

Poesía con TICs, imagen y música

Taller de poesía y escritura creativa para Secundaria

Emilia Morote Peñalver
Lucía Valero Cifuentes
Fco. Miguel Lucas Fernández
Antonio Albertus Morales

La poesía, con TICS, imagen y música.

Botella al mar. Antología poética. Editorial Teide.¹

Lee, ante todo, los poemas seleccionados. Y, sobre todo, hazlo **individualmente**, sin prisas, de modo que su interpretación brote de manera natural, casi espontánea, por efecto de la conjunción de ritmo, musicalidad, sentimiento, emoción e imagen siempre que sea posible.

En ocasiones, te podrás ver necesitado de guía para interpretar su sentido si las imágenes o metáforas que contenga el poema son, quizá, no comunes o el lenguaje se desvía demasiado del ese estándar que manejamos habitualmente. En ese caso, no dudes en hacer uso de las preguntas que contiene la **guía didáctica** sobre los poemas seleccionados por si te puede ser de utilidad. A veces, hasta los enunciados de las preguntas, leídos detenidamente, pueden ser orientativos.

A continuación, desarrolla estas **actividades**, de las que se hará **exposición oral individual²**:

¹ La selección de poemas con que se trabaja pertenece a la antología *Botella al mar. Antología poética*, editorial Teide. 2009.

² Las presentaciones pueden apoyarse en un guión o esquema previo, de manera que, con orden y corrección, tu discurso será coherente y logre el efecto de persuasión y comprensión deseado.

1. Utiliza como base uno de los poemas y elabora tu **versión personal** del mismo. Para ello, procura colocar las dos composiciones en dos columnas paralelas (**poemas-espejo**)³.

2. Elabora un **cartel** (*glog*) –permite incorporar textos, enlaces a otras páginas web, imágenes y archivos de audio o vídeo- (www.glogster.com) con dos de los poemas seleccionados en esta lista (un cartel por poema). Su contenido ha de orientarse en torno a su autor, tipo de poema, interpretación y período literario. No olvides registrarte en la página con tu nombre y apellido, o, en su defecto, con solo tu apellido.

Ese mismo material vertido sobre el *glog* ha de utilizarse en una diapositiva de *Power point* que puedes convertir en archivo en *pdf* para evitar su alteración en el momento de la exposición, y con cuya recopilación pretendemos elaborar un **libro digital** (<http://www.authorstream.com/>). Puedes utilizar tantas diapositivas como necesites. Todo dependerá de tus necesidades expresivas y del contenido que hayas sabido generar.

³ La escritura creativa es un ejercicio necesario para el desarrollo de destrezas básicas como la escritura y la lectura.



3. Elabora un **tablón virtual** con el material que te proporcionan los poemas seleccionados. Puedes centrarte en una época, un autor o un grupo de poemas con un mismo tema o que te proporcione o susciten, aun con motivos diferentes, emociones similares. Siguiendo la técnica del “*pos-it*”, puedes invitar a otros compañeros a añadir sus comentarios e imágenes, de modo que pueda resultar, finalmente, un “poema-collage”. El tablón puede ser un buen escaparate de tus gustos poéticos, de tu aula imaginaria o virtual.

Para ello, dispones de estas herramientas: <http://www.wallwisher.com/> y <http://www.pindax.com/>

4. Las **quimeras**. Tomamos tres o cuatro poemas diferentes, a partir de los cuales construimos uno nuevo. Debemos conservar, de cada uno de ellos, algún elemento útil para el nuevo poema: la estructura, los verbos, los sustantivos, los adjetivos...

5. **Caligramas**. Se trata de una escritura lírica basada en la imagen, la visualidad⁴. Podríamos jugar con palabras sueltas, con frases completas; pero, esta vez, lo haremos basándonos en las ideas y palabras que nos aportan los poemas anteriores, o bien aquello otro que nos sugieran. Escribe un caligrama inspirándote en cualquiera de los poemas seleccionados.

6. Redacta un breve **comentario** de cinco poemas (extraídos de los siguientes seleccionados): de qué tema trata y cómo lo hace (su tono, sus figuras retóricas, su estrofa...). Procura redactar haciendo uso de conectores. Selecciona música e imagen para el momento de leer tus poemas a tus compañeros.

7. Selecciona palabras-clave de entre cinco y diez poemas cuyos temas te resulten especialmente interesantes o motivadores como fuente de inspiración para tu serie de, como mínimo, tres **haikus**⁵. Ilustra tus composiciones con música e imágenes obtenidas con tu propia cámara si las halladas en internet no se aproximan al contenido, las emociones o sentimientos sugeridos por tus poemas.

⁴ Goldenstein lo llama objeto a la vez lingüístico e icónico.

⁵ Poema breve oriental de diecisiete sílabas: 5-7-5.

MODO DE PRESENTACIÓN:

1. Recoge tu trabajo en un portafolio para entregarlo impreso. Recuerda que las imágenes de tus carteles y murales se pueden llevar a documentos en Word (imprimir pantalla).
2. Ordena, en un *Power point* o en un documento Word, con los correspondientes enlaces a esos carteles y tablonos, las actividades para su posterior exposición oral. No olvides seleccionar música para tu exposición. Cada poema o cada ejercicio pueden llevar música diferente. La música seleccionada por ti podrá oírse entonces en el momento de la lectura de tus creaciones. Al mismo tiempo, tus creaciones han de ir acompañadas de imágenes.

Poemas seleccionados:

- <<Rima XXI>>, Bécquer. Página 27.
- <<Botella al mar>>, Mario Benedetti. Página 27.
- <<Rima IV>>, Bécquer. Página 36.
- <<La canción del presente>>, Manuel Machado. Página 43.
- <<Proverbios y cantares. XXIX>>, Antonio Machado. Página 44.
- <<Miro correr por tus ojos...>>, Juan Ramón Jiménez. Página 46.
- <<En las mañanicas...>>, Lope de Vega. Página 48.
- <<La primavera besaba...>>, Antonio Machado. Página 50.
- <<Pobre alma sola>>, Rosalía de Castro. Página 57.
- <<De pronto>>, Francisco García Lorca. Página 79.
- <<Los pájaros anidan en mis brazos>>, Gloria Fuertes. Página 80.
- <<El mar es un olvido>>, Luis Cernuda. Página 114.
- <<El mar. La mar>>, Rafael Alberti. Página 115.
- <<Si mi voz muriera en tierra>>, Rafael Alberti. Página 116.
- <<Mar>>, Concha Méndez. Página 118.
- <<Ojos claros, serenos>>, Gutierre de Cetina. Página 127.
- <<Menos tu vientre...>>, Miguel Hernández. Página 132.

- <<Tus pies>>, Pablo Neruda. Página 134.
- <<Rima VII>>, Bécquer. Página 154.
- <<Adivinanza de la guitarra>>, F. G. Lorca. Página 157.
- <<Sonatina>>, Rubén Darío. Página 163.
- <<La princesa y el dragón>>, Luis Alberto de Cuenca. Página 167.
- <<El lobito bueno>>, José Agustín Goytisolo. Página 169.
- <<La más bella niña...>>, Luis de Góngora. Página 175.
- <<Romance de la doncella guerrera>>, Anónimo. Página 178.
- <<Galope>>, Rafael Alberti. Página 184.
- <<Tristes guerras>>, Miguel Hernández. Página 185.
- <<Desmayarse, atreverse...>>, Lope de Vega. Página 191.
- <<Los novios>>, Octavio Paz. Página 194.
- <<Te quiero>>, Luis Cernuda. Página 195.
- <<Rima LIII>>, G. A. Bécquer. Página 196.
- <<Al alba venid, buen amigo...>>, Anónimo. Página 199.
- <<Romance de la luna, luna>>, F. G. Lorca. Página 209.
- <<Nanas de la cebolla>>, Miguel Hernández. Página 214.
- <<Recuerdo infantil>>, Antonio Machado. Página 218.
- <<No volveré a ser joven>>, Jaime Gil de Biedma. Página 221.

- <<Romance del enamorado y la muerte>>, Anónimo. Página 231.

- <<Rima LXVI>>, G. A. Bécquer. Página 234.

- <<Canción de jinete>>, F. G. Lorca. Página 235.

- <<El viaje definitivo>>, Juan Ramón Jiménez. Página 241.

- <<Inés, tus bellos, ya me matan ojos...>>, Lope de Vega. Página 246.

- <<Soneto de repente>>, Lope de Vega. Página 247.

- <<Nocturno>>, Rafael Alberti. Página 250.

- <<Fonemoramas>>, Carlos Edmundo de Ory. Página 252.

Anexo I. Actividades realizadas en 4º ESO durante el curso 2010-11 en el IES Felipe de Borbón (Ceutí).

De Alberto Roca Blaya (4º ESO):

Tu guerra, mi guerra

Guerra me pides.

Guerra tendrán tus ojos

siempre que quieran

Te fuiste

El desengaño

no es comparable al odio.

Entro al infierno.

El tiempo

Hasta los jóvenes

Se marchitan también

aunque no quieran.

De José Ángel Martínez Lorente (4º ESO):

1. “Estos poemas tratan de los problemas actuales con las drogas, de su enganche con ellas y lo difícil que es apartarse de ese mundo una vez que se entra en él”:

Recaemos

No volvería,

juré aquella noche.

Y aquí estoy.



Cenicienta a media noche

La Cenicienta

a media noche pierde

la jeringuilla.

2. “Tratan de la pobreza en el mundo. Desde esa visión mundial que nos acercan los medios de comunicación hasta la percepción personal, más próxima, en un día como el de la celebración del <<Bando de la huerta>> en el que, cuando comenzó a llover, dos señoras con carros recogieron las botellas del suelo para aprovechar los restos”:

Pobre pobreza

Plato vacío.

La boca aún seca.

El niño llora.

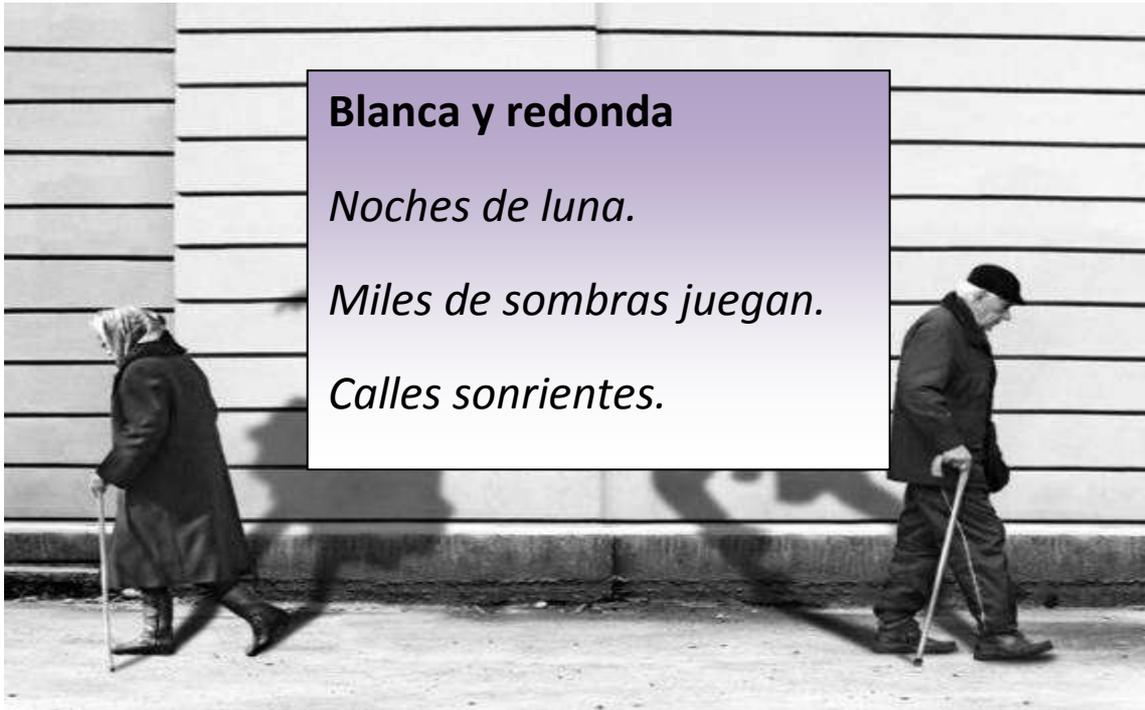
Algo p'abeber

Día del Bando.

La señora recoge

las Coca-colas.

3. “En este poema, he intentado plasmar el imaginario juego que se crea en las noches de luna llena, tomando como base las sombras de los árboles, los coches, las personas...”:



4. “Este poema se localiza también en la noche, pero, esta vez, lluviosa, en la que destaco la serenidad del ánimo en la contemplación de la lluvia nocturna”:



Paraguas

Noche en vela.

Aguacero nocturno.

La lluvia suena.

5. “Este poema trata sobre la violencia de género. El título es muy significativo, ya que expresa el final de una historia de malos tratos en la que la mujer no hace más que darles oportunidades a su pareja, hasta que un día llega el fin”:

La última oportunidad

Llora la niña.

Mamá no la arropa.

Suenan sirenas.

6. “Con este poema intento expresar ese sentimiento que todos tenemos cuando alguien querido nos deja de existir entre nosotros aun sabiendo que nadie nos abandona siempre que no la olvidemos”:

Nunca te has marchado

Todos los días

estás dentro de mí.

Y en todo el mundo.

7. “En los siguientes poemas, hablo del mar. A veces, tumbado en la arena, crees que el agua del mar te alcanzará en algún momento, pero nunca ocurre. Y cuando utilizamos la expresión <<mi playa>> nos hacemos los dueños y damos órdenes sin más”:

Brisa

*Mueren las olas
al chocar con las rocas.*

Las nubes lloran.

“Mi playa”

*Voy a “mi playa”
creyéndome su dueño.*

¡Pon la sombrilla!

8. “Por último, en estos cuatro haikus hago referencia a las cuatro estaciones con algo significativo de ellas”:

Primavera

*Vuelve el color
jazmín a la ventana.*

¡Rruiseñor, canta!

Verano

El aire quema.

*Helado de vainilla,
sol y arena.*



Otoño

Noche de viento.

*Cae ya esa última
hoja del árbol.*



Invierno

*Bufanda al cuello,
la lumbre encendida.*

El frío llega.

Anexo II. Metodología, objetivos y evaluación.

- METODOLOGÍA

Estas actividades han estado dirigidas a **alumnos del 2º ciclo de la ESO** (4º ESO en el IES Felipe de Borbón, de Ceutí) cuya participación activa ha sido de manera individual, haciendo uso de **recursos** variados (TICs, libro de lectura, ordenador y multimedia) y de una **dedicación temporal** de cerca de tres semanas.

- OBJETIVOS

La **finalidad principal** de esta actividad con textos poéticos obedece a tres intenciones básicas: de un lado, el **fomento de la lectura poética** y, de otro, el desarrollo de la habilidad de la **expresión oral coherente, correcta, ordenada y adecuada** a la situación comunicativa, así como el **uso creativo del idioma** con una intención comunicativa definida.

De este modo, con esta actividad, se consigue atender a la mayoría de las competencias básicas: comunicación lingüística, cultural y artística, aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal y tratamiento de la información y competencia digital.

Entre los **objetivos de etapa** (Decreto 291/2007, de 14 de septiembre), se contempla el desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Ejercer sus derechos en el respeto a los demás con actitudes de tolerancia y cooperación.
- b) Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual de manera disciplinada para realizar las tareas de aprendizaje de manera eficaz y como medio de desarrollo personal.
- c) Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia.

d) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos, así como una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

e) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles y de idioma internacional, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

f) Valorar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Al mismo tiempo, en un nivel de concreción mayor, ha contribuido, fundamentalmente, al logro de los siguientes **objetivos del área**:

1. Utilizar la lengua oral y escrita en textos como instancias, currículo, cartas, avisos públicos, correo electrónico, reclamaciones, recursos, testimonios, solicitudes, etc.
2. Conocer los medios de comunicación audiovisuales y el uso del lenguaje en ellos.
3. Conocer y hacer un uso correcto de las normas lingüísticas de lectura: pausas, entonación, y expresividad, pronunciación de acrónimos, abreviaturas y siglas.
4. Conocer y saber usar los correctores ortográficos en procesadores de textos.
5. Ser capaz de buscar y organizar información en soporte tradicional e informático, analizarla y sintetizarla en esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
6. Ser capaz de realizar comentarios de textos y comprender sus características.
7. Ser capaz de hacer trabajos utilizando soporte informático; procesador de textos, edición de textos.
8. Reconocer los rasgos característicos y autores españoles más representativos de los siglos XIX y XX e hispanoamericanos del siglo XX.

- EVALUACIÓN

Con el proceso de trabajo previo y la exposición oral final, se ha atendido a los siguientes criterios de evaluación contemplados en este nivel educativo:

1. Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y distinto grado de complejidad formal, reproduciendo su contenido en textos escritos, presentados con corrección formal y expuestos con coherencia.
2. Elaborar el resumen escrito de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes y presentándolo con corrección.

3. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos narrativos, descriptivos y dialogados, identificando el tema y la intención comunicativa, los elementos básicos que los caracterizan, diferenciando las ideas principales y secundarias y aportando una opinión personal razonada.
4. Integrar informaciones procedentes de diferentes fuentes sobre un tema con el fin de elaborar un texto de síntesis en que, presentado con corrección, se reflejen tanto las principales informaciones y perspectivas encontradas como el punto de vista propio.
5. Exponer oralmente y con corrección un tema de forma ordenada y fluida, ajustándose a un plan o guión previo, adaptando el mensaje a la situación comunicativa y esforzándose por mantener la atención del receptor.
6. Crear textos escritos de diferente tipo –narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos-, partiendo de sus propiedades textuales y estructura organizativa, utilizando un vocabulario rico y variado, y respetando los criterios de corrección y presentación.
7. Planificar y llevar a cabo, individualmente y en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y sistemas de clasificación de documentos, aplicando medios tradicionales y nuevas tecnologías, para la realización de trabajos sencillos de investigación.
8. Identificar el género al que pertenece un texto literario y reconocer sus elementos estructurales básicos, así como los recursos del lenguaje literario empleados en él.
9. Reconocer las principales características de los movimientos fundamentales en la historia de la literatura desde el siglo XIX hasta la actualidad y establecer relaciones con los autores y obras más destacados en cada época en los ámbitos regional, español y universal.
10. Aplicar los conocimientos adquiridos a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos u obras literarias, aportando una opinión personal.
11. Manejar los procesadores de textos, con cierto nivel de suficiencia, y ser capaz de aplicarlos para diversos fines de expresión escrita, utilizando ampliamente los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD ROM, programas de imagen y sonido, etc.).