humana y Social; Planificación y Administración Regional; Salud y Ambiente; Utilización de Recursos Naturales; Estudios Energéticos; Evaluación Tecnológica; Derecho Ambiental; Estudios de Medio Físico, etc.

Objetivos educativos

Las responsabilidades de la Universidad, en el campo de la enseñanza teórica y práctica de la **Educación Ambiental**, consisten, esencialmente, en impartir docencia y realizar investigaciones, en relación con temas ambientales: elaborar análisis críticos, con base científica, sobre la problemática ambiental, general y regional, así como prestar asistencia a la comunidad social, dentro y fuera del marco del recinto universitario.

Enseñanzas y aprendizaje

Las enseñanzas y el aprendizaje en planes de estudios de **Educación Ambiental**, responden a los conceptos de "integración" e "interdisciplinareidad". Estas ideas pueden considerarse básicas, como argumentos, en las etapas informativas y formativas de los cursos ambientales. La interdisciplinariedad, en sus aspectos teóricos y prácticos, ha sido interpretada de tres formas distintas: a) relación conceptual de las materias de estudio de distintas disciplinas, que dé como resultado una nueva síntesis intelectual; b) integración de los conocimientos y experiencias personales, que forman parte sustancial de propio desarrollo individual, y c) integración práctica de conocimientos y habilidades, útil para la resolución de problemas reales sobre la temática ambiental.

Aunque en la práctica se ha probado diversas formas de desarrollar modelos de interdisciplinareidad, parece que el aspecto más práctico de la misma, es el de la resolución práctica de problemas ambientales.

Tal vez el recurso didáctico e instructivo más empleado en la actualidad es el trabajo, en pequeños grupos, abordando situaciones y problemas ambientales reales, en el marco de seminarios, aplicando técnicas automáticas de simulación y con la intervención de administradores, científicos y usuarios. Esto podía ser una tarea, enormemente positiva, a realizar en los Departamentos o futura Facultad de Ciencias Ambientales de nuestra Universidad.

¿Qué se hace en España en el campo de la Educación Ambiental?

Salvo muy honrosas excepciones, que confirman las reglas, la Universidad española no presta atención alguna a la Educación Ambiental. Existen grupos independientes o, en algunos casos, dependientes de las Administraciones regionales y locales, que de forma voluntarista, en gran parte, realizan estudios e informes que pueden encuadrarse en los campos de acción de la Educación Ambiental.

Puede decirse que, salvando actuaciones puntuales, las Primeras Jornadas sobre Educación Ambiental, celebradas en Sitges (Barcelona), del 13 al 16 de Octubre de 1983, significaron el primer encuentro español en este campo. En dichas jornadas, las comunicaciones y mesas de debate fueron copadas por profesionales de la E.G.B. y, en menor grado, de las Enseñanzas Medias y técnicos de las administraciones regional y local, con muy escasa representación universitaria. No obstante hay que destacar el papel de los Profesores Terradas Serra y González Bernáldez, de las Universidades Autónomas de Bellaterra (Barcelona) y Cantoblanco (Madrid), con el ánimo de alentar al gran número de personas que se acercaron a las jornadas, reclamando información, formación y medios para entrar en el campo de la Educación Ambiental. También es de destacar el papel de la Diputación de Barcelona en el desarrollo de las citadas jornadas. Como resultado global, la Administración obtuvo la rentabilidad política que buscaba, aunque como es costumbre se sigue aguardando las segundas jornadas. La Universidad española, en resumen, y como en otras jornadas de ámbito regional, brilló por su ausencia salvo las excepciones señaladas.

Educación Ambiental en la Región Murciana

La Educación Ambiental, en nuestra región, atraviesa un proceso parecido, en general, al del resto de España, salvando como en otros terrenos científicos y educativos a la Comunidad Autónoma de Cataluña.

La Administración ha hecho algún esfuerzo aislado, pero sin continuidad, y con el acento puesto en el aspecto del ocio y del esparcimiento al aire libre.

Los grupos y colectivos que trabajan en el área educativa del medio ambiente (entre otros, por su organización, el Colectivo de Renovación Pedagógica de la Escuela de Verano de Murcia) son, principalmente, profesionales de E.G.B., y en casos aislados de Enseñanzas Medias, limitándose la Universidad de Murcia, en algunos Departamentos, a experiencias didácticas de sus respectivas disciplinas, por ejemplo: Geografía, Geología, Botánica, etc..

El Departamento de Ecología de la Facultad de Biología, tiene abierta una línea de investigación en este campo, en el que ha conseguido algunas realizaciones en investigación básica, pero encuentra como en otros muchos, una marcada falta de subvencions para este tipo de programas. No obstante, y referido a la Universidad, existe un proyecto, aparcado a la espera de su estudio por el Consejo Social de la misma, de creación de un Instituto Universitario de Medio Ambiente, que podría jugar un papel importante en este campo.

Un colectivo, con perspectivas de futuro en la Región Murciana, y en el que intervienen profesores universitarios junto a diversos profesionales es el Colectivo de Educación Ambiental de la Región Murciana (C.E.A.R.M.), pero con el que se puede contactar en; CEARM. C/ Pascual, 10 - 3º izqda. 30004 Murcia.

La Universidad de Murcia debería "adelantarse", recuperando el tiempo perdido en relación con otras Universidades europeas y americanas, en los estudios ambientales, creando un departamento, división o facultad de ciencias ambientales, donde a través de un plan de estudios verdaderamente disciplinar pudieran confluir en ella, especialistas, universitarios o no, en las distintas materias que tienen sus raices en las ciencias de la tierra, de la vida y ambientales, en general.

En resumen, la **Educación Ambiental**, a nivel universitario, ofrece un campo de trabajo, con amplias perspectivas de futuro, siempre que sus retos se acepten con convicción y vitalidad. No cabe duda, que en la EDUCACION hay que depositar nuestras esperanzas de solución, que aseguren que los recursos naturales de la Tierra se utilicen de manera racional y continuada, de forma que nuestro planeta nos permita seguir viviendo en armonía con sus limitados recursos. Las palabras clave pueden ser: investigación y docencia coordinadas e integración e interdisciplinariedad, como soportes de ideas y métodos.

Luis Ramírez Díaz
Departamento de Ecología.
Facultad de Biología.
Universidad de Murcia.

ORDENADORES PERSONALES
SERVICIOS INFORMATICOS

MEMORY SHOP

- Distribuimos las marcas más representativas del mercado. (AMSTRAD, COMMODORE, GAMA MSX, etcétera).
- GABINETE DE DOCUMENTACION Y ASESORIA.
- CLUB MEMORY SHOP (Descuentos, Sorteos, Royalties).
- PROGRAMAS A MEDIDA.
- ESPECIALISTAS EN AMSTRAD 464 y 6.128.

Exposición y venta: C/. Lepanto, 1 bajo
Teléfono (968) 234327
30008 - MURCIA

Nota de la redacción.

El número de Campus del mes d enero publicó un artículo sobre e Premio Nóbel de Física 1985 debi do al Profesor Miguel Ortuño Or tín de la Facultad de Ciencias. Po una omisión involuntaria, el auto no figuró como firmante de la ci tada colaboración. Pedimos discul pas por el lapsus.

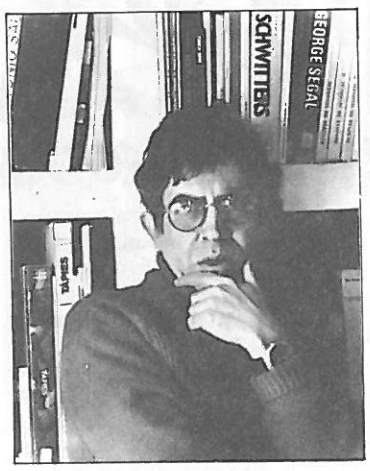
Diálogos con el arte

El ojo del paisaje

Hay viejos sin dientes que apoyan sus espaldas en columnas románicas y esperan con resignación la llegada definitiva del silencio. Un niño rula un aro verde y al doblar una esquina se enreda en la sotana de un presbítero que mastica bolas de anís. Mujeres pechugonas hacen cola en la tienda de comestibles y reclaman al tendero su cuarto y mitad de caballa y un poco más de caldo para el moje. Hay hombres en la barra de un bar degustando un café con cucarachas, hombres con mucha familia a cuestas y trabajo ninguno que discuten a gritos sobre las posibilidades de salir el premio especial en una máquina tragaperras. Un jovencito con chaqueta de cuero y tupé al bies se abraza en las escaleras de la catedral a un litro de cerveza caliente. Hay una muchacha a su lado, hija de un famoso otorrinolaringólogo, que acaba de llegar de Honolulu en un viaje pagado por la Comunidad Autónoma para promocionar la sopa de ajo. Esta chica hace música tecno con la suela del zapato. Hay guardias que se vuelven locos ordenando el tráfico y ofrecen su concierto particular de pito mientras el presbítero de antes intenta sacarse el aro de la entrepierna. El caso es que un inglés decide aparcar su diminuto coche en un portal y, sin quererlo, levanta la caza de cuatro novios que juegan a la brisca debajo de una mesa. Por la calle de los Canónigos el señor obispo reparte caramelos de mentol y bendiciones. Y gente, mucha gente que va y que viene, que entra en las tiendas de cerámica y compra palmatorias, ollas de barro para guardar en aceite los chorizos y botijos rojos con cuernos brillantes.

Observo este trajín de elefantes muertos desde el lugar exacto que en otro tiempo ocupó la Cruz de los Caidos, un monumento al que los falangistas rendían honores todos los diecinueve de noviembre por la noche entre coronas de laurel, prietas las filas y camisas azules lavadas con persil. Por aquel entonces la ciudad de Cuenca era una mancha invisible en mitad de las ruinas. Este sombrío panorama quedaba interrumpido cuando por la calle de San Pedro se veía descender el esqueleto humeante de Cesar González Ruano, el bastón donde apoyaba la cojera Antonio Saura, la calva de Torner o la sordera de Lorenzo Goñi. Ibase formando en la ciudad cierto ambiente artístico y literario. Abrazados a las corrientes existencialistas de los sesenta los jóvenes se lanzaron a tumba abierta en busca de alimentos que satisfacieran sus necesidades. Sahuquillo hizo juramento de pintor cuando por su cabeza todavía rondaban los vasos comunicantes, el teorema de Pitágoras y el misterio de la Santísima Trinidad. "Mi primera etapa es absolutamente caótica, producto de la intensa búsqueda tanto formal o de "idioma" (el "cómo" decir las cosas) como de fondo ("qué" decir) y cómo, naturalmente, es en esta etapa cuando los intereses son eclécticos y los cuadros son su pura consecuencia. Lamentablemente no se conservan muchos".

Ahora estoy en la casa—estudio del pintor Sahuquillo, en lugar cómodo, acogedor, de paredes absolutamente blancas, con enredaderas descendiendo del techo y libros (Tuner, Fray Angélico), cuadros



Sahuquillo, Cuenca 28-1-86

(Millares, Saura), discos (Bartok, Vivaldi). He llegado hasta aqui con el ánimo de charlar, de conversar, de... "Lo que vaya a decir para la revista CAMPUS a poca gente puede interesarle. No conozco mucho la pintura murciana actual. He oido hablar de Cacho, de Lucas y tal vez de algún otro pintor que ahora no recuerdo bién. Sé, por lo que tú me dices, que hay bastante inquietud. Pero nada más". No importa, digo yo. Mientras Angelines nos sirve un whisky con hielo, (mucho hielo, por favor), yo observo a este joven pintor con cara de profesor despistado de matemáticas que un buén día bajó al Sur, obedeciendo la llamada de la Patria, y descubrió la línea del desierto. "Ahora todo el mundo quiere ir al Sur, y yo lo entiendo. El Sur es el fuego, el calor, el silencio, el color, la zozobra y la tempestad. En Almería hallé e "interpreté" la tierra que tenía delante, y después en Melilla. De la visión de estos paisajes desérticos nació mi primera exposición en Cuenca, allá por 1964". Luego vinieron las emociones, las luchas, las luces, y de la misma manera las sombras, dudas, los rechazos. En definitiva: los encuentros. "Si, y fue el encuentro con la pintura de Saura y de Torner lo que hizo que mis planteamientos estéticos tomaran un giro de interés hacia lo abstracto matérico y hacia lo gestual. Pero lo que nunca podré olvidar, y que de alguna manera marcó mi trabajo posterior, es la sorpresa, la emoción y el sentimiento que me produjo una exposición de Zóbel en la galería Juana Mordó. En ese instante me planteé por primera vez lo puramente lírico".

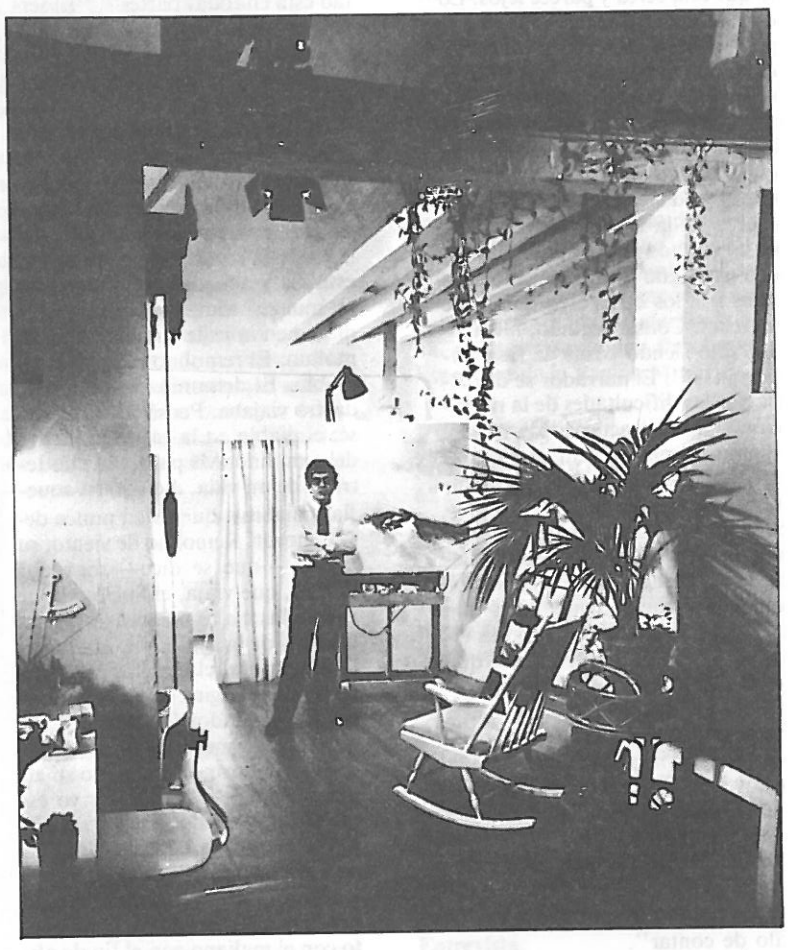
Tampoco olvidará Sahuquillo el día aquel en que Fernando Zóbel le propuso trabajar en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca. Ese día se abrió ante el pintor un mundo inmenso. Conoció personalmente a Serrano, Feito, Canogar, Chillida, Palazuelo, Rivera y un largo etcétera. Dispuso de una excelente biblioteca dentro de la cual el tiempo trascurría sin que uno se diera cuenta. Estuvo siempre rodeado de magníficos cuadros. Escuchó, en charlas distendidas en el "casinete" del Museo, el discurso de unos hombres que representaban la mejor vanguardia del momento. Has sido, Nicolás, un privilegiado. "Si, claro, (rie). Puedo decir que soy testigo de uno de los milagros más grandes que humano alguno pueda presenciar, el verdadero nacimiento de todo este auténtico fenómeno que ha tenido una gran incidencia en nuestra mejor cultura".

Desde el primer momento se ha identificado Sahuquillo con el lirismo, pero no con el lirismo formal. "De la misma manera me puede afectar una obra de Turner que de Sempere". Pretende con su obra reconfortar al hombre moderno que vive de espaldas a la Naturaleza, inmerso en el mundo frío de la tecnología, de la gran ciudad, apabullado por la prisa, la velocidad y el exceso de información. "Puesto que la pintura es un idioma propio, yo lo que tengo que decir lo digo con ella. Si pudiese expresarme con palabras lo contaría o lo escribiría. Creo que lo que intento comunicar no está en prosa, sino en verso, y aún más, creo que es poesía con música, un cántico poético, sí, eso es". No aspira llegar a grandes masas. Su discurso no está pronunciado desde una tribuna con potente equipo de megafonía. Le interesa tocar a la persona en la intimidad, con voz queda y aparatito sonotone, pero eso sí, con sonido de Bach, Monteverdi o cualquier exquisito barroco que haya cultivado la música de cámara. Huye de las exposiciones a bombo y platillo, de la fama, de las fotos de colorines para la revista ilustrada, de las reuniones donde se juega a afinar con frases ingeniosas para divertir al gran público o al coleccionista o crítico de turno. "Todo eso es un castigo. Pero un castigo enorme de nuestra sociedad. La crítica, por ejemplo, en nuestro país, no es útil, no ayuda, no orienta al seguidor del arte. Yo suelo leer algunas críticas y te juro que no las entiendo. Están escritas en clave, o como cuando eramos niños, que nos transmitíamos secretos que solo tú y yo entendiamos para que los demás no se enterasen de nuestro mensaje. Otros críticos solamente defienden la postura de la moda que impera sin cuestionar calidades. La moda es buena y ya está."

Despacio voy tomando nota en un pequeño bloc. De vez en cuando levanto los ojos y los hago girar. Esta casa es un pequeño museo y en sus paredes el color, la poesía y la música son tres amigas que se envian cartas. Junto a mi vaso de whisky (mucho hielo, por favor), hay unos cuantos catálogos de otras tantas exposiciones de Sahuquillo. Al azar tomo uno de ellos y leo un comentario de Raul Chávarri: "Quizá su aislamiento de los grandes centros de arte, cerca de una relación estética privilegiada como es el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, ha mantenido a Sahuquillo en una cierta situación ajena y sustraida al juego de las grandes galerías". Y siempre será así. Yo no imagino al pintor Sahuquillo lejos de estas calles, ajeno a estas gentes, fuera de este paisaje. Sus pasos recorreran día y noche estas piedras; sus ojos verán cada año un otoño, nunca el mismo; sus pinceles reflejarán el paisaje de la poesía. "Actualmente percibo una clara decadencia. El exceso y la velocidad de las comunicaciones producen una especie de contagio estético que en infinidad de casos particulares tendrá que ser forzosamente falso. Esta falta de personalidad es muy significativa del hombre moderno, masificado hasta en una de sus manifestaciones más personales como es la artística. Se escribe, se canta, se viste y se pinta igual aquí que en Pernambuco, y debido, creo, a la ausencia de autenticidades, de carisma, a la ligereza, a la superficialidad y a la falta del estudio de los clásicos. Estamos en la civilización del cliché y del plástico. Una amiga mía me dijo que había terminado la carrera de Farmacia y que no encontraba trabajo. Su padre le ayudaba a que iniciara una actividad, pero ella estaba hecha un lío; no sabía qué hacer, si montar una galería de arte o una "boutique". Triste pero cierto".

Percibo en la mirada de Sahuquillo, que ahora es particularmente profunda, el silencioso ruido de la soledad del monte, los sordos roces que produce el viento al filtrarse por entre los pinos y las carrascas, el humo húmedo de la lumbre del romero, el canto del zarzal, la berrea del ciervo, las finísimas gotas de lluvia pulverizada que tamiza el claro amarillo de los chopos en otoño. Nada de esto quiere abandonar el pintor. Es su jáula de oro, su medio, algo que habita, usa y disfruta. "El futuro no lo depara muy positivo. Caminamos hacia una desculturización y hacia la despersonalización. El mundo de la técnica y de la especialización nos llevará a una pérdida de los valores románticos. Creo que la gente será más feliz, no obstante, pero será una felicidad próxima a la del imbécil, sin referencia alguna, una felicidad monótona, sin intensidades ni accidentes. Y el artista será una consecuencia de esta sociedad, con su seguridad social, su montepio y su plús de productividad; un artista que esperará la edad de la jubilación como maná del cielo para irse a jugar al dominó".

Pienso que la charla ha terminado. Desciendo de la casa del pintor por unas escaleras viejas pero remozadas. Me voy con un montón de imágenes en la cabeza. En



la calle hay otro paisaje. Una fina capa de nieve cubre la plaza mayor de la ciudad alta. Con este frío hasta los borrachos han abandonado. Sólo algún gato que cruza veloz la calle de Pilares da señales evidentes de vida.

Rafael Herrero Martínez

Academia C.E.I.
PREPARACION DE OPOSICIONES A LA ADMINISTRACION PUBLICA Y AL I.N.S.S.
Mecanografía • Contabilidad • Taquigrafía • Etc.
Juan de la Cierca, 5 - Teléfonos: 21 04 47 / 21 06 47. MURCIA
(Junto Jardín Botánico, a 100 metros Estación Autobuses)

Guimaraes Rosa bajo el Sertao

« Escribir un libro que haga desaparecer» G.R.

"Guimaraes Rosa es el mayor novelista latinoamericano contemporáneo, a su lado García Márquez parece un niño de pecho, Vargas LLosa un analfabeto, Alejo Carpentier no sabe escribir dos palotes...., tanto que si uno lee ***Gran Sertao****: Veredas no puede creer que* ***Cien años de soledad*** *sea un gran libro, si acaso apenas un libro brillante. A mí, Carlos Barral me insultó porque yo le recomendé la publicación del* ***Gran Sertao****, él nunca lo había leído. Un día, él estaba en Deux Magots desayunando a las once de la mañana porque recién se levantaba, y yo entré, y él me dijo: Emir me has jodido bien jodido, me has hecho publicar algo ilegible. Y yo le digo, qué estás leyendo, y él me dice,* ***Gran Sertao****, y yo entonces le dije, hasta luego, me voy, estoy ocupado porque qué voy a hacer con un tipo así".*
— Emir Rodriguez Monegal.

Gran Sertao es el relato de su vida que, con la intención de desextrañarla, Riobaldo, un yagunzo del sertao, hace a un interlocutor silencioso indefinido, ¿el propio lector?. "Para mí, lo que vale es lo que está por debajo o por encima: lo que parece lejos y está cerca, o lo que está cerca y parece lejos. Lo que le cuento a usted es lo que sé y usted no sabe; pero lo que principal quiero contar es lo que no sé si sé, y que puede usted sepa". La narración no se ajusta a la cronología. "Hay cosas antiguas que han quedado mucho más cerca de uno que otras de reciente data". "El recuerdo de la vida de uno se guarda en trechos diferentes, cada uno con su signo y sentimiento, los unos con los otros creo que no se mezclan. Contar seguido, hilvanado, sólo siendo cosas de rasa importancia". El narrador se disculpa por las dificultades de la narración. "Yo me acuerdo de todo y cuento, cuento para mí, cuento para usted. Al cuando bien no me entienda, espéreme". "Ay, arre, pero: que esta boca mía no tiene orden ninguno. Estoy contando fuera cosas divagadas". "Usted por ahora mal me entiende, si es que al final me entenderá. Pero la vida no es entendible". "Yo sé que esto que estoy diciendo es dificultoso, muy entrenzado. Pero usted va avante. Yo querría descifrar cosas que son importantes. Y lo que estoy contando no es una vida, sino la materia vertiente". "Sé que estoy contando mal, por lo alto. Desenmiendo. Pero no es por disfrazar, no lo piense". "No. Yo estoy contando así porque es mi estilo de contar".

Tres grandes temas estructuran el relato: el sertao, el mal, la amistad.

El sertao es el espacio mítico donde tienen lugar los acontecimientos. "El señor apechugue, esto es el sertao. El sitio sertao se extiende: es donde uno puede tragarse diez, quince leguas sin topar con casa de morador, es donde el criminal vive su cristo—jesús apartado del palo de la autoridad". "Sertao es donde manda quien es fuerte con las astucias". "Sertao es donde el pensamiento de uno se forma más fuerte que el poder del lugar". "El sertao no llama a nadie a las claras; pero, sin embargo, se esconde y hace señas. Pero el sertao, de repente, se vuelve tigre por debajo de la silla". "En fin: el yagunzo es el sertao". "El sertao está dentro de uno". "El sertao es del tamaño del mundo". "El sertao está en todas partes". "El sertao no tiene ventanas ni puertas. Y la regla es así: o usted gobierna bendito el sertao, o el sertao maldito le gobierna".

Riobaldo está convencido de la existencia del mal, del diablo, como ente separado que se pasea por el sertao, por el mundo. "Y sé que en cada revuelta del campo, y debajo de la sombra de cada árbol, está día y noche el diablo, que no se mueve, tomando nota". "El diablo en la calle en medio del remolino. El remolino era de él: del diablo. El demonio se vertía allí, dentro viajaba. Pensé. Lo que pensé: el diablo en la calle, en medio del remolino. Me parece lo más terrible de mi vida, dictado en aquellas palabras, que usted nunca debe renovar. Remolino de viento, su dueño —que se dice— morador dentro, que viaja, el Sucio: el que acepta las malas palabras y pensamientos de la gente, y lo completa todo en obra; el que la gente puede ver en la página de un espejo negro; el Ocultador". Riobaldo cree que Hermógenes, el asesino del padre de Diadorín, ha vendido su alma al diablo. "Diadorín y yo estábamos destinados a dar fin al Hijo del Demonio, al Pactario!. Lo que era justa, lo que se debía". Riobaldo mismo está obsesionado por la posibilidad de hacer un pacto con el maligno con el fin de obtener el poder con el que vencer a Hermógenes, pero es Diadorín quien mata a Hermógenes y muere en el intento. "Así, ah —miré y vi— lo claro claramente: entonces Diadorín clavar y sangrar al Hermógenes. Ah, clavó —en lo hueco— y surtió el alto chorro de sangre: porfió para bien matar!". "El Hermógenes está muerto, remuerto matado. Muerto... Remuerto ... El del Demonio ... Ya no había ningún Hermógenes". "Diadorín había muerto —mil— veces—mente— para siempre de mí; y yo sabía, y no quería saber, mis ojos rezumaban". Lo que Riobaldo ha comprendido en el curso de su propio relato es que "suelto, por sí mismo, ciudadano, no hay diablo ninguno. Ninguno!. Es lo que digo. Está de acuerdo?". "Me explicaré: el diablo campea dentro del hombre, en los repliegues del hombre; o es el hombre arruinado o el hombre hecho al revés". Con esta frase se cierra el libro: "Amable usted me ha oído, mi idea ha confirmado: que el Diablo no existe. Pues no?. Usted es un hombre soberano, circunspecto. Amigos somos. Nonada. El diablo no hay!. Es lo que digo, si hubiese... Lo que existe es el hombre humano. Travesía.

El otro gran tema, la amistad. "Amigo mío era Diadorín. Amigo, para mí, es sólo esto: es la persona con quien a uno le gusta conversar, de igual a igual, desarmado. El del que uno saca placer de estar cerca. Sólo esto, casi; y los todos sacrificios. O —amigo— es que uno sea, pero sin necesitar saber el por qué lo es". "Lo que hace falta es el compañerismo de todos en lo sencillo, así hermanos. Diadorín y yo, nuestra sombra sólo una formaba". La amistad de Riobaldo y Diadorín recuerda la de Gilgames y Enkidú de la epopeya sumeria, viajan, acometen diversos trabajos, finalmente Diadorín, como Enkidú, muere, y asistimos al dolor del sobreviviente. "Sollozo que no pude, la mar que yo quería un socorro de rezar: aunque fuese una palabra, gritada o en mudo; y se secó. La hiel de la muerte, sin perdón ninguno, que me tragué viva. Gemido de todo odio. Los rugidos. Cómo, de repente, ya no vi a Diadorín!. En el cielo, un relón de nubes... Diadorín!. En aquello, yo entonces pude, en el corte del dolor: me moví, mordí mi mano, hasta redoler, con ira todo... Subí los abismos... Me desvanecí. Pero al final del libro nos aguarda la sorpresa, una mujer, precisamente la mujer del Hermógenes!, lava el cuerpo de Diadorín, dice: "A dios sea dada. Pobrecita". "Yo conocí!. Como en todo el tiempo antes no se lo conté a usted —y merced pido—: pero para que el señor distinguiese conmigo, a la par, justo el amargor de tanto secreto, sabiendo solamente en el instante en que yo también supe. Que Diadorín era el cuerpo de una mujer, moza perfecta. Me aterré". Así, hacia el final del libro, y gracias a un calculado efecto de suspense, el lector descubre que la historia que ha estado leyendo no trata de la amistad entre dos hombres, Riobaldo y Diadorín, sino de la amistad entre un Hombre, Riobaldo, y una mujer, Diadorina, entonces es cuando, a la luz de esta revelación, aparece claro el sentido de ciertas alusiones. "Desposito mi fianza: hombre muy hombre he sido, y hombre por mujeres!, nunca tuve inclinación para los vicios opuestos. Repelo lo que, lo sin precepto. Entonces —me preguntará usted— qué era aquello?. Ah, ley ladiona, el poder de la vida". "Y vea: yo venía tanto tiempo resistiéndome contra el querer gustarme Diadorín más de lo que, a ojos vistas, un amigo debe gustar". "Las voluntades de mi persona estaban entregadas a Diadorín". "Yo era loco amigo suyo, y concebía por él el vergonzoso afecto que me arruinaba, como un mal amor oculto". "Me gustaba Diadorín, de un modo condenado". "A mi cuerpo le gustaba Diadorín". "A mi cuerpo le gustaba su cuerpo". "Con mi amigo Diadorín me abrazaba, mi ñsentimiento iba—volando hacia él". "Vivo para mi mujer. En Diadorín pienso también: pero Diadorín es mi neblina".

El argumento de **Gran Sertao** es de una gran complejidad, cada lector debe "montarlo" en una cuidadosa lectura, y al hacerlo se descubre que el relato cronológico daría al traste con numerosos efectos conseguidos por Guimaraes Rosa gracias a un estudiado desorden. Pero, por encima de todo, **Gran Sertao** es un gran ejercicio de creación de lenguaje, un ámplio catálogo de recursos expresivos: vocabulario insólito, arcáico o absolutamente neológico (adramado / androso / cabalenceo / disquiriendo / entremoniado / extremescitar / excogitabundo / frosta / rasclava / solicolico / desrecuerdo / arrecuerdo / repreguntar / voltisaltado / patasatrás / desmezclar etc...), células rítmicas, aliteraciones, onomatopeyas, rimas internas, osadías morfológicas, elipsis, cortes, dislocaciones sintácticas aforismos, asociaciones raras, metáforas, onomatopeyas, anáforas, metonimias, fusión de estilos, coralidad, etc.... muchos de los cuales se aprecian mejor en una lectura en voz alta.

De **Gran Sertao** existe tradución española de Angel Crespo (1956. Seix Barral 1967 y 1982). Otras obras: **Cuerpo de Baile** (1956), siete novelas cortas agrupadas en tres volúmenes (**Noches del sertao**, Seix Barral 1982. **Urubuquaquá**,Seix Barral 1982. **Manolón y Miguelín**, Alfaguara 1981). **Primeras Historias** (1962. Seix Barral 1969). **Sagarana** (1946). **Tutaméia** (1967). Autor: Guimaraes Rosa. Minas Gerais 1908 — 1967 Río de Janeiro. Médico en el sertao. Diplomático. Lenguas: francés, inglés, alemán, español, italiano, sueco, servocroata, ruso, sáncristo, bantú, polinesio, latín, griego, persa, malayo, japonés, indí, varias lenguas amazónicas, y alguna variante del chino: se comprende así la "ligereza" con que Guimaraes Rosa se acerca al lenguaje. "Le he narrado a usted. En lo que narré, usted tal vez encuentre más que yo, mi verdad. Fin que fue. Aquí la historia se acabó. Aquí, la historia acabada. Aquí la historia acabada. Aqui la historia acabada.Not with a bang but a whimper.

This is the way the world ends".

Benj

COPISTERIA ST.º DOMINGO

C/. La Merced, 1

Folios a 425 ptas.
Copias comisiones desde 2'30 ptas.

Componentes Radioeléctricos, S. A.
- MICROORDENADORES
- RADIOAFICIONADOS
- ANTENAS COLECTIVAS
- VIDEO
- T.V.
- AUTORRADIOS
- RADIOCASET

Pintor Sobejano, 3 - Telfs: 21 73 46 - 21 73 48 · MURCIA

olivetti
SIERRA
- Fotocopiadoras
- Registradoras
- Ordenadores

RICARDO GIL, 43
Telf. 211435. Murcia

Descuento especial a universitarios
(Presentando tarjeta de estudiante)

Nueva etapa de la Revista «Monteagudo»

El pasado tres de febrero se presentó al público, en el colegio Mayor Azarbe la nueva etapa de la revista "**Monteagudo**". No es fácil interesar a los poetas en las actividades de la Universidad. Se sienten escritores recelosos de las Instituciones y no siempre éstas se encuentran muy receptivas a la creación literaria en parte por la desafortunada escisión entre mundo científico y mundo artístico. Sin embargo en el acto que reseño se encontraban entre el público y en la mesa la mayor parte de quienes escriben en Murcia y lo que es mejor, tirios y troyanos, posmodernistas diletantes y descarnados prometeos de la palabra. También se encontraban profesores y estudiantes. En definitiva el acto presidido por el Rector, reunió a muchos y muy distintos, todos empeñados en dar aliento a la nueva etapa de la Revista de creación literaria de la Universidad de Murcia.

El acto en sí es ahora lo de menos, en parte porque también los escritores ceden con excesiva laxitud al fácil esquema del lenguaje oficial homogeneizador y descomprometido. La penetración abusiva del discurso brillante hizo que el público recibiera con agrado la graciosa chispa de Pedro Cobos, cuya salsa alumbró -entre apagones de luz- una presentación en que más que las palabras contaban las presencias y el afán compartido por recibir el resultado de varios meses de esfuerzo.

La nueva **Monteagudo** ha nacido con buen pie. Esta afirmación no quiere limitarse a ser elogiosa. Prefiero situarla a medio camino entre la mera constatación y la exigencia. La constatación de una calidad formal -es un número muy cuidado y bien impreso- y de contenido: tiene una calidad literaria notable. La exigencia porque esa calidad debe mantenerse y superarse, pues es más difícil andar erguido que haber nacido en buena cuna.

Antes de reseñar el contenido literario quisiera adelantar unas reflexiones sobre el contexto que lo ha animado. Una revista literaria editada por una Universidad de hoy habría respondido mal a las esperanzas puestas en ella si no plantease desde sus inicios una apertura a la sociedad. En éste sentido es un acierto de José Perona -secretario de Publicaciones- haber conectado con ésta exigencia de apertura: puertas abiertas a la creación de calidad. Era preciso entregar la revista de la Universidad a la sociedad. En una revista literaria la sociedad son escritores y lectores. Su único futuro es que sea leída por los amantes de la literatura: No es escaso mérito advertir que la cultura en la Universidad no debe consumirse intra-muros. A la Universidad, ante una revista literaria, no le cumple otro papel que el de estimular la comunicación entre los escritores y los lectores. Crear el cauce y no sentirlo siquiera como suyo. En este sentido **Monteagudo** es ahora un desafío para escritores y lectores, puesto que en ellos radica en este momento la responsabilidad de llenar el cauce de agua bundante y buena. Desconfío de las culturas que tienen en la imagen de "creación de cultura" su principal objeto. Una de las amenazas más graves de nuestra actual cultura es que basta el gesto y la iniciativa de crearla como justificación. **Monteagudo** ya está creada. Pero el cauce no es el río, el agua abundante que decía antes es su único sentido y en ese sentido cumple el papel de desafío para todos: Quienes están apoyando administrativamente la nueva **Monteagudo** han hecho bien en cederla a los escritores y harían bien en exigir -como es visible en este primer número- una calidad literaria que justifique su esfuerzo y unos lectores que se enriquezcan con ello. Celebro pues que **Monteagudo** no sea ya la revista de la Institución para der consumida por la Institución. Conecta de ese modo con la primera etapa y el ánimo de D. Mariano Baquero al crearla.

La editorial sin firma que abre la Revista merecía haberla tenido aunque quizá la hagan innecesaria su talante entre el disparate y la enjudia o entre el intertexto medieval y la llamada a los aires nuevos. Todos estos datos parecen suficientes para señalar a quien movido por no sé qué prejuicios virginales ha escondido su identidad.

El contenido de la Revista se estructura en cuatro partes: creación, entrevista, crítica y un cuaderno monográfico dedicado a Miguel Espinosa: La creación se abre con un cuento de **Soli Noval** sobre el mito del conde Drácula. Es un cuento-personaje, que evoca desde una breve situación una figura. No le favorece la revelación final del nombre a un cuento organizado en parte sobre el suspense de su ocultación inicial. El cuento de **Salvador García Jiménez** "Los mosquitos de Mazarrón" goza de una fuerte capacidad mítico-simbolista, al modo de Kafka, mentor literario de esta narración. Es una "variación" sobre un tema kafkiano donde **Salvador García Jiménez** combina con buen tino el detalle paisajista y la experiencia local con la dimensión universalizadora del personaje loco-lúcido, solitario voceador de una visión no compartida por el común de los ciudadanos.

El cuento de **José Calero** quiere ser la estampa de un desarraigo en la tradicional estructura de la alabanza de aldea. Esta estructura facilita la selección de un vocabulario fuertemente arcaizante que acopia realidades y sensaciones de la infancia. El tono lírico apoyado en la segunda persona predomina sobre el de denuncia del emigrante interior.

José Manuel Vidal Ortuño evoca de modo lírico la figura de Luis Cernuda. Encontramos aquí la literatura que crea el ambiente necesario para que la biografía tenga sentido. El esquema formal, un extenso paréntesis entre verso y verso, en el que se introduce un trozo de vida imaginado concede al verso la significación vital necesaria para que la literatura cree la biografía precisa para entenderla. Es un ejercicio de explicación poética de Cernuda con momentos brillantes entre tópicos más conocidos y un aliento lírico bastante eficaz como llamada a la lectura del gran poeta.

De entre los poemas publicados por Monteagudo son precisos y netos los de **Belda** al inicio de la Revista y magistrales los sonetos publicados por **Sánchez Bautista**. Son sonetos que emergen definitivos para revelar cuanto hay de poeta y de hondura en este escritor. La firma de Quevedo podría figurar al pie de "La sombra del olvido" sin que advirtiésemos diferencia alguna. Este poema o el titulado "Las nubes" pueden rescatar para el lector de hoy el acento y el buen ejercicio poético de quien inspirado por el verso clásico ha sabido arrancarle los sones más preciados de Lope, Quevedo y Los Argensola. También la poesía es hoy en Sánchez Bautista lectura apasionada, soberbio ejercicio de humilde imitación que vuelve a arrancar a la musa barroca su dolorida música.

No es pequeño acierto -de no ser casualidad- haber situado el **Monólogo de Corina Tanagra** contigüo a los poemas de Sánchez Bautista. También este monólogo de **Fuensanta Muñoz Clares** es un ejercicio sobre modelo literario. La literatura espejo de la literatura, donde observamos una madurez estilística muy rara en autora novel, así como altas cotas de sensibilidad literaria y musical -hay fragmentos que son músico acento.

Es mejor el fraseo que la disposición del texto y los diálogos rompen a menudo in crescendo rítmico muy bien logrado en una temática tópica, voluntariamente ajustada a los tonos y formas clásicas de los personajes evocados. Tal ejercicio sobre el viejo tópico logra momentos de brillantez estilística que prometen favorecer cualquier otro tema propio.

La Revista se completa con una entrevista a **Salvador García Jiménez**. **Santiago Delgado** no ahorra la pregunta incómoda y el entrevistado contesta su proverbial labia apasionada llena de impertinente sinceridad. El lector agradece ésta en una revista literaria por aquello de oir las cosas como las siente quien las dice.

El cuaderno dedicado a Miguel Espinosa ha sido una iniciativa feliz. **Alfredo Montoya** dibuja su retrato etopéyico al amigo y **Martínez Valero** templa versos con sones horacianos de una elegía no ahogada por la circunstancia emocional.

Cierran el número reseñas de libros escritos por **A. Salom**, **F. J. Diez de Revenga**, **Santiago Delgado** y **V. Polo**, miembros todos del Consejo de Dirección de la Revista.

Acabar recomendando al estudiante universitario al transeunte ocioso o al ocasional lector que lea **Monteagudo** es tan tópico como inevitable esta vez. No tanto por las "reglas del género" cuanto porque creo que pocas revistas literarias de nuestro horizonte cercano han nacido tan cuidadas y resultan por ello tan cabalmente esperanzadoras.

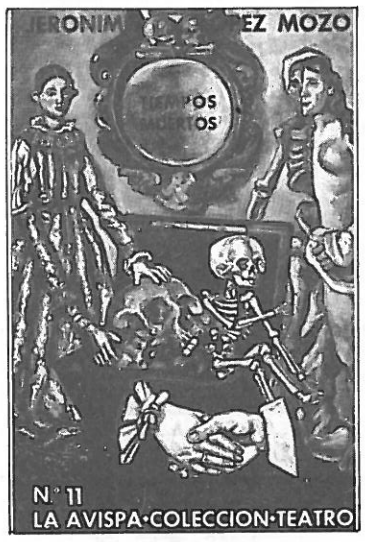
José Mª Pozuelo Yvancos.

Noticiario de mí mismo

¿Sigues escribiendo? Es la pregunta que me hacen con más frecuencia. Puesto que la respuesta es afirmativa, su sola formulación demuestra que la proyección pública de mi obra más reciente es, cuando menos, escasa. Varios textos publicados y alguna que otra representación aislada no bastan para dar testimonio de una actividad que me niego a abandonar a pesar de las dificultades. Hago esta reflexión a propósito de la amable invitación de Mariano de Paco a enviar una colaboración y a la sugerencia de que aborde algún aspecto de mi teatro. ¿Cómo hablar de mi obra a quienes la desconocen? Podría, como he venido haciendo hasta no hace mucho, analizar, y lamentar de paso, el trato que recibe la generación de autores a la que pertenezco. Pero insistiendo en ello es posible que acabe por llenar de razones a los que se empeñan en quitarnos de circulación argumentando que nuestra oportunidad ya pasó. Y hasta cabe, lo que sería más grave, que a fuerza de mirar hacia atrás yo mismo alimente la ignoracia sobre mi quehacer actual. De modo que a pesar de la dificultad que apunto creo que es hora de hablar del presente. Sucede, sin embargo, que para hacerlo he de referirme, siquiera brevemente, a mi etapa anterior.

Dos eran mis objetivos. Uno, el de contribuir a la renovación del teatro español acercándome a las corrientes vanguardistas que enriquecen el del resto del mundo, sin olvidar las que en el pasado se ensayaron con poca fortuna en nuestro país. Otro, la lucha desde las modestas trincheras del teatro contra la dictadura. En esas coordenadas hay que situar mi decidida defensa de los postulados del Teatro Independiente.

Mi actual trayectoria no rompe, en lo esencial, con aquellos objetivos. Sigo fiel al primero, aunque soplan malos vientos para las aventuras vanguardistas. En cuanto al segundo, es obvio que la realidad política y social es otra y que han sido creadas nuevas tribunas desde las que analizarla. Eso me ha permitido, sin renunciar al papel



crítico que todo escritor debe mantener frente al poder, restar crispación a mi trabajo y, al tiempo, acercarme a otros temas que siempre me interesaron y cuyo tratamiento pospuse en aras de lo que entonces me parecía, y era, prioritario.

Mi producción teatral —he hecho incursiones en otros géneros literarios— alcanza en los últimos diez años otros tantos títulos. No voy a referirme, lógicamente, a todos. Mi propósito es hablar del contenido y otros aspectos de algunos de ellos para que el lector tenga, aunque sea mínima, la noticia de mi mismo que anuncio en el encabezamiento de estas páginas.

La **Comedia de la olla romana en que cuece su arte La Lozana** abre la lista. Respondía al encargo de César Oliva de hacer una versión teatral de **La Lozana Andaluza.** Fui, en buena medida, fiel al texto de Delicado, pero tomé prestados otros, sobre todo de Torres Naharro y de Alfonso de Valdés, y modifiqué ligeramente las fechas en que se sitúa la acción de la novela para coincidir con el saco de Roma. Con esto y con la incorporación de algunos nuevos personajes como Clemente VII, Francisco I o el mismísimo San Pedro perseguía convertir el retrato de una prostituta en el retablo de una época en que el estallido de vida que supuso el Renacimiento y la nueva concepción sobre el papel del hombre en el mundo habían de chocar frontalmente con los defensores del orden medieval. El momento en que realicé el trabajo, 1977, me parecía oportuno para plantear la cuesitíon por cuanto, tras largos años de oscurantismo, los españoles despertabamos, al menos así lo creíamos entonces, a una libertad que muchos no habíamos conocido.

Apenas tres años después reflejaba mi desencanto en una pieza que titulé **Compostela.** En ella plasmé mi visión pesimista del alcance del cambio político producido en nuestro país. Huyendo del panfleto y con una sencillez que pretendía próxima a la de los cuentos infantiles mostré tal y como yo los veía a los viejos y a los nuevos políticos, a los clérigos ya los militres cocinando el insípido pastel de la transición.

Como reses es la última obra, y única en el periodo que abarco en el presente artículo, escrita en colaboración con Luis Matilla. Una vez más en su gestación tienen mucho que ver las gentes del teatro murciano. Estaba destinada a la entonces recien creada compañía Teatro del Matadero, que debía estrenarla en el desaparecido matadero municipal situado, si no recuerdo mal, en la carretera de Cartagena. La acción gira en torno a uno de estos establecimientos y se desarrolla a lo largo del periodo que va desde 1909 (campaña de Marruecos) a 1939 (final de la guerra civil), tan rico en conflictos políticos, cuyo telón de fondo no es otro que la lucha por alcanzar el socialismo.

Con **La flor del mal** regresé a la experimetnación teatral. Francisco Torres Monreal me había animado a acometer con él la dramatización de los poemas de Baudelarie. Aunque no llegamos a realizar el proyecto, me pareció interesante concluir con el material que ya tenía reunido una propuesta dramática que a lo largo de siete escenas mostrase la biografía poética del escritor francés desde su salida del claustro materno hasta su entrada en la locura. Di tanta o más importancia que al texto literario a ese otro dictado por sonidos, luces y hasta por los propios elementos escenograficos. Por ello en el reparto incluyo sonidos, olores y objetos en pie de igualdad que correspone a los diálogos y estos, a su vez, aparecen cerrados por paréntesis.

En **Bagaje** —la historia de dos jóvenes que ven dificultados sus intentos de abandonar el ámbito familiar— trato de analizar la difícil convivencia entre las generaciones que conocieron la guerra civil y las que habiendo nacido después, no han podido prescindir de aquella herencia a la hora de construir su futuro. En algún otro lugar he explicado que no es una obra autobiográfica, aunque algunos aspectos apunten aparentemente en esa dirección. Tomé datos de mi entorno e, incluso, tuve en cuenta los testimonios aportados por escritores europeos cuyas vidas se vieron afectadas por los vaivenes sociales y los desastres bélicos que en este siglo han sacudido a nuestro continente. Si tengo ocasión de publicar esta pieza, a sus más de cien folios seguirán otros tantos en los que doy cumplida cuenta del proceso seguido para su redacción, de las fuentes en que he bebido y sobre todo de mi visión del hecho teatral.

Fiel a mi interés por el teatro breve, del que puedo decir que es el que más satisfacciones me ha proporcionado, he añadido nuevos textos a lo largo de los últimos años. Una muestra es el volumen publicado hace pocos meses. Bajo el título de **Tiempos muertos** he recogido cinco piezas recientes de diversa factura formal —de ahí que las denomine fuera de formato— unidas por la presencia en todas ellas de la muerte. Las propuestas que formulo van desde la consideración del texto como elemento primordial a su práctica eliminación y pueden ser acogidas en un escenario a la italiana o requerir espacios escénicos no tradicionales.

Cuando escribo estas líneas estoy a punto de concluir la versión provisional de un Don Juan que me tiene ocupado desde hace un año. En las últimas jornadas de Almagro tuve ocasión de hablar de este trabajo. Su originalidad, suponiendo que se pueda ser original en lo tocante al mítico personaje, estriba en que mi don juan (con minúsculas) es homosexual, lo que no quiere decir que me sume a los que como Marañón afirman que Don Juan lo es. Pero acaso sea prematuro hablar de lo que aun no existe. Dejémoslo para más adelante.

Jerónimo López Mozo
Febrero 1986

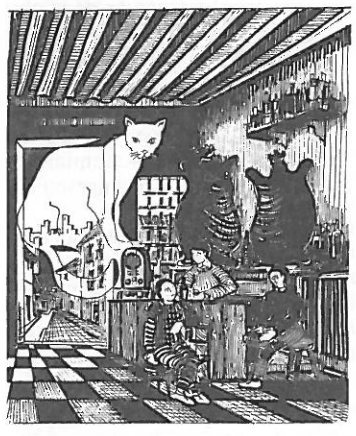
"La taberna fantástica": texto y realización escénica

En el programa de la representación de **La taberna fantástica** puede leerse bajo el título "tragedia compleja". Es éste el último tipo de composición dramática de Alfonso Sastre, dirigido específicamente a una sociedad insensibilizada como la nuestra, incapaz de aprehender lo trágico puro. En la "tragedia compleja" los códigos de expresión teatral discurren generalmente en tres niveles: uno trágico (identificador), otro neutro (informativo—narrativo), y un tercero cómico—irrisorio (distanciador). La novedad reside en que los signos parciales de cada código que configuran sincrónicamente el signo global, no convergen de la forma habitual. Un examen superficial podría indicar una dispersión o incongruencia entre los mensajes convencionales de cada signo parcial: encontramos tragicidad, dignidad, valentía en algunos de ellos e irrisoriedad, ridiculez, comicidad y debilidad en otros. La presentación sincrónica de estos signos aparentemente incongruentes obliga entonces a su integración en una unidad de tipo nuevo: lo trágico—complejo. Naturalmente esta estructura no es completamente estable en el tiempo y en muchas ocasiones en ella todo es trágico o cómico.

Reflejo de capital importancia de este planteamiento es el lenguaje de **La taberna fantástica,** que no sólo sirve para caracterizar el mundo de los quinquilleros sino sobre todo su profunda y radical identidad. En estre vocabulario, rico de términos procedentes del caló, del argot carcelario o quinquillero, predominan series sinonímicas que se refieren a la borrachera, al robo y a la huída precipitada. Es muy interesante también el uso de nombres propios significativos: Machuna, Perruna, Caco, Carburo, etc. En efecto, en sus diálogos emerge el desorden de su vida, pero también la fidelidad a cierto código de honor, como el sagrado respeto por la familia, por los muertos y por la propia casta. El mismo Rogelio ha vuelto al barrio a pesar del riesgo que corre de ser detenido, porque quiere asistir al entierro de su madre. El Carburo afirma: "... parece que decir quinquillero es como decir hijo de puta... En ese oficio... los hay tan honrados como el que más".

La taberna fantástica representa la vida de los quinquilleros que no logran integrarse en la sociedad porque ésta los rechaza: "el quinquillero, en la vecindad, es el otro" afirma Sastre. No es, como en **Oficio de tinieblas,** una libre opción lo que provoca la degradación de los personajes, sino la marginación a que se ven forzados sobre todo por la sociedad y las instituciones. Ellos forman parte del ambiente que inspiró también a Rafael Morales y que interesaba mucho a Sastre que le dedicó una poesía titulada **Subproletariado.** Las ideas de Sastre sobre el tema se hallan bien recogidas en las notas que preceden al texto del drama. Bueno es recordar que la obra se escribió en 1966 y no se pudo publicar ni representar en aquel entonces. La primera edición es la de Mariano de Paco, de 1983 (Cuadernos de la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia).

Sastre crea en la Taberna del Gato Negro un microcosmos suburbano del extrarradio madrileño en el que pulula un grupo de quinquilleros. En ella tiene lugar un delito casual, fruto del aguardiente y de un malentendido irrelevante. El director, Gerardo Malla, consigue con pulso firme una magnífica puesta en escena de las desventuras de estas gentes marginales, que transpiran gran rudeza. Magistral es la interpretación llena de vitalidad y sentimiento que Rafael Alvarez hace de Rogelio, perpetuamente beodo. A pesar del alcohol, de sus balbuceos y dificultades para mantener el equilibrio, acierta a expresar sus códigos morales que, en su extrema peculiaridad, encierran un especial sentido del honor. Su gran dominio y despliegue de recursos le permiten simultáneamente emocionar transparentando la sensibilidad íntima del personaje, sobre todo en el momento en que en medio de los vapores del aguardiente monologa sobre su vida: "Mi vida es una novela...". Vicente Cuesta delinea a su personaje, El Carburo, con trazo firme y exacto, superando incluso a la imagen que me había construido durante mis lecturas del texto. Es un quinqui trasplantado a la tecnología y al consumo, retornado de la emigración en Alemania, embutido en traje de cuero y casco integral, transitor en bandolera y a caballo de moto relumbrante. Achulado por la conciencia de ser entre



los suyos embajador de la tecnología y el desarrollo, no logra ocultar los signos del sufrimiento, las cicatrices con que la vida marca a su gente. Excelente Carlos Marcet, que interpreta a Luis, el tabernero, testigo cósmico, como el farolillo lorquiano, de altercados, peleas y reyertas cotidianas que amenazan con el cierre de su establecimiento. Magníficos y muy naturales también el Caco y Paco el de las sangres, interpretados por Rafael Díaz y José Manuel Mora respectivamente.

Reconocer la buena dirección de Malla no obsta para que estimemos que las partes suprimidas, muy importantes en mi opinión, convierten a la "tragedia compleja" en casi solo una comedia de costumbres. El mundo desgarrador creado por Sastre queda en esta realización un tanto edulcorado, pues la escena final, en la que dos personajes ateridos y borrachos contemplan las luces del bloque de viviendas donde está la supuesta felicidad, cobra su sentido pleno sólo después de las escenas que se han suprimido y que comentaremos a continuación por estimar que son las emblemáticas de la obra.

El sueño del Caco es un intermedio situado antes del anochecer y del monólogo de Rogelio sobre la historia de su vida. Representa los deseos inconscientes de su pobre gente: el Caco se encuentra en la misma taberna que es ahora mucho más elegante, el camarero le llama Don Tiburcio, los amigos son perfectos caballeros, su cartera rebosa de dinero y cheques y puede permitirse hacer préstamos a los amigos.

El epílogo, dividido en ocho momentos, tiene la función, peculiar en Sastre, de provocar la amargura y subsiguiente toma de conciencia del espectador. Los tres primeros describen la muerte de Rogelio vista por el autor, que narra objetivamente. Los hechos escuetos acaecidos, vista por un hombre de la calle que refleja la opinión común de desprecio hacia los grupos

(sigue en pág. siguiente)

marginados, y finalmente por la prensa que considera esta riña un arreglo de cuentas. Acto seguido la obra cambia totalmente de tono, pasando de una situación realístico—picaresca a una dimensión macabro—fantástica: la taberna se ilumina de rojo y el autor, transformado en ciego, narra la historia de Rogelio que entra al local en forma de espectro horrible y sangriento y pide de beber. El quinto momento, el más significativo por el propio título: **La verdadera muerte de Rogelio el estañador,** consta de una larga acotación de capital importancia como las otras para la comprensión de la obra, y cuya alegoría es clara: no es una vulgar riña lo que ha llevado a la muerte a Rogelio, sino la ignorancia, el sufrimiento y todos los achaques que afligen a los pobres, a los marginados. Su misma vida está marcada y condicionada por la violencia de la policía que tiene fuertes prejuicios hacia los quinquis. Nos parece muy interesante la escenificación de la muerte del personaje representada como la muerte del toro en la arena, la desigual lucha entre la bestia ingenua y la astucia y la violencia del hombre. Una vez más encontramos a Sastre enraizado en su generación y heredero de la que le ha precedido: Guillén, Rafael Morales, etc.

La realización escénica de Malla retoma el texto en los momentos VII y VIII, que se sitúan de nuevo en la acción real. El Caco y Badila, tristes, conscientes de la tragedia de su ignorancia, se dan cuenta de que pueden ser engañados por cualquiera, sobre todo por su condición de analfabetos, y miran con envidia las ventanas de un ramplón, aunque inmenso, bloque de viviendas que ellos describen como rascacielos, y exclaman: "Seguro que allí dentro los tíos y las tías están poniéndose las botas". Sin duda con estas palabras Sastre ha querido una vez más subrayar la injusticia social. Los dos quinquilleros no logran leer la frase escrita en la pizarra "Mañana será todo día" y su analfabetismo es símbolo de su ignorancia e inmadurez para una posible revuelta social, pero la misma frase es emblemática del optimismo del autor. En efecto, cuando cae el telón, los reflectores iluminan "el letrero de la pizarra, el cual, no se sabe por qué, ahora está escrito con admiraciones ¡¡**Mañana será otro día**!!" Así reza la acotación, pero debemos constatar que en la representación que presenciamos en Madrid, lo escrito en la pizarra, por el tamaño y posición de ésta, era inaccesible a la vista y se echaba en falta algún medio auxiliar como la proyección sobre una pantalla o procedimiento equivalente.

Sólo representada en toda su integridad **La taberna fantástica** puede producir la única catarsis que Sastre considera válida: una catarsis compleja que tiene dos momentos: uno, el propiamente catártico, en que se produce la emoción afectiva (por ejemplo la muerte de Rogelio), y el segundo que es la toma de conciencia de la situación (el epílogo ausente). El espectador tiene que dar una respuesta intelectual que sólo puede producirse por medio de esos elementos que son distanciadores, pero también aproximadores.

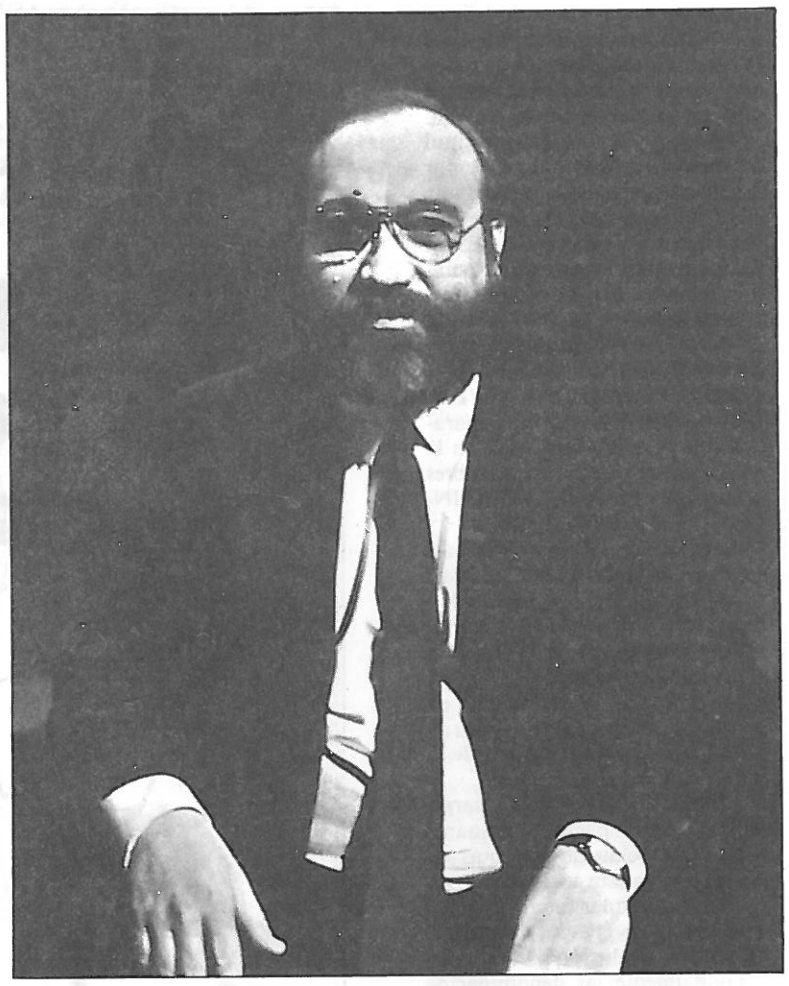
Magda Ruggeri Marchetti

Fernando Méndez Leite, nuevo Director General de Cinematografía.

El creciente interés del Ministerio de Cultura por el cine se ha visto plasmado en los últimos años por la elección de destacados profesionales para ostentar la máxima representación estatal en este campo. Primero fue la directora Pilar Miró que, debido a su profesión, supo comenzar a encarar los problemas de nuestra -a pesar de los pesares- aún enclenque cinematografía. Desde el 10 de enero del presente año, otro destacado profesional, Fernando Méndez Leite ocupa la Dirección General del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA).

Yo conocí a Fernando un caluroso día de verano. Fue en las instalaciones de T.V.E. en el paseo de la Habana, andaba el hombre totalmente sumergido en papeles y documentos cinematográficos, preparando programas de "La noche del cine español", y se quejaba de la escasa capacidad de maniobra para desenvolverse entre los intrincados vericuetos burocráticos de nuestro cine y la dificultad para poder visionar películas españolas de una cierta antigüedad. Me alegro por Fernando, por los investigadores y por todos los amantes del cine, porque no hay mejor manera de mejorar un tema si se ha trabajado en él a fondo.

Cuando volví a verlo meses después, hablamos largo y tendido sobre cine, sobre el panorama de éste en España y sus perspectivas. Llegué a asistir, con verdadero deleite, a conversaciones entre él y el director Jaime Chávarri, dos de los cinéfilos más empedernidos del país, y sus explicaciones sobre pe-



Fernando Méndez-Leite

lículas y movimientos cinematográficos eran, a pesar de lo distendido de la reunión, enormemente lúcidas.

Fernando ha mamado cine desde su infancia, él mismo me confesaba que su enorme suerte ha sido tener un padre -Fernando Méndez Leite von Hafe- que ha sido uno de los puntales en investigación cinematográfica en nuestro país, lo que le permitió relacionarse desde siempre con los cineastas más destacados.

Méndez Leite ingresó en la Escuela Oficial de Cine en la misma promoción que José Luis García Sánchez, Miguel Hermoso, Iván Zulueta, Antonio Drove y Manuel Gutiérrez Aragón. Ha formado parte, como crítico de cine, en revistas como "Film Ideal", "Fotogramas", "Dirigido por", "Reseña", "Guía del ocio" y "Diario 16". En televisión realizó en los años 70 diversos programas, y en 1980 dirigió su -hasta ahora- único largometraje, "El hombre de moda". Pero lo que le ha convertido en un rostro popular ha sido su macroprograma "La noche del cine español", sin duda la más ambiciosa producción sobre nuestro cine, que ha servido para rescatar del olvido obras y protagonistas del cine patrio. Un sueño largamente maduro y muy querido por él, que le hizo exclamar al marcharse: "Siento pena al dejar el programa, porque había empeñado en él, sin límites, mi vida durante los últimos tres años". No es éste el único trabajo que se ha visto obligado a postergar, su proyecto de realizar un segundo largometraje "La mujer en la Luna", se verá obligado -al menos durante un tiempo- a dormir el sueño de los justos. Ojalá que, como decía Pirandello, "Todos sea para bien". ¡Larga y feliz andadura, Fernando!.

Pascual Vera Nicolás

El cine en TV.

Clásicos propios y foráneos

El mes de Marzo, llamado ventoso, nos trae vientos de primavera en lo que al Cine se refiere. Veremos: "**ADIVINA QUIEN VIENE ESTA NOCHE**"; "**ESPARTACO**"; y "**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC**". Tres

"La gata sobre el tejado de zinc"

grandes peliculas de esas que "metian a la gente en el cine". Ahora las meterá en sus casas. La primera de ellas, es de **STANLEY KRAMER**; y la portagonizan **SPENCER TRACY y KATHERINE HEPBURN**; la "noche", la pone **SIDNEY POITIER**, que es el inesperado factor sorpresa de "unos amantísimos padres americanos", dispuestos a proteger, comprender y perdonar a su "hijita". La cosa no puede ser más "ñoña", pero miren, está bien hecha, incluso alguno llorará. No es más que una comedia con tintas melodramáticas: tomenselo así y... disfruten (Aviso: el intelectual "entendido" que la vea, que no lo diga).

ESPARTACO es toda una lección de cine, de buen cine, de **KUBRICK**; y esta vez de verdad, si la han visto, veanla otra vez, nada le falta y nada le sobra. Se ha dicho que es una aproximación a una teoría acerca de la libertad y de la justicia. Pero sobre todo es una gran película en la que se pone de manifiesto que con un cine asequible, bien narrado, se pueden hacer muchas cosas, entre ellas, entretener a unos y filosofar a otros, en definitiva, como todo en la vida, es cuestión de gustos y cada cual la verá según el suyo.

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC es una película de **LIZ TAYLOR**, porque ella es la gata, es el zinc y es el tejado, que el film esté basado en una prestigiosa obra teatral, que cuente con una buena realización de **RICHARD BROOKS** y otras "menudencias" son razones que en su día no fueron tenidas en cuenta ante el irresistible atractivo de la **TAYLOR**; "se los juro"...guapísima.

Se anuncian también dos películas, en original versión, de **WIN WENDERS**. No las he visto, pero después de **PARIS TEXAS**, este autor, para mi, es un "bendito", se trata de **EL ESTADO DE LAS COSAS Y ALICIA EN LAS CIUDADES**.

Los llamados cinéfilos tienen su oportunidad con **LA PASION DE JUANA DE ARCO de DREYER**. Se trata de una obra de sobra conocida entre los individuos e individuas pertenecientes a esta especie. Sirve para aprender bien en que consisten los secretos del arte del cine, que significa planificar y medir el tiempo y el espacio fílmicos. ¿Interesante, verdad?

Para los "amantes del cine político", que los hay, es recomendable **LLUEVE SOBRE SANTIAGO de HELVIO SOTO**. Es una aproximación más a los terribles y sangrientos hechos ocurridos en Chile durante el mandato del Presidente **ALLENDE**. La historia, llevada al cine, del comportamiento de un indigno militar frente al coraje y la honradez de un político consecuente. **ALLENDE**, tampoco para el cine, no ha muerto.

Una vez más **EL VERDUGO** nos da la oportunidad de admirar la maestría de **BERLANGA**. Esta película, mitad cinismo mitad ternura, cruda y cruel "como la rea-

"El verdugo"

lidad misma" es una lección para todos. **NUNCA PASA NADA** de **BARDEM** completa el lote de películas españolas que merecen ser destacadas. "Marchando una de piratas". Esta vez **LOS DEL MAR CARIBE** del "inasequible al desaliento" **CECIL B. DE MILLE**. Para meterse más en ambiente, se recomienda ponerse un parche en el ojo izquierdo, lo de la pata de palo es más problemático. Me aseguran que el film no está referido a **FIDEL** y los suyos, que estos piratas son barbilampiños y que no se les puede combatir desde la **OTAN**.

E.C.

El Aula tiene proyector

Decir y anunciar que un Aula de Cine tiene un proyector parece una paradoja, pero este hecho no se ha producido hasta ahora. Las cosas han ido despacio, me constan las dificultades que habido que superar, pero sobre todo, me alegro: ¡Bienvenido BECKET!; éste es el nombre con el que mis compañeros del Aula bautizaron al nuevo proyector. Pasaron los tiempos de los ruidos, de las carreras de última hora en busca de proyector; y llegaron los de una proyección correcta, decente.

El mérito y la felicitación corresponde a los componentes del Aula, a su director Juan Saez, a las autoridades académicas y a los alumnos de la Universidad de Murcia, que nunca mostraron una postura intransigente ante las carencias anteriores.

CAMPUS, desde ésta página, también se considera de enhorabuena, repito: ¡bienvenido BECKET!.

E.C.

La denominación de los grupos pop-rock

Entre la agresividad y la imaginación

En los últimos años venimos asistiendo a una profunda transformación en el modo de autodenominarse los "Grupos" o "Bandas" (Ya no "Conjuntos") de música Pop—Rock. Tal transformación es muy visible respecto a los conjuntos de los años sesenta—setenta y refleja ampliamente tanto las transformaciones internas —el tipo de música— como el cambio sociológico experimentado por la juventud en estos años.

En este artículo vamos a hacer un resumen de un estudio sobre el modo de llamarse los grupos españoles de los **ochenta**, estudio que estamos realizando sobre la base de un corpus de doscientos grupos.

En un primer acercamiento y aunque el estudio no es comparativo, se observa que hay un rechazo, en la actualidad, de la composición artículo más sustantivo, tipo LOS BRAVOS, LOS PEKENIKES, LOS SIREX, LOS PAYOS, LOS PUNTOS, LOS BRINCOS, etc. Si bien en la actualidad, los "sectores" más moderados del POP—ROCK están volviendo a esta fórmula de autodenominarse (Artcl. más Sustvo.); así por ejemplo, el grupo ENSAYO EXCLUSIVO —antigua denominación— actualmente son LOS ENSAYOS, casos similares son LOS REBELDES, LOS ELASTICOS, LOS ILEGALES, etc. Tal fórmula era la predominante en los años sesenta y reflejaba una "identificación individual" en contra de los años ochenta, donde predomina una tendencia a ir más allá de los individuos, para llegar a situaciones, —SINIESTRO TOTAL, ALARMA, etc.—, motivación —SANTOS, EXOCET, etc.—, sensaciones —DULCE VENGANZA, CLAUSTROFOBIA, etc.—, etc.

El sustantivo era muy variado, pero hay dos coincidencias en los grupos de los sesenta: a) Era poco exótico o de un exotismo ingenuo: LOS TULIPANES, LOS PREMIERS, LOS PASOS, LOS FLAMINGOS, etc.; b) Cuando se trataba de ser novedoso se recurria con frecuencia al extranjerismo inglés, que afectaba solo al sustantivo, pero no al artículo: LOS STOPS LOS MUSTANGS, etc.

En este sentido, hoy se busca visiblemente una originalidad que no proviene tanto del **exotismo** de la denominación cuanto de su voluntaria **marginalidad**, a veces agresiva, a veces cómica, otras veces muy seria, pero siempre con un afán de originalidad rebuscada en trucos conceptistas.

Otra nota general es que las denominaciones, casi siempre, evitan la referencia **musical.** Muy pocos grupos (NACHA POP, ORQUESTA MONDRAGON, DUBLE DUBLE, y pocos más) dicen en su propio nombre algo relativo a la música o algún componente de esta actividad. Por el contrario es habitual la referencia a esferas muy alejadas de lo musical, preferentemente esferas de lo cotidiano y del mundo que rodea al joven. Ha habido en este sentido una voluntad de conectarse los grupos con la realidad que rodea al joven receptor de su música. Que un grupo se llame TAPONES VISENTE, MUÑECAS REPOLLO, VIDEO, GARAGE, METRO, DISTRITO 5, etc., conecta rápidamente con realidades no musicales y cotidianas. Por estos y otros muchos ejemplos que a lo largo de este artículo irán apareciendo, se puede deducir que el grupo musical actual tiene interés en identificarse con cosas que lo rodean, muchas veces del campo médico, otras veces del campo del cine o del ritual religioso o de fórmulas estereotipadas (Veremos luego ejemplos de todos estos campos). Lo común es que nada tenga que ver con lo musical.

Teniendo en cuenta la actitud del emisor (grupo) y del receptor (público), podemos establecer una clasificación merced al criterio provocación/no provocación. En la actualidad nos encontramos nombres que van de lo poético lírico a la más desgarrada provocación: DANZA INVISIBLE, ESCORBUTO CRONICO, POLLA RECORDS, AEROLINEAS PADRENUESTRO, etc., comparados con la escasa incidencia en la conciencia del receptor de nombres como: LOS PAYOS, LOS BRINCOS, LOS PUNTOS, etc.

El POP es un estilo, como casi todos los de la actualidad, que parte del ROCK. Pero la concepción de los estilos musicales contemporáneos va más allá de la creación artística, para convertirse en un modelo de vida, en un modelo de actuación, en una forma de percibir las cosas, yendo más allá de lo puramente musical.

El ROCK arranca de la marginación social, para encaminarse hacia una rebeldía de las páutas sociales, y es en este contexto donde tenemos que situar toda comparación con otras épocas, sin perder de vista la evolución social.

Globálmente las denominaciones de los grupos de los ochenta refieren aspectos sico—sociales de la juventud misma, enmarcada en los diferentes movimientos de música y moda que continuamente surgen. Así, los "punk" adoptan una posición trágico agresiva, en ocasiones irónica, que se encuentra en uno de los extremos del Rock; "los poperos, los rockeros, los rock-and-rolleros", tienen una visión más optimista, menos trágica; así, utilizan lo gracioso, lo cachondo, lo constrastivocotidiano, en sus denominaciones, para eludir, en cierto sentido, la problemática social que les rodea.

Una vez presentadas estas notas comunes de tipo general, vamos a adentrarnos en rasgos particulares. Hay cuatro líneas semántico—pragmáticas fundamentales que agrupan a las diferentes bandas: a) Las que han pretendido un efecto cómico—paródico, b) Las que reproducen un título o fórmula hecha, esto es, los que organizan un "discurso repetido", c) Las que organizan su título sobre el contraste, d) Las que siguen la línea erótica.

Hay grupos que pertenecen a varias de estas líneas, pero lo importante es destacar que existe, como nota común, una consciente **marginalidad**, búsqueda de lo desafiante y agresivo a los ojos de una situación social, de la que se declaran —desde esa misma denominación— excluidos. De todos los rasgos que veremos, quizá el que mejor aisle el sentido pragmático de las denominaciones es la **identificación** con el joven rebelde o simplemente marginal y ello por la vía de la parodia social, donde se toma lo religioso, lo médico, lo sexual o lo burocrático (todos ellos motivos serios) como material suficiente para un único significado: la distintividad.

a) Una buena parte de los grupos se autodenominan de modo **cómico.** La comicidad es un recurso de memorización, interés y sorpresa. Un grupo llamado TAPONES VISENTE juega a la vez con lo insólito de la denominación, con el prosaismo del objeto y con la fonética deformada de lo popular. También están CACAO P'AL

MONO, MUÑECAS REPOLLO, etc. El juego cómico se origina en ocasiones por las modificaciones del significante: WASA ironiza al mismo tiempo con la extranjerización, del significante pasa a una castiza palabra que indica una irónica consideración respecto al título mismo. BEIRUT LA NOCHE es comicidad de frase hecha para PARIS LA NUIT, nombre de otro grupo, como MINUIT POLONIA. Es frecuente que el efecto cómico tenga función paródica por el contraste entre la lejanía del referido y un conjunto musical. Es el caso de LA SANTA SEDE, que coincide además con la costumbre de una parodia de lo religioso, como se da en LAS HIJAS DE MARIA, BROMA DE SATAN, etc. SEGUNDA BANANA, TOREROS ANTES DEL OLE son disparates, en tanto que JHONNY TUBERIAS Y SUS GRIFOS parodia doblemente tanto el modo de denominarse los grupos de los sesenta como el extranjerismo al unir **Jhonny** a **tuberias** y añadir su orquesta como sus **grifos.**

b) Una modalidad frecuente y enormemente rentable, desde el punto de vista de la memorabilidad del título, es recurrir a una frase o sintagma ya conocido para otra referencia, bien cinematográfica, bien del lenguaje común o se trate de títulos montados sobre frases hechas, discursos repetidos que a menudo explotan la comicidad al mismo tiempo: PEOR IMPOSIBLE, INQUILINOS DEL 5º, LINEAS AEREAS, KGB, ENTIERRO DE 3ª, OLE OLE, etc.

Es muy común que este tipo utilice como referencia títulos de películas o canciones famosas, con lo que la economía publicitaria es enormemente rentable, ya que el espectador conserva con facilidad en su memoria el nombre del grupo en cuestión: EXTRAÑOS EN LA NOCHE, LOS ULTIMOS DE FILIPINAS, GABINETE CALIGARI, 7º SELLO, OBJETIVO BIRMANIA, etc.

Un subgrupo de este ha adquirido enorme importancia por sus características sociológicas e ideológicas. Nos referimos a aquellos que adoptan un título montado sobre el campo semántico de la realidad médico—catastrófica o policial, tal como los titulares la han popularizado: SINIESTRO TOTAL, UVI, 091, FARMACIA DE GUARDIA, etc.

c) En algunos de los ejemplos se habrá visto un manejo casi constante del contraste como recurso organizador de su eficacia cómica o paródica. En realidad, aparte de significar muchos de ellos contrastes entre el nombre musical y referente elegido, algunos juegan incluso con el recurso de juntar en los dos nombres, un imposible o extraño mensaje: DANONES SIDERALES, PRIMAVERA NEGRA, POLASKI Y EL ARDOR, PIRUETA DE HORMIGON, FLACIDOS LUNES, etc.

d) Por último, un rasgo típicamente representativo de la marginalidad provocativa que algunos grupos —y su público— adoptan es la autodenominación con referencias al mundo sexual. En todos los casos se trata de evitar cualquier eufemismo, aunque en algún ejemplo puede montarse sobre una marca de bebida, que por su propaganda hace afortunada la memorabilidad. Eso ocurre en SEMEN—UP. Los grupos POLLA RECORDS y EMPALME TOTAL se articulan sobre ejes dobles formalmente y recogen léxico de la calle el segundo y una mezcla de vocablos que acentúa su contraste en el primer caso.

Quedan sin analizar grupos que no suponen demasiada variación respecto a los sesenta y por ello no los hemos considerado significativos. Habitualmente reproducen nombres extranjeros. La variación estaría en que hoy se juega mucho con el significante en el mismo extranjero, juego que descubre, también aquí, sus intenciones paródicas: TRESS PAS, FUNDACION **MAKOKI,** etc.

Cuando no ocurre como en **MASTIK-A**-BUFALOS cuyo efecto de contraste no esconde que el juego es la diferente parcelación del significante y el trastrueque gráfico (que indica una motivación de significado puesto que —ca de mastica, tiene el mismo sonido que k—). Igual juego con el significante y con la relación sígnica se ofrece en PTER PUNK, puesto que Peter Pan suena parecido, al mismo tiempo que Punk apela a la realidad socio—musical de la que el grupo es representativo.

No todo objeto nace para significar, pero muchos finalmente acaban significando. Una juventud, la de los ochenta, que se mueve entre el desencanto y el ingenio. Se podrá decir con alguna razón que su aparente atrevimiento esconde una cómplice auto—complacencia en lo marginal, pero no puede negarse simultáneamente una lucidez acerca de su propia situación desheredada.

EL CRITICON

DE INTERES PARA TITULADOS UNIVERSITARIOS

Preparación continuada de oposiciones

- Para DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS o TRES AÑOS de CARRERA:
  CUERPO ESPECIAL DE GESTION DE LA HACIENDA PUBLICA.
  (Carreras afines: Ciencias Empresariales y Económicas)
  CUERPO DE GESTION DE LA ADMON. CIVIL DEL ESTADO y S.S.
  (Carreras afines: Graduados Sociales, Informática y Derecho)
  CUERPO DE AYUDANTES DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.
  (Carreras afines: E.G.B. y especialmente Filosofía y Letras)
- Para LICENCIADOS: Los anteriormente descritos y además,
  CUERPO DE INSPECTORES FINANCIEROS
  (Carreras afines: Económicas y Derecho)
- Para BACHILLERES SUPERIORES:
  CUERPO ADMINISTRATIVO, ADMON. CIVIL DEL ESTADO y S. SOC.
  CUERPO DE OFICIALES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.
- Para GRADUADOS ESCOLARES:
  CUERPO AUXILIAR DE ADMON. CIVIL DEL ESTADO Y S. SOCIAL.
  CUERPO DE AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA.
- Con CERTIFICADO DE ESTUDIOS PRIMARIOS:
  CUERPO DE AGENTES DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA

CLASES de MATEMATICAS y ESTADISTICA para UNIVERSITARIOS
(E.U. Empresariales, y FF. de CIENCIAS, BIOLOGICAS y MEDICINA)

PREPARACION DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES DE 25 AÑOS

Para Informes: Tel: 21 94 95 y 29 94 95 o visitándonos en
CLASES "AEL". C/. Angustias, nº 2, 1ºA (Esq. S. Antolín) MURCIA

TALLER DE ARTE "PEDRO DE ORRENTE". Dibujo, Pintura, Grabado y Modelado.
Ingreso en Bellas Artes. C/. Sociedad, 8. Tel: 21 03 07. MURCIA
Dirección Artística: Muñoz Barberán y Manuel Avellaneda.

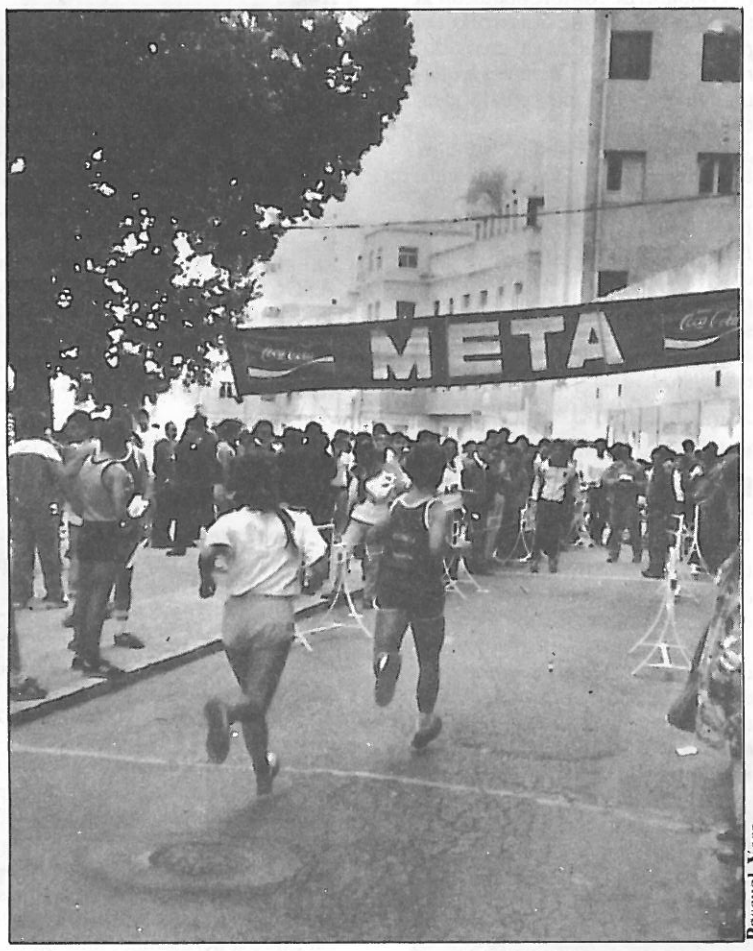
Cross Universidad de Murcia 1986

El pasado 12 de Febrero tuvo lugar el ya anunciado "CROSS UNIVERSIDAD DE MURCIA". Como se esperaba hubo una gran participación, destacando, como suele pasar en estos casos, el número de alumnos, tanto Universitarios como de Enseñanza Media. Menos alta que la de éstos fue la participación del profesorado y del personal de la Universidad.

Hagamos notar que los primeros en llegar a la meta no eran Universitarios sino de los "catalogados" como Independientes. Y hablando de independientes, anotemos que esta Categoria estaba dividida a su vez en Independientes (hasta 40 años) y Veteranos, los cuales, a pesar de la edad, cumplieron como los más jóvenes.

En resumen, un Cross más en el historial de nuestra Universidad, con gran éxito, y, cómo no, nos gustaría que para el próximo curso hubiese más número de participantes (en TODAS las categorías) y que haya "medallas" para todos ellos. Enhorabuena a los ganadores de todas las categorías.

CARLOS LOPEZ.



Pascual Vera

Llegada de los corredores a la meta

Clubs Universitarios

Nos alegra pensar que los Clubs Deportivos de nuestra Universidad no tienen problemas económicos.

A primera vista esto es lo que se podría pensar al comprobar que sólo cinco Clubs de Centro han solicitado ayuda de la Dirección Universitaria de Actividades Deportivas para llevar a cabo sus actividades.

En el número del pasado Enero, se presentaba la oferta de "ayudas" a Clubs Universitarios de Centro e Intercentros. Los de Centro son los que ahora tratamos. A estos, con sólo solicitar la ayuda, se les concederían quince mil pesetas, teniendo la posibilidad de ampliar esta cantidad presentando un proyecto de gastos para actividades.

Así pues, como decíamos antes, sólo cinco Clubs de Centros han solicitado esta ayuda (en mayor o menor cuantía). Por ello podemos pensar dos cosas: o la inicial de que los Clubs tienen suficiente dinero y no tienen problemas, o bien una segunda, y que hay quien piensa que es la más cierta, que sería que en la mayoría de los Clubs, en la mayoria de los Centros, no existe una organización en torno al deporte, y por lo tanto no se preocupan (ni alumnos, ni profesores, ni ...) por el funcionamiento de su propio Club, ni por los equipos que puedan haber o por los compañeros que puedan querer hacer algún tipo de deporte.

Quisiéramos creer que esto segundo no es lo cierto, y que los universitarios se preocupan por el deporte como tal, y que (además) se van a organizar bien todos los Clubs de Centro, como ya lo hacen algunos.

Aprovechando esto, se pide desde aquí a los Presidentes de los Clubs o Delegados de Deportes de los Centros (Facultades, Escuelas, Colegios Mayores ...) que pasen por el Servicio de Actividades Deportivas para estar mas en contacto y hacer que todo (y repito, todo) funcione mejor.

ROBERTO.

Cuestiones varias

1 — ¿Qué pasa con las canastas de baloncesto de las pistas del Campus de Espinardo? Ya había preguntado alguien por ello desde estas páginas, y siguen sin colocarlas en su sitio.

2 — ¿Y el campo de Futbol-Rugby? ¿Lo acabarán algún dia para que se pueda utilizar? Al tiempo.

3 — ¿Por qué se juega al tenis, los partidos de competición, con bolas propias? ¿No hay dinero para que hayan bolas de "uso" en las Instalaciones?.

Club Universitario de Atletismo

Dentro de las actividades del recientemente creado Club Universitario de Atletismo, se celebró el pasado 28 de Enero en Ceutí el primer control de dicho deporte con la participación de una treintena de atletas.

Se realizaron pruebas de las distintas modalidades obteniendo los participantes un nivel bastante aceptable.

Destacaron los siguientes atletas:

— En 60 metros lisos: Fulgencio Serrano Meseguer, Juan Pablo Pérez Ruzafa y José Segura Sola.

— En 200 metros lisos: Fulgencio Serrano Meseguer y Luis Pérez Ruzafa.

— En 400 metro lisos: Angel Pérez Ruzafa y Francisco Roberto Moreno.

— En 1000 metros lisos: Pedro Jara Vera y Juan Antonio Caro Puello.

— En 3000 y 5000 metros lisos destacaron José Rios Parraga y José Maria Trigo Gallardo.

— En 3000 metros lisos femenino: Susana Andreu Torres y María de los Llanos.

— En lanzamiento de peso: Francisco Roberto Moreno.

— En disco y jabalina: Manuel Expósito Aceituna.

— En salto de altura y triple salto: Salvador García Moya.

— En salto de longitud: Pedro Pérez Lozano.

Los entrenamientos se siguen realizando en el Paseo del Malecón a las 8.30 de la tarde, bajo la dirección del entrenador del equipo, proximamente tendrán también lugar en las instalaciones del Campus de Espinardo y recordar que éstos siguen abiertos a todos aquellos universitarios que deseen practicar este deporte.

Asímismo, se está elaborando el calendario de la temporada que compone entre otras actividades el Trofeo Rector, Controles y Campeonatos Federativos, así como otros encuentros con diferentes equipos.

C.U.A.M.

Tecnoquim - C.U.M.

El equipo de baloncesto del Club Universitario, "Tecnoquin", que juega en la liga provincial se ha clasificado para la liga de ascenso. La primera parte de la liga tuvo sus más y sus menos, con partidos de diversa suerte; pero lo que cuenta es esta clasificación para la liga de ascenso. Ahora queda ver cómo lo hacen, y si logran ascender. Animo y suerte (tal vez les haga falta).

Trofeo Rector-86

El Trofeo Rector de este año va a inciciar su segunda fase en este mes de Marzo. Una vez terminada la primera, los primeros clasificados de cada grupo y deporte, jugarán una segunda fase de eliminatorias, teniendo en cuenta la clasificación de la primera fase.

Así, en deportes como Tenis y Frontenis, en la segunda fase entrarán los primeros clasificados de la primera (no sabemos cuántos serán estos jugadores pues aún es pronto).

En el próximo número hablaremos de los resultados de la primera fase y de los equipos clasificados para la segunda.

NOTA: Nos hemos informado que en los deportes en los que se jugaba por sistema de liga, los equipos eran eliminados si no se presentaban a dos partidos (fuesen estos seguidos o no). Aclararemos sobre esto que si un equipo, se presenta a un partido y no lo hace a los demás, se le considera eliminado, y se le dan por perdidos todos los partidos salvo el que haya jugado, que se le anotará con el resultado habido (Un equipo no presentado se le da por perdido el encuentro y se le descuentan dos puntos de su clasificación).

Tambien recordamos que un jugador no puede jugar en dos equipos al mismo deporte.

Club de Esgrima

En la Universidad de Murcia se ha constituido el Club de Esgrima "Alonso Pérez de Hita", llevándose a cabo las clases en el Instituto Floridablanca, sito en el Polígono Infante don Juan Manuel, los lunes y miércoles, de ocho y cuarto a diez de la noche. Los interesados en pertenecer al mismo pueden formalizar su inscripción en dicho lugar y a las citadas horas.

El nuevo «lugar» de la D.U.A.D.

Anunciábamos en el número anterior que la Dirección Universitaria de Actividades deportivas tenía una nueva sede. Por cuestiones de mudanzas no se pudo hacer el traslado cuando se debía haber hecho, pero parece ser que ya están allí, funcionando el Servicio de Deportes, en los "bajos" del antiguo Magisterio.

El fallo de anunciarlo antes de tiempo se debe a que (por cuestiones de imprenta) se entregan los artículos a "Redacción" alrededor del dia 20 de cada mes. Se comprende (espero).

CARLOS LOPEZ.

(viene de la pág. 16)

tituido a los efectos del artículo 104" (106)

"Las Juntas de Centro designarán cada curso una COMISION para el análisis de los resultados de las evaluaciones globales correspondientes a las asignaturas incluídas en los planes de estudio. La Comisión, en la que participará un 30% de alumnos..., al finalizar su tarea emitirá un informe de carácter público" (107)

6 - Comisión de evaluación del profesorado.

"La evaluación de la labor de los profesores será realizada cada dos años por una Comisión que anualmente evaluará la labor de la mitad de los profesores"

"Los profesores podrán ser sometidos a evaluaciones extraordinarias" (164).

"La comisión de evaluación estará presidida por el Rector o Vicerrector en quien delegue y compuesta por los Decanos de Facultades y Directores de Escuelas, un profesor por cada Centro elegido por su Junta correspondiente, y un estudiante de cada Centro, elegido de igual forma" (166).

"La EVALUACION EXTRAORDINARIA se efectuará a petición de los Decanos, Directores de Centro o Consejos de Departamentos, organos de representación estudiantil o el profesor afectado, por la Comisión de Evaluación, teniendo en cuenta las Memorias, los informes de Consejo de Departamento y de la Junta de Facultad o Escuela. Asimismo la Comisión solicitará la realización de encuestas a los grupos de alumnos a los que se imparta o se haya impartido clases. Estas encuestas serán elaboradas por especialistas, y tendrán como fin, entre otros aspectos, recoger la opinión de los alumnos en los referente al cumplimiento de horario, la atención a los alumnos, la programación y contenido de las clases, las aptitudes pedagogicas" (167).

7 - Reconocimientos del S.I.P.E. (o S.I.E.)

La Universidad creará un Servicio de Información y Promoción al Estudiante, convenientemente dotado, que será dirigido por una persona nombrada por el Rector, a propuesta del organo de representación estudiantil competente" (182).

Serán FUNCIONES del S.I.P.E.:

"La información al alumno sobre temas varios"; "La creación de una Asesoria Juridica"; "La creación de una Bolsa Ocupacional"; "La creación de un Centro de Reclamaciones" y "Cualesquiera otras que le atribuyan el organo de representación estudiantil competente" (254).

8 - Curriculo abierto.

Los PLANES DE ESTUDIO *"tendrán la flexibilidad necesaria para que, además de las materias básicas, los alumnos puedan cursar otras disciplinas que se impartan en la Universidad de Murcia"* (85.5).

Las Juntas de Centro fijarán las materias obligatorias y optativas, *"el número de créditos que corresponde a cada asignatura"* y *"el número mínimo de créditos para la superación del ciclo"* (86.2).

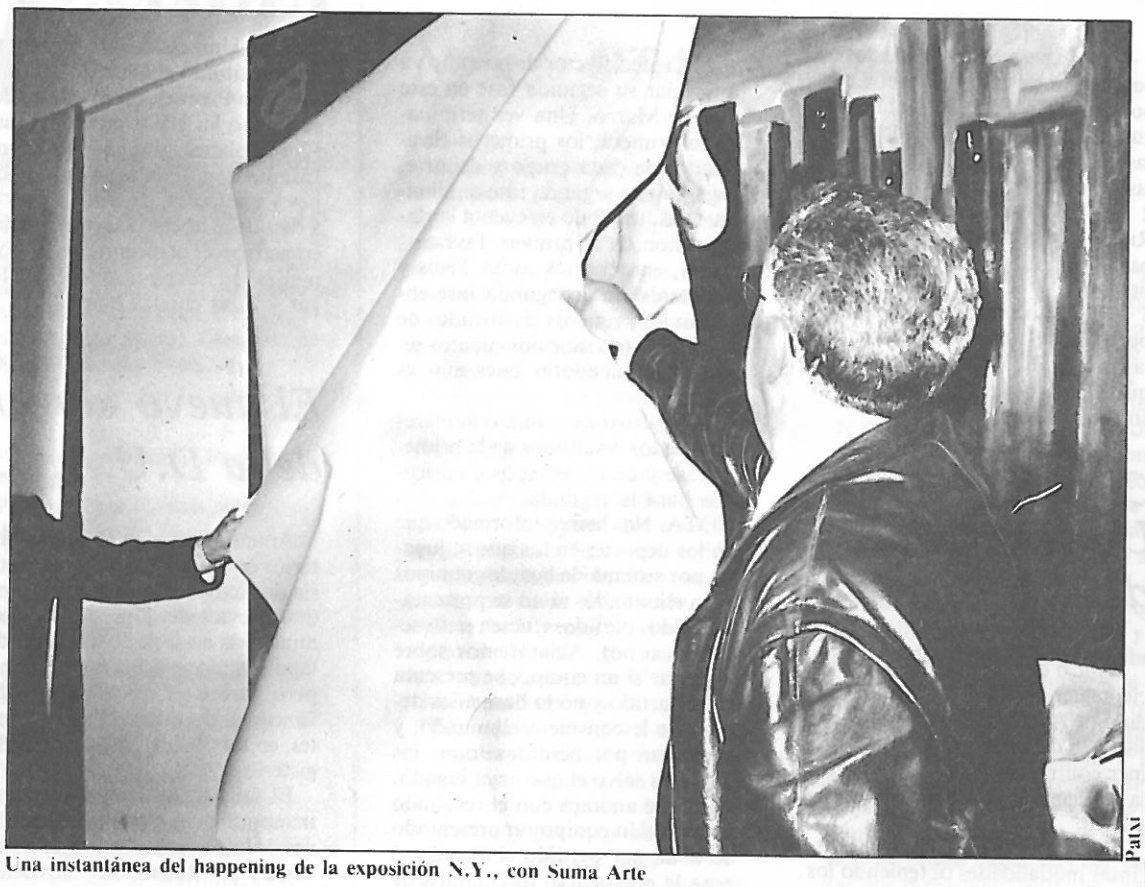
"El régimen de incompatibilidades, en los casos que se establezca, se hará de acuerdo con los Departamentos correspondientes, y afectará a la superación o no de la disciplina, pero no a la matriculación" (86.3).

El alumno tiene derecho *"a extender la matriculación, en un año académico, a cuantas asignaturas desee"* (86.4 a).

"Con el fin de facilitar la formación integral de los alumnos, éstos podran cursar, con carácter extracurricular, asignaturas pertenecientes a Planes de Estudio de otras especialidades, Secciones o Centros de la propia Universidad.

La superación de tales asignaturas deberá ser consignada en el expediente académico del alumno" (91).

Magazín



Una instantánea del happening de la exposición N.Y., con Suma Arte

El descubridor

A veces en la vida se descubren las cosas por casualidad. El fino y sutil entramado del azar es a veces el viento que impulsa las naves de la creación, y cuando ésta se descubre de un tirón, es el azar el que elige el cuadro y el descubridor, antes hubo otro azar y otra mano que lo preparó, posiblemente con gran esfuerzo y una importante dosis de reflexión. A veces hay cosas que nunca se llegan a descubrir. Se limitan a ser y su presencia nos agrada o nos molesta, o sencillamente nos resulta indiferente, pero jamás se llegan a descubrir sus claves. "N.Y. con suma arte" es un juego al que, por lo que se ve, estamos jugando muchos y cada cual hace su aportación: la nuestra fue crearlo; la de los demás participar, algunos tratando de descubrirlo, otros tratando de mermarlo. El juego somos todos, hasta dónde llegue es una cuestión de azar. Y de seducción.

Cuando viajamos uno de los impactos más fuertes recibidos fué esa sensación de que N.Y. es como en las películas pero con la crudeza que diferencia la realidad del celuloide. Plantear la exposición desde la perspectiva del viaje no tenía más sentido que abordar colectivamente un tema que, por otra parte, podía haber sido Tokio o Aljucer, si bien la importancia de N.Y. reside en que durante mucho tiempo ha sido generadora de cultura y nosotros los receptores. Lo importante era trasladar las sensaciones vividas y sobre todo hacerlo en equipo, manera ésta de trabajar de la que no tenemos conocimiento de antecedentes en esta city, como tampoco lo tenemos de que se haya realizado ninguna fiesta de inauguración (happening) con elementos conceptuales de participación y sorpresa para los asistentes. En otros sitios se había hecho, pero no aquí y es importante tener la experiencia, así se aprende también, no sólo es importante la cultura de libro y televisión. Elementos como el tapado de la obra, la sonorización o el party hipercromático actuaron de revulsivo entre los participantes, además de ser parte del espacio creativo y de recrear, junto con otros detalles, simbólicamente nuestra sensación del ambiente de aquella ciudad. El happening estuvo diseñado como un fin en sí mismo, no como un medio. Y, para ello, hubo que vencer mil resistencias: no se entendía, por ejemplo, un catálogo sin curriculum, ni fotos de carnet, o una serigrafía realizada en franca colaboración por un equipo de cinco personas y en la que, además hay un inquietante dinosaurio que no se define más que en la mente del receptor y, como éste, otros detalles, el propio título, que sugieren pero no definen. Respecto a la obra casi sobran los comentarios. Nadie puede defender que por hacer un viaje a N.Y., a Moscú, o a Albudeite uno tenga que abandonar un camino, una metodología creativa construida a través de años de ejercicio y de estudio, como si una varita mágica te tocara y te convirtiera en un genio. Ese privilegio se lo dejamos a otros. Nosotros nos hemos limitado, en la obra, a dar una visión de N.Y.: la nuestra, y a seguir profundizando en la investigación plástica y visual, asumiendo naturalmente toda la historia de lo hecho hasta ahora que es precisamente lo que ellos tienen allí.

Es una lástima, podíamos haber sido unos "buenos chicos" y hubiésemos podido tener una crítica favorable para una exposición «"**que como hecho cultural, considerado en sus justos límites, podría haber sido gracioso, agradable y, en cierta medida, comprensible e interesante; más la desmesura sin fundamento, ha venido a enturbiar y a magnificar el hecho sin añadir nada nuevo**"» citando una frase de los críticos de arte Pedro Alberto Cruz y M.T.S. publicada en el diario regional. Se han provocado **ríos de tinta**; y los que hacen falta, no ya sobre nuestra modesta aportación, sino sobre otras muchas "**cosas**" que no tendrían que pasar desapercibidas. Decir que sobran es una apelación al nihilismo, es intentar borrar del mapa algo que existe, que tiene vida propia en el mundo de lo real y es negar "a priori" el debate sobre cualquier "**cosa**" cultural. Hemos constado que el único esfuerzo de las "fuerzas muertas" de esta sociedad se hace cuando hay que apagar alguna luz que o no se entiende o alumbra a otros.

Las claves de este juego aún no han sido descubiertas, si algún descubridor las descubriera....Pistas ya hay bastantes.

Paco Salinas

Bolsa del estudiante

Derechos del estudiante en los Estatutos de la Universidad de Murcia

1 - Libertad de estudio.

El principio de libertad académica se concreta en las libertades de cátedra, de investigación y de estudio.

"La libertad de estudio implica el derecho de los alumnos a integrarse en los Centros, las especialidades y disciplinas de su preferencia y a participar de forma activa y crítica en el proceso de su propia formación intelectual y científica" (art. 3.3.C)

"Como desarrollo del derecho a la libertad de estudio, el alumno será evaluado de conformidad con la teoria o método de desarrollo del programa que él haya escogido, respetándose así el derecho a ejercer su autonomia intelectual y científica" (101)

La libertad de estudio *"supone, bien la aceptación del tratamiento de los temas propuestos por el profesor, bien el estudio por bibliografia alternativa de aquellas teorias o métodos que, por sus componentes políticos, ideológicos o religiosos, pudieran entrar en contradicción con las convicciones de cada estudiante"* (art 172.3)

2 - El estudiante, motor dinamico del proceso educativo.

Los estudiantes tienen derecho a *"recibir una enseñanza crítica cientifica y humanistica, participando activamente en todo el proceso formativo"* (172.3)

"La enseñanza universitaria ha de basarse en la responsabilidad del estudiante como motor dinámico del proceso educativo. Por ello, la asistencia a las clases teóricas será facultativa" (art. 95)

"Los alumnos oficiales tendrán derecho a la participación activa en las clases pudiendo mostrar su acuerdo o desacuerdo con las teorías del profesor" (art. 98.2)

3 - Participar en los organos de gobierno y gestion de la universidad (172.6).

El 30% de los componentes de los diversos órganos de la Universidad de Murcia serán alumnos: Claustro Universitario (25.1.e), Junta de Gobierno (33.1.j), Comisión Permanente de la Junta de Gobierno (37.8), Junta de Centro (53.1.c), Consejo de Departamento (68.1.c).

4 - Representación y asociación estudiantil.

Se reconoce el derecho de *"asociación y reunión"* (172.7)

"Para velar por el cumplimiento de sus derechos y deberes, así como para potenciar su participación en todos los ámbitos de la Universidad, los estudiantes podrán crear sus propias estructuras representativas" (175.1)

"La universidad reconocerá oficialmente los cargos de representación, de manera que tal función no podrá ser cuestionada" (176.4)

"Queda reconocida la capacidad de los representantes para convocar ASAMBLEAS Y REUNIONES, sin ningún tipo de obstruccionismo" (176.5)

"En reconocimiento del derecho de asamblea y reunión, los órganos de gobierno de la Universidad velarán para que su ejercicio no suponga ningún tipo de sanción académica" (179)

La Universidad creará, en su Presupuesto, un concepto específico para *"sufragar las actividades estudiantiles"* y proporcionará *"locales y medios para las organizaciones y asociaciones estudiantiles"* (art. 177).

"Como reconocimiento del derecho de los estudiantes a la cultura, éstos podrán agruparse en ASOCIACIONES CULTURALES, que elaborarán, junto con el resto de los colectivos universitarios, la política cultural de la Universidad". (180)

5 - Evaluación e impugnación.

"Los criterios de evaluación serán elaborados por el Consejo de Departamento" (102)

"En cada curso académico habrá TRES EVALUACIONES globales: las de Junio, Septiembre y Diciembre" (103.1)

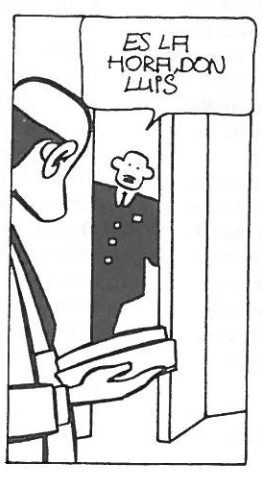
"Los alumnos de la Universidad dispondrán de SEIS CONVOCATORIAS por cada asignatura, no contabilizándose aquéllas a las que el alumno no se haya presentado" (103.2)

"A partir de la quinta convocatoria inclusive, las evaluaciones globales se realizarán, salvo renuncia expresa del alumno, ante un tribunal de tres miembros, nombrado por la Junta de Centro" (104.1)

"Uno de los miembros será el profesor responsable de la asignatura, otro pertenecerá al mismo Departamento, sin relación directa con la asignatura, y el tercero será ajeno al Departamento" (104.2)

"Formará parte del Tribunal, como observador, un alumno del tercer ciclo, propuesto por la representación estudiantil" (104.3)

"Realizada la evaluación de una asignatura o parte de ella, el estudiante podrá IMPUGNAR total o parcialmente sus resultados ante el profesor responsable" (105)

"En evaluaciones globales, el estudiante podrá solicitar la revisión de su prueba a la Dirección del Centro correspondiente, que la hará llegar al mismo Tribunal cons-

(sigue en pág. 15)