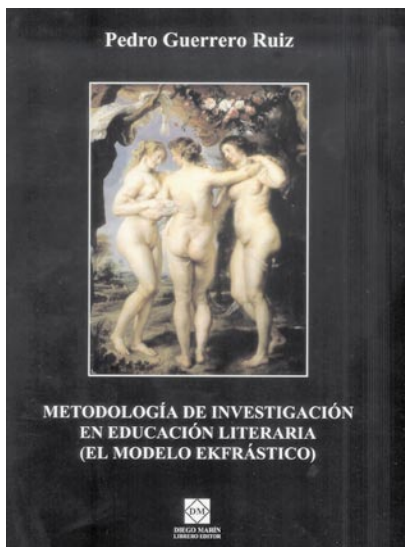


P. Guerrero Ruiz (2008)

Metodología de Investigación en Educación Literaria (El Modelo Ekfrástico)

Murcia: Diego Marín



Esta publicación se suma a la vasta producción del catedrático de la Universidad de Murcia, Pedro Guerrero Ruiz, en su línea de investigación “Literatura Comparada y su Enseñanza: Intertextualidad (Literatura y Bellas Artes)”. Es un trabajo que se inserta en el campo de las investigaciones de metodología educativa en literatura, campo de reciente estudio en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Uno de los principales objetivos que el profesorado del área de Literatura se propone conseguir en el alumnado es desarrollar su formación

lecto-literaria. Sin embargo, se advierte, en general, en el aula una creciente desvinculación y desmotivación del alumnado hacia la lectura. En este sentido, el profesor Guerrero propone, como modelo didáctico, el comparativismo entre las obras literarias y las creaciones artísticas en la enseñanza de la Literatura. Se pretende incluir en el programa del área, acordes con el nivel y la etapa educativa del alumno, objetivos que favorezcan el desarrollo de la interdisciplinariedad, de forma que a través de ‘lecturas artísticas’ se consiga un aprendizaje motivador.

Según el investigador comenta al inicio, el presente libro “reflexiona, analiza y descifra algunos de los componentes que hacen de la innovación investigadora en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura

(para ser más exactos, en Educación Literaria) una fuente de prospectiva metodológica en las aulas que, partiendo del reconocimiento estadístico que señala una importante y cada vez mayor desafectación de hábitos lectores de textos literarios, pretende proyectarse en la búsqueda de nuevas estrategias que profundicen en la comprensión y la interpretación de textos desde modelos intertextuales a favor de nuestro destinatario, el alumnado" (p. 16). Estos modelos intertextuales a los que se refiere Guerrero se basan en el comparativismo de la literatura con las creaciones artísticas. En este sentido, el modelo ekfrástico aludido desde el mismo título es "la descripción literaria de una obra de arte, y el principio ekfrástico conduce a la representación verbal de la expresión visual" (p.16).

El libro se divide en nueve capítulos, en línea con las fases básicas de todo trabajo de investigación: I. Introducción general; II. Planteamiento del problema; III. Marco teórico; IV. Justificación didáctica; V. Marco metodológico. VI. Procedimiento de la investigación; VII. Conclusiones generales; VIII. Bibliografía; y IX. Anexos.

Pedro Guerrero sitúa su estudio en un marco teórico constituido por la teoría literaria, la hermenéutica, la intertextualidad, la competencia lectora, la competencia literaria y la educación literaria. Es el fenómeno intertextual una de las principales líneas teóricas de esta investigación basada en el modelo ekfrástico. En el presente trabajo, la intertextualidad designa la relación que las obras literarias y artísticas mantienen entre sí. Este fenómeno se produce cuando un texto (hipotexto) es reelaborado, recreado, evocado o mencionado en otro texto posterior (hipertexto) y se analiza desde el intertexto del lector.

En el apartado relativo al procedimiento de la investigación, se presenta un interesante acercamiento a la realidad educativa a través de los seis grupos que corresponden en la investigación al alumnado de todas las etapas educativas donde ha investigado en profesor (alumnado de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato y alumnado de la Universidad). Entre las tareas que se llevaron a cabo con estos grupos se encuentran la realización de cuestionarios antes, durante y después de la investigación; la lectura de poemas como "1917", "El Bosco" o "Velázquez" de Alberti; el estudio de los cuadros pictóricos y los pintores referidos en los poemas; y la creación de dibujos a partir de los textos y exposición de los mismos.

Una vez aplicadas a estos grupos las cuatro fases de preanálisis, aná-

lisis, interpretación y comunicación descritas en el marco metodológico, el investigador ofrece en las conclusiones los datos relativos a los niveles de adquisición de capacidades y destrezas de los grupos. En este sentido, las capacidades evaluadas fueron la comprensión textual, la interpretación, la extrapolación sobre la aplicación de habilidades y destrezas, el análisis de elementos, el análisis de relaciones, el análisis de principios de organización, la manera de concretar síntesis, la deducción de un conjunto de relaciones abstractas, la autoevaluación, los juicios en términos de criterios externos y la validación cultural y educación literaria. Los resultados resultaron muy satisfactorios sobre los presupuestos iniciales de la investigación, cumpliéndose al mismo tiempo los objetivos propuestos desde la evaluación técnica del “antes y el después”.

El estudio del profesor Guerrero es realmente innovador y actual en las investigaciones sobre educación literaria, por la generación del conocimiento y por la metodología en sí que se presenta, así como lo que tiene relación con el enfoque literario-artístico que se estudia. La actualidad de la investigación reside en la importancia concedida hoy en día en la enseñanza a la interdisciplinariedad, es decir, a la interacción e interrelación que se pretende desde la interdisciplinariedad, la cooperación y la motivación lecto-literaria.

Por otra parte, se trata de un riguroso trabajo para todos los que nos dedicamos a la enseñanza de la literatura, independientemente de la etapa o nivel que impartamos, pues la investigación de Pedro Guerrero es completa y exhaustiva en este sentido, y ya es un referente tanto sobre metodología de investigación literaria, como para los estudios intertextuales de carácter ekfrástico. Supone, por tanto, una gran ayuda y motivación a los que pretendemos buscar en nuestra práctica docente otros enfoques más novedosos didácticamente de la literatura, cuya finalidad es que se contribuya a crear hábitos motivadores lectores en nuestro alumnado.

M^a ISABEL DE VICENTE-YAGÜE JARA