



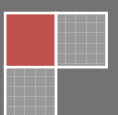
Taller de escritura creativa

Práctica en Grado de Primaria
DLL 2012

“El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender” (Montaigne)

Emilia Morote Peñalver
Ana Fajardo Mellinas

Facultad de Educación
Universidad de Murcia





Taller de escritura creativa



*La caracola
su morada engalana
de ecos azules.
Emilia M.P.*

ÍNDICE

FASE 1	3
FASE 2	7
FASE 3	8
FASE 4	12
FASE 5	14
CONCLUSIONES	17
Tu valoración personal	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18

1

El pájaro libre

Canta, pájaro lejano...
(¿En qué jardín, en qué campo?)

Yo, mientras ¿no me levante?
En la penumbra del cuarto
brilla el piano cerrado,
Sueñan los pálidos cuadros...

Por mí, pájaro lejano.

Sobre el río habrá un ocaso
de espejos de mil encantos,
saltará un alegre barco
entre la luz de los álamos...

Canta, pájaro lejano.

En el huerto, los naranjos
se dilatarán de pájaros,
el azul irá cantando
en el agua del regato...

Por mí, pájaro lejano.

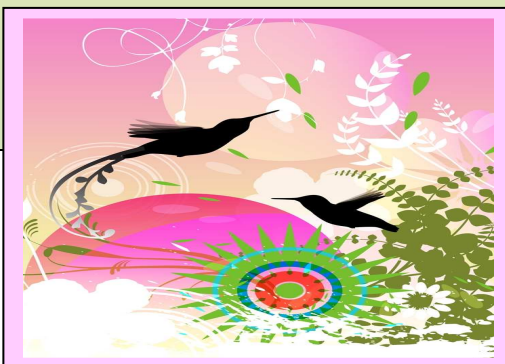
Tú, pinar, hondo palacio,
detendrás el viento plácido,
el mar entrará oleando
entre los adelfos blancos...

Canta, pájaro lejano.

Yo no me decido. Vago
por la penumbra del cuarto.
Zumba el piano cerrado,
viven los pálidos cuadros...

Por mí, pájaro lejano...
(¿En qué rosal, en qué árbol?)

Juan Ramón Jiménez



La naturaleza, unida a los sentidos y al corazón, hace del poema de Juan Ramón Jiménez una aproximación emocionada a la vida. Con la palabra, recreada para nombrar el exterior, creará Belleza, una pausa de silencio sonoro y coloreado en el tiempo, y, a la vez, situará al yo, su interior, para acercarnos su emoción y apreciar la Belleza, que no deja de ser una obsesión del poeta, como no deja de ser una manera de alcanzar la eternidad. A ello contribuye un lenguaje cuidado, musical, cuya melodía suena en la cadencia de las rimas, de los estribillos, de las palabras repetidas y de las voces antiguas de estrofas o poemas tradicionales.

El poeta, desde la penumbra de su cuarto, tendido y sin iniciativa, al oír el canto de los pájaros, evoca el río, el huerto y el pinar, símbolos externos y vitales con quienes entabla un diálogo que le capacita para soñar y sentir la libertad y la eternidad. ¡Qué dicha la del poeta!

2

Canción nocturna

¡Allá va el olor
de la rosa!
¡Cójelo en tu sinrazón!

¡Allá va la luz
de la luna!
¡Cójela en tu plenitud!

¡Allá va el cantar
del arroyo!
¡Cójelo en tu libertad!

Juan Ramón Jiménez



Dos autores que comparten un mismo nombre. Lee los siguientes poemas atentamente. ¿Qué más encuentras en común entre los dos poetas, Juan Ramón Jiménez y Juan Ramón Barát? Redacta una breve, amena y curiosa biografía en forma de noticia¹, para lo cual no debes olvidar su estructura (no puede faltar un buen titular), su objetividad y la disposición de la

¹ Se relacionan realidad e imaginación para dar sentido al texto. Se comenta, se corrige y se valora durante la realización del taller en el aula.

información en función de su relevancia.

3

Concierto para pájaro y orquesta

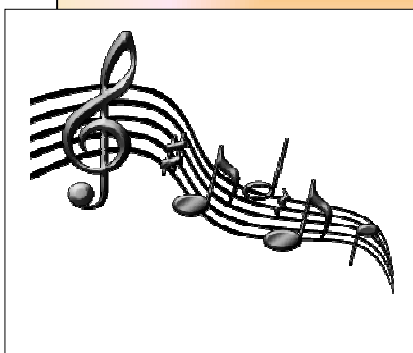
Ya vino la primavera.
Lo anuncia el bello pinzón.
Lo pía la lavandera
y en la verde enredadera
lo grita el bello gorrión.

El buen tiempo ya ha llegado.
Lo tararea el jilguero.
Lo dice el mirlo mirlado
y alegre lo ha gorjeado
el pájaro carpintero.

Trina el verde verderol
y chía la golondrina.
Canta el cuco bajo el sol
y el herrerillo español
silba con voz cristalina.

¿Quién quiere oír el concierto
para pájaro y orquesta?
Yo sé que estoy en lo cierto,
Pues nunca se vio en mi huerto
Tanta luz y tanta fiesta.

Juan Ramón Barat (*Palabra de juglar*)



4

Poesía para gorriones

Poesía para gorriones
es la que fluye en mis versos,
con alas de fantasía
para que vuele con ellos.

Poesía para las rosas
es la que fluye en mis versos,
con estambres de alegría
y la luna entre sus pétalos.

Poesía para la luz
es la que fluye en mis versos,
un arco iris de amor
arrastrado por el viento.

Poesía para los niños
fluye y fluye entre mis versos,
como el agua con el arroyo
hacia el país de los sueños.

Juan Ramón Barat (*Poesía para gorriones*)

Siguiendo los modelos didácticos de Guerrero (2008) y Sánchez-Enciso (2008), trabajamos estos poemas buscando la interpretación y la creación personal del alumno:

ANTICIPACIÓN

- a) ¿Qué te sugiere el título del texto “Poesía para gorriones”²?
- b) ¿De qué crees que va a tratar el texto?
- c) Selecciona un cuadro que te haya sido sugerido por el poema y con el que establezcas una clara relación con el texto. ¿Por qué no te atreves a descubrir, por ejemplo, autores y pintura expresionista: Zobel, Lucio Muñoz, Matisse...? Ahora bien, no estaría mal que ilustraras esos versos con imágenes de tu propia creación, lo que permitiría una exposición final interesante.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA

- d) Escribe de qué trata el poema. Compara tu interpretación con otros compañeros.
- e) Establece una analogía con tus propias experiencias de vida. Con las palabras clave del poema, puedes evocar recuerdos de tu infancia. Describe, brevemente, qué ves.
- f) A continuación, del texto anterior –en prosa–, rescata las palabras más significativas emocionalmente para ti y, como si fueran pinceladas, atribúyeles emociones, expresiones que traduzcan esas emociones. Ya estamos cerca del poema, de modo que has de pintar, de expresar con imágenes tus emociones de la manera más creativa y bella posible.
- g) Anota dos o tres palabras que recojan el tono del poema. A continuación, enumera una serie de sentimientos que te hayan sido suscitados por la lectura de esta composición y, finalmente, establece comparaciones con otros elementos sin complejo alguno. Ej.: la alegría es (como) la mariposa que traza líneas de colores en el cielo.
- h) Jugando con la hipérbole, entre otras figuras, buscaremos cambiar el sentido de un objeto o de un ser. Ej.: ¿qué pasaría si las rosas se revelaran a los versos del poeta? ¿Y si los gorriones nadaran en esas aguas cristalinas? Enlaza versos y compón tu poema.

Al contrario de lo que sucede con los poemas clásicos de Garcilaso o Quevedo, por ejemplo, en los que los alumnos descubren un referente fácilmente, pues “sus palabras ocultan y al mismo tiempo potencian un significado claro, una experiencia en términos de realidad prelingüística, un argumento, reductible a un tema que suele ser un tópico: *carpe diem*, *collige virgo rosas*, etc.”, en poemas contemporáneos, al alumno que pretenda aproximarse al género

² Establecemos algunas “complicidades” (Sánchez-Enciso, 2008: p. 29), entrando en juego tanto conocimientos lingüísticos como habilidades cognitivas y de conocimiento de mundo compartido.

con ánimo de volver y contemplarlo al mismo tiempo como arte de la palabra y vinculado a su experiencia vital y emocional, se le ha de requerir un acercamiento a través de las emociones y los sentimientos que susciten sus palabras, que se irán concretando y modificando posteriormente (Sánchez-Enciso, 2008: pp. 80-81). Para ello, la escritura del taller y el diálogo en el aula, en colaboración activa, son herramientas válidas: “una cooperación para descubrir no solamente los secretos de un poema concreto, sino también una forma distinta de mirar el mundo y de conocerlo” (2008: 82). En definitiva, un modo de encontrar sentido a los poemas.

Por tanto, hablar de emociones es la clave de acceso en el aula. De modo que no buscamos un manual de literatura que nos ayude a interpretar un poema.

FASE 2

Junto al placer estético de la poesía, este género nos proporciona material suficiente para, más allá del simple recitado en el aula, trabajar tanto las destrezas lingüísticas básicas como otros contenidos del currículo, valores y actitudes que potencien el desarrollo del alumno como un ser sociable y respetuoso con el entorno físico y humano.

a) De los autores citados³ y otros que tú mismo descubras (no olvides los autores murcianos), extrae ejemplos de poemas que podamos agrupar para incidir en conceptos relacionados con la naturaleza, los sentidos, los sentimientos, los valores, la sociedad, la creación literaria...

En grupo, acudid al currículo de Primaria, elegid ciclo y seleccionad contenidos (de otras áreas) que puedan ser revisados y afianzados de manera lúdica a través del lenguaje poético.

b) A continuación (en grupo), enriquece los poemas con actividades de comprensión lectora que atiendan:

1-a la diversidad de códigos de comunicación (verbal, visual, auditivo);

2- al desarrollo cognitivo del alumno, y

3- al mismo tiempo, que lleven al alumno a la expresión personal sobre situaciones concretas, reales.

Decreto nº. 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el **currículo** de la **Educación Primaria** en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

³ De la bibliografía de Juan R. Jiménez y Juan Ramón Barat, destacamos los siguientes títulos para su lectura, deleite y selección de poemas para realizar las actividades planteadas: *Canta pájaro lejano*, Juan Ramón Jiménez. Editorial Espasa-Calpe, 1998; *Poesía para gorriones*, Juan Ramón Barat. UMA editores, 2005; *Palabra de juglar*, Juan Ramón Barat. Brosquil Ediciones, 2008 y *Sólo para niños*, Juan Ramón Barat. Carena editors, 2009.

El Diseño Curricular Base (DCB), en comparación con planes anteriores, introduce novedades respecto de la Literatura infantil, considerada ya en su doble vertiente oral y escrita:

- Se concibe como algo ligado a la lengua y a su enfoque comunicativo, de manera que se convierte en fuente de placer que se puede lograr mediante juegos lingüísticos, la lectura y textos literarios.

- Está presente en todos los bloques de una manera explícita. Así, en Educación Infantil, en relación con el lenguaje oral, se hace referencia a los siguientes contenidos:

- Textos orales de tradición cultural (canciones, cuentos, coplas, poesías, dichos populares, refranes...)
- Producción de textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, pareados, adivinanzas.

Y, en relación con el lenguaje escrito, se hace referencia a:

- Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute.
- Gusto por el placer de oír y mirar un cuento que el adulto lee al niño o al grupo de niños.
- Cuidado de los libros como un valioso instrumento que tiene interés por sí mismo y deseo de manejarlos de forma autónoma.

En Educación Primaria, selecciona los objetivos y contenidos que hagan referencia a la Literatura, en su vertiente oral y escrita, así como las funciones que esta cumple. No olvides que los principales objetivos de la Literatura infantil son divertir y formar tanto la lengua como la personalidad del niño. Una vez seleccionados los objetivos y contenidos del área en un ciclo concreto de Primaria, en grupo (no más de 4 personas), crearemos una *webquest/miniwebquest*, cuya estructura es: escenario, tareas, producto y evaluación. Puedes utilizar, entre otros muchos, el enlace siguiente para tu trabajo: <http://webquest.carm.es/>

FASE 3

1. El relato breve, el microcuento y el libro silencioso.

a) Seleccionamos palabras clave de poemas anteriores y, a partir de ellas, elaboramos una breve narración. Cuidado, en el caso de un microcuento, este no tiene por qué atender a esa estructura

narrativa de planteamiento, nudo y desenlace, por razones obvias: su extremada brevedad; pero es necesario, para quien se inicia en la escritura del relato, ajustarse a ese esquema y, sobre todo, tener muy presente qué se quiere transmitir al lector (intención comunicativa).

El más corto de la historia de la literatura es el de Augusto Monterroso:

<<Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.>>

O este otro del mismo autor, “La oveja negra”, con intención crítica:

<<En un lejano país, existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura>>.

Puedes descubrir otros que te sirvan de inspiración y deleitarte con su lectura en este espacio: <http://elcajondesastre.blogcindario.com/categorias/17-micro-relatos.html>

No dudes en revisar tu relato, que será objeto de nuevos planteamientos didácticos en otro apartado. Por tanto, a mayor calidad en tu ejercicio, mayor rendimiento didáctico.

b) Como si de un cómic⁴ se tratara, añade imágenes, jugando con los diferentes planos y con el mismo lenguaje del género (bocadillos, líneas cinéticas, metáforas visuales...).

Como sabes, el cómic tiene un carácter marginal respecto del canon literario tradicional, pero ofrece múltiples posibilidades para la enseñanza en el aula de cualquier nivel educativo. Combinación de pictogramas, lenguaje verbal y escritura fonética en una disposición secuencial al servicio de la didáctica del texto narrativo, utilizado igualmente en la prensa con fines informativos, críticos y de generación de opinión. Un medio que, en palabras de Prado (2011: 371) combina expresión lingüística, expresión dinámica, expresión plástica y experiencia social, todo ello al servicio de la creatividad, el desarrollo personal (como expresión de sentimientos, pensamientos y estados anímicos), de la imaginación y el hábito de lectura y el fomento de valores y actitudes cooperativas dentro del aula.



⁴ Generadores de comics (TIC): <http://www.genmagic.net/generadordefichas/fichasdelengua/fcontes2.html>; <http://comicijuice.com/>; <http://comiqs.com/>; <http://dfilm.com/live/moviemaker.html>.

Para nuestro taller, se tendrá presente esa gramática que permitirá su creación, su construcción, por lo que tendremos en cuenta sus rasgos textuales y retóricos, junto a otras convenciones: iconográficas (tiras planas, viñetas, cartelas, cartuchos, bocadillos, líneas cinéticas, formas, color, tamaño...), espaciales (encuadre, planos, ángulos, efectos de zoom...), códigos paralingüísticos (tipos de letra, su tamaño, su estilo, signos de puntuación...), códigos verbales escritos (del narrador y personajes), recursos estilísticos o retóricos (metáfora visual, elipsis, hipérbole, onomatopeya, líneas cinéticas...) y los rasgos propios del texto narrativo (Prado, 2011: pp. 371-372).

Como *actividad de investigación* con que completar tu actividad creativa anterior:

b.1. Redacta, como mínimo, dos objetivos didácticos para su uso efectivo en el aula.

b.2. Elabora un cuestionario (instrumento con que, dentro de la metodología de un informe de investigación, recogerías datos para analizar posteriormente y extraer conclusiones que reviertan sobre la mejora de la enseñanza-aprendizaje dentro del aula) con que obtener información relacionada con el género trabajado.

●) Selecciona uno de los cuentos de Mati Morata⁵ y, en tres o cuatro viñetas (planteamiento, nudo y desenlace), recoge la historia. Debajo de cada una y en forma de “aleluya” (pareado), añade tu glosa (dentro de los llamados cartuchos, ya vistos anteriormente). Aun siendo una estructura aparentemente sencilla, hay que evitar ripios o versos forzados y sin sentido; es decir, busquemos, de nuevo, calidad en nuestras producciones aunque eso lleve consigo lanzar más de un texto a la papelera. Al final, se consigue.

Como el resto del material que resulte, formará parte de un libro digital; no obstante, esta actividad se presentará, además, en forma de mural al estilo de los conocidos romances de ciego⁶ y leerá, con apoyo musical y la entonación apropiada, para el resto de la clase.

●) ¿Conoces la novela silenciosa *Emigrantes*, de Shaun Tan, un relato ilustrado, sin palabras?

Redacta tu propio relato, fruto de tu interpretación personal de las imágenes. No olvides que el lector ha de apreciar esa estructura básica del género narrativo, aun breve, que responde a

⁵ Hace referencia, sobre todo, al libro *Cuentos con corazón para aprendices de filósofo*, donde la autora, profesora y filósofa, convierte sus historias en eficaz material para promover la reflexión crítica y el uso democrático de la palabra en el alumnado y, por ende, adquirir y desarrollar la competencia comunicativa, social y ciudadana y, finalmente, la competencia en autonomía e iniciativa personal. Pero también puede acudir a *Las vidas del agua o Confieso que una vez acosé... Confieso que una vez fui acosado*, donde la autora plantea temas de actualidad susceptibles de tratamiento interdisciplinar: el uso responsable del agua o el acoso escolar como un fenómeno adscrito a un planteamiento más amplio de violencia y progresiva degradación de la sociedad actual, marcada por la velocidad, el consumismo feroz, la competitividad y la supremacía de lo material sobre la persona.

⁶ Ver, como ejemplo, las “aleluyas” que el poeta lucentino Manuel Lara Cantizani dedica a clásicos como *El Conde Lucanor*, de don Juan Manuel, las *Novelas Ejemplares*, de Cervantes o *El Lazarillo*.

planteamiento, nudo y desenlace. Y, a continuación, aporta un par de títulos más de novelas sin palabras para niños.

2. Acróstico. Elegimos una palabra temática y la colocamos en vertical. Cada una de sus letras será el inicio de un verso. Nos puede servir cualquiera de las que nos hayan resultado claves en los poemas anteriores.

3. Poema sustituto. Podemos cambiar el poema sustituyendo algunas palabras: adjetivos, verbos y sustantivos.

4. Poema cojo⁷. Esta vez, el juego consiste en escribir un poema al que le falte alguna categoría gramatical.

5. Juego del adjetivo que salta⁸. Dada las dos series de sustantivos siguientes (cielo, rosa, piedra, naranja y música, sabor, olor, tacto) se trata de combinar un sustantivo con adjetivos que pertenezcan a otro. A continuación, para todos se propone un sintagma (binomio fantástico o analogía), a partir del cual se anotan las asociaciones que, a modo de lluvia de ideas, suscita en los alumnos, esperando que la sensibilidad y la intuición estética de los alumnos nos brinden sorprendentes expresiones poéticas. El binomio es: "rosa amarga".

6. Las quimeras. Tomamos tres o cuatro poemas diferentes, a partir de los cuales construimos uno nuevo. Debemos conservar, de cada uno de ellos, algún elemento útil para el nuevo poema: la estructura, los verbos, los sustantivos, los adjetivos...

7. Caligramas. Se trata de una escritura lírica basada en la imagen, la visualidad. Goldenstein lo llama objeto a la vez lingüístico e icónico. Podríamos: jugar con palabras sueltas, con frases completas; pero, esta vez, lo haremos basándonos en las ideas y palabras que nos aportan los poemas anteriores, o bien aquello otro que nos sugieran.

8. Construimos un "limerick"⁹ (un género que, organizado, muestra historias absurdas). Su estructura es la siguiente: el verso 1º indica el protagonista (un niño de nombre Perico); el verso 2º contiene alguna característica (de ojos azules y cara de mico); los versos 3º y 4º expresan el

⁷ En su propuesta de actividad, Juan Ramón Barat ofrece como ejemplo propio: "La inmensidad del mar./ El crepúsculo de oro./ Y este silencio azul/ dentro de mí, tan hondo." (2005: 56).

⁸Ver Sánchez-Enciso (2008: 98).

⁹ Ver Rodari (2011: 63-66)

predicado (tenía en las manos un gran abanico/ con el que hacía aire a su muñeco chico); en el verso 5º se inserta el extravagante epíteto final (el ventolero Perico de cara de mico).

9. Cada grupo elige tres poemas (de entre los anteriores) para que los acompañen de imágenes y compongan un **vídeo- montaje** en el que aparezcan las imágenes que ilustran los poemas durante un período de entre 15 a 18 segundos y, posteriormente, el poema escrito en pantalla durante 4 segundos. A continuación, el otro poema con el mismo esquema anterior. Todo ello debe ir acompañado de un fondo musical que conecte directamente con lo interpretado y/o expresado por el autor.

FASE 4

En el siglo XXI, con un mundo y un aula globalizados, es un reto extender y afianzar la idea de formar a los alumnos como seres que forman parte de una sociedad plural donde las diferencias culturales existentes son parte de nuestra riqueza y patrimonio universal.

La existencia de inmigrantes en las aulas hace que la poesía oral popular y la narración oral de cuentos e historias de otras culturas se conviertan en un medio de acercamiento y conocimiento que será beneficioso en la lucha contra determinados prejuicios raciales y xenófobos. Los textos de su tradición oral pueden ayudar a concienciar a los alumnos sobre la dignidad humana y la acogida de otras identidades.

10. Del libro titulado *Celebraciones*, de Barnabas y Anabel Kindersley (publicado por UNICEF, Bruño, 2000), formado por **relatos hechos por niños de diferentes países** y donde se puede apreciar datos referentes a sus culturas, fiestas y costumbres, selecciona dos de ellos para leerlos en voz alta.

11. ¿Y el contacto con las personas mayores de tu entorno? Podemos recopilar canciones, romances, cuentos, leyendas, anécdotas, juegos... Toda esa **literatura de tradición oral** que nuestros mayores guardan en su memoria, y que ayudarían a comprender algunas de las costumbres. Trata de encontrar nuevas versiones de lo ya conocido.

¿Por qué no les cambias el final? ¿Y si mezclaras algún personaje de los cuentos tradicionales? Si lo necesitas, haz uso de aquellas palabras y metáforas que hayas encontrado en la lectura de esos cuentos para que te vayas haciendo dueño de la literatura. Recopila las figuras estilísticas aparecidas en los poemas anteriores.

De la literatura popular española de tradición infantil, destacamos las adivinanzas o

acertijos.

12. Adivinanzas (en grupo). Rodari (2011: 67-70) describe el proceso de creación recurriendo a cuatro operaciones: extrañamiento/ asociación y comparación/ metáfora/ formulación en verso. Observa esta original adivinanza de Mati Morata. Después, inténtalo tú mismo también de manera original. Para ello, utiliza material multimedia con que preparar tu presentación ante el grupo. No te olvides de la música y de tu propio recitado en público, ante tus compañeros. ¿Por qué no te atreves a hacer una versión “rap” de tu adivinanza para recitarla a tus compañeros?

¿Qué soy yo?

Hola. ¿Me quieres ayudar?
¿Tú sabes qué soy yo?
Si lo haces, mi amigo tú serás
y tendrás para siempre
una sonrisa y mi amistad.

Yo puedo nadar en el agua
más de una vez,
pero, mira,
no soy un pez.



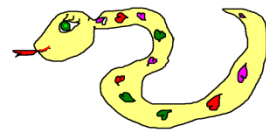
Soy un amigo fiel
aunque a veces
haga el gamberro,
pero no soy un perro.



Como no tengo lana,
ni en mi cuerpo
ni en mi carita,
no seré una ovejita.



Soy un animal corriente,
cazo moscas y una lengua
tengo muy larga,
pero no soy una serpiente.



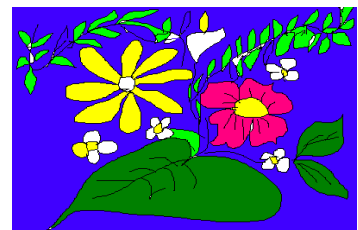
Sé cantar muy fuerte
y soy muy suave,
pero, como no tengo plumas,
no soy un ave.



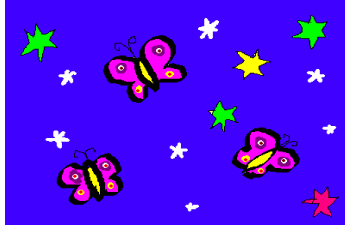
¡Que no me des la lata!
Mira, yo no soy una pata.



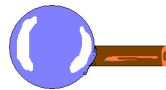
Me encantan los colores,
la luz intensa
y la primavera hermosa,



pero no soy una mariposa.



Tengo la piel muy babosa
y me encanta tomar el sol,
pero no soy un caracol.



Si quieres pistas,
te doy una:
soy de color tan verde
como las aceitunas.



Me encanta nadar en la
charca
aunque no tenga una barca.



Canto a la luz de la luna



y todos me gritan al pasar:
¡Artista, como tú, ningunai

Salto y brinco sin cesar
aunque no quiera,
porque no lo puedo evitar.

Y, si quieres ser mi amigo,
mi nombre te diré.
Me llamo Ana,
¡Seguro que ya lo sabes!
Soy una...



FASE 5

Centramos ahora nuestra atención en la **cultura oriental**, cuya poesía, en forma de composiciones breves como haikus y tankas¹⁰, se acerca a los elementos de la naturaleza tan presente en los poemas anteriores de J.R.J. y J.R.B. Inicialmente, con intención de reflejar una

¹⁰ Se recomienda la lectura del libro *El invernadero de nieve*, de Manuel Lara Cantizani (http://www.um.es/tonosdigital/znum20/secciones/perfiles-2-lara_cantizani.htm), así como los editados por el mismo autor con las creaciones de sus alumnos de primer ciclo de la ESO: *Once de marzo: antología de haikus desde Lucena* (2004), *Haikus del mal amor* (2005) y *Deshielo en primavera* (2006).

simple impresión derivada de una mirada; después, en la evolución experimentada por el contacto con la cultura oriental, con otras: reflexiva, crítica, e incluso erótica y humorística, entre otras.

*Luna en el agua
recogida en la concha de una mano:
¿es real o irreal?
Eso fui yo en el mundo.*

(Ki No Tsurayuki)¹¹



La sopa fría.

Niños bajo la mesa.

El tenedor.

(Tamara G. Mármol, alumna de 2º ESO)¹²



Toma la rosa.

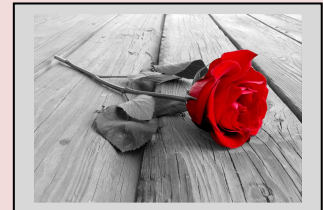
Estrújala sin miedo

contra la noche.

Y no cierres los ojos

cuando su luz estalle.

(Juan Ramón Barat)¹³



Sueña el timbre.

El señor del butano

trae mandarinas.

(Raúl Vacas)¹⁴

Suena el móvil.

Dicen que la distancia

es el olvido.

(Raúl Vacas)

Mal amor

Costa sin faros

que empapa tu almohada

de acantilados.

(Manuel Lara Cantizani)¹⁵

¹¹ Ver Sánchez-Enciso (2008: 59).

¹² Ver Lara Cantizani (2005: 63).

¹³ Ver Barat (2006: 27).

¹⁴ Ver Vacas (2006: 54).

13. Realiza dos fotos de aquel lugar, objeto, animal o proceso que te llame especialmente la atención y, siguiendo el esquema métrico del **haiku** (5-7-5), describe y expresa la emoción, sentimiento que te ha procurado esa imagen. Si no lo consigues con la naturaleza, dirige tu mirada hacia situaciones que despierten tu reflexión o tu crítica¹⁶.

14. El poeta Raúl Vacas, en su libro de poesía titulado *Consumir preferentemente*, por aquello de

Últimas ofertas

Morir, solo morir, con las lentillas puestas,
morir sobre la taza del lavabo,
morir con el estómago vacío
sin enterarnos nunca del silencio.

Morir con el champú por la cabeza,
con la mirada triste, anestesiada.
Morir de soledad en el teatro,
en las alcobas del sueño
y entre la lluvia amaestrada. [...]
(Raúl Vacas)

que el aprendizaje no está solo en los libros, focaliza su atención en el contexto de un supermercado y utiliza el humor, el verso libre de rima, formas poéticas de origen



oriental, el juego con las palabras y la tipología de textos no poéticos y un lenguaje cotidiano como estrategias de creación poética. Junto a la irónica visión de una sociedad consumista, la creación poética más ingeniosa y, al mismo tiempo, un juego evidente con la intertextualidad, en un viaje de sus versos hacia los de los poetas de la

experiencia o los cuentos tradicionales, entre otros.

Leer, escribir y leerte. Este el proceso. Ahora bien, no olvidemos que, para escribir poesía, como el propio Raúl decía en una charla ante estudiantes, “hemos de desconcertar todas las cosas para concertarlas con uno mismo”. Así, primero, elabora un inventario de palabras que

tengan relación con tu actividad diaria y, haciendo uso de recursos poéticos (de humor e ironía, incluso, si el tema lo precisa) expresa emociones, sentimientos e ideas que muestren tu curiosidad por lo que sucede en el mundo, por temas universales, por cualquier aspecto de la sociedad o de tu vida que quieras criticar...

Ministerio de Importación

A mí me importa un huevo.
A mí me importa un comino.
A mí me importa un rábano.
A mí me importa un pepino.
(Raúl Vacas)

Por ejemplo: despertador (el tiempo y su devenir), toalla (la proximidad, la cercanía), perfume (el recuerdo), parada de autobús (la muerte), coche (consumismo, velocidad), mercado (ruido, consumismo, lo cotidiano, lo material), parque (niñez, infancia, felicidad)...

En grupo, proponed las secciones para agrupar los poemas resultantes (día, noche,

¹⁵ Ver Lara Cantizani (2007: 15)

¹⁶ Ejemplos de haikus creados por alumnos de Secundaria: <http://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/24828>

despertar...) y elaborad una antología a la que se han de añadir imágenes. Y, leídas en voz alta, sonido.

15. Del storyboard a la grabación en vídeo. Selecciona un espacio de tu centro y unos protagonistas. ¿Quiénes son? ¿Qué les sucede? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué nuevos personajes se incorporan? ¿Para qué? ¿Cómo acaban resolviendo el problema/conflicto que se les había planteado y que daba lugar al relato? Previa disposición o planificación de las escenas (storyboard), con selección de planos y lenguaje, graba esa historia en tu centro de prácticas con un grupo de alumnos a los que vas a convertir en actores¹⁷ o con tu grupo de trabajo en la Facultad. Recordemos la estructura: situación inicial (motivo)- nudo- desenlace/situación final.

Las actividades aquí recomendadas formarán parte del material de prácticas vertido en el portafolio particular de cada uno. No obstante, se hará entrega en un archivo Word para su posterior edición en un libro colectivo. En el caso de imágenes creadas por el alumno manualmente, se pueden escanear, de modo que se aprecie la creatividad personal en el uso de otros lenguajes.

Asimismo, la recopilación de vuestras propias composiciones es un excelente material para un sorprendente **recital**, donde coinciden los diferentes niveles del lenguaje, pues, como afirma Sánchez-Enciso, “la poesía es imagen, sonido y ritmo, entra por la oreja” (2008: 84). Y añade: “la recitación expresa y concreta la manera de hablar propia de la poesía” (2008: 84).

CONCLUSIONES.

1. Hacer cosas con palabras (talleres) facilita la conversión del alumno en un sujeto activo que, mediante un uso creativo del lenguaje literario, no hace sino acercar de manera eficaz a los alumnos a la experiencia de la creación literaria y, al mismo tiempo, estimular el uso poético y creativo del lenguaje como una feliz adquisición propia.
2. Se afianza el sentido de la democracia en que ha de convertirse la educación –como tantas veces evoca la profesora Caro Valverde– en tanto que se fomenta el libre trasiego de formas textuales mediante la transformación (hipertextualidad) y, sobre todo, se atribuye fuerza expresiva a la voz de los alumnos como fuente creativa.
3. Se recurre a modelos de escritura (poesía bien elaborada de Juan Ramón Jiménez y Juan Ramón Barat, los juegos literarios de Raúl Vacas o las composiciones de raíz oriental de Manuel

¹⁷Es lo más aproximado a un “corto”, donde se aprecie claramente la estructura narrativa: presentación, desarrollo y desenlace.

Lara Cantizani) para abordar diferentes aspectos desde la práctica: métrica, figuras estilísticas, temas y conexión con otros autores. Al mismo tiempo, se ofrece el contacto con autores que, como ejemplo de tratamiento original y, por tanto, de creatividad, plantean sus obras en torno a temas que, junto a la habilidad del docente, favorecen el desarrollo personal del alumno y la transformación del aula en espacio de diálogo, de interacción oral real, tan escasa en las aulas, (como es el caso de los cuentos de Mati Morata).

4. La poesía y los cuentos leídos en voz alta, además de crear vínculos de afectividad y contribuir a formar personas felices, contribuye a fomentar el respeto por los demás, por los mayores; a erradicar pensamientos y actitudes racistas y a potenciar valores positivos.

5. Se crea un clima afectivo en el aula que favorece el rendimiento académico. Facilita que el alumno vaya valorando su rendimiento a lo largo del proceso como un elemento constructivo más, por lo que desdramatiza la evaluación.

6. La literatura de tradición oral, en la actualidad, cuenta con nuevos soportes tecnológicos: el vídeo.

7. Como comenta Caro Valverde, recurrir a estrategias que fomenten la creatividad es una contribución más a la innovación educativa. Y en este sentido, las propuestas de uso de TIC tratan de afianzar ese potencial creativo del alumno poniéndose al servicio de su expresión, de su comunicación.

Añade tu **valoración personal**: qué te ha aportado, qué es lo que más te ha gustado o parecido más interesante, cómo crees que te ayuda a desarrollar tu creatividad, de qué modo fomenta el trabajo cooperativo, de qué modo fomenta el pensamiento crítico, cómo puede influir en tu desarrollo personal y en tu formación inicial, autoestima, autoconfianza y entusiasmo por la búsqueda de la originalidad...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barat, Juan Ramón (2005): *Poesía para gorriones*. UMA. Valencia.

Barat, Juan Ramón (2008): *Palabra de juglar*. Brosquil. Valencia.

Barat, Juan Ramón (2009): *Solo para niños*. Carena. Valencia.

Guerrero Ruiz, Pedro (2008): *Metodología de investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico)*. DM. Murcia

Jiménez, Juan Ramón (1998): *Canta pájaro lejano*. Espasa Calpe. Madrid.

Lara Cantizani, Manuel (2004): *Once de marzo; antología de haikus desde Lucena*. Diputación Provincial de Málaga. Málaga.

Lara Cantizani, Manuel (2005): *Haikus del mal amor*. Delegación de Publicaciones y Educación. Lucena.

Lara Cantizani, Manuel (2007): *El invernadero de nieve*. DVD Ediciones. Burgos.

Morata, Mati (2009): *Cuentos con corazón para aprendices de filósofo*. DM. Murcia

Morata, Mati (2011): *Las vidas del agua*. GEU. Granada.

Morata, Mati (2012): *Confieso que una vez acosé... Confieso que una vez fui acosado*. GEU. Granada.

Prado Aragonés, Josefina (2011): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. La Muralla. Madrid.

Rodari, Gianni (2011): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Planeta. Colección booket. Barcelona.

Sánchez-Enciso, Juan (2008): *(Con)vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario*. Graó. Barcelona.



*Se va la tarde
esperando la noche.*

Ecos de luces.

Ana Fajardo Mellinas

*De nubes grises
se tiñen las miradas.*

La despedida.

Emilia M. P.

Noche inmensa.

*Las estrellas se pierden
tras sus estelas.*

Ana Fajardo Mellinas

Nombre de archivo: Taller escritura creativa 2012
Directorio: C:\Documents and Settings\emilia\Mis documentos
Plantilla: C:\Documents and Settings\emilia\Datos de
programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dotm
Título: Taller de escritura creativa
Asunto: Grado de Primaria
Autor: Emilia Morote Peñalver
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 21/01/2012 12:34:00
Cambio número: 279
Guardado el: 12/02/2012 11:48:00
Guardado por: usuario
Tiempo de edición: 792 minutos
Impreso el: 12/02/2012 11:48:00
Última impresión completa
Número de páginas: 20
Número de palabras: 5.446 (aprox.)
Número de caracteres: 29.953 (aprox.)