

# CAMPUS

Revista informativa y cultural de la  
Universidad de Murcia. N° 1; Noviembre 1985  
Director: José María Pozuelo Yvancos

Edita: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivo  
Redacción Revista Universidad: Facultad de Derecho. C/ Sto. Cristo, 1. 30001 Murcia. Telf.: 249200, ext. 365. Difusión gratuita

## Las cuentas de la Universidad

El curso ha comenzado en algunas universidades con protestas estudiantiles por el aumento de tasas, lo que provocó incluso altercados en alguna de ellas. CAMPUS se ha querido acercar al problema de modo sereno y ha invitado a pronunciarse a los representantes estu-

diantiles, que envíen un artículo sobre el tema. Asimismo ha invitado a los tres partidos políticos con representación parlamentaria en nuestra Región para que opinen sobre las tasas en particular y la financiación de la Universidad en general.

Simultáneamente ofrecemos un artículo del Vicerrector de Asuntos Económicos de nuestra Universidad sobre el tema del presupuesto universitario, lo que habrá de servir como línea informativa para que la comunidad universitaria conozca a grandes rasgos cuáles son los gran-

des apartados del presupuesto. Sin duda alguna éste es un tema capital para el futuro y un punto de desafío para el desarrollo de las universidades en el seno de las diferentes Comunidades Autónomas.

Pág. 2

Cartas al Director

Pág. 3

Tasas y financiación de la Universidad

Pág. 4

Los presupuestos de la Universidad

Pág. 5

Información académica

Pág. 7

Actividades Universitarias

Pág. 8

Publicaciones

Pág. 8

Ciencia y Tecnología  
Fisiología vegetal  
y economía en Murcia  
Premios Nobel 1985

Pág. 9

Artes:

Fernando Zóbel:  
el museo y la ciudad

Pág. 10

Literatura

En Murcia con Carmen Conde

Pág. 10

Música

España  
en la música de Occidente

Pág. 11

Teatro

Eva y Don Juan

Almagro 85: Don Juan

Págs. 12 y 13

Cine

Paco Rabal

en la cresta de la ola  
Margarita Lozano:  
esplendida en la madurez  
Tribulaciones  
de una Semana de Cine  
Cine en T.V.:  
vinieron las lluvias

Pág. 14

Pop

Cartago Music

Avatares del pop en Murcia

Pág. 15

Deportes

Jornadas sobre  
Educación Física y Deportes  
Comienzan  
los campeonatos y cursos  
Tecnoquim-Club Universitario

Pág. 16

Magazín

¡Va por los artistas!

Bolsa del estudiante

La bolsa ocupacional  
en marcha

Anexo

Agenda Cultural Campus

### Los estudiantes ya tienen un Gabinete de Asesoramiento Jurídico

Hace unos días quedó firmado un convenio entre la Universidad, el Ayuntamiento de Murcia y el Colegio de Abogados por el que se crea un Gabinete Jurídico de asesoramiento gratuito para estudiantes. Funcionará en las oficinas del CIADJ y en el SIE. (Pág. 5).

### ¡VA POR LOS ARTISTAS!

En la sección de Magazín, nuestro colaborador, Paco Salinas hace un recorrido por algunas de las más destacadas actividades culturales desarrolladas recientemente en nuestra Región o relacionadas con ella.

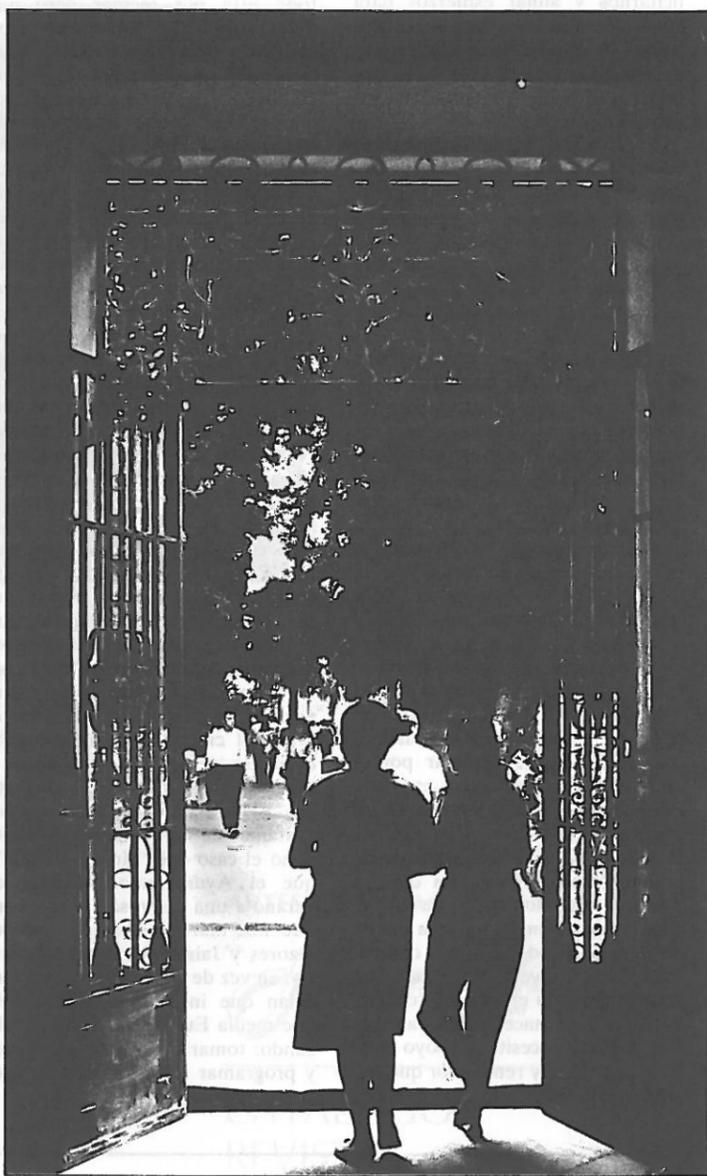
En el artículo, que pretende ser una defensa a ultranza -por demás merecida- de los artistas, se repasan entre otros eventos las aventuras y desventuras de Europalia 85 y la II Semana de Cine Español, clausurada recientemente en nuestra ciudad. (Pág. 16).

### CARTAGENA Y LA MUSICA POP

En la sección de Pop se hace un análisis de la eclosión que alcanzó en Cartagena el fenómeno musical a comienzos de los ochenta. Multitud de grupos cartageneros se dieron a conocer en esas fechas de febril actividad musical. Algunos incluso ganaron algún que otro microrosario. Hoy este fenómeno parece haber remitido. (Pág. 14).



PLAZA PRECIOSA  
MURCIA BAR



### Vuelve el mito de Don Juan

Noviembre es mes de tenorios. CAMPUS se ha acercado al mito de D. Juan con dos colaboraciones en su sección de teatro. Mariano de Paco reseña las principales aportaciones de las Jornadas de Almagro, dedicadas monográficamente a la figura de D. Juan. Un artículo de Alvaro Custodio presenta su propia obra EVA Y DON JUAN, una fantasía escénica sobre los símbolos de la seducción femenina y masculina. (Pág.11).



Margarita Lozano

### La Fisiología Vegetal y la Economía Murciana

En la sección de Ciencia y Tecnología, el Dr. Manuel Acosta Echeverría, conocido especialista en Fisiología Vegetal, nos ofrece un panorama actual de esta ciencia a la vez que resalta el extraordinario interés del cultivo de la misma en la Región de Murcia. Asimismo la sección ofrece al lector una reseña de la concesión de los premios Nobel 1985 en el Area de las Ciencias. (Pág. 8).

### F. Zóbel, Cuenca y un museo

Rafael Herrero escribe un artículo sobre el encuentro del pintor F. Zóbel, fallecido el pasado año, y la ciudad de Cuenca. Un encuentro que ha propiciado la creación de uno de los más importantes museos de nuestro país: el Museo de Arte Abstracto Español, que ha convertido esa ciudad mesetera y silenciosa en un foco cultural de primer orden. (Pág. 9).

### Carmen Conde, la revelación de la palabra

Antonio Morales, lector y amigo personal de la escritora, nos habla sobre la obra de Carmen Conde. Rescata, al hilo de diferentes encuentros con la escritora cartagenera, una imagen de su personalidad humana y una parcela muy concreta de la misma: la presencia constante y variada del tema de Murcia en la obra de una escritora más conocida como poeta, pero asidua cultivadora de narraciones y ensayos. (Pág.10).

### Margarita Lozano, homenajeada

Con motivo de la II Semana de Cine Español, la actriz lorquina Margarita Lozano ha sido objeto de un homenaje en el que se dió un repaso a algunas de sus películas más representativas. La actriz, cuyos trabajos más conocidos han sido realizados fuera de su país, nos habla de los recuerdos, anécdotas y experiencias de una vida dedicada al cine. (Pág. 12).

Jefe de Redacción: Diego Vera.  
Redacción:  
Pascual Vera Nicolás,  
Ana M<sup>a</sup> Martín Luque

## Secciones

Ciencia y Tecnología: Francisco Torrella.  
Literatura: Salvador García Jiménez.  
Teatro: Mariano de Paco.  
Cine: Enrique Quiñero.  
Música: José Martínez Gil.  
Artes: Antonio Martínez Mengual.  
Pop: Fulgencio Martínez Lax.  
Deportes: Roberto C. López Cabanes.  
Magazine: Paco Salinas.  
Bolsa del estudiante: S.I.E.  
Dibujos: Juan Alvarez.  
Agenda Cultural: Pascual Vera Nicolás y Ana M<sup>a</sup> Martín Luque.

## Corresponsales

F. Derecho: José Luis Mirete;  
F. Letras: Jerónimo Martínez Cuadrado; F. Medicina: Pilar Martínez Pelegrín; F. Ciencias: José García de la Torre;  
F. Biología: Jorge de Costa Ruiz;  
F. Filosofía y Ciencias de la Educación: Eduardo Bello Requena; F. Veterinaria: Cándido Gutiérrez Panizo; F. Económicas y Empresariales: Pedro Luengo Mulet; E.U. de Formación del Profesorado de E.G.B. (sin determinar); E.U. de Empresariales: José Antonio Postigo Pascual; E.U. de Informática (sin determinar); E.U. de Enfermería de la Comunidad Autónoma (sin determinar); E.U. de Enfermería de la Arrixaca: Juana María Hernández Conesa; E.U. Empresariales, Cartagena (sin determinar); E.U. de Enfermería del Rosell: M<sup>a</sup> del Mar Cárdenas Rodríguez; E.U. Politécnica (Cartagena): Agustín Diéguez González.

Fotografía: José Francisco Lozano  
Publicidad: Publicor (tel: 255256)

Diseño:  
Severo Almansa  
Vicente Martínez Gadea.

Imprime:  
A.G. Novograf, S.A.  
D.L. MU-460-1985



## Nota de Colaboradores

Todas las secciones de esta revista están abiertas a la colaboración de cuantos universitarios lo deseen. Quienes quieran hacer reportajes, artículos, reseñas pueden enviarlos a Redacción. El criterio de selección para su publicación será exclusivamente la calidad e interés de las colaboraciones a juicio del responsable de cada sección.

## Un nuevo curso

Este nuevo curso, que no hace más que comenzar, se presenta a todas luces como conflictivo y politizado. Basta que se hayan aprobado nuestros Estatutos para que un sin fin de comentarios tergiversadores surjan y se vuelquen sobre lo que en teoría debe ser un factor de aglutinación y sometimiento de todos los complejos universitarios españoles. Lo cierto es que este curso ha comenzado marcado, ciertamente, por muchos y polémicos aspectos (inflación estudiantil, nuevos estatutos, agresiones de catedráticos deshumanizados, incremento de las tasas universitarias, numerus clausus) que dejaban una "non grata" imagen académica. Sin lugar a dudas, si en aquel final de año 1978 todos los que poseían un poco de conciencia política se congratulaban de haber podido asistir al nacimiento de esta norma de normas llamada Constitución, ahora nosotros (todos aquellos que poseemos conciencia universitaria) debemos felicitarlos y aunar esfuerzos para conseguir que estos recién nacidos estatutos no queden en ese conjunto armónico y esperanzador de palabras que vienen contenidos en sus artículos.

No será fácil armonizar los pareceres de tantos y tantos individuos y estamentos. No será fácil arbitrar el desarrollo de esos tan conflictivos conceptos de libertad de cátedra versus libertad de estudio. No será fácil conciliar las pretensiones de directivos, profesores, alumnos y personal no docente. Pero nada es fácil y hemos de entender que algo mejor que unos buenos estatutos es el desarrollo de los mismos. Ese desarrollo, que siempre será serio espectador y superador, podrá colmar todos y cada uno de los intereses de estos tan marcados, a veces, estamentos universitarios.

Así pues, desde este respetable piopiolillo que ahora empieza a enfrentarse con Gayo y Platón, hasta ese maduro alumno que quedó atrapado en la Filosofía del Derecho, pasando por todos aquellos que aún debemos digerir el D<sup>o</sup> del Trabajo y el D<sup>o</sup> Mercantil, comprenderemos la fuerza vinculadora que nos obliga a trabajar por el bien de esta institución española que tan mal lo está pasando en los últimos años.

¡Ojalá esta norma de normas de la Universidad sirva para darle a ésta todo aquello con lo que se concibió en un principio y a la vuelta de unos años nos podamos congratular de la Universidad Española y Murciana como ejemplo de organización y buen hacer de un país que hoy por hoy necesita el apoyo creativo, científico y renovador que no-

sotros podamos darle.

Todos aquellos que tenemos el honor de llamarnos universitarios adquirimos desde este curso el grato desafío de nuestros propios estatutos.

Jaime Antonio Ferrer Gálvez  
(4: Curso. Tarde)

## Semana de Cine Español: un andamiaje de merengue

Ya el pasado año, con motivo de celebrarse en Murcia la I Semana de Cine Español, algunos (pocos, por desgracia) opinamos que no era eso lo que hacía falta ofrecer en una ciudad con la pobre infraestructura cinematográfica de la nuestra. Aquí, en el área del cine, casi todo está por recrear pero una Semana (que por su estructura se constituye como un Festival, aunque pobre) suponía algo así como engalanar, de fiesta y oropel, por unos días, a una escuchimizada mujer que durante el resto del año pasa hambre. Opinamos algunos entonces (y nuestra voz se perdió entre los coros de fáciles alabanzas) que el naciente Festival respondía más a intereses personalistas y/o electoralistas, que a las reales necesidades y carencias que Murcia padecía y padece en el terreno cinematográfico. Pero por supuesto (aunque nos enseñasen lo contrario es Goliath quien suele vencer) el "invento" ha tenido continuidad. No podía ser de otro modo. En España, lo de los Festivales, Semanas, etc. etc., "viste bien".

Como era pues previsible, ya se ha cerrado la II edición de la Semana. Y habrá una tercera. Y una cuarta. Cada año, eso sí, con mayores presupuestos. Sufragada con fondos mayoritariamente públicos que una Administración con algo de imaginación y dinamismo cultural podría dedicar, siempre en el área del cine, a proyectos menos efectistas y espectaculares pero, a medio y largo plazo, más formativos y participativos para cuantos gustamos de ver películas. Ahí está si no el caso del "Murcia Parque", que el Ayuntamiento alquila en verano a una empresa privada para que nos martillee con los Esteso, Ozores y Jaimitos italianos de turno, en vez de hacer (ni siquiera tendrían que inventarlo, señores) lo que media Europa lleva años realizando: tomar el local en sus manos y programar un "verano cinematográfico" en el que se aunasen comercialidad y calidad. Algún día, claro, alguien acabará "inventándolo" aquí pero, mientras, es más fácil destinar millón y medio de pesetas a la II Semana de Cine Español. Ahí están, por otra parte, los varios "cine-clubs" que, pese a ser en muchos pueblos y ciudades de nuestra región los únicos focos locales de dinamización cinematográfica, sobreviven malamente en lo económico sin subvenciones ni ayudas de una Consejería de Cultura que, eso sí, corre a la hora de ofrecer otro millón y medio de pesetas a la fugaz Semana de Cine Español. ¿Por qué será? E incluso la Universidad que, aunque sólo en parte, el pasado curso cubrió algunas de las insuficiencias de las carterías comerciales murcianas, ha preferido destinar otro millón a la Semana en vez de optar por organizar más y mejores ciclos, proyecciones, debates, etc. etc. a lo largo del año académico.

Y todo esto en una ciudad a la que, se diga lo que se diga, continúa sin llegar un buen número de los títulos más interesantes que se estrenan en este país. Porque, por citar sólo un botón de muestra, ¿quién ha tenido oportunidad de ver en nuestras salas "La ley de la calle", de Coppola, o las últimas cuatro ó cinco cintas de Rohmer y Godard, o el reciente ciclo Kurosawa o buena parte de lo que ofrece y distribuye el complejo "Alphaville" de Madrid? En plena era de las tan cacareadas autonomías y de la descentralización, el cinéfilo, ahora como antes, está obligado a viajar si quiere estar al tanto de la actualidad.

1. Acerca del presupuesto

Traer a Murcia una cuarentena escasa de largometrajes y algunos programas monográficos en soporte de vídeo ha supuesto unos 6 millones de pesetas. Efectuando la división se observa que cada cinta ha costado la friolera de más de 150.000 ptas. Un poco caras, ¿no? Y sobre todo si tenemos en cuenta que un alto porcentaje de las películas integradas en las secciones "Imágenes de nuestra historia" y "Homenaje a Margarita Lozano" eran títulos de bajo alquiler o bien directamente gestionados a través de filmotecas regionales o de los propios realizadores. Añadamos el que bastantes de las cintas de las secciones "Operas primas" y "Preestrenos del cine español" estaban ya contratados por los exhibidores locales llegándonos en algunos casos, a la paradoja de retrasar artificialmente su estreno durante un par de semanas con el único objeto de "encajarlas" en el certamen. La conclusión parece eviden-

te: buena parte del presupuesto de la semana se ha desviado hacia gastos (publicidad, infraestructura, desplazamientos y hospedajes en el "Rincón de Pepe" de actores y realizadores, etc. etc.) que poco tienen que ver con el traer a Murcia más y mejores películas.

## 2. Acerca de películas, realizadores, actores y actrices

Es justo reconocer que la Semana ha ofrecido la posibilidad de ver algunas (no demasiadas) buenas películas de difícil acceso a los circuitos comerciales. Obras como "Karnabal" de Carles Mira, "Nanas de espinas" de Pilar Távora, "Queridísimos verdugos" y "Caudillo" de Patino, "Raza, el espíritu de Franco" y "El asesino de Pedralbes", de Herralde, "Rocío" y alguna otra, ofrecen un claro interés (al margen incluso de sus resultados concretos en cada caso) por la dificultad que su visión conlleva. Señalemos además que muchos de estos títulos han venido del brazo de sus realizadores. Y sin embargo, ¿es un festival el marco idóneo para acercar esos films y sus realizadores a su público?

De una parte, lo apretado del horario de proyecciones de la Semana convertía su oferta en papel mojado, viéndose el espectador en la constante paradoja de tener que elegir y eliminar entre la decena de cintas de interés programadas.

Pero además, a esa dispersión de films hay que sumar aún otra: ante las prisas y el constante encadenamiento de proyecciones, el contacto del público con los directores y actores fue mínimo (las brevísimas y corteses presentaciones en los "Floridablanca") o mediatizado por las esquemáticas entrevistas ofrecidas (pocas veces con profundización) por los medios de comunicación regionales. En ningún caso se abrieron puertas al espectador para discutir y analizar las obras, sin prisas ni intermediarios, con sus autores.

Ahora, cuando la II Semana de Cine Español ha disparado sus últimos cohetes, escucharemos por doquier y hasta la saciedad parabienes y alabanzas. Se nos darán cifras de miles de asistentes a los actos y proyecciones celebrados. Se nos repetirá que el público murciano se ha volcado y que está aprendiendo a conocer y a amar el cine español. Vivimos, no es nuevo, tiempos de verdades a medias y demagógicas políticas. Y el mundo, marcha.

Colectivo de "Radio Termita"



ORDENADORES PERSONALES  
SERVICIOS INFORMATICOS

**MEMORY SHOP**

Exposición y venta: C/. Lepanto, 1 bajo  
Teléfono (968) 234327  
30008 - MURCIA

- Distribuimos las marcas más representativas del mercado. (AMSTRAD, COMMODORE, GAMA MSX, etcétera).
- GABINETE DE DOCUMENTACION Y ASESORIA.
- CLUB MEMORY SHOP (Descuentos, Sorteos, Royalties).
- PROGRAMAS A MEDIDA.
- ESPECIALISTAS EN AMSTRAD 464 y 6.128.

# Tasas Universitarias y Financiación de la Universidad

Los estudiantes, un curso más, hemos recibido, al matricularnos, la desabradable sorpresa de ver aumentadas en un 10% las tasas universitarias. En los últimos tres años el incremento de estas puede situarse en un 40% como mínimo. Ello demuestra con claridad que la política del M.E.C. tiende a que la universidad se vaya financiando progresivamente en base a las tasas. El resultado de esta política es que hay estratos sociales que los tienen cada día más difícil para acceder a la universidad dada su baja renta económica. Caminamos por esta vía a una universidad elitista, una universidad de notables a la que no todos pueden acceder. El principio de igualdad de oportu-

nidades está en entredicho.

El pasado curso 84-85 los estudiantes de todas las universidades de España mantuvimos algunas reuniones para sacar conclusiones y medidas conjuntas en torno a este tema. Hubo una jornada de huelga a nivel estatal en Diciembre secundada por miles de estudiantes en la que se reivindicaba la congelación de las tasas universitarias. Nuestras reivindicaciones han sido desoídas por el Ministerio con esta nueva subida. Solicitamos la reducción progresiva de las tasas tendiendo a la gratuidad de la Universidad y se nos responde con una nueva subida. Ante ello un buen número de estudiantes hemos pagado fraccionada-

mente las tasas con objeto de colocarnos en una posición de fuerza ante el pago del segundo plazo. Tampoco se descartan nuevas movilizaciones estudiantiles durante el presente curso ante la falta de sensibilidad del Ministerio de Educación y Ciencia para con nuestras reivindicaciones.

Se nos acusa a veces de demagogos cuando se habla de este tema, alegando que nuestra posición es muy fácil y que a nadie le viene mal pagar menos o no pagar, y sin embargo el M.E.C. lo tiene muy difícil para financiar la Universidad de otro modo. Nada más lejos de la realidad. La cuestión de las tasas no es solo una cuestión de política educativa sino también de

política social. El acceso de todos a la educación y a la Universidad en concreto, sin discriminación por motivos económicos es uno de los principales temas de que ha de preocuparse el gobierno. Decíamos anteriormente que el principio de igualdad estaba en entredicho con las tasas Universitarias. Y lo está. Las becas, que podían suponer un contrapeso a esta situación, por su insuficiencia y escasa cuantía no lo son. La única solución para no marginar a nadie en lo que se refiere al acceso a la Universidad por motivos económicos es una mayor inversión pública en educación y más en concreto en la Universidad. Para ello eliminense fondos de partidas más que

beneficiosas, destructivas (por ejemplo, reducción del presupuesto del Ministerio de Defensa) e incrementense partidas beneficiosas para la sociedad como los distintos apartados de la educación.

Si queremos una Universidad que sea realmente un servicio público, que sirva a la sociedad, que conecte con su entorno, una medida previa es poner los medios necesarios para que nadie quede fuera de ella por motivos económicos. Solo así podremos hacer valer de una vez por todas el principio de igualdad de oportunidades.

**Joaquín Dolera López**  
Portavoz del Consejo de Representantes de Distrito



## La subida de las tasas, desproporcionada

Es indudable que la docencia universitaria es un servicio público caro, debido a los altos costes que lleva consigo, principalmente en temas de investigación. Pero ello no implica que tenga que ser el alumno el que asuma la práctica totalidad de lo que le cuesta al Estado su preparación universitaria. Por ello, la subida de tasas realizada por el Ministerio de Educación y Ciencia la consideramos desproporcionada, y sólo pretende recaudar determinadas cantidades de dinero para la Universidad que deberían llegar por otros caminos y que el Gobierno del PSOE, por su mala política económica, no puede aportar. El alumno no es culpable del déficit público que actualmente arrastramos y debe exigir al Ministerio, y no a las Universidades, que aporte las cantidades precisas para ello. La Universidad española, y la de Murcia en nuestro caso, no son en absoluto, reponsables de la mala gestión de los gobernantes actuales.

El tema de la financiación de las Universidades es difícil. Pero podríamos resumir en tres las fuentes de financiación que, en nuestra opinión, deberían sustentar la docencia e investigación universitarias. En primer lugar el Ministerio de Educación y Ciencia, a través de los Presupuestos Generales del Estado, debe aportar las cantidades suficientes para que dejemos de ser las peores Universidades de Europa. En segundo lugar el alumnado, que debe contribuir indudablemente, pero en una proporción menor de lo que lo hace en estos momentos. Y finalmente, la sociedad en general (empresas, Fundaciones, particulares, Comunidades Autónomas, etc.), pues es, en definitiva, a ella a la que se sirve a través de la preparación de titulados superiores especialistas en multitud de materias, tanto en el campo de las letras y las artes, como en el de las ciencias y tecnología. Esta última forma de financiación no está, en la actualidad, desarrollada, y debe ser acción prioritaria de los Consejos Sociales de nuestras Universidades (para ello existen representantes sindicales y empresariales) el llevarla a buen término.

## Una financiación solidaria para una Universidad democrática

Hablar de tasas académicas sin hacer referencia a otras cuestiones puede impedirnos analizar la cuestión en sus justos términos, puesto que la lógica impopularidad que acompaña a los incrementos que pudieran darse por dicho concepto se presta a enfoques parciales, unilaterales e incluso demagógicos. El tema de fondo, que engloba a las tasas es el problema de la financiación de la Universidad y sus repercusiones en el derecho a la educación en condiciones de igualdad. Decidir quienes deben financiar nuestra Universidad y en qué medida han de hacerlo no es una cuestión fácil en las actuales circunstancias económicas y autonómicas. No sirve el recurso simple de afirmar que la financiación debe ser pública y gratuita. Tan pública es la Administración Central como la Autonómica y la Municipal; por lo tanto este debate tendrá que relanzarse en cuanto nuestra Comunidad Autónoma tenga asumidas competencias de las que ahora carece. Por lo que respecta a la posible gratuidad de la enseñanza superior, no parece razonable que en estos momentos se considere prioritaria; no se puede pedir su implantación generalizada cuando ni siquiera la educa-

ción preescolar lo ha logrado todavía.

No se puede afirmar que el coste de las tasas es excesivo, puesto que dependerá de las posibilidades de quien tenga que abonarlas. Posiblemente no sea aceptable que todos los alumnos tengan que pagar la misma cantidad, por moderada que fuese y habría que introducir el principio de **financiación solidaria**. Se trataría de aplicar rigurosamente criterios correctores o compensadores que reduzcan total o parcialmente las tasas para los estudiantes con menos recursos, al tiempo que se dan todo tipo de facilidades y plazos para quienes deban de contribuir directamente al mantenimiento de nuestra Universidad. Por lo tanto, no es tanto un problema de cuánto se paga sino un problema de quién y cómo sin olvidar nunca que el camino debe andarse en la dirección que marca la reducción progresiva del elitismo económico y de la supresión de las discriminaciones. Nos consta que desde el M.E.C. se está haciendo un gran esfuerzo en este sentido ya que desde 1983 las becas han aumentado en un 220% mientras que las tasas han crecido entre un 43 y un 51%.

En el PSRM confiamos en la gestión de los órganos democráticos de la Universidad de Murcia y vemos con optimismo y esperanza el futuro de nuestro Consejo Social, el cual estamos seguros que contribuirá a la solución de estos importantes problemas.

PSRM-PSOE

## Universidad, Servicio Público

Considerar a la Universidad como servicio público, tal como consta en los Estatutos de la de Murcia, significa, entre otras cosas, una financiación pública. La Universidad es la institución social que debe desempeñar, en esta etapa nueva, un papel de primera magnitud en remontar la crisis y conseguir una estructura socio-económica más humana, justa y eficaz. En ese sentido tiene un conjunto de actividades, como las de investigación ligadas a las necesidades de todo tipo del entorno, las de extensión cultural coprotagonizando un avance y profundización de la cultura murciana y universal, las de promoción socio profesional ayudando a la adecuación de las nuevas actividades, las de formación profesional superior aportando los contingentes de universitarios cualificados para las tareas que la sociedad precisa en este nivel. Por todo ello no posee en principio ninguna justificación la pretensión de que se cobren tasas tendentes a igualar los gastos. Los comunistas criticamos las sucesivas subidas de las mismas que se están produciendo durante los últimos

cursos académicos y que ponen cada vez más difícil a las clases sociales peor dotadas económicamente el acceso y permanencia en la Universidad. Los incrementos de las tasas conducen a una situación de selección no solo académica, sino también económica de los estudiantes universitarios, lo cual choca frontalmente con el principio de igualdad de oportunidades en la educación y contribuye a dar a la Universidad un carácter elitista.

La política a llevar, según los comunistas, debe ser la de ir aumentando la financiación pública, y en esa medida ir disminuyendo el importe de las tasas hasta llegar a la gratuidad. Gratuidad que por cierto situaría en una perspectiva totalmente nueva cuestiones como las del ingreso y permanencia en la Universidad, reafirmando la función social de la Universidad y haciendo de ella un servicio público beneficioso para toda la colectividad.

**Francisco Montes**  
Secretario P.C.R.M-P.C.E.

Alianza Popular

Librería

**González Palencia**

Libros Universitarios

**EXPO - LIBRO DIEGO MARIN**

MURCIA

# Los Presupuestos de la Universidad

Dentro de la tarea propuesta de dar la mayor transparencia posible a la gestión universitaria, y aprovechando la amable invitación a colaborar que ofrece la revista "Campus", se presenta hoy aquí, a los miembros de la Comunidad Universitaria, y a la sociedad que sigue atenta la marcha de la Universidad, un informe sobre los presupuestos de la misma. No se trata de adentrarnos en los intrincados y, para muchos, ininteligibles caminos de los conceptos presupuestarios, sino simplemente de informar de la cuantía y fuentes de los ingresos y de su aplicación.

La principal fuente de ingresos de la Universidad procede de su "Presupuesto Ordinario". Este figura en los Presupuestos Generales del Estado (Sección 18, organismo 126, Universidad de Murcia). Otras fuentes de ingresos están constituidas por las aportaciones de la Junta de Construcciones del Ministerio de Educación y Ciencia para construcción de edificios y su equipamiento, subvenciones de la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica para proyectos de investigación específicos e infraestructura de la investigación y, en parte, por tasas percibidas por matrículas, certificaciones de estudios, traslados, etc. Decimos "en parte" porque las tasas figuran en el presupuesto ordinario como ingresos y solamente la cantidad que pueda exceder a la consignada en el presupuesto se puede considerar como "otra fuente" de ingresos. Este exceso constituye un remanente para el ejercicio siguiente. Excepto las cantidades contratadas directamente por la Junta de Construcciones, todas las demás se incorporan al presupuesto por acuerdo de la Junta de Gobierno.

El presupuesto ordinario para el ejercicio actual es de 2.761 millones de pesetas. En el de ingresos, 532 millones (el 19'2%) proceden de tasas, y el resto constituye la aportación de la Administración del Estado. El presupuesto de gastos se divide en tres grandes bloques: **gastos de personal** (Capítulo 1°), **gastos en bienes corrientes y servicios** (libros

y material para actividades docentes, conservación y reparación de edificios e instalaciones de todo tipo, mobiliario, limpieza, combustible, teléfonos, etc.) (Capítulo 2°), e **inversiones** (construcciones y equipamiento e investigación universitaria) (Capítulo 6°).

Los gastos de personal constituyen, con mucho, el capítulo más importante, 2.341 millones, lo que representa el 84'8% del total del presupuesto, quedando, por tanto, un escaso margen para, después de atender los servicios esenciales y las actividades docentes, desarrollar una auténtica política de gastos.

La distribución del presupuesto es competencia de la Junta de Gobierno a propuesta del Rectorado. Excepto al Capítulo 1°, es posible hacer incorporaciones o transferencias de unos conceptos a otros en atención a necesidades o prioridades establecidas. Por la Junta de Gobierno, pues, se distribuyó el presupuesto y los remanentes de 1984, según estos principios. En ella se acordó asignar un total de 207.868.000 Ptas. a los Centros (Escuelas Universitarias y Facultades), distribuidas en función del número de alumnos de cada uno y del carácter experimental o no experimental del mismo. Estos fondos se destinan fundamentalmente a atenciones docentes, ya que los servicios de luz, agua, combustible, etc. son sufragados con cargo a "Servicios Generales". Hasta ahora, son las Juntas de Centro las encargadas de distribuir el presupuesto de cada Centro entre sus departamentos.

Merece la pena destacar el gran esfuerzo realizado para mejorar las dotaciones de los Centros, fundamentalmente en concepto de atenciones docentes, para contribuir a optimizar el rendimiento de los mismos, mejora esta que sólo ha sido posible gracias a un riguroso control de otros gastos. La tabla adjunta recoge la distribución efectuada para 1985 comparada con la de 1984. El porcentaje global de aumento para 1985 es, de acuerdo con dichos datos, del 48'4%

## DOTACIONES PARA LOS CENTROS EN LOS PRESUPUESTOS DE 1984 y 1985 (Miles pesetas)

Centro	Presupuesto 1984	Presupuesto 1985
Facultad de Letras	17.720	25.790
Facultad de Filosofía y C. Educación	10.725	16.734
Facultad de Derecho	13.019	20.738
Facultad de Químicas y Matemáticas	14.446	21.219
Facultad de Biología	15.887	22.553
Facultad de Medicina	20.923	23.041
Facultad de Veterinaria	9.515	14.880 (*)
Facultad de Económicas y Empresariales	10.082	14.605 (*)
Escuela Univ. E.G.B. (Albacete)	2.975	5.719
Escuela Univ. E.G.B. de Murcia	7.235	10.579
Escuela Univ. Empresariales (Cartagena)	1.373	3.319
Escuela Univ. Empresariales de Murcia	3.297	5.826
Escuela Univ. Politécnica de Cartagena	6.005	9.330 (*)
Escuela Univ. Politécnica de Albacete	3.616	6.172
Escuela Univ. Informática	3.282	7.363 (*)
<b>TOTAL</b>	<b>140.100</b>	<b>207.868</b>

(\*) Además de estas cantidades, se asignaron adicionalmente, 15 millones a Veterinaria, 4 a Económicas, 6 a Informática y 5 a la Politécnica de Cartagena, para infraestructura docente, por tratarse de Centros en los que se imparten nuevos cursos.



Campus de Espinardo

Así mismo, se asignaron 60 millones de Ptas. para equipamiento, 15 millones para obras, 29 millones a Extensión Universitaria, 19'5 millones para complementar el concepto "Investigación" (en el presupuesto inicial figuraban solamente 14'9 millones con esta incorporación se alcanzan, pues, 33'8) y un largo etcétera de menor importancia que sería prolijo enumerar. Los "servicios generales" engloban todo lo demás. Entre ellos, los gastos de mantenimiento son muy elevados; sólo para electricidad se precisan 20 millones de pesetas anuales...

El tercer bloque mencionado (Inversiones) es el de dotación más escasa y pone de manifiesto de forma acusada el grave desequilibrio presupuestario. En el presupuesto se destinan sólo 17'7 millones de pesetas a equipamiento y 14'9 millones a Investigación, cantidades estas fijadas por el Ministerio. Es por esta razón que la Junta de Gobierno acordó suplementar estas cantidades con 78'9 millones de pesetas con cargo a los remanentes del año anterior (los ya citados 60 millones para equipamiento y 18'9 para "Investigación"). Los fondos destinados a investigación en este capítulo se distribuyen por una Comisión (formada por Vicerrector de Investigación y representantes de todos los centros) entre los diversos departamentos en función de su producción científica.

Ya fuera del presupuesto ordinaria-

rio, digamos que la Comisión Asesora ha concedido a la Universidad, para 1.985, 36'5 millones de pesetas para proyectos de investigación específicos y 22 para infraestructura de la investigación (Biblioteca Científica).

Las aportaciones del Ministerio de Educación y Ciencia a través de la Junta de Construcciones son en la actualidad muy elevadas, como consecuencia del fuerte impulso que se está dando a las obras del Campus de Espinardo. Durante el año actual se han terminado las obras de la Facultad de Biología y de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. y están en construcción los edificios de la Facultad de Químicas y Matemáticas y de la Escuela de Informática, siendo inminente la subasta del Hospital Universitario. También se está acondicionando la antigua Convalecencia, edificio que albergará en su día al Rectorado y a los servicios administrativos. La inversión del Ministerio en obras, este año, ha sido de 600 millones de pesetas y, en equipamiento (mobiliario, laboratorios, etc.), de 195 millones. Además, con cargo al Programa AES, el Ministerio ha invertido 77 millones de pesetas adicionales, aplicadas a obras complementarias en el Campus de Espinardo.

También la Comunidad Autónoma aporta una cantidad importante al presupuesto universitario contri-

buyendo a la puesta a punto del Campus de Espinardo, con subvenciones para obras de infraestructura. La aportación de este año ha sido de 100 millones de pesetas, que se están aplicando fundamentalmente viales, alumbrado, etc.

Aparte de las subvenciones para obras, la Comunidad Autónoma ha concedido diversos tipos de ayudas para congresos y otras actividades, por un importe de 4'5 millones de pesetas.

Aunque no constituye propiamente un ingreso de la Universidad, parece sin embargo procedente hacer mención de otros fondos que tienen como destinatarios a los miembros de la Comunidad Universitaria. Entre estos, como más importantes, las becas. Para el curso actual, en sus diversas convocatorias, su importe asciende a 235 millones de pesetas (más 94 millones correspondiente a tasas no percibidas), sin incluir las de formación de personal investigador, del Ministerio y de la Comunidad Autónoma, ni de la Fundación Esteban Romero. Tampoco se incluyen aquí otras ayudas de la Comunidad Autónoma y de las Cajas de Ahorros a proyectos concretos, etc. cuyo importe es también estimable.

José Gálvez Flores  
Vicerrector de Campus  
y Asuntos Económicos

## LIBRERIA TAJO

UNIVERSITARIA Y TECNICA

**Libros nacionales y extranjeros**

MEDICINA / VETERINARIA / BIOLOGIA / FISICA Y QUIMICA  
MATEMATICAS / TECNICOS / DERECHO / ECONOMIA / EMPRESA / INFORMATICA  
AGRICULTURA / DOCTRINALES / INFANTILES

Calle Merced, 11 - Teléfono: (968) 24 44 69  
30001 - MURCIA - ESPAÑA

**El secretario de Estado, en Murcia:**

**Está creciendo la eficiencia de la Universidad**

“La eficiencia va creciendo en la Universidad de Murcia en los últimos años”, manifestó en el transcurso de una conferencia de Prensa el secretario de Estado de Universidades e Investigación, Juan Manuel Rojo, en su primera visita oficial a la capital murciana. El señor Rojo, que mantuvo una reunión con la Junta de Gobierno y posteriormente con un grupo de investigadores, señaló a los periodistas que se ha apostado por el campus de Espinardo, “lo que es una buena decisión”, y que aunque en un principio esto cree problemas, será positivo en un futuro no lejano. “No hay que ser corto de miras”, añadió.

Para el secretario de Estado, antes de fin de año estará aprobada a nivel nacional la cooperación entre los Ministerios de Educación y Ciencia y Sanidad en lo relativo a la integración de los hospitales clínicos en la red del INSALUD, con lo que quedará resuelto así el problema que arrastran desde hace años las Facultades de Medicina, entre ellas, la de Murcia. En este sentido aseguró que las obras que quedan por hacer en la antigua Arrixaca no corren peligro alguno, ya que la inversión está aprobada. Lo único que falta es contar con esa normativa que regulará la situación de los profesores universitarios que se integren en los hospitales clínicos.

Indicó asimismo el señor Rojo que la política de la actual Administración no es la de crear nuevos centros, sino la de conseguir que los ya existentes funcionen y que se impartan en los mismos unas enseñanzas de calidad. Adelantó que se está preparando un catálogo de titulaciones y las directrices de los planes de estudio.

Refiriéndose de nuevo a la Universidad de Murcia manifestó que es “equilibrada”, ya que en la misma “el costo por alumno está en el centro de la universidad española”.

**Asesoramiento jurídico gratuito para estudiantes**

El pasado mes se firmaba el convenio de asesoría jurídica para estudiantes, del que son parte la Universidad, el Ayuntamiento de Murcia y el Colegio de Abogados. En el mismo se indica que “la asesoría tendrá carácter gratuito y atenderá a las consultas de jóvenes comprendidos entre 14 y 29 años de edad, además de aquellos alumnos que, matriculados en la Universidad de Murcia, superen dicha edad, con relación a cualquier rama del Derecho”.

El funcionamiento del servicio que ahora se crea se realizará en el Centro de Información, Asesoramiento y Documentación Juvenil (CIADJ) y en el Servicio de Información al Estudiante (SIE) de la Universidad. El Colegio de Abogados, como colaboración necesaria para el funcionamiento del servicio, adscribirá al mismo un número suficiente de letrados que se fijará por las partes de común acuerdo. La asesoría será coordinada por una comisión compuesta por dos personas de cada uno de los organismos firmantes del convenio. El Colegio profesional designará a un especialista para resolver aquellas materias jurídicas que por cualquier causa no pudieran ser resueltas por los letrados que se asignen al servicio de la asesoría.

Las consultas se llevarán a cabo por las tardes, de seis a ocho en el CIADJ y de cinco a siete en el SIE, dos días a la semana.

El Ayuntamiento de Murcia y la Universidad, como contraprestación, abonarán al Colegio un millón de pesetas en total, al año, distribuyéndose dicha suma como éste con-

sidere oportuno.

Con este acuerdo se da cumplimiento al artículo 254.2 de los Estatutos de la Universidad, en el que se citan como funciones del Servicio de Información al Estudiante, la creación de una asesoría jurídica.

**El viaje al Campus de Espinardo, 24 Pesetas**

Mediante un convenio firmado por la Universidad, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Murcia los estudiantes que tienen que desplazarse al campus de Espinardo disponen de unos billetes de 24 pesetas, lo que supone una sensible rebaja con relación al precio que rige en los autobuses.

De conformidad con el contenido del convenio el Ayuntamiento queda comprometido a realizar obras de mejora de las comunicaciones existentes a través de la vía de acceso que une Espinardo y el campus, y la Comunidad Autónoma, a construir marquesinas en los lugares de parada de los autobuses. Igualmente, la Comunidad entregará una subvención de hasta dos millones de pesetas en el presente año. La Universidad ha puesto a la venta un total de 125.000 billetes especiales.

Una comisión de seguimiento integrada por el director regional de Transportes y Comunicaciones, el concejal de Transportes y el vicerrector de Campus elaborará un informe sobre el desarrollo y situación del presente convenio referida al 1 de diciembre de este año.

Para este curso se cuenta con una línea especial que se une al servicio que ya venía funcionando, y que parte de la estación del Carmen, con varias paradas en distintos puntos del casco urbano. De la citada estación sale con una periodicidad aproximada de un cuarto de hora.

**Carlos Collado, “Contribuiremos a una Universidad mejor”**

“El año 1985 registrará el máximo de inversiones en edificios e infraestructura para el desarrollo de la Universidad de Murcia, con más de 900 millones de pesetas, y para 1986 podemos considerar garantizados unos 800 millones, en un año que se prevé económicamente difícil”, dijo el rector, Antonio Soler, en el acto de apertura del curso.

En su discurso, el profesor Soler Andrés añadió que este importante ritmo inversor demuestra que las administraciones central y autonómica “tienen sensibilidad hacia nuestros problemas; una sensibilidad que quisiéramos ver incluso acrecentada en ambos casos”.

Destacó también el rector la colaboración recibida de la Comunidad Autónoma en la consolidación de la inversión para el Hospital de uso docente, y la del Ayuntamiento y del Gobierno Autónomo para resolver el problema del transporte al campus de Espinardo.

No olvidó el rector hacer referencia a las dificultades económicas por las que atraviesan, desde hace años, todas las universidades españolas: “Estamos alcanzando un 85 por ciento de gastos fijos, como personal, limpieza, etc, cifra que puede representar el colapso de cualquier institución creativa”. Añadió que aunque en el actual presupuesto se han incrementado en un 50 por ciento las disponibilidades para el funcionamiento de los centros, “la situación es realmente difícil”.

Anunció también que en 1985 se convocarán y realizarán en parte unos 130 cursos, a muchos de los cuales concurrirán los actuales profesores no numerarios.

Durante el acto de apertura, y

como es tradicional, se dio lectura a la memoria del año académico anterior, a cargo del secretario general de la Universidad, José Antonio Cobacho, quien dijo que los alumnos matriculados en el mismo fueron 18.685, y que el número de becarios totalizó la cifra de 2.693, lo que ha supuesto una subvención superior a 235 millones de pesetas. Terminaron sus estudios 1.988 alumnos y se tramitaron más de 800 solicitudes de traslado de expediente.

En relación con los nuevos edificios, recordó que se han terminado las obras de la Facultad de Ciencias (fase A), que albergará a la Facultad de Biología, y las de la Escuela de Formación del Profesorado de EGB, que será ocupada a primeros del año próximo.

La lección inaugural del curso corrió a cargo este año del decano de Veterinaria, José Luis Sotillo, quien, entre otras cosas, dijo que “negar que los animales tienen sentimientos y emociones sería científicamente deshonesto”. Su discurso llevaba por título: “Desórdenes de comportamiento en los animales; introducción a una psicopatología comparada”. Para el profesor Sotillo, “reconocer la existencia de emociones, aunque diferentes en grado y calidad de las del hombre, resulta razonable y lógico”.

El turno de intervenciones se cerró con las palabras del presidente de la Comunidad Autónoma, Carlos Collado, quien se refirió al “enorme interés que el Gobierno de Murcia tiene en el proceso de consolidación de la autonomía de la Universidad regional”. Añadió que aunque el Consejo de Gobierno no tiene asumidas aún competencias en materia universitaria, dicha institución permanece muy atenta a la renovación que se está llevando a cabo en la Universidad: “Participamos de la idea que concibe la Universidad como auténtico servicio público, referido a los intereses generales y a los particulares de la Región de Murcia. Y bajo esta perspectiva reitero nuestro propósito de contribuir a una Universidad mejor en beneficio de los altos intereses que el pueblo de Murcia nos ha encargado defender”.

**150 Alumnos han pasado por la Escuela de Práctica Jurídica**

“La Escuela de Práctica Jurídica de Murcia se ha consolidado en estos cuatro años de funcionamiento, y hoy es, entre todas las de España, la que tiene un funcionamiento más regular y un plan de estudios más completo”, dijo el catedrático y director de la misma, Fernando Jiménez Conde, en el acto de apertura de curso, celebrado en el Colegio de Abogados de Murcia.

Anunció el profesor Jiménez Conde que ya se han titulado por la Escuela unos 150 alumnos, y más adelante se refirió a las buenas perspectivas que se presentan con la entrada de España en el Mercado Común, ya que en todos los países integrantes del mismo se exigen unas enseñanzas complementarias a las de la carrera de Derecho para acceder a los colegios profesionales.

La lección inaugural del curso corrió a cargo del catedrático de Derecho Civil y magistrado del Tribunal Constitucional Luis Díez-Picazo, quien habló sobre “La Constitución, la ley y el juez”. Para el profesor Díez-Picazo “es prudente empezar a limitar la aplicación directa de la Constitución”, ya que, en su opinión, ésta sólo puede ser aplicada por los jueces de manera directa en materia de derechos fundamentales.

Se refirió luego a los que llamó “derechos vedette” de nuestra Carta Magna, que se contienen en los artículos 14 y 24, referido el primero a la igualdad y el otro a la tutela judicial efectiva. Respecto al artículo 14 dijo que “es discutible que consagre

un derecho”, comentando que algunos autores consideran que es más bien un principio. Añadió luego que “en buena lógica creo que no es de aplicación directa por los jueces, pero lo cierto es que se está imponiendo la teoría contraria”.

En el acto de apertura de curso de la Escuela intervino también el presidente de la Comunidad Autónoma, Carlos Collado, quien dijo que el centro “ha sabido ser el justo punto de conexión entre teoría y práctica, y mostró el agradecimiento de la Comunidad Autónoma a cuantas instituciones colaboran en el progreso de la Región de Murcia.

En el acto intervino igualmente, en nombre del rector de la Universidad y presidente del Consejo Rector de la Escuela el presidente de la Audiencia Territorial de Albacete, José Rodríguez Jiménez, quien se refirió a la colaboración de los licenciados en Derecho en la tarea de administrar Justicia, y terminó sus palabras con frases de felicitación para el director del centro y para el profesor Díez-Picazo.

**300 Participantes en el Congreso Nacional de Química**

Durante el pasado mes de octubre se ha celebrado en La Manga del Mar Menor el VI Congreso Nacional de Química, dedicado a las energías básicas y complementarias, y cuya organización corrió a cargo de la Asociación Nacional de Químicos de España (ANQUE) y de la Delegación Regional de la misma. Se ha contado con la colaboración y patrocinio de diversas entidades y empresas, y en el Congreso han tomado parte unas trescientas personas.

Dentro del programa desarrollado destacan dos mesas redondas, una sobre “Energía y urbanismo”, y otra sobre “La energía en la CEE. Reflexiones ante la adhesión de España”.

**Muñoz Cortés y Lopez Alarcón, eméritos primeros profesores**

La Universidad de Murcia cuenta ya con dos profesores eméritos, que fueron nombrados por acuerdo de la Junta de Gobierno celebrada el pasado día 2 de octubre. Se trata de los profesores Mariano López Alarcón y Manuel Muñoz Cortés, que ejercían la docencia en las Facultades de Derecho y Letras, respectivamente, hasta su reciente jubilación. Los Estatutos de la Universidad hacen referencia a la figura de este tipo de profesores, exigiendo como requisitos que se trate de personas jubiladas que hayan prestado servicios al menos durante 15 años y que sean nombrados por la Junta de Gobierno a petición de los interesados o a propuesta de algún Departamento.

La Junta de Gobierno acordó también proceder al nombramiento de una comisión que será la encargada de elaborar el calendario y normas de elección del nuevo claustro universitario. La misma estará integrada por los miembros de la Junta Electoral que se nombró con motivo de los comicios pasados.

Otro acuerdo fue la creación de la cátedra especial de estudios literarios “Mariano Baquero Goyanes”, propuesta por acuerdo de la Junta de Facultad de Letras, y el nombramiento de Manuel Muñoz Cortés como director de la misma.

La Junta de Gobierno aprobó un convenio con UGT y CC.OO. para intercambio de documentación y

programación de actividades de forma conjunta, y al que ya nos referimos en nuestro número anterior, y dejó para otra reunión, para que pudiera ser conocido por los miembros de la misma, la propuesta de convenio con la CROEM y con la Comunidad Autónoma para la práctica de universitarios en empresas murcianas.

**Medicina: la solución, más cerca**

Pedro Marset, decano de la Facultad de Medicina, ha mostrado su esperanza en la pronta solución del problema que tienen planteado estos centros en cuanto a la docencia y la falta de hospitales universitarios. Los decanos de Medicina de toda España se reunieron el pasado mes en Madrid con el director general de Universidades, al que plantearon, entre otros, la necesidad de contar con una estructura hospitalaria de nivel suficiente para el ejercicio de la docencia. Los decanos hicieron ver al representante de la Administración la difícil situación en que se encuentran las Facultades de Medicina dada la falta de decisiones definitivas que aseguren la existencia en cada Distrito de un hospital universitario y que garanticen al mismo tiempo la estabilidad de todo el profesorado. Este último problema quedó resuelto provisionalmente para este curso por medio de un Real Decreto de Presidencia del Gobierno que declaró de interés público el desempeño de un segundo puesto de trabajo en el ámbito docente universitario. Pero lo que se persigue es que se adopten medidas definitivas.

El profesor Marset ha señalado que el director general anunció la próxima aparición de las normas en las que se contemplarán todos los temas que le fueron expuestos, aunque no se comprometió en fijar una fecha concreta para ello. No obstante, el decano de Medicina de Murcia cree que las mismas podrán ser hechas públicas dentro de este primer trimestre.

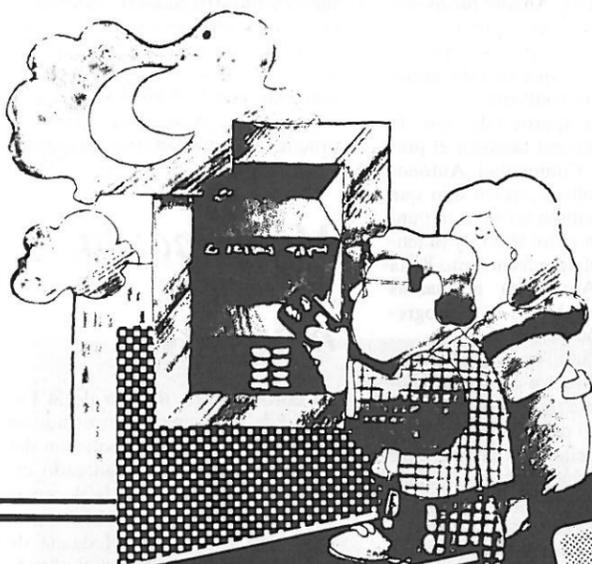
**Los decanos de Derecho de toda España se reunirán en Murcia**

Durante los días 21 y 22 de este mes se reunirán en Murcia los decanos de Derecho de toda España, dentro de las IV Jornadas, en las que serán estudiados los temas más importantes que afectan a estos centros. Tres asuntos acapararán preferentemente la atención de los decanos: estructura de los Departamentos, Masificación y sistemas de selectividad y Planes de estudio.

**COPISTERIA ST: DOMINGO**

C/. La Merced, 1

Folios a 425 ptas.  
Copias comisiones desde 2'30 ptas.

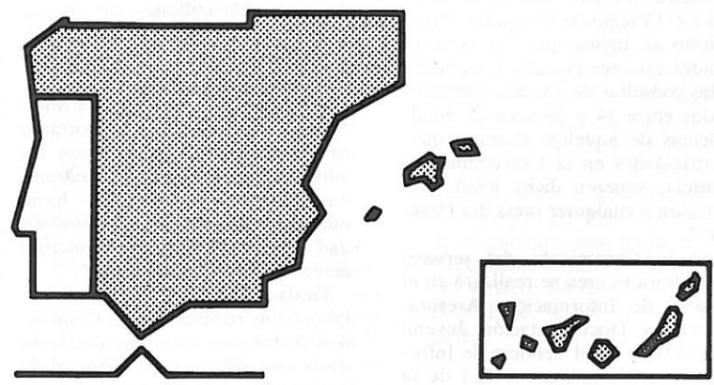
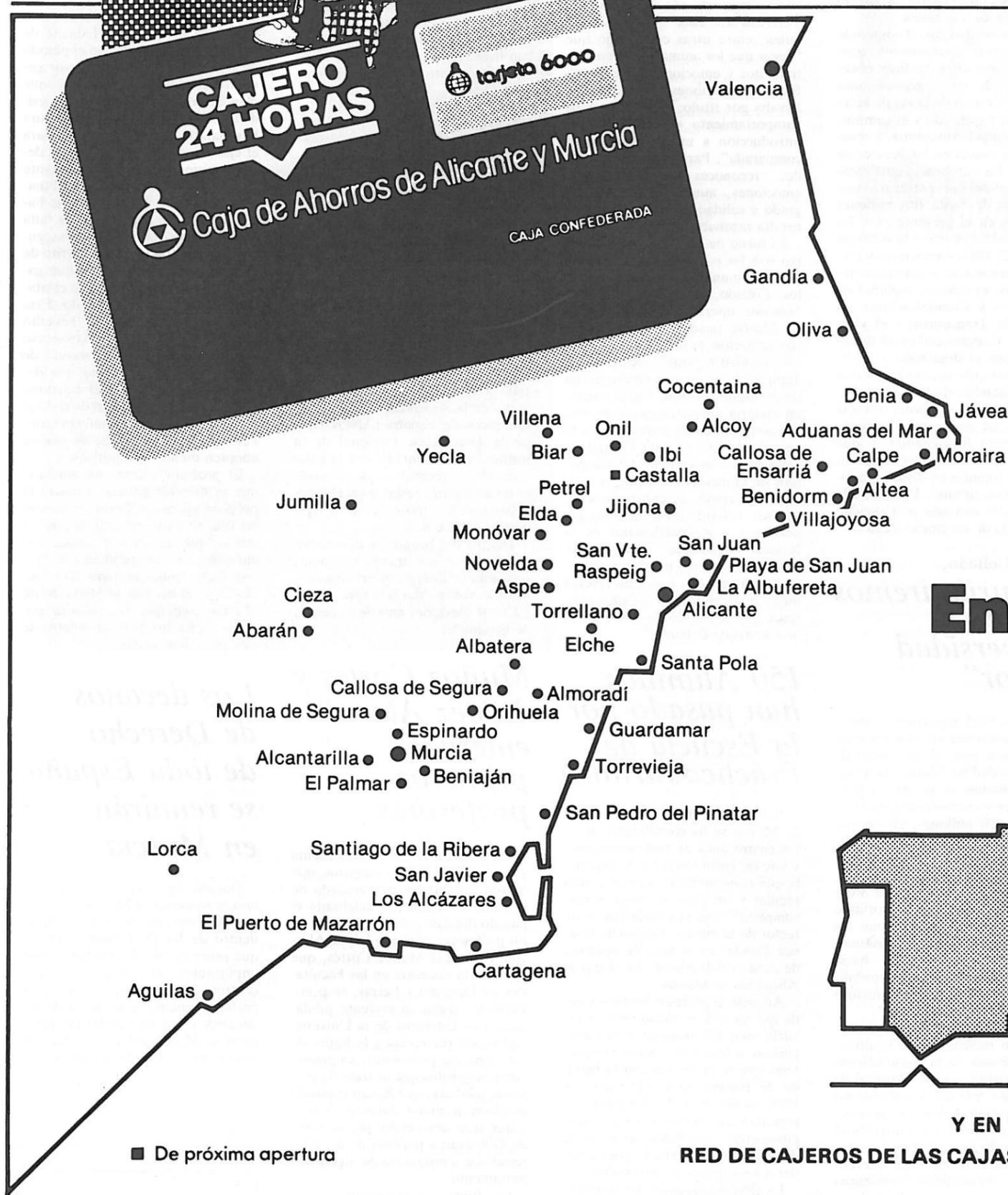


# 24 HORAS DE SERVICIO



**En todas partes**

**En cualquier momento**



Y EN TODA ESPAÑA, RED DE CAJEROS DE LAS CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



**Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

EQUIPADOS PARA DAR EL MEJOR SERVICIO

## Junta de Gobierno

La sesión ordinaria del día 2 de octubre de 1985, acordó aprobar:

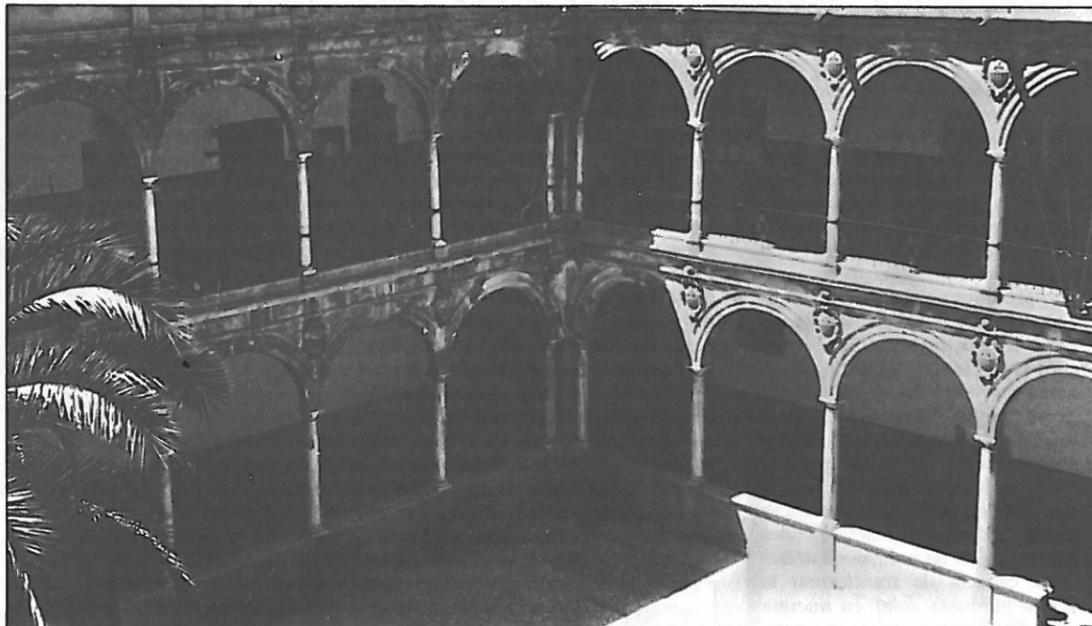
### 1) Las siguientes Comisiones de Servicio para el curso 1985-86.

- D. Miguel ORTUÑO MARTIN, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
- D. Agustín VERA LUJAN, Facultad de Letras.
- D. Francisco GUTIERREZ DIAZ, Facultad de Letras.
- D. Pedro ALFONSO PONCE, Facultad de Veterinaria.
- D. Cándido GUTIERREZ PANIZO, Facultad de Veterinaria.
- D. Antonio RAMIREZ MEDINA, Facultad de Veterinaria.
- D. Alberto REQUENA RODRIGUEZ, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
- D. José María LOPEZ ROCA, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
- D. Juan ROCA GUILLAMON, Facultad de Derecho.
- D. Antonio DIAZ BAUTISTA, Facultad de Derecho.
- D. José Antonio SANCHEZ GARCIA, Facultad de Veterinaria.
- D. Carlos ALVAR EZQUEARRA, Facultad de Letras.

### 2) Autorizaciones para realizar trabajos de investigación en el extranjero, a favor de:

- D. Antonio CANO SANCHEZ, Facultad de Medicina.
  - Doña María Dolores MORENO GRAU, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
  - D. Pedro J. SATURNO HERNANDEZ, Facultad de Medicina.
  - D. José RUIZ LOPEZ, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
  - D. Francisco J. SALAZAR APARICIO, Facultad de Medicina.
  - Doña Mercedes JIMENEZ ATIENZAR, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
  - Doña María Dolores MARCO CEREZO, E.U. del Profesorado de EGB de Murcia.
  - D. Marcos SABATER LOPEZ, Facultad de Veterinaria.
  - D. Antonio GUIRADO MOYA, Facultad de Ciencias (Químicas y Matemáticas).
- 3) Los Cursos Monográficos del Doctorado para el curso 1985-86 de la Facultad de Derecho.

# Actividades de nuestra Universidad



Claustro de la Facultad de Derecho

## Facultad de Letras

La Junta de la Facultad de Letras ha acordado por unanimidad proponer al ilustre escritor argentino D. Jorge Luis Borges para su designación como Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Murcia.

Ha acordado incorporar a la relación de Cursos de Doctorado los tres siguientes:

CUENCA MOLINA, Juan Fernando: *Literatura hebrea extrabíblica anterior al siglo I.*

ESCAVI ZAMORA, Ricardo: *Bases epistemológicas y filosóficas en la tradición gramatical española.*

GOMEZ SANCHEZ, Juan Pedro: *El texto fílmico (Semiología operativa de un lenguaje total).*

### DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA

**I Jornadas de Informática y su aplicación en el campo de la investigación de las Ciencias Humanas y Sociales.**

Organizadas en colaboración con el centro de Proceso de Datos de esta Universidad. Las Jornadas tendrán lugar entre los días 18 al 29 de noviembre. La matrícula será restringida (máximo 40 alumnos), precio 8.500 ptas.

Existen ocho becas para aquellos licenciados o alumnos que acrediten los requisitos necesarios. Información: telf: 249200, Ext. 300.

## Escuela Universitaria de Enfermería "Virgen de la Arrixaca"

### DEPARTAMENTO DE SALUS PUBLICA

**Seminario sobre enfermería gerontológica y geriátrica.**

Proyección de la película "En el estanque dorado", de M. Ryder.

Participantes: Juana Hernández Conesa (profesora de enfermería gerontológica y geriátrica), José Luis Gil de Pareja (profesor de Ética profesional de Enfermería), M. Dolores Martínez-Espejo (Departamento de Ciencias de la Conducta), Josefa Sánchez (Departamento de Ciencias de la Conducta), Joaquín Nieto (Departamento de Ciencias de la Conducta).

Día 11 de noviembre.  
Lugar: Salón de Actos.  
Hora: 10 mañana.

## Facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas

### DEPARTAMENTO DE QUIMICA AGRICOLA

**I Curso sobre estrés hídrico y su influencia en el desarrollo vegetal.**

- Día 5: "Importancia del agua en el desarrollo vegetal", "Conceptos y terminología en Relaciones Hídricas".

- Día 6: "El agua en el sistema suelo-planta-ambiente", "Estrés hídrico. Concepto, parámetros indicadores y trascendencia".

- Día 7: "Necesidades hídricas de los cultivos y métodos de control", "Métodos de riesgo. Tendencias actuales".

- Día 11: "Interacción agua/nutrientes. Fertigación", "El riego deficitario de alta frecuencia. Trascendencia y posibilidades de futuro".

Profesorado: Francisco del Amor García (Titulado Técnico Especializado del C.S.I.C.), Antonio-Lino García Torres (Profesor de la Universidad de Murcia), Antonio León Martínez-Campos (Investigador Científico del C.S.I.C.), Arturo Torrecillas Melendreras (Colaborador Científico del C.S.I.C.).

Lugar: Facultad de Ciencias Químicas y Matemáticas.  
Días: 5 al 13 de noviembre.  
Hora: 7 tarde.

Organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria en colaboración con la Consejería de Cultura y Educación, Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura (C.S.I.C.) y Departamento de Química Agrícola.

En la Memoria de actividades del Vicerrectorado de Extensión Universitaria se omitió, por error, mencionar la celebración en la Facultad de Letras de nuestra Universidad durante el pasado curso de un importante congreso: El **II Congreso Nacional de Italianistas Españoles** que reunió en nuestro paraninfo y en la Facultad de Letras a primeras figuras del italianismo mundial sobre el tema **El Renacimiento: Literatura, Historia, Arte y Cultura.**

## Cursos de Extensión Universitaria

### Cuestiones básicas del Derecho del Trabajo.

Director: Alfredo Montoya Melgar.  
Departamento de Derecho del Trabajo.  
Localidad: Cartagena.  
Fecha: del 4 al 17 de noviembre.  
Lugar: Residencia "Alberto Colao", 8 tarde.

### El arte en la Región de Murcia.

Director: Cristóbal Belda Navarro.  
Departamento: Historia del Arte.  
Localidad: Caravaca.  
Fecha: del 5 al 28 de noviembre.  
Lugar: Aula de Cultura de Cajamurcia, 7'30 tarde.

### Contaminación ambiental, fuentes, procesos y control.

Director: Simón Navarro Blaya.  
Departamento: Química Agrícola.  
Localidad: San Javier.  
Fecha: del 5 al 27 de noviembre.  
Lugar: Aula de Cultura de Cajamurcia, 8'30 tarde.

### Agroquímica de la vid. Procesos enológicos.

Directores: Luis Almela Ruiz y Ginés Navarro García.  
Departamento: Química Agrícola.  
Localidad: Jumilla.  
Fecha: del 12 de noviembre al 5 de diciembre.

Local: Instituto de Formación Profesional, 8 tarde.

### Epidemiología.

Director: Enrique Viviente López.  
Departamento: Higiene y Sanidad.  
Localidad: Lorca.  
Fecha: del 18 de noviembre al 5 de diciembre.

Lugar: Paraninfo de la Universidad, 8 tarde.

### Ordenamiento y experiencia del estado constitucional español.

Director: Juan Candela Martínez.  
Departamento: Derecho Político.  
Localidad: Cartagena.  
Fecha: 19 de noviembre al 5 de diciembre.

Lugar: Residencia "Alberto Colao", 8 tarde.

Organiza: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Servicios Socio-Deportivos y Cajamurcia.

Inscripción y matrícula: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y oficina de Cajamurcia. No se necesita titulación para asistir.

## Aula de Humanidades

### Ciencia y tecnología en sus fronteras

Director: Francisco Murillo Araujo. Catedrático de Genética. Facultad de Biología.

**Día 12:** "Incorporación de la ciencia en España o la historia de un desamor", por Angel Pestaña. Director del Instituto de Investigaciones Biomédicas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Universidad Autónoma de Madrid.

**Día 14:** "La ciencia de la microscopía y espectroscopía tunel y sus perspectivas", por Nicolás García, Catedrático de Física de Superficies. Universidad Autónoma de Madrid.

**Día 19:** "El hombre en la biosfera: de explotador a regulador de los flujos de energía", por Ramón Margalef, Catedrático de Ecología, Universidad Central de Barcelona.

**Día 21:** "Aprovechamiento de residuos forestales y agrícolas mediante procesos químicos", por José Coca, Catedrático de Química Técnica de la Universidad de Oviedo.

**Día 26:** "La investigación industrial española ante la entrada en la Comunidad Económica Europea", por Salvador Anglada, Director de Investigación y Desarrollo de la Compañía Española de Petróleos, S.A. (Cepsa) Madrid.

**Día 28:** "El uso de la informática en el diseño de fármacos", por José Elguero. Director del Instituto de Química Médica de Madrid.

**Día 5 diciembre:** "La normalización, un reto tecnológico para la industria", por Pedro Miró, Director General de Ensayos e Investigaciones de la Generalitat de Cataluña.

Paralelamente tendrán lugar una serie de seminarios en las facultades relacionadas con el tema: Facultad de Medicina, de Ciencias y Biología.

Patrocina: Caja de Ahorros de Murcia.

## Colegio Mayor Cardenal Belluga

### Aproximación al franquismo

A lo largo del mes de octubre se ha venido celebrando este ciclo de conferencias. Para este mes están previstas:

- Día 5, martes: Conferencia sobre la política exterior del franquismo, por Angel Viñas. Lugar: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 8 tarde.

- Día 6, miércoles: Conferencia sobre los últimos días de Franco, por Vicente Pozuelo Escudero. Lugar: Paraninfo de la Universidad, 8 tarde.

- Día 7, jueves: Conferencia sobre las relaciones Iglesia-Estado, por Javier Tusell. Lugar: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 8 tarde.

- Día 11, lunes: Conferencia sobre la cultura en tiempos de Franco, por Manuel Muñoz Cortés. Lugar: Paraninfo de la Universidad, 8 tarde.

Organiza: Colegio Mayor Cardenal Belluga.

Patrocina: Vicerrectorado de Extensión Universitaria (Direcciones Universitarias de Extensión Educativa y Servicios Sociales) y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

## Fiestas patronales

- Día 15 de noviembre: San Alberto Magno. Facultad de Ciencias.

- Día 27 de noviembre: San José de Calasanz. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B.

## Tesis

### FACULTAD DE CIENCIAS QUIMICAS Y MATEMATICAS

Autor: Juan Vera López.  
Título: Clasificación de grupos finitos según el número de clases de conjugación.  
Director: Antonio Vera López.  
Fecha: 13 de septiembre.

Autor: Encarnación Muñoz Delgado.

Título: Solubilización y propiedades de la acetilcolinesterasa del sistema sarcotubular de músculo blanco de conejo.

Director: Cecilio Jesús Vidal Moreno.  
Fecha: 2 de octubre.

## Publicaciones

## Libros

**HERNANDEZ CAÑAVATE, Juan:** *La Química analítica en la sociedad de un mundo cambiante.* Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1985, 56 págs.

## Revistas

**Anales de Filología Francesa Vol. 1.** Secretariado de Publicaciones, Universidad de Murcia, 1985, 80 págs.

**Anales de Historia Contemporánea Vol. 4.** Cátedra de Historia Contemporánea (Universidad de Murcia); Patronato "Ángel García Rogel" (C.A.A.M.).



**Catálogo de publicaciones universitarias españolas.** 1ª Edición. 1985.

Han participado con sus publicaciones 29 centros universitarios, con un total de 4.415 libros y 230 revistas. Se han editado 15.000 ejemplares, habiéndose encargado de la distribución la Universidad Nacional de Educación a Distancia. El coste de edición e impresión ha sido sufragado por presupuestos de los Secretariados y Servicios de Publicaciones de cada centro participante, que han contado con una ayuda económica prestada por la Secretaría de Estado para las Universidades e Investigación.

## Nueva revista

Ha llegado a la Redacción de Campus el número 0 de una nueva revista: CEPS, Revista de Educación del Centro de Profesores nº 1 de Murcia. En su editorial se hace constar el propósito de dar un servicio al profesorado de los niveles básico y secundario, al tiempo que intentará incidir en la mejora de la educación potenciando, con arreglo a sus posibilidades las iniciativas que supongan avance en este campo.

## Luces de Blasfemia

Revista Universitaria de Debate y Cultura.

Convocatoria para el nº 2.

La revista "Luces de Blasfemia" abre un plazo para el envío de nuevas colaboraciones que aparezcan en esta publicación.

El tema y la extensión es libre: reportajes, artículos, noticias, cuentos, etc.

Las colaboraciones pueden remitirse al Servicio de Información al Estudiante, Santo Cristo 1, 30001 Murcia.

Plazo de admisión en el mes de noviembre.

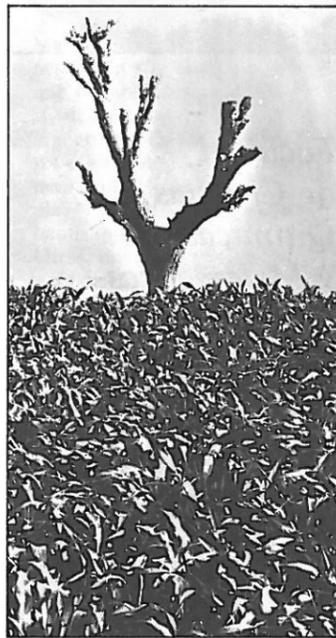
# La Fisiología Vegetal: una ciencia crucial para la economía de la Región Murciana

El estudio del funcionamiento de las plantas es competencia de la Fisiología Vegetal, que aún siendo una ciencia básica en el ámbito de las Ciencias Biológicas, posee muchas vertientes aplicadas. Su objetivo es la comprensión de las relaciones entre la estructura y la función de los vegetales que explican las actividades propias de las plantas. El interés de la Fisiología Vegetal abarca un extenso campo de investigación que va desde los estudios ecológico-fisiológicos hasta los enfoques moleculares. Esta ciencia se plantea, entre otros objetivos tales como el diseño de unidades fotosintéticas capaces de transformar la energía luminosa solar en energía química; el estudio de los factores propios de las plantas que afectan el crecimiento de la célula vegetal, o el modo en que una combinación de parámetros ambientales y factores hormonales permite que el mensaje genético de las células vegetales se exprese y haga posible que una planta adquiera el tamaño y la forma que le son propios.

En una región como la de Murcia, con un extraordinario potencial agrícola en horticultura, fruticultura y más recientemente en floricultura, la importancia de la Fisiología Vegetal es obvia. Debería ser una disciplina con más apoyo institucional y privado, no sólo para favorecer los conocimientos básicos que configuran esta ciencia, sino porque también ella nos permite abordar muchos problemas tecnológicos de nuestra agricultura. Esto último es cierto tanto en la fase de producción agrícola como en la de comercialización, evitándose con ello tener que recurrir al empirismo habitual, a las prácticas rutinarias o a la dependencia del extranjero.

En nuestro país existe una Sociedad Española de Fisiología Vegetal (SEFV), que agrupa cerca de 450 socios. Su trabajo trasciende cada día con más fuerza fuera de nuestras fronteras. A modo de ejemplo cabe mencionar que en el último congreso de la Federación Europea de Sociedades de Fisiología Vegetal celebrado en Estrasburgo (1984), la participación española ha supuesto el 21% del total de las comunicaciones presentadas.

En el amplio espectro de la Fisiología Vegetal, en España se cultivan con preferencia las siguientes áreas de estudio: absorción y transporte de elementos minerales por las plantas; metabolismo del nitrógeno; fotosíntesis; fotoquímica; ecofisiología y nutrición mineral; germinación; las plantas frente a condiciones adversas; reguladores del desarrollo; maduración del fruto y fisiología de la postrecolección; diferenciación en los tejidos vegetales y estudios sobre la pared celular.



J.F. LOZANO

En nuestra región hay grupos importantes de investigadores que trabajan sobre varias áreas de la Fisiología Vegetal. Sus actividades se desarrollan principalmente en la Universidad (Dptos. de Fisiología Vegetal-Biología y de Química Agrícola), Centro de Edafología y Biología Aplicada del Segura, INIA, Extensión Agraria, etc. A continuación se comentan algunas áreas de investigación especialmente trascendentes para la Región de Murcia.

**A) Estudios sobre la economía hídrica de las plantas.** Este es un aspecto de gran relevancia para la región dada la frecuencia de las sequías prolongadas y la progresiva salinización de los suelos. Se investiga especialmente sobre los procesos fisiológicos de la captación y retención de agua en distintas comunidades vegetales.

**B) Búsqueda de marcadores sobre el estado nutricional de una planta o de índices de una situación anormal como puede ser la contaminación atmosférica, la sequía, etc.** La utilización de enzimas u otras moléculas de la célula vegetal que pertenezcan a esta categoría permitirá aplicar con tiempo a los cultivos las correcciones pertinentes.

**C) Selección y mejora vegetal.** Esta es un área prioritaria en cualquier zona agrícola del mundo y en consecuencia lo es en la nuestra. En la actualidad se utilizan diversas técnicas como el cultivo de embriones o tejidos vegetales en medios artificiales de laboratorio, técnicas de hibridación mediante el uso de células desprovistas de pared (protoplastos) y cultivo "in vitro"; obtención de individuos haploides (con una sola dotación cromosómica) mediante el sistema de androgenesis; saneamiento de vegetales infectados mediante regeneración de toda la planta a partir de cultivos de tejido meristemático (tejido joven de la zona de crecimiento de tallos y raíces); etc. En este campo la investigación no puede descuidar el mantenimiento del patrimonio genético de las variedades autóctonas adaptadas a las condiciones del suelo de la región o resistentes a determinadas plagas.

**D) Ciertos aspectos de la investigación básica y aplicada son esenciales para el desarrollo de la fruticultura y floricultura.** Entre ellos destaca la utilización de un tipo de hormonas vegetales y fitoreguladores que puedan resolver numerosos problemas del agricultor tales como la necesidad de una floración simultánea o agrupada que favorezca la recolección mecánica; el aclareo químico de los frutos que permita un mayor calibre o calidad de los que permanezcan en el árbol; tratamientos que consoliden el cuajado

de los frutos o el retraso en la floración para evitar los daños de las heladas. Estas técnicas pueden resolver además problemas de vernalización cuando no hay suficientes horas de frío.

En este área y desde un punto de vista básico, la Fisiología Vegetal no olvida la investigación sobre el metabolismo de los reguladores en la planta, su desintoxicación o eliminación por el propio vegetal o su incidencia en la posterior comercialización de los productos tratados.

**E) Una vez han sido cosechadas las flores y los frutos, es esencial conocer los cambios que en ellos se producen en el período de la postrecolección.** Esta etapa es crítica en el proceso de almacenamiento y comercialización. El mantener los productos hortofrutícolas con el máximo vigor y mínimo deterioro significa conocer los procesos metabólicos que tienen lugar cuando se inicia el envejecimiento, y el papel que desempeñan en el fenómeno los distintos orgánulos de la célula (mitocondrias, cloroplastos, etc.). La investigación en este área permitirá a nivel práctico actuar con medios físicos y químicos para hacer posible la venta escalonada o el transporte a largas distancias de flores y frutos.

La importancia y trascendencia de todas estas investigaciones para la comercialización y exportación de los productos hortofrutícolas de la Región de Murcia es evidente. La Fisiología Vegetal claramente es un área de interés prioritario en nuestra Región. Los grupos de investigación que se dedican a su cultivo necesitan apoyo decidido y deben hacerse esfuerzos tanto desde los centros de investigación como desde los organismos de la política regional para promover contactos directos entre los agricultores y los investigadores que pueden resolver los problemas concretos que plantea el campo murciano. Sin duda las inversiones que se hagan en este capítulo ofrecerán rendimientos positivos a corto y medio plazo.

Manuel Acosta Echeverría

## Los Premios Nobel 1985

La Academia Sueca de Ciencias a través del Instituto Karolinska y el Comité Nobel ha concedido durante el mes de octubre los premios Nobel 1985. En los próximos números la revista Campus tratará con cierta extensión los temas que han sido objeto de los Nobel de este año en el campo de las ciencias. A continuación se mencionan escuetamente las personas y áreas premiadas.

Este año han sido seis los investigadores premiados con el Nobel en el área científica: un italiano, un alemán y cuatro norteamericanos. Franco Modigliani, nacido en Italia y en la actualidad trabajando en los Estados Unidos, ha recibido el Nobel de Economía por sus estudios sobre la economía de la empresa y las causas del ahorro individual y colectivo. El alemán Klaus von Klitzing que investiga en el Instituto Max Planck de Ciencias de Sólidos de Stuttgart (Alemania Federal), ha obtenido

el Nobel de Física por sus descubrimientos sobre el "efecto Hall cuántico". Estos hallazgos son esenciales para los estudios que se realizan con los actuales circuitos integrados (chips) y porque además permiten disponer de patrones de medida absolutos en determinadas áreas de la Física. El Nobel de Química ha sido concedido a los estadounidenses Herbert A. Hauptman y Jerome Karle por sus descubrimientos que han permitido el desarrollo de técnicas esenciales para la determinación de las estructuras cristalinas de macromoléculas orgánicas por una parte, y mediciones precisas de átomos y pequeñas moléculas en el campo de la química inorgánica por otra. Por último el premio Nobel de Medicina ha sido compartido por los americanos Michael S. Brown y Joseph L. Goldstein, por sus trascendentales estudios sobre los receptores de las lipoproteínas que transportan el colesterol en el plasma sanguíneo. Estas investigaciones tienen una incidencia directa en el conocimiento de las causas de la arteriosclerosis, el infarto de miocardio y la apoplejía.

auto escuela  
los auto escuela  
prezzo  
MURCIA

Precios especiales  
para estudiantes

SECC. 1ª

Alejandro Séiquer, 10  
(Calle de Correos)  
Télf.: 219428

SECC. 2ª

Avda. Miguel de Cervantes, 36  
(Frente Esc. Maestría)  
Télf.: 293035

## Fernando Zóbel: el Museo y la Ciudad



No es frecuente que pequeñas ciudades acojan grandes proyectos, sobre todo si éstos tienen un carácter eminentemente cultural y, aún más, vanguardista, y se enmarcan en unas fechas, años sesenta, en que toda actividad estaba centralizada en determinados núcleos de población (Madrid y Barcelona, por ejemplo) y el hecho cultural venía dado por un teatro burgués, un cine super cargado de niños prodigio, una pintura semi-clandestinamente guardada en los desvanes y una literatura que no tenía otra salida que jugar al gato y al ratón, so pena de que sobre ella cayera implacable el pesado brazo del censor. Una vez al año llegaban a estas pequeñas ciudades los Festivales de España y olé, las coplas de Emilio el Moro y las lentejuelas de las despampanante Addy Ventura. Nosotros también vivíamos clandestinamente y a escondidas procurábamos obtener la mayor información posible en aras a conseguir que nuestra libertad de seres humanos no quedara ahogada por las autoritarias ordenanzas de un poder preocupado tan sólo de conservar su imagen victoriosa.

Pero hete aquí que de pronto una ciudad como Cuenca, mesetera y bella, ignorada y mágica, silenciosa y obediente, iba a ser sacada del profundo pozo de los desheredados para convertirse en la capital del Arte Abstracto español. Era el día 1 de julio de 1966 cuando la gran puerta de madera de un viejo edificio se abrió de par en par y toda la

luz y el color se adueñó de nuestras pupilas.

Cuenca era/es una ciudad encerrada en sí misma a la que hoy mentes obtusas pretenden encerrar todavía más. En ella nunca pasaba nada. Sus calles estaban desiertas, sus viejas casas medio derruidas, sus gentes dedicadas al trabajo rutinario en oficinas siniestras. En la época de verano llegan los turistas que ya habían visitado Toledo, Avila, Soria, Segovia y les quedaba algún día libre para completar sus vacaciones. Y Cuenca les sorprendía, les fascinaba. Y casi de la misma manera, una buena mañana, la ciudad de Cuenca fue descubierta por Fernando Zóbel, pintor filipino, historiador, caminante empedernido. Zóbel conocía la pintura que se estaba haciendo en España, percibió su gran categoría y se entusiasmó de ella. Había oído hablar del "Dau al Set", grupo formado por los pintores Tapiés, Tharrats, Cuixart y Ponç durante el otoño de 1948 en Barcelona. Tenía amigos en el grupo "El Paso" fundado en Madrid en 1957 por los pintores Saura, Millares, Canogar, Rivera, etc. Hasta él llegaron sus obras. Todos, o la mayoría de ellos eran conocidos internacionalmente. En la XXX Bial de Venecia, Eduardo Chillida fue galardonado con el Gran Premio de Escultura, a Antoni Tapiés le conceden el de la Fundación David Brigh y la Unesco premia al Pabellón Español como el mejor conjunto. En este país seguíamos ignorando nuestra propia

pintura que era adquirida en Europa y América por coleccionistas, galerías y museos. El interés de Zóbel por la categoría de la obra abstracta española le llevó a comprar cuadros, esculturas, dibujos y grabados. Le preocupaba que en España, por culpa de infinidad de factores (Administración, galeristas, marchantes) se dejara escapar el trabajo de unos artistas que luchaban por conseguir la transformación plástica en la cual encontrar la expresión de una nueva realidad. Zóbel, persona generosa hasta límites increíbles, sintió la necesidad de mostrar al pueblo español la libertad creativa de unos hombres a los que muchos llamaban locos, desocupados, vividores y visionarios. Y llegó el momento de buscar un espacio, un escenario adecuado, un lugar tan bello y mágico como lo que en él se iba a exponer. Varios pintores amigos de Fernando, recorrieron Toledo, sus casas, sus palacios, sus paisajes. Zóbel no conocía Cuenca. En junio de 1963, Gustavo Torner le sugirió a Fernando la posibilidad de ir a Cuenca y ver un antiguo edificio, las Casas Colgadas, que por aquella época estaban siendo restauradas y no tenían un destino fijo. Imagino la expresión de Fernando al contemplar por vez primera el edificio, sus rejas, sus vigas de pino, sus balcones suspendidos a la Hoz del Huecar. Debió de quedar entusiasmado o, cuando menos, sorprendido. Desde ese instante todo fue rápido, tanto por parte del Ayuntamiento de la ciudad como por la colaboración de pintores, albañiles, carpinteros, etc. Por las viejas, retorcidas y empedradas calles de Cuenca veíamos pasar el "Sarcófago para Felipe II", el "Abesti Gogora", la "Brigitte Bardot", el "Ornitóptero", el "Estanque", el "Viento", la "Bóveda 1966" y enormes cajas conteniendo infinidad de libros, de revistas, de catálogos. Todo se distribuía perfectamente, en el sitio exacto, sin aglomeraciones que pudieran perjudicar la visión de la obra. Las paredes exquisitamente blancas, el suelo adecuado, los techos, los ventanales, los muebles. Era el día 1 de julio de 1966. Una pequeña ciudad castellana acababa de entrar en la Historia de la Pintura Española.

Ni que decir tiene que Zóbel se quedó a vivir en Cuenca. Pero con él también se quedaron Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antonio Lorenzo, José Guerrero. Con el paso del tiempo el Museo fue adquiriendo vivacidad. Allí no sólo se iba a ver pintura, sino que se iba a charlar, a leer, a opinar, a discutir, a aprender. Los jóvenes de Cuenca que teníamos algunas inquietudes (Nicolás, Angel, Santos, Rojas, etc.) pasábamos las mañanas y las tardes en un pequeño salón escuchando a Gustavo o a Fernando que nos hablaban de Paul

Klec, de Piet Mondrian, de Vasarely, de Paul Eluard, de Max Ernst, de la poesía de Elliot, del teatro de Brook, de Pollock. A nuestro lado las aspilleras de Manolo Millares, las veladuras de Fernando, las cajas de cerillas de Gerardo Rueda, las telas metálicas de Rivera, los rojos de Guerrero. Cuenca comenzaba a sonar, a dejar de ser la ciudad olvidada. Jóvenes pintores de Andalucía, del País Vasco, de Valencia, pasaban temporadas enteras alrededor del Museo (Gerardo Delgado,

mundo, tal era su constante caminar visitando museos, exposiciones o simplemente fotografiando calles y plazas, niños, paisajes, cielos. Con anterioridad cedió la obra a la Fundación Juan March, que actualmente es la dueña y conservadora de la colección. La ciudad entera lloró su muerte, sintió la pérdida de un hombre todo amistad, todo entrega, todo generosidad. Los niños y los viejos de la Ciudad Alta, las mujeres de San Pedro, de Pilares, de la calle de Ronda, de Alfonso



Teixidor, Yturralde, Bonifacio). Del Japón vinieron Mitsuo Miura y Okano y tal vez otros que ahora no recuerdo. La gente de Cuenca, la buena gente, se fue interesando cada vez más por el Museo y hoy podría afirmar que el Museo de Arte Abstracto Español forma parte de la vida misma de la ciudad.

Fernando Zóbel murió el día 2 de junio de 1984 en Roma, en un hotel. La muerte podía sorprender a Fernando en cualquier lugar del

VIII, no olvidarán jamás sus ojillos inquietos, su capa, su andar largo y desgarrado, su máquina de fotos al hombro, su saludo.

Con el aire que cruza cada mañana la calle de los Canónigos cruza también, cada mañana, la última veladura de Fernando Zóbel. Y así tendrá que ser por los siglos de los siglos.

Rafael Herrero Martínez



Típica cocina murciana  
Amplia barra para degustar  
sabrosos aperitivos  
Carta de platos,  
especial para estudiantes  
Menú del día, muy económico

Trinidad, 8 - Teléfono: 23 17 92  
Detrás de la Universidad  
30003 - MURCIA

Gráficas  
**BENIGRAPH** S.A.

OFFSET - TIPOGRAFIA - HUECOGRABADO - CARTONAJE

C/. Estación, 4 Teléfono 82 08 50 BENIAJAN (Murcia)



Antonio Morales

Como durante el transcurso de muchos encuentros, en el invierno madrileño, había surgido el asunto Murcia, tema que, a la vez, yo iba encontrando a la vuelta de las páginas de sus novelas, o estallando, a ráfagas, en su poesía, no me fue difícil adivinar el significado de la chispa rotunda que tenía la mirada de Carmen Conde al pisar tierra murciana en San Javier.

Carmen Conde venía a la región como presidente del jurado que otorgaba el I Premio "La Manga" de novela. Para la escritora estar en su tierra —clave de amor y destino— es siempre un regalo, y, al tiempo, motivo de desasosiego al comprobar cómo siguen erre que erre, o agravados, los viejos vicios y defectos regionales. En esta ocasión, por ejemplo, si la escritora había fijado con meses de antelación unas condiciones de alojamiento, el comité organizador le proporcionaba, precisamente, las rechazadas. Su estupor fue grande, y la salida

de La Manga a toda la velocidad que permite la ley.

Al siguiente día había olvidado el incidente.

La autora de *Mujer sin Edén* prefirió arrancarle a la vida lo que tiene de positivo y alejar de su ánimo las contrariedades. Era positivo para ella que el premio "La Manga" hubiera recaído en *La Peregrinación* de Salvador García Jiménez, escritor al que admira y sigue desde sus comienzos. Era positiva la atención de Raimundo, el famoso restaurador, ofreciendo las delicias de sus cazuelas (Frente a tanto esclavo y beato de Baedeker, Carmen Conde, como Rilke, se siente más cerca de aquéllos que refieren como primer recuerdo de Venecia lo que más les ha conmovido: la excelente costilla que comieron en lo de Grünwald y Bauer. "Ellos traen al menos —dice Rilke— una alegría sincera, viva, personal, íntima"). Era positivo el poder pasear por la ciudad vacía —un domingo de agosto— y buscar, entre la geografía de horrores creada por los malos políticos y los malos arquitectos, el paisaje del recuerdo: "Toda la ciudad era huerta entonces; se la encontraba a la vuelta de cualquier calle. Espesa, amorosamente cuidada, abrazándose a las orillas del Segura, río limoso y en ocasiones alborotado y desmadrado".

En su libro *Las novelas sobre Murcia*, Antonio Crespo concluye que en ninguna de las obras objeto de su análisis hay una referencia tan efusiva como el "¡Murcia de mi alma!" de *Creció espesa la yerba*. Abochorna pensar lo maleducados que hemos sido/somos con nuestra escritora. No se trata, tan sólo, de que la Academia Alfonso X El Sabio no haya tenido ninguna deferencia con ella, ni que la Editoria Regional no se haya puesto a su disposición —no me extraña pues la negativa que me dio a sentarse en la mesa organizada por ésta en Liber-85—, ni que el Ayuntamiento le dedique una calle y no se lo comu-

## En Murcia con Carmen Conde

nique, o que los estudiosos sigan detenidos en *Brocal*, obra de 1929, sin haber atendido a sus casi setenta obras posteriores, donde alternan poemarios, novelas, biografías, ensayos literarios, libros para niños, teatro, etc., o que aquella sugestiva aventura de la Universidad Popular se haya convertido, en su resurrección, en una academia de corte y confección. Lo grave, creo, es lo poco familiarizado que el lector está con su obra.

Afortunadamente —lo he escrito en otra ocasión—, Carmen Conde vive ajena a esta desatención y vive una Murcia hecha a su antojo. En su casa de Madrid hay presencia murciana en las obras de José Planes, Luis Garay, Molina Sánchez, Hernández Cop, etc. ("Encerrar en una esfera —dice en *Cita con la vida*— las pocas cosas que son más que cosas, que fueron seres"); es una Murcia hecha de recuerdos del Mar Menor ("Es un mar para jóvenes intactos; y es un mar para seres que ya saben/lo que el mar lleva en sí, desde la tierra"), de las tierras argentíferas de La Unión, o de gentes e historias cartageneras (a Carmen Conde le gusta recordar la copla: "En Cartagena naci/En ella me bautizaron/Muchas veces fui feliz/Otras, mis ojos lloraron").

El hecho de que en su caso no sea único no le resta importancia, sino que lo agrava.

Yo pensaba sobre todo esto, junto a una Carmen Conde que hacía gala, una vez más, de su exquisito trato y que parecía disfrutar con todo: la luz, el paisaje, las gentes...

La sabiduría está hecha a base de aprender con inteligencia y sensibilidad; Carmen Conde es sabia, no cree ser nada, se mueve en la incertidumbre, acepta sus contradicciones ("Cuando me vaya de aquí, ¡qué cargada de vida, qué repleta

de vida/me enterrarán!/Ni siquiera una décima parte de Carmen alienata/lo que Carmen podría vivir./Cuerpos y cuerpos, jardines,/cabelleras de olorosa hierba;/volcanes de tremenda voz/Pero yo, limitada a lo mínimo./Yo, atragantándome de mí.) Carmen Conde puede hablar de Dios, de un viaje a China, de su gata Centenito o de un proyecto literario, con sencillez y pro-



Carmen Conde

fundidad. Nunca es superficial ni pedante. Así es también su obra, necesaria, intensa, nada literaria.

Ante los falsos prestigios y entronizaciones provincianas o las carreras literarias hechas a base de suplemento de los domingos, Carmen Conde tiene bien ganado puesto en

las letras españolas. Frente a tanto escritor antologado con su poema único o tesinado por su única narración breve, Carmen Conde tiene una obra sólida donde deja día a día su preocupación por el ser humano, su reflexión sobre la condición femenina —dando forma a esa mujer nueva de la que ella misma es ejemplo—; una obra donde están su vitalismo y sensualidad, su arcangelismo y su morada interior que es un molino cartagenero de paz. Lo tremendo es que su personalidad de poeta ha ocultado parcialmente, ha dejado como un plus lujoso, el resto de su interesante obra ensayística, narrativa o teatral. Y sin embargo, estos géneros no son un pasatiempo intelectual, no es fruto de un ocio estético, es, no tengo duda, una necesidad expresiva tan honda, tan fatal, como la de su quehacer poético. No, Carmen Conde tuvo la revelación de la palabra y, cuando ello ocurre, ésta puede ser expresada poligráficamente —el fondo condiciona la forma—, y nunca viene a suponer, pese a la eventualidad de su uso en uno u otro género, oportunidad o juego, sino curiosidad intelectual y vez-raz expresión.

La última tarde, convoqué en un hotel a mis amigos J.O. y D. —siempre he creído que lo bueno hay que compartirlo, y mi conocimiento de Carmen Conde ha sido de las cosas más gratificantes que me han ocurrido—. Comenzamos hablando de Salvador García Jiménez —los cuatro somos de sus fieles lectores— y acabamos hablando de la amistad, sentimiento del que Carmen Conde ha hecho una virtud.

Antonio Morales

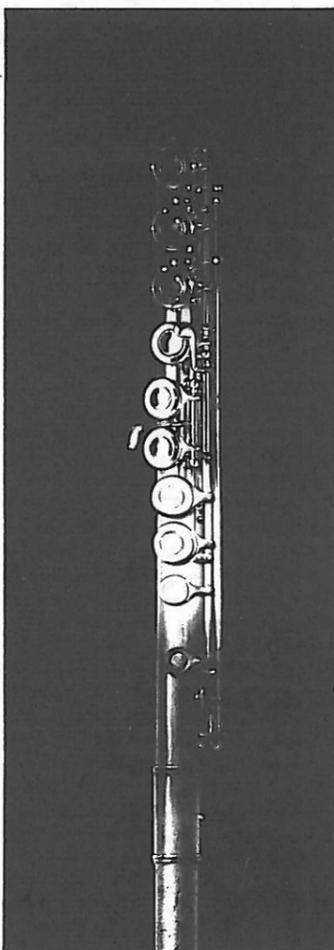
## Congreso Internacional "España en la música de Occidente"

Del 29 de septiembre al 5 de octubre se celebró en Salamanca un congreso internacional de musicólogos hispanistas bajo el título de "España en la Música de Occidente". Durante toda la semana la música española fue protagonista de numerosas ponencias, comunicaciones y debates en los que participaron alrededor de 300 especialistas de todo el mundo. El congreso organizado por el Ministerio de Cultura con motivo del Año Europeo de la Música, cerraba un largo paréntesis de casi medio siglo, desde el último celebrado en Barcelona en 1936 bajo la dirección de Monseñor Higinio Inglés. En esta ocasión Emilio Casares, de la Universidad de Oviedo, José López-Calo, de la de Santiago e Ismael Fernández de la Cuesta del Conservatorio de Madrid asistidos por Dámaso García Fraile de la Universidad de Salamanca, han dirigido el congreso logrando una puesta a punto de la Historia de la Música española. Como complemento a las actividades del congreso se celebraron una serie de conciertos en los que de alguna manera se hacía referencia a la temática estudiada cada día.

El trabajo se planteó desde una perspectiva histórica, de esta manera, se fueron desgranando los temas desde la Edad Media hasta nuestros días, de la mano de especialistas como Kenneth Levy e Ismael Fernández de la Cuesta para la música

medieval, Dionisio Preciados y José María Llorens en el Renacimiento, López-Calo en el Barroco, Rafael Puyana que disertó sobre Scarlatti, nos dio en su concierto muestras de la calidad y precisión con la que transmite el espíritu del italiano afincado en nuestro país, así como las influencias hispanas de su música. El estudio del siglo XIX español se inició con una acertada exposición de Ramón Barce sobre la música escénica española, desde la doble dimensión de la zarzuela y la ópera española, tema tan manido en su época y que tan escasos resultados prácticos dio. También se puso de manifiesto la gran influencia de lo español en la ópera europea del siglo pasado, siendo este uno de los momentos en que el congreso centraba su trabajo en lo que podríamos llamar musicología comparada, sin duda lo más adecuado teniendo en cuenta el título del congreso. Asimismo, resultaron muy esclarecedoras las aportaciones de Carlos Gómez Amat al tema del "sinfonismo y música de cámara" y de Antonio Martín Moreno sobre el "lied y piano" en la música española decimonónica.

Quizás, donde el congreso tuvo sus momentos más novedosos fue en la exposición que sobre el siglo XX hicieron Emilio Casares, desde el inicio del siglo hasta la guerra civil y Angel Medina, de ésta hasta nuestros días. En el primer período se puso de manifiesto la decisiva ac-



tuación del crítico y musicólogo Adolfo Salazar, así como la "época de plata" que vivió la música española, con una presencia en Europa que desconocía desde los vihuelistas del siglo XVI. El segundo período se presentó con unas líneas maestras claras sobre las que se ha conducido la música en nuestro país en los últimos tiempos, una visión simplificada y analítica, con especial referencia a las vanguardias y su implantación.

En cuanto a los conciertos, habría que destacar junto al de Rafael Puyana, el ofrecido por Ana Higuerras dedicado a compositores españoles y en el que nos deleitó con una pieza poco habitual de Juan C. Arriaga titulada "Erminia". Las Orquestas Sinfónicas de Bilbao y Valladolid, el Grupo Zarabanda con un recital de música barroca con instrumentos de la época y el Trío de Eulalia Solé completaron la programación, que en general fue del agrado de los congresistas. Falta señalar que este último grupo estrenó la obra "TRIO" de Carlos Cruz de Castro, una muestra de la vuelta de nuestros compositores a la llamada "biensonancia" lejos de la agresividad de las vanguardias de los años sesenta y principios de los setenta. También hay que destacar la presentación del "ORGANO DE SALINAS" del siglo XVI, restaurado con motivo del Año Europeo de la Música por el Ayuntamiento y la Diputación de Salamanca. La res-

tauración fue realizada por la empresa Arrizabalaga para "disfrutar de todos los salmantinos y quien nos visiten" según reza en el programa editado al efecto. Se trata de un órgano histórico y que con un criterio poco ortodoxo, ha visto cambiada su tubería por una nueva, ¿habría sido más correcto hacer una réplica? Lo que sí es cierto es que no suena igual que cuando lo tocaba el ciego músico que inmortalizó Fray Luis de León en su "Oda a Salinas".

Para finalizar quisiera recordar al musicólogo e historiador nacido en Murcia, Mariano Soriano Fuertes, figura tantas veces criticada y despreciada pero al mismo tiempo tan citada, ya que su obra, "Historia de la Música española desde la llegada de los fenicios hasta 1850", si bien contiene errores realmente graves no por ello deja de ser una fuente de datos importantísima para los musicólogos hispanistas. Por cierto, su obra, ampliamente solicitada, necesita una reedición, que espere sea realizada por sus paisanos, aunque como es frecuente, pocos le conozcan, a pesar de ser el murciano más nombrado a lo largo del congreso, junto a Santiago de Murcia, cuyo origen todavía se desconoce y cuya investigación está convirtiéndose en una necesidad imperiosa.

Juan Chupé

## Eva y Don Juan

(Con motivo de las VIII Jornadas de Almagro)

En el mes de marzo de 1982 se estrenó en el Real Coliseo de Carlos III, mi fantasía escénica **Eva y Don Juan (El mito de la seducción)**.

Las dos grandes figuras del ámbito universal creadas por la literatura española son Don Quijote y Don Juan. Otro personaje de iguales dimensiones, aunque no tan popular en los países que no hablan nuestro idioma, es la Celestina, estudiada y venerada por el conjunto internacional de hispanistas, habiéndose consagrado la Universidad de Georgia en Athens (Estados Unidos) una publicación semestral titulada **Celestinesca**.

El número de obras en las que aparece o se analiza Don Juan resulta abrumador desde que lo lanzó a la fama hacia 1615 en una de sus comedias, **El Burlador de Sevilla o Convidado de Piedra**, el fraile de la Orden de la Merced, fray Gabriel Téllez, mejor conocido como Tirso de Molina. La comedia fue impresa en 1630 por vez primera junto a la de otros autores del Siglo de Oro. Se ha encontrado posteriormente otro texto, del que sólo se conserva un ejemplar, impreso 30 años después, con ligeras variantes cuyo título es **¡Largo me lo fiáis!** sin que se sepa a ciencia cierta si es, como cree la mayoría de la crítica, anterior al más conocido.

Los tres principales personajes de **El Burlador de Sevilla**, Don Juan, su criado y el Convidado de Piedra pasaron rápidamente a la posteridad a través de diversas versiones del tema de la comedia en distintos idiomas. Sería imposible citar aquí todas esas versiones y los ensayos sobre la figura de Don Juan que, como Don Quijote, Hamlet o Fausto, son fuente inagotable de inspiración o estudio para autores, poetas y eruditos. Entre las más conocidas y comentadas versiones escénicas de Don Juan podemos recordar las de Antonio de Zamora (1714) y José Zorrilla (1844), quizá la más popular en nuestra lengua; de Onofrio Giliberto y Jacinto Cicognini (1650) en italiano que al ser representadas en París inspiraron a los franceses Dorimond y Villiers sus propias versiones de las que tomó el tema Mo-

lière para su deliciosa **Don Juan ou le festin de Pierre** (1665). De Italia y Francia saltó el ya famoso burlador a Inglaterra para convertirse en **Don John, The Libertine** (1676) escrita por Thomas Shadwell. Un autor festivo, William T. Moncrief, influido por la ópera de Mozart, concibió un **Don Giovanni in London** (1817) como extravagancia musical.

En 1787 se estrenó en Praga la ópera jocosa de Wolfgang Amadeus Mozart, **Il Dissoluto Punito ossia Don Giovanni** con libretto del abate Da Ponte, auténtica joya musical que forma parte destacadísima del repertorio operístico universal.

Don Juan también inspiró a otros músicos antes y después de Mozart entre ellos Purcell, Gluck, Gazaniga, Darghomizsky, Richard Strauss y Goossens.

Aunque parezca mentira, **El Burlador de Sevilla** de Tirso de Molina fue prohibido en España desde finales del Siglo XVIII—cuando también se prohibieron **La vida es sueño** de Calderón y **La Celestina**— hasta mediados del XIX. **Don Juan Tenorio** de José de Zorrilla vino a sacar del olvido en la península a un personaje tan famoso fuera de ella. A partir de entonces, aunque **El Burlador de Sevilla** se representara rara vez, Don Juan apareció con distintos avatares en comedias españolas de Adelardo López de Ayala, Gregorio Martínez Sierra, Antonio y Manuel Machado, Enrique Larreta, Jacinto Grau y otros. En el resto de Europa nunca dejó de tener adoradores: en Francia, Alejandro Dumas, padre, Edmond Rostand, Henri de Montherland; en Alemania, Christian Dietrich Grabbe; en Rusia, Alejandro Pushkin y Alexis Tolstoi; en Inglaterra, Arnold Bennett y George Bernard Shaw; en Suiza, Max Frisch; habiendo además inspirado poemas a Lord Byron, Musset, Baudelaire, Gauthier, Lenau y otros.

Entre los mejores analistas de Don Juan citaremos a Soren Kierkegard, Hoffman, George Gendarme de Bevette, Otto Rank, Emile Capouya, Arturo Farinelli, Karl Engel, Hans Hiskel, Leo Weinstein, Jean Rousset, Micheline Sauvage, Dorothy E. Mackay, Oscar Mandel y Bernard Shaw en su prefacio a **Hombre Superhombre**. De los españoles, Francisco Pi y Margall, Blanca de los Ríos, Menéndez Pelayo, quien

afirma que "Don Juan, tipo fuera de cuenta, es superior a todos los de nuestro teatro y tan vital y enérgico como los de Shakespeare"; V. Said de Armesto, Ramiro de Maeztu, Lafora, Gregorio Marañón, que niega auténtica virilidad a Don Juan, y Salvador de Madariaga cuyo ensayo **La Donjuanía o Seis Don Juanes y una Dama** (1950) es quizá uno de los mejores.

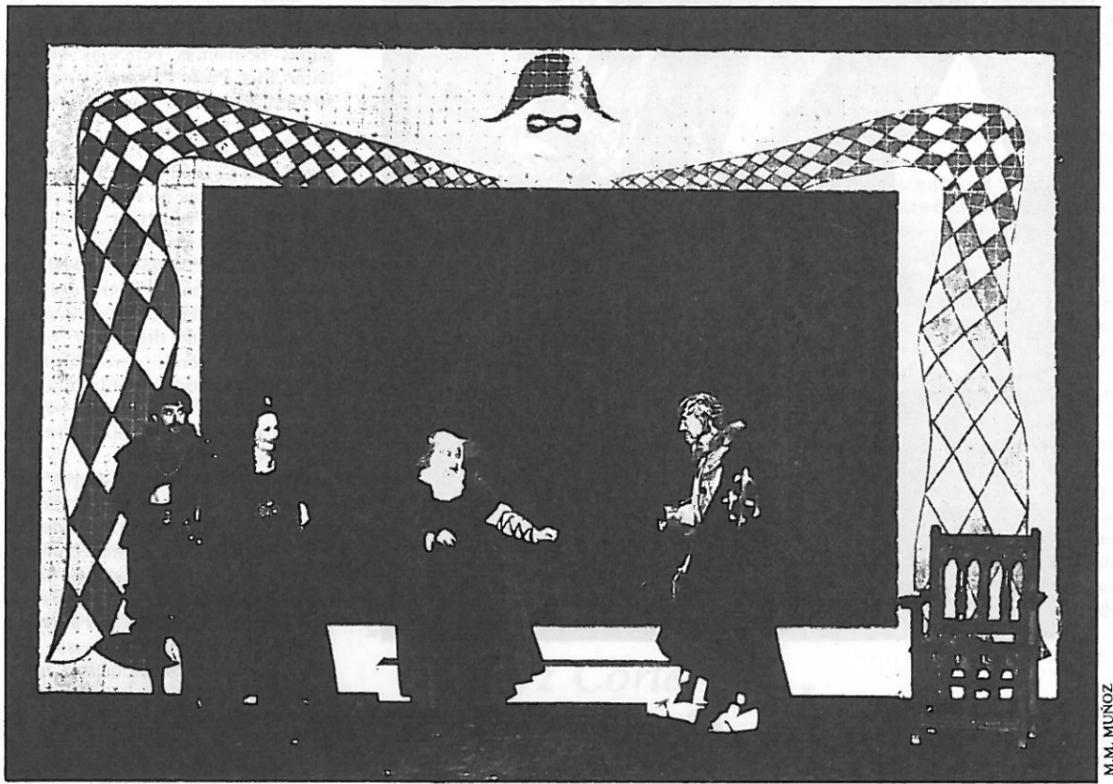
Sobre Eva, como símbolo femenino de la seducción, no hay tanta literatura ni tan profundos estudios. Desde la Elena de Troya de Homero a la **Lulú** de Alban Berg, estrenada en 1937, ha habido distintos tratamientos de mujeres tentadoras y disolutas pasando por **La lozana andaluza**, **Manon Lescaut** y **Carmen**, pero ninguna encarna la burla y el erotismo volcánico en forma tan rotunda y universal como Don Juan.

**Eva y Don Juan**, que puede ser interpretada por ocho actores—cuatro mujeres y cuatro hombres— cuenta con treinta y cuatro perso-

najes y las voces grabadas de otros diez personajes. Aparecen en la obra los don juanes españoles y los don juanes impíos de Molière, Shadwell, Montcrief, Grabbe, Bernard Shaw y Max Frisch. La tesis de mi fantasía escénica puede resumirse en estas palabras: Tirso no pintó en Don Juan a un seductor sino a un burlador de mujeres a quienes goza en el lecho mintiendo: a dos campesinas deslumbrándolas al prometerlas matrimonio, él, un caballero, lo que no cumple; y a dos damas, haciéndose pasar por sus respectivos amantes. Al cruzar la frontera el Don Juan tirsesco se deforma y europeiza, convirtiéndose en un libertino carente de todo escrúpulo. El Don Juan mozartiano es, como dice Kierkegard una especie de marioneta y otro tanto el de Christian Dietrich Grabbe que derrota en la inclinación amorosa de doña Ana de Pantoja al Fausto rejuvenecido por Mefistófeles. El Don Juan romántico se enamora y

pierde con ello su condición de burlador. El Don Juan moderno se intelectualiza, se deshumaniza, inclinándose más por la filosofía o la ciencia que por la mujer. El Don Juan de mi fantasía escénica cae en las redes de una profesional, la célebre Isabel de Luna, reina de las prostitutas en la Roma renacentista, quien, con la ayuda de Celestina, se hace pasar por una princesa polaca, virgen, prometida al Príncipe de Gales, un hereje, Don Juan conoce por primera vez el auténtico placer del amor carnal ejercido con todas las salsas y picantes de una gran especialista y no el de ingenuas impúberes, sin experiencia ni osadía en el lecho. O sea, que la seducción es condición natural de la mujer y no del hombre, su instrumento...

Alvaro Custodio  
San Lorenzo de El Escorial



"Eva y D. Juan": Real Coliseo Carlos III 1982

## Almagro 85: Don Juan

Dentro de la Semana Cultural de la Apertura del Curso 85-86 en la Universidad se representó en el Auditorio Municipal de Murcia **Don Juan, don Juan**, espectáculo dirigido por Antoni Tordera. Fue ésta, sin duda, la función más discutida entre las que se presentaron en el VIII Festival de Teatro Clásico de Almagro, en el pasado septiembre. Puesto que las Jornadas se orientaban al estudio de la "Estructura teatral de un mito: don Juan", varias representaciones se centraron

en idéntico tema con muy diversos procedimientos y enfoques. Mientras que Bagatela Teatr de Cracovia ofrecía su versión de **El burlador de Sevilla** de Tirso de Molina, la compañía Gente de Teatro de Caracas ponía en escena el **Don Juan** de Figueiredo.

Los espectáculos españoles intentaron una personal y libre recomposición de elementos, sugerencias y obras centrados en este mito. Tordera, que se basa en textos de muy distintos creadores ha visto, según

sus palabras, a Don Juan "como una extensa red de galerías, de pasillos teatrales, desde los viejos romances hasta su expresión cinematográfica" y piensa que "Don Juan es un lugar privilegiado para reflexionar otra vez sobre los españoles, sobre el hombre". Guillermo Heras, director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias, presentó el resultado de un "taller de investigación teatral" que denomina "Acción, movimiento, texto, un trabajo a partir de **Don Juan**", que, con el núcleo en **La Donjuanía** de Madariaga, reúne textos de Tirso, Zorrilla, Byron, Molière... El planteamiento responde a la idea de que es preciso "encontrar los puntos de confluencia entre tradición y modernidad, en la búsqueda de lenguajes contemporáneos a las obras de nuestros clásicos".

Hubo también en el Festival otros espectáculos que no se refirieron a este mito. No podemos olvidar los extranjeros: **Il re cervo**, de la Cooperativa TAG Teatro de Venecia; **Dulcinea**, de Os Comediantes de Oporto; y **Animal Farm**, del National Theatre de Londres. Y, entre los españoles: **Urfaust**, de la Compañía Adriá Gual; **El hospital de los locos**, de Zampanó Teatro; y **La posadera**, de la Compañía de Acción Teatral.

Las Jornadas de este año (entre los días 10 y 14 de septiembre) son el tercer paso de un estudiado programa que se inició en 1983 con la

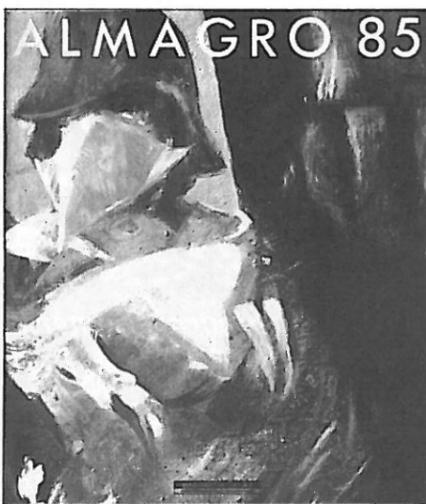
llegada a la dirección de Festival y Jornadas de César Oliva. Se propuso entonces una organización de temas para los tres años siguientes. El primero se dedicó a la consideración de "El personaje dramático"; en 1984 trataron las Jornadas de "El mito en el teatro clásico español"; y las del 85, coordinadas por Domingo Miras y Ricard Salvat, han estudiado uno de nuestros mitos más universales: el de Don Juan.

La sesión inicial estuvo centrada en el "Origen y evolución de don Juan", con ponencias de A. Hermenegildo, J.R. Morales y el psicoanalista C. Padrón; y comunicaciones de M. de Paco, P. Ruiz, F. Cantalapiedra y A. Gil. El segundo día hubo ponencias de M. Molho, U. Aszyk-Kröl, S. Tánev, O. Rodríguez y A. Savelli; y comunicaciones de M. T. Cattaneo, R.

Maestre y R. Perales, acerca de Don Juan fuera de España. "Los donjuanes españoles" fue el tema del día siguiente, con intervenciones de A. Egidio y F. Díaz-Plaja y, el de clausura, L. García Lorenzo habló de "Don Juan en el siglo XX". Tuvo asimismo lugar una mesa redonda, en ocasiones jubiloza o descarada y siempre atractiva, de quienes han realizado o preparado obras sobre Don Juan (A. Marsillach, A. Custodio, A. Tordera, G. Heras, A. Facio y J. Rodríguez) y de los que proyectan algo acerca de este tema (J. López Mozo y J. Ricardo Morales).

Esperemos que, completado con "Almagro 85" un fructífero ciclo, continúen con tan buen pie Festival y Jornadas.

Mariano de Paco



### Copistería RAPID

FOTOCOPIAS - OFFSET - PAPELERIA

C/. Merced, 6 - Telf.: 23 32 14  
MURCIA

## Margarita Lozano: espléndida en la madurez



PACO SALINAS

Al repasar la filmografía de Margarita Lozano, tras la revisión de varios de sus filmes de diferentes etapas, nos encontramos ante el caso de una constancia envidiable que ha venido a alcanzar su recompensa en la madurez. Entre los aproximadamente treinta y cinco filmes en los que ha intervenido hay unos pocos que marcan los puntos álgidos en su carrera. El resto son breves intervenciones, carentes de relevancia, cuando no casi repudiadas por la propia actriz ("Alta costura", 1954, de Luis Marquina, le hizo pensar seriamente en abandonar el cine para siempre y no quiere ni tan siquiera oír hablar de "La monja de Monza", 1968, de Eriprando Visconti).

Cuando en 1965 empiezan a depositarse serias confianzas en el llamado "Nuevo cine español", Margarita Lozano, aún contando en su haber con dos antológicos personajes (la Ramona de "Viridiana", de Buñuel, y la Tina de "Los farsantes", de Mario Camus) sigue sin encontrar el reconocimiento que merece (Regueiro la incluye en uno de sus habituales filmes "malditos", "Amador", lo cual tampoco contribuye a su popularidad) y marcha a Italia donde participa, siempre como secundaria, en el delirante éxito de "Por un puñado de dólares", de Sergio Leone, en la que todo queda eclipsado por la música de Morricone al servicio de la inexpressividad de Clint Eastwood.

Pero en 1968, y en Italia, llega uno de los papeles de su vida al interpretar la doctora Blanche en "Diario de una esquizofrénica", de Nelo Risi, en la que la actriz ofrece

una gama de sentimientos que es toda una prueba de fuego de la cual sale absolutamente victoriosa—desgraciadamente esta película tampoco se estrena en España y sigue siendo la gran desconocida en su propio país—. El éxito de la película y el reconocimiento de su talento no la conducen tampoco al lugar que le corresponde en el séptimo arte: junto a "Porcile", de Pasolini, o "Baltagul", de Mircea Muresan, Margarita Lozano interviene en filmes cuyos títulos hablan por sí solos: "Quince horcas para un asesino", "La monja de Monza", "El presidente del Borgoroso, F.C.", etc. En los dos filmes destacables que acabamos de citar, no encuentran tampoco el debido reconocimiento: el primero es ante todo Pasolini—aparte de que ella tiene una breve y poco gratificante intervención—y el segundo es un extraño filme al que la propia Margarita considera maldito en cuanto a poder ser visto.

Llega el gran lapsus en el que la actriz opta por su vida privada—1971-1981—y tras este paréntesis regresa al cine por la puerta grande con "La noche de San Lorenzo", de los hermanos Taviani, quienes no sólo la hacen protagonizar uno de los episodios de "Kaos", sino que son sus consejeros a la hora de seleccionar un papel. Sobre Margarita, en la actualidad, llueven ofertas de trabajo, entre ellas de realizadores españoles. Ella teme ante todo encasillarse. En su espléndida madurez está teniendo el reconocimiento que merece.

Joaquín Rodríguez

## Cine en T.V.

## Vinieron las lluvias

Es por todos conocida la relación directa entre la ciencia de la pluviometría y la programación cinematográfica en televisión. Los aficionados han de conformarse con soportar una carencia de películas interesantes, paralela al estío, y tan desagradable como éste. Queda, no obstante, el consuelo de que con las lluvias vuelve por sus fueros una buena programación de películas de interés.

Mientras Fernando Moreno, director de Producciones Ajenas en TVE—máximo responsable del cine—se afana por no desvelar las negociaciones encaminadas a la adquisición de películas para no entorpecer la marcha de éstas, van surgiendo títulos concertados ya definitivamente que suponen auténticos regalos para el aficionado. Algunas de las películas previstas para este mes son un buen ejemplo de ello.

Dos directores italianos estarán presentes durante la primera semana: TVE rendirá homenaje a ese director irregular, pero creador de algunas bellísimas películas que se llamo Pier Paolo Pasolini, y del que se cumplen ahora los diez años de su muerte. Para ello se ha elegido la segunda de sus películas, "Mamma Roma" (1962), con algunas de las claves típicas en sus películas, y con una Ana Magnani espléndida en su papel de prostituta.

"Los inútiles" (1953), de Federico Fellini, enmarcada dentro del cine típicamente neorrealista, con un tratamiento muy directo de la delincuencia juvenil, pero desde el punto de vista de la monotonía y de la frustración. Hubo quien vio en ella una especie de diario íntimo del director italiano.

Por paradojas de la propia programación, o quizás por no haber sido convenientemente revisada, TV nos ofrece, felizmente, un improvisado y pequeño ciclo de un director que trabajó en toda clase de géneros. En menos de dos semanas tendremos ocasión de revisar tres películas de Michael Curtiz. Curtiz, nacido en Hungría, comenzó a dirigir películas allá por 1912. En los últimos años del mudo emigró a Hollywood, donde se convirtió en uno de los realizadores más prolíficos de los que incesantemente llegaban en estos momentos desde Europa. En 35 años rodó más de un centenar de películas—101 exactamente—, y no hubo género que se le resistiera: aventuras, westerns, cine negro... todos los cultivó con la habilidad de un excelente director y la facilidad de un artesano. Su película que ha perdurado y que permanecerá siempre en la mente de todos fue "Casablanca", con Bogart e Ingrid Bergman, formando una de las mejores parejas de la historia del cine. Dos de estas tres películas de Curtiz que ahora anuncia TV, están encuadradas en lo que podríamos llamar antigermanismo norteamericano durante la segunda contienda mundial. Estados Unidos



había dejado de ser neutral, y sus películas también dejaron de ser suaves, afanándose en apoyar su esfuerzo militar. "El escuadrón de la muerte" (1941) y "Pasaje a Marsella" (1944) están realizados poco antes y después respectivamente de Casablanca, y ésta última con los mismos actores, a excepción de Ingrid Bergman. Ambas narran la lucha contra los nazis y constituyen una buena muestra de cine bélico—algún día habrá que estudiar si el bélico es realmente un género—.

Dentro de este interesante ciclo de cine negro se incluye la tercera película de Curtiz este mes, "Kid Galahad" (1937), una buena película encuadrada en una temática que ha dado al cine excelentes obras. Atención al reparto, nada menos que Humphrey Bogart, Bette Davis y Edward G. Robinson.

También dentro del ciclo de cine negro, tendremos ocasión de contemplar la excelente "Laura" (1944) de Otto Preminger, la película que nos hizo amar a Gene Tierney. De la hermosura de esta película nos da idea el hecho de que Preminger no asumiera la responsabilidad de las películas rodadas por él antes que "Laura". Se trata de uno de los mejores films de suspense que jamás se haya hecho y con uno de los comienzos más conseguidos. Un crítico llegó incluso a decir que jamás olvidaríamos el fin de semana en que murió Laura.

Otro de los platos fuertes, un clásico donde los haya: "La diligencia", de John Ford. Por una de esas extrañas casualidades que a veces se dan en la vida, Jack Ford (así le llamaban al principio, aunque su verdadero nombre eran Sean Aly-

sius O'Feeney) vino al mundo en 1895, el mismo año que nació el invento del cual había de convertirse en maestro indiscutible y al que daría métodos y planteamientos aceptados por todos.

Ford ha pasado a la historia como director de westerns, y es lógico. El mismo se presentó alguna vez como director de películas del oeste, y en tono festivo, solía decir que había matado más indios que todos los militares americanos juntos.

Como todos los grandes creadores, la figura de Ford ha levantado la más variadas controversias. Algunos lo tacharon de reaccionario, pero supo defender las posturas avanzadas de Mankiewicz frente al ultraconservador Cecil B. de Mille en un momento en que ser liberal en Estados Unidos suponía un serio peligro. Para Truffaut, se trataba de "el más sobrestimado de los cineastas de segunda fila", pero Orson Welles, Ingmar Bergman, Howard Hawks o Peter Bogdanovich, no dudaban en nombrarle cuando les preguntaban por el mejor director de todos los tiempos.

"La diligencia" presenta frente a la majestuosidad de la praderas norteamericanas, un microcosmos autónomo y cerrado—la propia diligencia—, en la que se va perfilando la personalidad de cada cual, que no es siempre la que proporcionan las apariencias. Tal es la categoría de la película, que hasta al mismo Peckinpah, creador de una épica del western totalmente diferente a la de Ford, le habría gustado dirigirla.

Pascual Vera Nicolás



## Paco Rabal, en la cresta de la ola

- A mí siempre me ha gustado mucho el cine. Desde muy pequeño... Recuerdo que cuando me perdía, mi madre sabía dónde encontrarme... Ahora me sigue gustando también mucho, pero prefiero verlo solo, sin que nadie ni nada me distraiga. ¿Tú sabes lo bueno que es meterte en una sala a las cuatro de la tarde y estar sin nadie alrededor? Es como si el cine estuviera para mí solo, gozándomelo yo entero... Es una de mis pasiones, por eso me gusta tanto trabajar en esta profesión... Lo que no me gusta es el vídeo...

Estoy charlando con Paco Rabal, al que recientemente se homenajeaba en Murcia con motivo de la entrega del Laurel concedido por la Asociación de Prensa. Junto al gran actor aguilero, el ex consejero regional de Cultura, Pedro Guerrero y señora. Luego irían llegando otros amigos de Paco, y su esposa, María Asunción Balaguer...

- Lo que sí ha hecho es poco teatro...

- Es que es muy esclavo. Está el problema de las dos funciones, los traslados de un sitio a otro y en cuestión de horas, las entrevistas en todos los lugares a los que vas con los medios informativos, con otras muchas personas, etc. Físicamente no estoy capacitado para ello, por eso, aunque me gustaría hacer teatro, desisto de hacerlo. Ahora, si fuera hacer unas representaciones en Madrid sí me apuntaría, pero a lo otro, no, no... No estoy en condiciones físicas para aguantarlo...

- Dentro de unos pocos meses cumple 60 años. ¿Ha pensado alguna vez en retirarse?

- No, de eso, ni hablar. ¿Por qué no voy a poder hacer yo papeles de personajes de hasta 90 años? Yo creo que siempre será mejor esto que los represente un actor joven maquillado. Por eso, ya digo, no he

pensado nunca en apartarme del cine. Pienso que no podría hacerlo.

Me cuenta que está rodando en Italia una nueva película. Título, "La historia", un filme de Luigi Comencini, en cuyo reparto figura también Claudia Cardinale. La película se basa en una novela de Elsa Morante, esposa de Alberto Moravia.

- ¿Cómo ve la situación del cine español?

- Yo creo que el cine que se hace ahora en España no es el ideal, pero no hay duda de que sí es el mejor que el de antes; y eso es debido a Pilar Miró y a la gente que ha contribuido a que el cine español interese a los españoles. Yo pienso que estamos en un buen momento. Ahora lo que hace falta es conseguir que interese al público del extranjero.

Le pregunto por sus mejores trabajos. Me recuerda que en su dilatada carrera llegó a contar hasta ciento treinta películas, pero que "a partir de esa cifra me pierdo, y no sé exactamente las que llevo hechas". Y de ese gran conjunto destaca cuatro: "Nazarín", "Truhanes", "Los santos inocentes" y "Juncal". Considera que son las que más satisfecho le han dejado.

- ¿Son culturalmente rentables las ayudas al cine?

- Completamente rentables. Este arte es un movimiento de cultura, y yo me alegro de que sean ya muchos los sitios en los que ha llegado a la universidad.

- Otra de sus vocaciones es la de poeta. ¿Cultiva muchos los versos en los últimos años?

- Mi primera manifestación expresiva fue la poesía. Yo creo que es la más revolucionaria de las artes. Me gusta mucho la poesía, aunque no la practico con mucha frecuencia... Cuando algo mueve mis sentimientos, me gusta coger un papel y



Margarita Lozano y Paco Rabal

un bolígrafo y ponerme a practicarla. A veces me salen unos versos buenos, y otras, menos buenos. Me gusta escribir de lo que me emociona, de lo que me hace vibrar.

Cambiamos de tema. Pasamos al capítulo de su ideología política...

- Estoy apenado por la situación del Partido Comunista. Yo soy un hombre de la idea comunista, no vivo de la política. Pienso que esa idea es buena, y por eso, ver la situación a la que me refiero, me en-

tristece. Yo no soy de este o de aquel sector. Soy de los cuatro, nunca me apartaré de ninguno de los cuatro. A mí me preocupa el campesino, el trabajador, que se pregunta cómo puede ocurrir todo esto, lo de las divisiones... Por eso digo siempre que yo soy un hombre del Partido Comunista de España; soy un hombre de izquierdas. Desde siempre, aunque eso no quita para que tenga amigos de derechas que también son buena gente.

A Paco no le gusta mucho hablar de política. Así me lo hace saber. Dejamos esta parcela, no sin antes preguntarle por los problemas más graves que, a su juicio, tiene planteados el Gobierno...

- Están en la mente de todos: el paro, la OTAN... Los socialistas han hecho cosas buenas, y no han podido hacer otras. A la hora de enjuiciarlos habría que ver si otros, en su lugar, habrían podido hacer más que ellos.

- A los famosos se les utiliza muchas veces, con los fines más diversos. ¿Ha ocurrido lo mismo con usted?

- Nunca he sido usado. Nunca me he sentido usado. Por eso soy de izquierdas, gente muy bondadosa y honrada, que no te utiliza. Lo que hice lo hice siempre por quererlo yo.

- ¿Qué opina del homenaje tributado en Murcia con ocasión del Laurel?

- Murcia es muy generosa conmigo. Este premio me ha emocionado. El hombre necesita apoyo, estímulo...

- ¿Qué es la familia para usted?

- Es mi clan. Me apoyo en ellos, en mi mujer, en mis hijos, en mis nietos. Estos son los consuelos de mi vejez. Sin amigos ni familia, ¿Para quién iba a trabajar yo?

Diego Vera

## Tribulaciones de una semana de cine

A la vista del gran número de "estrellas" invitadas con que ha contado la II edición de la Semana de cine, este artículo podía haberse titulado "Una semana de vacaciones", como la mediocre película de Tavernier, o incluso "Dos semanas en otra ciudad", como el divertido film de Minnelli. Pero esto, qué duda cabe, sólo afectaría a una pequeña porción de los asistentes al certamen.

Uno se pregunta si éste es el camino de una muestra de estas características en una ciudad como Murcia. ¿Qué ha sido de las mesas redondas que tuvieron lugar el pasado año? ¿Y de las exposiciones? Se trataba de manifestaciones que diferenciaban esta Semana de otras muchas que pueblan el estado español. Se ha tomado el rábano por las hojas y se ha pretendido hacer un montaje a lo grande antes de tiempo; la Semana de Cine Español es aún una recién nacida, y no puede permitirse el lujo de dar grandes saltos, máxime si estos saltos van

encaminados exclusivamente a una mayor pomposidad a base de actores más o menos conocidos y en detrimento de aspectos divulgativos que pongan la base para un mejor conocimiento de nuestro cine.

Cuatro han sido este año los ciclos componentes de la Semana de Cine Español, quizás el más importante, el dedicado a la actriz lorquina Margarita Lozano, uno de los escasos ejemplos de profesionalidad en el Séptimo Arte en la Región. A "grandes rasgos" su última película, "Kaos", de los hermanos Taviani, abrió la Semana, y decimos a grandes rasgos, porque se proyectó exclusivamente un "sketch" de los que componían la película, aproximadamente una cuarta parte del total del film, al que la organización añadió, de modo precipitado, unos trozos de otras películas de la actriz, montados sin orden ni concierto, lo que provocaba una total carencia de interés. La Semana no podía empezar peor: la sala apenas contaba con la mitad del aforo cu-

bierto, los empalmes produjeron -lógicamente- continuos cortes en las magníficas instalaciones de los cines Floridablanca, y por añadidura, se nos destrozaba -habiendo sido este detalle convenientemente silenciado por la organización- una película de las más interesantes de los últimos años. Resulta inaudito que la apertura de un certamen se realice en unas condiciones tan lamentables, pues a nadie se le oculta que el mínimo que se le pide a una película es que ésta... ¡esté entera!

El ciclo "Imágenes de nuestra historia" presentaba una serie de documentales interesantes, aunque algunos de los más atractivos fallaron, como es el caso de "Después de...", de los hermanos Bartolomé. Asimismo, se pudo ver por fin en Murcia la controvertida "Rocío", de Fernando Ruiz, o revisar películas como la excelente "Canciones para después de una guerra", de Basilio Martín Patino, o "Dolores", de J.L. García Sánchez. Una anécdota que esperamos no vuelva a re-

petirse: La organización envió a la Universidad una película, "la gallina ciega", -en vídeo para más "inri"-.

El capítulo de Operas primas fue claramente lo más mediocre. No todos los años surge "El arreglo", "Truhanes" o "Tasio", óperas primas de J.A. Zorrilla, Miguel Hermoso y Montxo Armendáriz respectivamente, pero las elegidas este año no pasan de una mediocridad aplastante. Películas como "El elegido", de Fernando Huertas, no hacen sino estirar hasta el infinito pequeñas anécdotas más propias de un cortometraje que de una película de larga duración; "Golfo de Vizcaya", de Javier Rebollo, o "Caso cerrado", de Juan Caño, no pasan de ser pretenciosas y cansinas narraciones que no llegan a convencer en ningún momento al espectador.

Por último, los "Preestrenos", el plato fuerte de la Semana, que en esta ocasión apenas pasó de un aperitivo. "Extramuros", de Miguel Pi-

cazo, una anodina película que tras un buen planteamiento inicial, se pierde en reticencias y carece de intereses.

La expectación despertada por "La vieja música", última realización de Mario Camus, director de "La Colmena" y "Los santos inocentes" no se vio correspondida en la pantalla, al igual que "Marbella", de Miguel Hermoso, el autor de la excelente "Truhanes". Ambos defraudaron con sus últimas películas, muy por debajo de sus anteriores creaciones.

Tan sólo "Karnabal" del valenciano Carles Mira y "La Corte del Faraón", de J.L. García Sánchez consiguieron no provocar el bostezo del vaporeado espectador de esta II Semana de Cine. Se nos podrá argumentar que este año ha sido más flojo que otros en el cine español, pero también es cierto que la selección ha sido muy deficiente, pues la oferta era más amplia.

apertura: Curso 85 - 86 (Octubre)

## Residencia Universitaria y Escuela de Turismo de Murcia

Porque tenemos fe en el futuro turístico de nuestra Región y de España, hemos creado la Residencia Universitaria y la Escuela de Turismo de Murcia. En pleno centro. En el Malecón... ¡Ahí es nada! Con todos los servicios necesarios para que estudies fuera de casa, estando como en casa. Y para que te distraigas

en tiempos libres: sala de convivencia, zona polideportiva, servicio médico, pensión completa... Después de tres cursos académicos saldrás con tu título diplomado universitario de TECNICO DE EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURISTICAS. Aquí puede empezar tu futuro. ¡Tú tienes la palabra!



INFORMACION Y MATRICULA: Gran Vía, 30 (frente a Hacienda). Teléf.: 213624. MURCIA



## Cartago Music

Paralelamente a la incipiente oleada pop, nacida en Madrid a finales de la década de los setenta/comienzos de los ochenta, el pop emprendió una difusión regional muy fuerte acompañada de una mentalidad completamente distinta a nivel de conceptos musicales. Fue a partir de 1982 donde con más fuerza empezaron a sentirse sus efectos.

El ambiente musical cartagenero hasta entonces era muy reducido pero no estacionario. Su carácter de ciudad militar portuaria la hace nutrirse de las influencias externas. Muchos jóvenes madrileños y barceloneses vienen a hacer su servicio militar y con algunos de ellos sus conocimientos musicales. El legado era pues entonces grupos como Parábola, Greta, Azul y Negro, Arena, Cristal y algún que otro grupo de jazz-rock formado por amigos esporádicamente (cabe destacar Tribuna del Futuro), que se encontraban formados por muy buenos instrumentistas.

Quizá fue con la combinación de todos estos elementos con lo que se produjo la aparición masiva de una serie de grupos con dos características fundamentales: juventud y nuevas ideas (Delitos Monetarios, D-2, Motores, ...). El empuje llegó sobre todo del apoyo regional dado por Radio 3 en su época más dorada e incluso por la emisora subsidiaria de la Cadena SER en Cartagena, que editaba un nuevo programa (La Pasada) en apoyo del pop cartagenero a partir de donde empezaban a proliferar más grupos: Berrido Estrambótico, Graffiti, Santa Inquisición, Desaparecidos, Boulevard, Marítimo Móvil que, conjuntamente con los anteriormente citados recogían casi todas las corrientes musicales de actualidad (funky, punk, rock, blues, pop, vanguardista, pop clásico, etc.). Esta fue sin duda la mejor época del pop cartagenero (1982-83), donde tres de los grupos nacidos (Delitos Monetarios, Motores y D-2) llegarían a editar discos; un siglo los dos primeros y un maxi-single los terceros, de dispar aceptación dentro de la crítica. Por lo demás alguna que otra maqueta de los grupos

restantes. Al margen de la difusión radiofónica hubo apoyo por parte de otras instituciones y locales musicales en favor de las actuaciones en directo. Todo parecía marchar a pedir de boca.

Pero esto sólo pareció ser una tormenta de verano, de la misma forma que lo fue la "movida" nacida en Madrid. Al poco tiempo empezaron a consolidarse en su pabellón los grandes del actual pop español (Radio Futura, Gabinete Caligari, Golpes Bajos, Loquillo...) y se fue reduciendo el número de grupos. Paralelamente a ello se produce en Cartagena la disolución de tres de los más importantes grupos, los tres que editaron plástico, D-2, Motores y Delitos, y tras ellos Santa Inquisición, Desaparecidos y otros más. Las aguas turbulentas se vuelven mansas, la difusión pierde fuerza, los locales cierran sus puertas a la música en vivo, sólo las instituciones parecen mantenerse vivas en sus propósitos contra la desidia musical (CIADJ). Y así llegamos a la situación actual. A la "movida cartagenera" anterior sobreviven Graffiti y Berrido Extrambótico que cambian el nombre (Ley Seca y Sociedad Secreta). Al tiempo aparece un grupo liderado por el cantante de Santa Inquisición: Grupo Contadora. Quizás sean éstos los grupos más en activo en una relación donde también se hallan Nuevo Enigma, La Orden, Sexto Sentido...

Las cosas son pues distintas en la actualidad a como eran hace unos dos años. El apoyo es mucho menor y se hace necesario dar señales de vida para que la gente no se olvide de que existen. Las condiciones económicas e instrumentales de los grupos actuales son bajas y casi se trabaja más por amor al arte que con esperanzas inmediatas. De cualquier forma las cosas han cambiado mucho, es muy difícil abrirse camino sin aceptar los moldes que impone la actualidad musical y serán el tiempo y la suerte los que den la razón al actual pop cartagenero.

Javier Oña

## Avatares del pop-rock en Murcia

Estuvimos en "ZONA" (Establecimiento discográfico) conversando con Antonio y Angel, quienes amablemente nos expusieron su punto de vista crítico sobre cómo ha sido, de cómo está siendo y de cómo ven ellos la movida del POP-ROCK murciano.

Comenzamos preguntándoles: **¿Qué os parece la iniciativa de una página musical popera-rockera en una revista de la Universidad?**

- Nos parece un acierto, un acierto total, porque la música forma parte totalmente de la cultura, hasta ahora ha estado rechazada por la Administración y por las entidades culturales y fundamentalmente porque no conocen o conocían absolutamente nada de este campo. En otros países como EE.UU tienen legislación al respecto; aquí en España hay unos vacíos tremendos. "El personal" no sabe nada de la música, la música se presenta como un comercio, a pesar de tener una personalidad cultural propia.

Ahora parece que hay un fenómeno de auge, y la música pop-rock es en estos tiempos una cultura viva, abarcando no solamente a la música, sino a otras actividades culturales, como la moda, el diseño... Los bares tienen música, cualquier exposición tiene música... Bueno pues, que la Universidad recupere esa "historia" y que la recupere desde esta dimensión como lo hace con el cine, etc.

En la Universidad hay un aula de música, pero parece que la música se sobreentiende como música clásica solamente. Hubo un tiempo en que también se preocuparon del Jazz, que por supuesto es la "madre", pero no sabemos porque no tiene cabida el Pop o el Rock y la música actual; entre otras porque es la más viva, la más vitalista.

**¿Creéis que hay una verdadera movida murciana o por el contrario vamos a remolque de otras ciudades?**



- Pensamos que hay bastante movida. Por ejemplo, gente que ha ido a Madrid ha sido bien recibida. En Murcia concretamente estamos bastante bien. Especialmente los FARMACIA DE GUARDIA han fichado por DRO, que es la firma discográfica independiente más sonada, los FANATICOS DEL RITMO tienen un disco fuera, UNIDAD PSIQUIATRICA también está funcionando, TODOS Y LA CHICA tienen grabado un disco, pero tienen problemas de distribución; o sea, que de aquí a cuatro o cinco meses pueden haber unos cuantos grupos murcianos que peguen fuerte. Además, pudimos observar que en el "Festival de Benidorm" hubieron grupos muy por debajo de lo que se está haciendo en Murcia.

En nuestra región, como en otras, existe una verdadera ilusión y ganas de hacer cosas. Chavalines con seis meses de ensayo solamente, tienen la valentía de subirse a un escenario y presentar su música.

Si entendemos "la movida" como la palabra "omnibus" que salió en Madrid en el 77, pues al mismo tiempo que salió en Madrid, salió en otras ciudades y en Murcia también, de hecho, están ejemplos como FARMACIA DE GUARDIA; ASESINOS A SUELDO, que en aquel entonces, en Murcia, no había infraestructura (ahora tampoco) para poder salir adelante, aunque Farmacia de Guardia, por ejemplo, fue uno de los grupos más votados en "Diario Pop".

En Murcia siempre ha habido una actividad, incluso hace veinte años teníamos grupos que grababan singles, pero... eran otros tiempos. Murcia debe aprender a "vender" su producto como la ha sabido hacer, muy bien, Madrid y otras comunidades españolas.

La Administración murciana se ha limitado a hacer concurso-festivales, con millonarios presupuestos, como el MURCIA JOVEN del año pasado, que costó aproximadamente unos seis millones de pesetas. y más vale gastar ese dinero en abrir locales, en comprar equipos de sonido para que, frecuentemente, los grupos murcianos puedan actuar. La Administración debe ocuparse y preocuparse en serio de no hacer tanta imagen pública. No desechamos cualquier iniciativa en este campo, pero lo que se haga, aunque sea poco, sea con eficacia y con el único fin que aquí nos tiene, que es la música y no con ningún otro objetivo, que siempre mermará los resultados que se pudieran obtener.

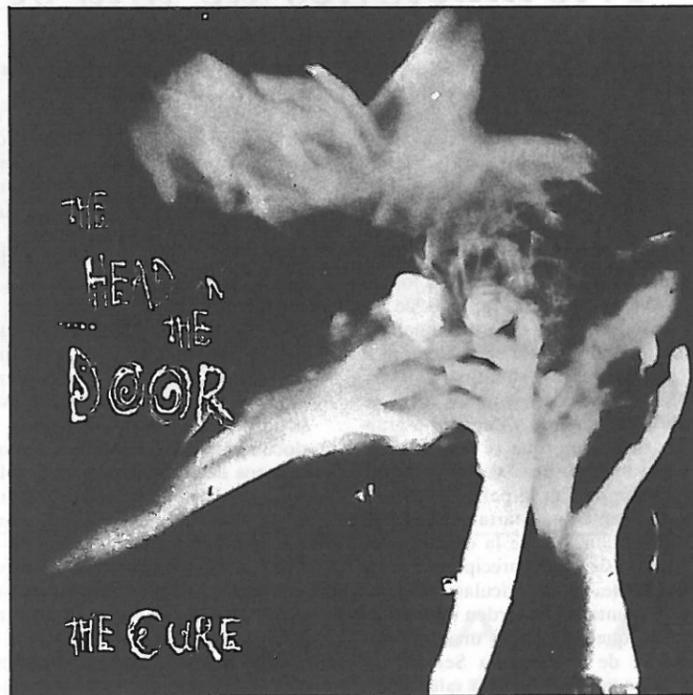
El loro musical

### AUTO - SERVICIO fotocopias

El centro de copiado rápido  
más económico de la Región

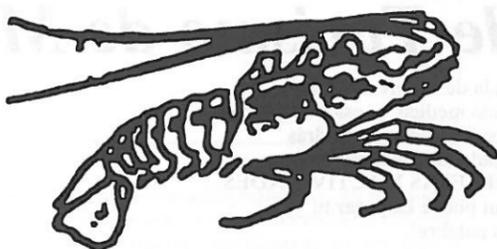
C/. Jacobo de las Leyes, nº 8

MURCIA



BAR **EL DE LAS GAMBAS**  
**ANTONIO**  
SU BAR AMIGO

Teléfono: 26 10 56  
VISTABELLA (Murcia)



Organizadas por la de Murcia

## Representantes de 15 universidades sobre Educación Física y Deportes en unas jornadas

“Serán objetivos de la Educación Física y los Deportes en la Universidad española el fomentar y facilitar la actividad física, considerada como una parte de la educación y la formación integral del universitario, promoviendo su máxima participación”, se lee en las conclusiones de las Jornadas de estudio sobre la Educación Física y los Deportes celebradas en nuestra Universidad a finales del pasado mes de septiembre.

En las mismas tomaron parte representantes de las universidades de: León, Málaga, Salamanca, Politécnica y Central de Barcelona, País Vasco, Valladolid, Sevilla, Literaria de Valencia, Extremadura, Asturias, Complutense de Madrid, Las Palmas, Cádiz y Murcia.

Otras conclusiones han sido las siguientes:

– Se considera necesario, para conseguir los objetivos enunciados an-

tes, el desarrollo de las áreas de actividad física, competiciones, actividades complementarias e investigación. En cuanto a la financiación, “se estima absolutamente imprescindible y urgente la existencia de canales definidos, estables y adecuados para garantizar de forma continuada y coherente las actividades en el ámbito de la Educación Física y los Deportes en la Universidad”. Las vías de financiación “deben implicar a organismos nacionales, autonómicos y a las propias universidades”.

– Respecto a la organización a nivel estatal, los jornadas consideran que es necesario constituir una asamblea general universitaria de Educación Física y Deportes, formada por: representantes del Ministerio de Educación, del Consejo Superior de Deportes, de cada Universidad y de los Clubes Deportivos de las mismas. Asimismo debería

constituirse una Comisión Permanente, integrada por representantes del Ministerio, del CSD y de las universidades.

– En cuanto a lo relativo a las competiciones universitarias, “en las mismas podrán participar todos los miembros de la comunidad universitaria –alumnos, profesores y personal de Administración y Servicios–. Se recomienda que los campeonatos internos de cada universidad se realicen entre los clubes del Centro, y que existan competiciones de carácter nacional entre selecciones representativas de cada universidad –en los deportes que se determine–, cuya organización corresponderá a la Asamblea General. Las fases finales se realizarán por deportes y en lugares distintos. Se procurará potenciar la realización de competiciones no oficiales encaminadas a la consecución de intercambios universitarios.

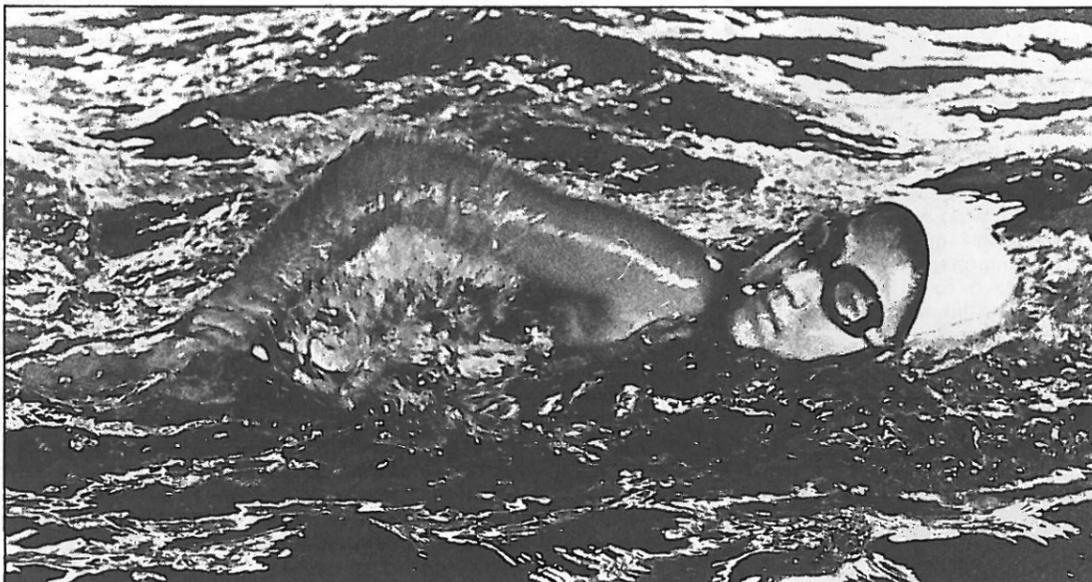
– Capítulo importante es el de la investigación en Educación Física y Deportes. Al respecto, se señala que “se propiciará que el personal técnico de los servicios deportivos colabore en planes de investigación llevados a cabo en los Departamentos interesados, y se sugiere la creación de Institutos Universitarios y/o Departamentos interfacultativos de Educación Física y Deportes, “donde realizar investigación y de las que se oferten asignaturas que puedan incluirse en los currículum de los alumnos universitarios que las cursen”.

– Se sugiere al Ministerio de Educación y Ciencia que regule las actividades del deporte universitario mediante una reglamentación en la que se contemple, además, la autonomía universitaria en esta materia”, y se solicita también una reunión específica sobre contratación de personal técnico deportivo con

los actuales profesores de Educación Física adscritos a las respectivas universidades.

– Específicamente al Consejo Superior de Deportes se solicita respuesta sobre la no publicación de apoyo económico para actividades deportivas universitarias en el año actual e información acerca de la situación real y legal de la Federación Española del Deporte Universitario y sus perspectivas futuras. Igualmente, se pide la dotación, y potenciación, en su caso, de la infraestructura y equipación necesarias para llevar a cabo la actividad físico-deportiva.

– Finalmente se hace “una petición firme y fundamental de creación de Gabinetes de Reconocimiento Médico en los Servicios de Deporte de cada Universidad, con financiación específica MEC-CSD”.



J.F. LOZANO

### Tecnoquím-Club Universitario

El Club Univesitario de Murcia ha efectuado un convenio con la empresa de instrumentación y productos químicos TECNOQUIM, de nuestra ciudad.

Esta empresa va a ser la patrocinadora del equipo de baloncesto que este Club tiene en la liga provincial.

Anunciamos que los partidos los juega este equipo en el Recinto Deportivo Universitario (el llamado “Zarandona”) los sábados por la tarde. Estamos seguros del buen papel que hará el equipo Tecnoquím-C.U.M. en la liga que se inicia este mes. Lo iremos viendo.

Desde el 15 de Octubre está fun-

cionando la Bolsa Ocupacional del Servicio de Información al Estudiante –que ya funcionó de forma experimental en el curso pasado–, contemplada en el Artículo 254.3 de los Estatutos de la Universidad de Murcia.

Los interesados en el tema –incluyendo a quienes estaban ya apuntados en el curso anterior– deben formalizar la ficha de inscripción en el S.I.E..

La Bolsa Ocupacional es el servicio ofrecido por el S.I.E. de la Universidad de Murcia, a los estudiantes de este Distrito. Se pretende facilitar los contactos para el logro de ocupaciones temporales, intercambios, etc.

### Cursos

Ya han comenzado los cursos de natación. Estos se realizan en la Piscina Municipal, y pueden ser de enseñanza y de mantenimiento, e incluso hay opción para que los nadadores que quieran ir “por libre” lo hagan. Las inscripciones se pueden hacer en la misma Piscina.

También comienzan los cursos de Artes Marciales, específicamente de Judo, Karate y Tae-kwondo.

Otro curso es el de Mantenimiento, que tendrá lugar en Magisterio, y según nos han dicho será los martes y los jueves de 6 a 8 de la tarde. Con todo, informaos antes, lo mismo de este curso que de los otros, en el S.I.E. ya que en el momento de cerrar este número no sabemos nada concreto.

### Comienzan los campeonatos

El Campeonato Universitario está cercano a iniciarse para este curso. La competición será por sistema de LIGA en todos los deportes. Al decir todos los deportes, nos referimos, como es lógico, a aquellos en los que haya suficientes equipos, instalaciones...

No tenemos fechas definitivas sobre esto, pues el equipo técnico que dirija el deporte en nuestra Universidad aún no está completo. Por tanto avisamos ya para que se vayan haciendo los equipos, y pasen sus delegados por el S.I.E., desde esta primera semana de Noviembre, para solicitar toda la información necesaria.

Hemos de aclarar que los equipos deben hacerse por escuelas, facultades, colegios mayores, también pueden haber equipos de P.A.S. y de profesores, pero ha de quedar claro que todos los miembros de un equipo deben pertenecer al mismo colectivo, siendo imprescindible su situación de UNIVERSITARIOS, esto es, que actualmente se encuentren en la Universidad como miembros de ella. Así pues, ya lo sabéis. Haced los equipos. La liga empieza este mes.

#### NOTAS al número anterior.

De lo que comentábamos en el número anterior, debemos hacer dos aclaraciones:

– La marca de Mariano García en lanzamiento de disco, tercero en los Campeonatos de España, no era como ya sabreis record nacional. Fue un fallo nuestro.

– Y el curso de baloncesto para hijos de profesores y personal de la Universidad no podrá llevarse a cabo por problemas de última hora. Lo sentimos.

ARTES GRAFICAS

# NovoGraf, sa.

CATALOGOS  
REVISTAS  
CARTELES  
FOLLETOS  
EDICION DE LIBROS  
ESTUCHES DE CARTON  
CUBRES PARA CAJAS FRUTAS  
ETIQUETAS  
ADHESIVOS

C/. Gloria, s/n. Télf.: 24 27 00 - Puente Tocinos - Murcia

## EUROPALIA 85

ARTE JOVEN EN MURCIA  
PUERTO DE AMBERES OCT. NOV.

### PINTURA

FRANCISCO CONESA - BARBARA CASPI - ANGEL HARO - M. DOLORES MAS - ENRIQUE VICENTE - ANTONIO M. MENGUAL - RAMON GARZA - ANGEL PINA - JOSE M. VICENTE - LOLO - MARCOS S. ROMERA - CARMELO CASTELLANO - MANUEL BARNUEVO - JOSE L. ASPARIN - ESTERAM BERNAL - VICENTE RUIZ - JUAN MARIANO BALIBREA

### ESCULTURA

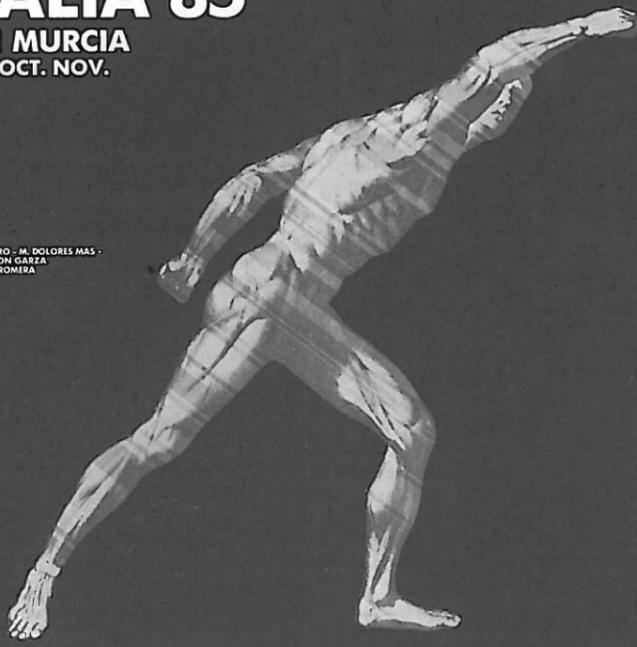
MAITE DEFUCC - MANUEL ARDIL - JUAN LAX

### CERAMICA

DOÑA CATALINEU - PEDRO BORJA

### FOTOGRAFIA

FRANCISCO SALINAS - ANGEL F. SAURA



A. HARO

## ¡Va por los artistas!

Octubre, ese mes que nos adentra lentamente en el viaje hacia el invierno ha tenido este año en Murcia actividades culturales notables. Por una parte se ha inaugurado la muestra "Arte Joven en Murcia" en el Puerto de Amberes, dentro de las actividades de Europalia 85. La exposición que comprende pintura, escultura, cerámica y fotografía ha quedado instalada en la bodega del barco Las Palmas y enseguida los belgas, pueblo cultísimo, han hecho largas colas con el fin de ver lo que allí se exhibe. Lo interesante sería saber lo que opinan después de la visita. Aquí en Murcia la exposición ha creado polémica en los círculos artísticos, y es que no se entiende demasiado bien el mecanismo de selección: en pintura, en vez de un criterio artístico, parece que se ha seguido un mecanismo de compensaciones respecto a artistas que se habían quedado fuera en otras actividades organizadas, también, por la Consejería de Cultura. Y claro, esto, para una exposición internacional parece más bien un salto mortal que un criterio serio derivado de una política cultural planificada y racional, con objetivos nítidos. Lo lógico sería, en una muestra como ésta encaminada a dar a conocer nuestro arte, recurrir a los sólidos y probados valores jóvenes que existen en el panorama de la R. Y en cualquier caso los platos hay que lavarlos dentro de casa. Además, por las prisas, Madrid dio paso a las autonomías en el último momento, el cartel, magnífico y única publicación en torno a la

exposición, tiene los textos en castellano, y aún siendo maravillosa la lengua de Cervantes, no parece la más idónea para anunciar la exposición, precisamente, en Bélgica. No hay, por otra parte, ningún catálogo que explique, aunque sea mínimamente, la muestra. Estamos de acuerdo: está muy bien haber participado en Europalia, sin olvidar que se ha entrado por la puerta de atrás, pero hay que hacerlo bien, es necesario abandonar la improvisación, si no pronto nos quedaremos en la cuneta. El no llevar lo mejor que se tiene y de una manera clara perjudica tanto a Murcia como a los propios artistas. Y una matización importante: que se sepa que si realmente hay beneficio a Murcia, como pregonaba el consejero de la cosa, se lo han hecho sus artistas que son en definitiva los que han realizado y prestado la obra. Y en ellos es siempre en los que se ahorra. En suma una exposición que ha salido mejor de lo que se esperaba entre otros azares por el trabajo de gentes como Paco Silva y Marcos S. Romera que enfundados en sus monos montaron dignamente una exposición mal planteada.

En otro orden de cosas la II Semana de Cine Español nos ha dado la oportunidad de ver películas y hacer un poco de vida social. Hay que destacar que la Semana ha estado patrocinada y organizada por la Universidad, Comunidad, Ayuntamiento, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia y Cajamurcia y demuestra lo fructífero de la colaboración entre varias instituciones y

entidades, hay cosas que no se pueden hacer si no es de esta forma. Habría además que decir, aparte de toda la información que ya se ha dado a través de un nada habitual despliegue informativo, que se debe en futuras ediciones rentabilizar la presencia de invitados en forma de actividades paralelas que pudieran crear un ambiente de mayor comunicación profesional entre estos actores y directores y los murcianos interesados en el tema. Para que pasado mañana haya cine murciano hay que empezar a sembrar hoy.

Es evidente que la cultura murciana tiene un reto de futuro. Históricamente ha habido en Murcia magníficos artistas pero hemos sido incapaces de promocionarlos, para bien de toda la sociedad, incluso dentro de nuestra propia tierra. Es necesaria una política cultural encaminada al despegue cultural de esta R., pero no sólo para hoy sino con visión de futuro, hoy la cultura no es sólo un bagaje necesario para el progreso, también es una inmejorable tarjeta de visita y un bien exportable, ahora que tanto se habla de la imagen de Murcia. No basta con lustrosas y maratónicas actividades puntuales, hace falta continuidad, lo demás es pan para hoy y hambre para mañana, cuando lo que nos gustaría es carne para pasado mañana. Murcia se lo merece.

Paco Salinas

## La bolsa ocupacional en marcha

### Servicios que cubre la Bolsa Ocupacional

- Clases particulares (EGB, BUP, COU, enseñanza universitaria, idiomas).
- Cuidar niños en horario de mañana, tarde y noche.
- Trabajos de delineación y/o rotulación.
- Paso a máquina de escribir textos.
- Traducción de textos en idiomas clásicos y modernos.
- Viajes: compartir gastos de gasolina en viajes de automóvil hacia un mismo destino.
- Trabajo de acompañar a personas mayores o inválidas.
- Cuidado y paseo de animales.
- Trabajos de jardinería, cuidado de plantas.
- Trabajos eventuales de verano.
- Información sobre Colegios Mayores, Residencias universitarias y otros tipos de alojamientos.
- Traducción simultánea (otros idiomas).
- Azafatas de congresos, etc.

### Funcionamiento de la Bolsa Ocupacional

Aquellos universitarios que deseen realizar algún tipo de trabajo o intercambio, etc. a través de la Bolsa Ocupacional del SIE deberán rellenar unas fichas, en las cuales se recogen todos los datos referentes al tipo y condiciones del trabajo a realizar, con los cuales se completarán unos ficheros.

Cuando una persona se pone en contacto con la Bolsa Ocupacional ofreciendo un trabajo se procede a la búsqueda de todos aquellos candidatos que estén en condiciones de cumplir cada uno de los requisitos.

Se consulta al candidato cuya ficha se encuentre inscrita en primer lugar, para conocer si está interesado en optar a esa determinada ocupación, procediéndose en caso afirmativo, a su puesta en contacto con la persona que había ofertado el trabajo, y pasando la ficha a ocupar el último lugar de las referidas a ese tipo de actividad. En caso negativo, también pasaría su ficha al último lugar, procediéndose de manera análoga con el siguiente del fichero.

Cualquier persona interesada en demandar alguno de los servicios de la BOLSA OCUPACIONAL puede realizarlo directamente personándose en los locales del SIE (Calle Santo Cristo, número 1, Murcia-30001) o bien telefónicamente llamando al teléfono (968) 24 92 00 - Ext. 206 - de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Podrán inscribirse en ella:

Todos los alumnos universitarios matriculados en cualquier Centro de la Universidad de Murcia.

La operación de registro será la siguiente:

- Presentación de la tarjeta de identidad del interesado.
- Cumplimentación de la hoja de registro facilitada por la Bolsa Ocupacional del SIE.

Observación final:

LA BOLSA OCUPACIONAL CUBRE SU MISION CON EL SUMINISTRO DE DATOS E INFORMACION TANTO A LOS UNIVERSITARIOS COMO A LAS PERSONAS QUE OFERTAN TRABAJOS.

El S.I.E. hace un llamamiento a los sectores de la Universidad -profesores, P.A.S.- que puedan ofertar estas ocupaciones para que las canalicen a través de la Bolsa Ocupacional y ayudar de esta forma a los estudiantes que lo necesiten.



### Premios y Concursos

#### VII Concurso exposición de pintura

Organizado por la Asociación general de Empleados y Obreros de los ferrocarriles de España.

Información y recepción: C/. Atocha, 83, 28012, Madrid, Telf: 91-4292375.

Fecha de admisión de obras 15 de noviembre.

#### Premio "Margarita Xirgú", de teatro radiofónico

RNE/Radio Exterior de España y el Instituto de Cooperación Iberoamericana, convocan por segunda vez el Premio "Margarita Xirgú" de teatro radiofónico.

El plazo de admisión finaliza el día 31.

Los trabajos han de remitirse a Radio Exterior de España, Concurso "Margarita Xirgú", Apartado 156.202, Casa de la Radio Prado del Rey, 28080 Madrid.

**MM**  
**EL LOCO DEL CLAUSTRO**

