

# ORALIZACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS. RECITALES POÉTICOS EN SECUNDARIA.

(Emilia Morote Peñalver, Fco. Miguel Lucas Fernández, Lucía Valero Cifuentes, Antonio Albertus Morales, Mati Morata Sánchez)

---

## 1. Introducción. La oralización de textos escritos como técnica de expresión y comprensión oral.-

### 1. a. La técnica de oralización y su implicación didáctica.

La recitación, junto a la lectura en voz alta y la dramatización, es una de las técnicas de oralización de textos escritos que concita mayor interés entre los alumnos y que permite una amplia participación de los mismos, por lo que implica el trabajo cooperativo. Reyzábal (2001: 198) la define como “la manifestación oral, acompañada de la corporal y gestual, de un texto generalmente escrito (en prosa o en verso) y aprendido de memoria.”

La práctica de la recitación, como sugiere Reyzábal, se convierte en una “fiesta” si somos capaces de concitar palabra, imagen y sonido al servicio del uso estético y de la emoción viva que se hace y se desprende de la palabra en la poesía respectivamente. Y, al mismo tiempo, si se convierte en una comunicación de emociones con el grupo.

Un buen ejercicio de recitación debe cumplir, al menos, estos dos requisitos para captar la atención del oyente o auditorio: evitar la monotonía en la dicción y adecuar los gestos de la cara y movimientos de las manos y brazos al mensaje, de lo contrario, ni se comparten emociones ni se comprende el sentido más próximo del que dotó el autor a su texto.

Su práctica constante puede contribuir al logro de objetivos específicos (Reyzábal, 2001: 200): adecuación de gesto, palabra y movimiento; articulación clara y correcta; desarrollo de la memoria; fomento del gusto por la estética y la literatura: creación y fomento del hábito de lectura; superación de barreras psicológicas como la timidez y sociológicas, como la marginación o el fracaso escolar; fomento de la creatividad y práctica en la atención y la concentración.

El acercamiento a la poesía y, en este caso, con un trabajo cooperativo de estas dimensiones, significa un enriquecimiento para la experiencia del lector, cuyas lecturas e interpretaciones son tan diferentes como personales. La lectura de los poemas y su recitación favorecen estados creativos que se potencian, en muchas ocasiones, con la seducción del ritmo del verso bien recitado o de la música de fondo que ofrece el marco de sonido para emociones y sentimientos con que se identifican emisor y receptor simultáneamente.

En definitiva, la recitación es un acercamiento a la poesía por vías literarias –poéticas y teatrales-, lingüísticas y psicológicas (Reyzábal, 2001: 201). Es un acto de comunicación de alcance social<sup>1</sup> en cuanto se ofrece a un auditorio que empatiza o se reconoce en el recitador que, a su vez, actúa como un “yo poético”, poniendo en juego tanto medios lingüísticos como códigos visuales –diapositivas- y auditivos.

---

<sup>1</sup> El primer acto de significación social tiene lugar con la convocatoria del cartel anunciador, cuya elaboración es parte del proceso previo.

Al mismo tiempo, la recitación implica un proceso donde se abandona la enseñanza tradicional de la literatura para poner el énfasis en la individualidad del alumno, con sus conocimientos previos y sus expectativas ante el texto para alcanzar una interpretación que no deja de convertirse en un ejercicio de nueva creación. (Guerrero, 2008; Mendoza, 2001). En definitiva, el resultado final no es sino la muestra de un proceso recreador, intertextual e interdisciplinar.

La recitación en el aula requiere de la ayuda del profesor, sobre todo, para que los alumnos:

- tengan conocimiento de los objetivos que se persiguen, así como de la idoneidad de la actividad para desarrollar contenidos curriculares de modo lúdico y con la técnica de expresión oral seleccionada,
- seleccionen los textos y trabajen su léxico, los sentimientos e ideas que aparecen, las figuras retóricas que le confieren su distinción estética, y, finalmente, profundicen en su interpretación<sup>2</sup>,
- distribuyan la tarea en tiempo y espacios,
- practiquen la recitación, con claridad y con los matices expresivos y emocionales de su realización,
- graben los ensayos –el proceso- y la recitación ante sus compañeros, y
- evalúen conjuntamente la actividad.

Entre las actividades previas a la recitación final, contaremos con:

- la selección de poemas en función del contenido curricular y, en ocasiones, de las efemérides o noticias atractivas que se presten a su tratamiento (textos motivadores, atractivos, de calidad literaria, que sean adecuados a los objetivos y que, además, favorezcan tanto el gusto por la lectura como por el resto de lenguajes artísticos que seamos capaces de concitar: pintura, escultura, música...),
- la redacción del guión (y selección de los recitadores),
- la elaboración del cartel,
- la selección de imágenes<sup>3</sup> y música<sup>4</sup> para confeccionar el marco audiovisual de los textos recitados (en *Power Points*) y

---

<sup>2</sup> Pero, ¿realmente supone la recitación la expresión y comprensión orales? Cassany, Luna y Sanz (2008: 178) hablan, en este caso, de “lectura dramatizada”, que consiste en la interpretación de un escrito que todos ya poseen, cuidando la entonación, las pausas, volumen, ritmo, etc. Para estos autores, “la lectura en voz alta no es exactamente ni expresarse oralmente ni comprender un escrito.” (2008: 177).

<sup>3</sup> La imagen es portadora de un sistema de valores que traduce la intención comunicativa del alumno-emisor. Los mensajes visuales junto al verbal cumplen, en los recitales, además las funciones fática, apelativa y poética. La lectura de la imagen forma parte de la necesaria competencia comunicativa de los alumnos, expuestos continuamente a mensajes icónicos en los medios de comunicación.

<sup>4</sup> Entre los autores utilizados en la puesta en práctica de la actividad: Schumann, Chopin, Granados y Schubert, entre otros, junto a bandas sonoras de películas, como “Platoon”, por ejemplo.

- la infraestructura mínima para la puesta en escena final.

### **1. b. Evaluación.**

Partimos del concepto de evaluación formativa, por lo que el seguimiento del proceso de trabajo nos aporta información para determinar de qué modo la actividad ha contribuido al desarrollo de las competencias comunicativa –aspectos lingüísticos, no verbales, trabajo cooperativo, conectividad- y literaria –uso creativo y estético del idioma e indagación en los conocimientos literarios del tema- del alumno.

## **2. Referencias bibliográficas.**

GUERRERO RUIZ, P. (2008): *Metodología de investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico)*. DM. Murcia.

MENDOZA FILLOLA, A. (2001): *El intertexto lector*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha. Cuenca.

REYZÁBAL, M<sup>a</sup>. V. (2001): *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla. Madrid.

## **3. Recitales poéticos y teatrales. Actividades prácticas en Secundaria.-**

### **3. a. Recital 1.**

#### **Recital poético-teatral. La Generación del 27**

##### **DIPOSITIVA 1**

**PRESENTACIÓN.** El recital es una actividad que pretende incitar a la lectura, de un lado, y acercar la Literatura a los alumnos por un cauce más lúdico, de otro.

El eje que lo articula gira en torno a los autores de la Generación del 27, combinando poesía y teatro: la poesía de autores como Lorca, Rafael Alberti, Jorge Guillén...; y tres breves fragmentos de tres conocidas obras de Lorca que mezclan la tragedia del argumento con lo lírico de sus formas.

Ante la imperiosa necesidad de combinar, al unísono, brevedad en la exposición, claridad en la explicación y el atractivo inherente a cualquiera de los textos de los autores seleccionados, se presenta este primer recital a través de la fingida voz de Federico García Lorca, que aportará las oportunas introducciones a cada texto y breves pinceladas que sirvan para conocer las vicisitudes que rodearon a este grupo poético, conocido también, entre otras denominaciones, como “Generación de la amistad” y “Generación de la Dictadura”, porque su momento culminante coincidió con la dictadura de Primo de Rivera, a la que todos mostraron su oposición.

##### **DIPOSITIVA 2**

#### **Voz EN OFF y foto de Federico García Lorca:**

*Como hombre de mundo, y habiendo proclamado a los cuatro vientos mi ansia de libertad (no renunciando a lo más elemental, cotidiano y costumbrista de la España de mi tiempo), mi ansia de libertad y mi sobrada energía y vitalidad, aun habiendo sido víctima de una vil e inútil ejecución, víctima, sin duda, de la envidia, retomo en este día un fino hilo de una larga y prolífica historia.*

*Hito importante en el surgimiento de una nueva, exitosa y autóctona manera de poetizar la realidad, con sencillez, profundidad y originalidad, sería la aparición de títulos clave. Así sucedió con obras como mi “Romancero gitano” o “Marinero en tierra”, de mi longevo Alberti, las que pertenecen los primeros textos que se van a recordar.*

##### **DIPOSITIVA 3**

## 🏠 “La monja gitana”, romance de F. G. Lorca perteneciente al *Romancero Gitano*.

### DIPOSITIVA 4

La belleza, cargada de color y fragancia, representada en este poema por la monja gitana, se halla separada del exterior por la dureza de un muro. De modo que la vida religiosa de la protagonista alcanza únicamente la vitalidad en la fantasía, a la que pretende hacer visible en su tela con las flores que borda.

Ante “lo establecido” e impuesto, que implica soledad, simbolizado aquí por la iglesia, la monja sólo puede desear la vida; deseo que el poeta nos evoca con la explosión de belleza y color, no exenta de gratas sensaciones gustativas, que se desprende de la imaginación de la protagonista.

Pero, todo pulso a “lo establecido” conduce, finalmente, a la soledad; pulso que el propio Lorca protagonizó a lo largo de su trayectoria vital: Lorca deseó secretamente la vida, mientras bordaba su proteico telar pictórico literario.

### DIPOSITIVA 5

Silencio de cal y mirto.  
Malvas en las hierbas finas.  
La monja borda alhelfes  
sobre una tela pajiza.  
Vuelan en la araña gris,  
siete pájaros del prisma.  
La iglesia gruñe a lo lejos  
como un oso panza arriba.  
¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!  
Sobre la tela pajiza,  
ella quisiera bordar  
flores de su fantasía.

¡Qué girasol! ¡Qué magnolia  
de lentejuelas y cintas!  
¡Qué azafranes y qué lunas,  
en el mantel de la misa!  
Cinco toronjas se endulzan  
en la cercana cocina.  
Las cinco llagas de Cristo  
cortadas en Almería.  
Por los ojos de la monja  
galopan dos caballistas.  
Un rumor último y sordo  
le despega la camisa,

y al mirar nubes y montes  
en las yertas lejanías,  
se quiebra su corazón  
de azúcar y yerbaluisa.  
¡Oh!, qué llanura empinada  
con veinte soles arriba.  
¡Qué ríos puestos de pie  
vislumbra su fantasía!  
Pero sigue con sus flores,  
mientras que de pie, en la brisa,  
la luz juega al ajedrez  
alto de la celosía.

## 🏠 Tres fragmentos de teatro de Lorca, pertenecientes a: *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *La Casa de Bernarda Alba*.

### DIPOSITIVA 6

### DIPOSITIVA 7

#### ***Bodas de Sangre***

Es la tragedia del amor imposible (el de la NOVIA y LEONARDO) por culpa de las limitaciones de una sociedad cerrada que, como un muro, los amantes tratan de romper desesperadamente. Leonardo y la novia, recién desposada, huyen juntos y son perseguidos. Leonardo y el novio, que representan dos clanes enfrentados por una vieja rivalidad, acabarán encontrando la muerte.

NOVIA. ¿A qué vienes?

LEONARDO. A ver tu casamiento.

NOVIA. ¡También yo vi el tuyo!

LEONARDO. Amarrado por ti, hecho con tus dos manos.

A mí me pueden matar, pero no me pueden escupir. Y la plata, que brilla tanto, escupe algunas veces.

NOVIA. ¡Mentira!

LEONARDO. No quiero hablar, porque soy hombre de sangre y no quiero que todos estos cerros oigan mis voces.

NOVIA. Las mías serían más fuertes.

CRIADA. Estas palabras no pueden seguir. Tú no tienes que hablar de lo pasado.

(La CRIADA mira a las puertas presa de la inquietud).

NOVIA. Tiene razón. Yo no debo hablarte siquiera. Pero se me calienta el alma de que vengas a verme y atisbar mi boda y preguntes con intención por el azahar. Vete y espera a tu mujer en la puerta.

LEONARDO. ¿Es que tú y yo no podemos hablar?

CRIADA (con rabia). No; no podéis hablar.

LEONARDO. Después de mi casamiento he pensado día y noche de quién era la culpa, y cada vez que pienso sale una culpa que se come a la otra, ¡pero siempre hay culpa!

NOVIA. Un hombre con su caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo.

LEONARDO. El orgullo no te servirá de nada. (Se acerca).

NOVIA. ¡No te acerques!

LEONARDO. Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y dejarte despierta noches y noches? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros no hay quien las arranque!

NOVIA. (temblando). No puedo oírte. No puedo oír tu voz. Es como si me bebiera una botella de anís y me

durmiera en una colcha de rosas. Y me arrastra, y sé que me ahogo, pero voy detrás.  
CRIADA (*Cogiendo a Leonardo por las solapas*). ¡Debes irte ahora mismo!  
LEONARDO. Es la última vez que voy a hablar con ella. No tenemos nada.

### **Yerma**

Es la tragedia de la mujer estéril que Lorca trata de un modo especial. Es una obra sin argumento; se trata únicamente del desarrollo progresivo de un carácter: la preocupación de Yerma por su esterilidad se convierte en obsesión, en verdadero complejo que le llevará a asesinar a su marido, en el que estaba depositada su esperanza de realización futura.

YERMA. (*Como soñando*.)

¡Ay, qué prado de pena!  
¡Ay, qué huerta cerrada a la hermosa,  
que pido un hijo que sufrir y el aire  
me ofrece dalias de dormida luna!  
Estos dos manantiales que yo tengo  
de leche tibia son, en la espesura  
de mi carne, dos pulsos de caballo,  
que hacen latir la rama de mi angustia.  
¡Ay pechos ciegos bajo mi vestido!  
¡Ay palomas sin ojos ni blancura!  
¡Ay, qué dolor de sangre prisionera  
me está clavando avispas en la nuca!  
Pero tú has de venir, amor, mi niño,  
porque el agua da sal, la tierra fruta,  
y nuestro vientre guarda tiernos hijos  
como la nube lleva dulce lluvia.  
(*Mira hacia la puerta*.) ¡María! ¿Por qué pasa tan deprisa  
por mi puerta?

MARÍA. (*Entra con un niño en brazos*.) Cuando estoy con el niño, lo hago... ¡Como siempre lloras!...  
YERMA. Tienes razón. (*Coge al niño y se sienta*.)  
MARÍA. Me da tristeza que tengas envidia. (*Se sienta*.)  
YERMA. No es envidia lo que tengo; es pobreza.  
MARÍA. No te quejes.  
YERMA. ¡Cómo no me voy a quejar cuando te veo a ti y a las otras mujeres llenar por dentro de flores, y viéndome yo inútil en medio de tanta hermosura!  
MARÍA. Pero tienes otras cosas. Si me oyeras, podrías ser feliz.

### **La casa de Bernarda Alba**

Escrita pocas semanas antes de su dramática muerte, parece haber tenido como fuente de inspiración una situación real: la de una familia de Valderrubio, pueblecito de Granada, que vivía cerca de unos parientes de Lorca. Esa familia giraba en torno a Frasquita Alba, mujer de talante autoritario que se había casado dos veces y que tuvo seis hijas y dos hijos. De nuevo, el amor frustrado, la pasión amorosa, la hipocresía, el odio, la envidia y la presión de la sociedad se convierten en los elementos básicos de este drama trágico.

BERNARDA. Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles. (*Sale ADELA*.)  
VOZ. ¡Bernarda! ¡Déjame salir!  
BERNARDA. (*En voz alta*.) ¡Dejadla ya! (*Sale la CRIADA*.)  
CRIADA. Me ha costado mucho sujetarla. A pesar de sus ochenta años, tu madre es fuerte como un roble.  
BERNARDA. Tiene a quién parecerse. Mi abuelo fue igual.  
CRIADA. Tuve durante el duelo que taponar varias veces la boca con un costal vacío porque quería llamarte para

NOVIA. Y sé que estoy loca y sé que tengo el pecho podrido de aguantar, y aquí estoy quieta por oírlo, por verlo menear los brazos.  
LEONARDO. No me quedo tranquilo si no te digo estas cosas. Yo me casé. Cásate tú ahora.

YERMA. La mujer del campo que no da hijos es inútil como un manojo de espinos, y hasta mala, a pesar de que yo sea de este desecho dejado de la mano de Dios. (*María hace un gesto para tomar al niño*.)  
Tómalo; contigo está más a gusto. Yo no debo tener manos de madre.  
MARÍA. ¿Por qué me dices eso?  
YERMA. (*Se levanta*.) Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida, ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.  
MARÍA. No me gusta lo que dices.  
YERMA. Las mujeres, cuando tenéis hijos, no podéis pensar en las que no los tenemos. Os quedáis frescas, ignorantes, como el que nada en agua dulce no tiene idea de la sed.  
MARÍA. No te quiero decir lo que te digo siempre.  
YERMA. Cada vez tengo más deseos y menos esperanzas.  
MARÍA. Mala cosa.  
YERMA. Acabará creyendo que yo misma soy mi hijo. Muchas noches bajo yo a echar la comida a los bueyes, que antes no lo hacía porque ninguna mujer lo hace, y cuando paso por lo oscuro del cobertizo mis pasos me suenan a pasos de hombre.  
MARÍA. Cada criatura tiene su razón.  
YERMA. A pesar de todo, sigue queriéndome. ¡Ya ves cómo vivo!

que le dieras agua de fregar siquiera para beber, y carne de perro, que es lo que ella dice que tú le das.  
MARTIRIO. ¡Tiene mala intención!  
BERNARDA. (*A la CRIADA*.) Dejadla que se desahogue en el patio.  
CRIADA. Ha sacado del cofre sus anillos y los pendientes de amatista; se los ha puesto, y me ha dicho que se quiere casar. (*Las HIJAS ríen*.)  
BERNARDA. Ve con ella y ten cuidado que no se acerque al pozo.  
CRIADA. No tengas miedo que se tire.  
BERNARDA. No es por eso... Pero desde aquel sitio las vecinas pueden verla desde su ventana. (*Sale la CRIADA*.)

MARTIRIO. Nos vamos a cambiar de ropa.  
BERNARDA. Sí, pero no el pañuelo de la cabeza. (*Entra ADELA.*) ¿Y Angustias?  
ADELA. (*Con intención.*) La he visto asomada a las rendijas del portón. Los hombres se acaban de ir.  
BERNARDA. ¿Y tú a qué fuiste también al portón?  
ADELA. Me llegué a ver si habían puesto las gallinas.  
BERNARDA. ¡Pero el duelo de los hombres habría salido ya!  
ADELA. (*Con intención*) Todavía estaba un grupo parado por fuera.  
BERNARDA. (*Furiosa.*) ¡Angustias! ¡Angustias!  
ANGUSTIAS. (*Entrando.*) ¿Qué manda usted?

BERNARDA. ¿Qué mirabas y a quién?  
ANGUSTIAS. A nadie.  
BERNARDA. ¿Es decente que una mujer de tu clase vaya con el anzuelo detrás de un hombre el día de la misa de su padre? ¡Contesta! ¿A quién mirabas? (*Pausa.*)  
ANGUSTIAS. Yo...  
BERNARDA. ¡Tú!  
ANGUSTIAS. ¡A nadie!  
BERNARDA. (*Avanzando y golpeándola.*) ¡Suave! ¡Dulzarrona!  
LA PONCIA. (*Corriendo.*) ¡Bernarda, cálmate! (*La sujeta.*) (*ANGUSTIAS llora.*)

#### DIPOSITIVA 8

**Voz EN OFF y foto de Federico García Lorca:**

#### DIPOSITIVA 9

*Si alguien hizo poesía del, con y para el pueblo fue, sin duda, Alberti, quien, aun no huyendo de la novedad, de la vanguardia, supo dejarse influir por autores tan enraizados en su pueblo como Pablo Neruda o César Vallejo para convertir la poesía en un modo de comunicar un compromiso social.*

*Su amistad con Manuel de Falla y Dalí, su pasión por la pintura y su forzoso desarraigo de España, con sus amores y nostalgias, y aun su cosmopolitismo, se fundieron como una única pincelada en la paleta de su poseía más popular...*

#### DIPOSITIVA 10

✚ **“Nací para ser marino”, poema perteneciente a *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti.**

#### DIPOSITIVA 11

Su estancia en la sierra castellana, alejado de su mar de Cádiz, le hace sentirse desarraigado, con la quietud, el inmovilismo, la falta de libertad y el dolor que se desprenden de esa imagen de un hombre clavado al tronco de un árbol. El mal presagio de quien pide un cuchillo sólo es superado desde la ensoñación: el viaje (probablemente, de vuelta al mar de Cádiz), soñado, le permite recuperar el sentimiento de libertad.

#### DIPOSITIVA 12

Nací para ser marino  
y no estar clavado  
en el tronco de este árbol.

Dadme un cuchillo.

¡Por fin, me voy de viaje!  
-¿Al mar, a la luna, al monte?  
-¡Qué sé yo! ¡Nadie lo sabe!

Dadme un cuchillo.

✚ **“Verano”, también de *Marinero en tierra*.**

#### DIPOSITIVA 13

Sobre la base de un diálogo, Alberti introduce un objeto del mundo moderno (cinema) en un contorno elemental. El mar ofrece aquí una doble realidad en la imagen cinematográfica: la “mentida” y la “cierta”.

#### DIPOSITIVA 14

-Del cinema al aire libre  
vengo, madre, de mirar  
una mar mentida y cierta,  
que no es la mar y es la mar.

-Al cinema al aire libre,  
hijo, nunca has de volver,  
que la mar en el cinema  
no es la mar y la mar es.

🚩 “El mar. La mar.”, también de *Marinero en tierra*.

**DIPOSITIVA 15**

La tristeza por la lejanía del mar de su infancia se transforma ahora en desolación cuando el poeta entabla un diálogo ficticio con su padre requiriendo de él una explicación de por qué lo alejó de sus verdaderas raíces.

**DIPOSITIVA 16**

El mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste  
del mar?

En sueños, la marejada  
me tira del corazón.  
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?

**Voz EN OFF y foto de Federico García Lorca:**

**DIPOSITIVA 17**

*La amargura y la soledad del exiliado, alejado de su entorno, de su historia y, especialmente, de su propio interior, la siente, junto a otros miembros del grupo poético del 27, Luis Cernuda, quien se consideraba a sí mismo un “inadaptado”; concepción que proyectará en su obra, en su actitud ante la sociedad y en sus relaciones con los demás...*

**DIPOSITIVA 18**

**DIPOSITIVA 19**

🚩 “Un español habla de su tierra”, de Luis Cernuda.

**DIPOSITIVA 20**

Tras la grata, “dulce”, descripción de la tierra que, por su destierro, le queda lejos, el poeta reprocha que los vencedores de la guerra lo alejaran de sus raíces, dejándole como único legado el destierro. El dolor y la amargura de hacen más intensos cuando es el poeta quien lanza el reproche directamente a su tierra, como fingido interlocutor.

**DIPOSITIVA 21**

Las playas, parameras  
al rubio sol durmiendo,  
los oteros, las vegas  
en paz, a solas, lejos;

los castillos, ermitas,  
cortijos y conventos,  
la vida con la historia,  
tan dulces al recuerdo.

Ellos, los vencedores  
caínes sempiternos,

de todo me arrancaron.  
Me dejan el destierro.

Una mano divina  
tu tierra alzó en mi cuerpo  
y allí la voz dispuso  
que hablase tu silencio.

Contigo solo estaba,  
en ti sola creyendo;  
pensar tu nombre ahora

envenena mis sueños.

Amargos son los días  
de la vida, viviendo,  
solo una larga espera  
a fuerza de recuerdos.

Un día, tú ya libre  
de la mentira de ellos,  
me buscarás. Entonces  
¿qué ha de decir un muerto?

🚩 “Si el hombre pudiera decir”, de Luis Cernuda

**DIPOSITIVA 22**

Luis Cernuda, como Federico García Lorca, estuvo estigmatizado en la época que les tocó vivir por su condición de homosexual, pero precisamente por ello, de la necesidad de expresar sus sentimientos nace este hermoso poema de su libro “*Los placeres prohibidos*” en los que se recoge una de las paradojas más hermosas en la tradición poética española.

#### DIPOSITIVA 23

Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
Si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
Como una nube en la luz;  
Si como muros que se derrumban,  
Para saludar la verdad erguida en medio,  
Pudiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la verdad del amor,  
La verdad de sí mismo,  
Que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
Sino amor y deseo,  
Yo sería aquel que imaginaba;  
Aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos  
Proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
La verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en  
alguien  
Cuyo nombre no puedo oír sin escalofríos;  
Alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina  
Por quien el día y la noche son para mí lo que quiera.  
Y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
Como leños perdidos que el mar anega o levanta  
Libremente, con la libertad del amor,  
La única libertad que me exalta,  
La única libertad porque muero.

Tú justificas mi existencia:  
Si no te conozco no he vivido;  
Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

#### DIPOSITIVA 24

**Voz EN OFF y foto de Federico García Lorca:**

#### DIPOSITIVA 25

*La vitalidad, el optimismo y la esperanza me traen, ahora, a la memoria a la figura de Jorge Guillén. ¿No había nada que le preocupara? Sí, la muerte. Pero, junto a los objetos cotidianos que nos rodean, la muerte no es más que un elemento más de la perfección del mundo; es una ley de vida, por lo que no hay que angustiarse o estremecerse...*

#### DIPOSITIVA 26

✚ “*Muerte de la rosa*”, perteneciente a *Clamor*, de Jorge Guillén.

#### DIPOSITIVA 27

La rosa, símbolo tradicional de la belleza y soporte usado por los poetas para describir el inexorable paso del tiempo y la muerte, como destructorés de la belleza y la vida, se ofrece a los ojos del lector como un ser que, lenta, quieta, callada, íntima y sumisamente, muda su belleza por una muerte aceptada.

#### DIPOSITIVA 28

Sobre su tallo se yergue,  
blanca ante todos, la rosa.  
En este jardín es ella  
quien dominó a la redonda  
del rico plantel. Un pétalo  
va inclinándose a su sombra.  
Ni puro ya ni fragante,  
se resquebraja, se acorta.

Arrugas hay. Y tendiéndose  
por amarillos sin gloria.  
Como si hubiese desorden  
aumentan y se abandonan.  
Algunos pétalos planos  
-deformada la corola,  
ya no círculo de amor-  
caen al suelo, no importan.

Florece el jardín en torno  
de la que agoniza a solas  
y bien descubre ante el sol  
los estambres que amontona,  
mustios, el centro que fue  
tan íntimo. A su hora,  
sumisa a la primavera,  
muriéndose está la rosa.

**Voz EN OFF y foto de Federico García Lorca:**

#### DIPOSITIVA 29

*En 1927 nos reunimos en el Ateneo de Sevilla un grupo de amigos: Rafael Alberti, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández, Luis Cernuda, entre otros, para*

conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora; todo ello fruto de la búsqueda y experimentación de un lenguaje poético nuevo con el que expresarnos.

#### DIPOSITIVA 30

Pero no estábamos allí todos los que éramos. Así, quiero recordar aquí a un grupo de mujeres que, aun no alcanzando tanta popularidad, lograron renovar el lenguaje poético e impregnar la poesía de nuestro tiempo de una nueva perspectiva y sensibilidad: Carmen Conde, Ernestina de Champourcín...

#### DIPOSITIVA 31

### 3. b. Recital 2.

## El sentimiento pasional en la poesía. Miguel Hernández



**DIPOSITIVA 1. PRESENTACIÓN.** No siempre las recreaciones de los tópicos o temas tradicionales son única y exclusivamente meros ejercicios literarios. En ocasiones, esas nuevas interpretaciones llevan asociadas determinadas actitudes vitales como respuestas a sentimientos de angustia, de soledad, de crisis interna en el poeta. No son, pues, una epifanía instantánea, sino un trámite lento, zigzagueante que no puede llegar a ser secreto. Veremos ejemplos de sendas maneras de abordar un tema tradicional.

El tópico que se trata en la primera parte del recital es el conocido “*Carpe diem*”, procedente del poeta latino **Horacio**. Desde poetas clásicos a otros contemporáneos, incluso cercanos en el espacio a nosotros, todos se han acercado al tópico con miradas diferentes (**Garcilaso de la Vega, Luis Alberto de Cuenca, Juana de Ibarbourou y Miguel Hernández**). La nómina podía ser interminable, pero se trataba solo de buscar un primer acercamiento a la poesía que suscitara vuestro interés como lectores alejados del género por su dificultad para entenderlo.



**DIPOSITIVA 2.** Este año, además, se celebra el **centenario del nacimiento de Miguel Hernández (el día 30 de octubre de 2010)**. Salpican los poemas anteriores fragmentos de los primeros poemas del poeta oriolano como preludeo de los más logrados que aparecerán en el segundo bloque.

A pesar de los escasos años de vida del autor por los azares de la historia, su obra es lo suficientemente amplia e importante como para haberse convertido en epígono de una generación, como lo pudo ser también **Federico García Lorca**, a pesar, igualmente, de su acelerada desaparición. Una poesía de grave acento humano.

¿Y qué poemas conectar con el tema del bloque anterior? Aquellos que, además de ofrecer facilidad para su entendimiento por vuestra parte, nos recordaran la expresión del sentimiento pasional de Miguel Hernández por la vida, por el amor, y que, además, dejaran traslucir esos otros sentimientos constantes en su poesía, como la pena, el dolor, la tristeza... Aquellos dedicados al amor por lo humano (sus musas: **Carmen Samper, Maruja Mallo, María Cegarra y Josefina Manresa**; su hijo – en una poesía de expresión íntima probablemente fruto de su sufrimiento por la muerte de su hijo y la guerra aún persistente), desde distintos enfoques.

Y entre unos y otros poemas, la bellísima versión que **Amancio Prada** hizo del no menos bello poema de **Agustín García Calvo** “Libre te quiero” simboliza el amor libre, en el que el ser amado no es posesión de nadie, ni siquiera de uno mismo.

Enlaza con la leyenda que, sobre la lápida donde está enterrado Miguel Hernández, resume su filosofía vital: **“Libre soy, siénteme libre sólo por amor”**.

🚩 **“Imposible”, Miguel Hernández.** Escrito a los 14 años.

### DIPOSITIVA 3



Quiero morirme riendo,  
no quiero morirme serio;  
y que me den tierra pronto...  
pero no de cementerio.

No quiero morir -dormir-  
no quiero dormir muriendo  
en un estéril jardín...  
¡Yo quiero morir viviendo!  
[...]

"Imposible" Miguel Hernández,  
(escrito a los 14 años)

Quiero morirme riendo,  
no quiero morirme serio;  
y que me den tierra pronto...  
pero no de cementerio.

No quiero morir -dormir-  
no quiero dormir muriendo  
en un estéril jardín...  
¡Yo quiero morir viviendo!  
[...]

### DIPOSITIVA 4



🚩 **“En tanto que de rosa y azucena”, Garcilaso de la Vega.**

### DIPOSITIVA 5



En tanto que de rosas y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado.  
Todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.  
Garcilaso de la Vega

En una recreación del tema horaciano del *carpe diem*, con tono sereno y equilibrado, sin la angustia que, en otros momentos, evocaría la certeza de la muerte segura, el poeta exhorta al lector a disfrutar de los placeres y la belleza propios de la juventud antes de la llegada de la vejez.

En tanto que de rosa y azucena

se muestra la color en vuestro gesto,

y que vuestro mirar ardiente, honesto,

enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena

del oro se escogió, con vuelo presto,

por el hermoso cuello blanco, enhiesto,

el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera

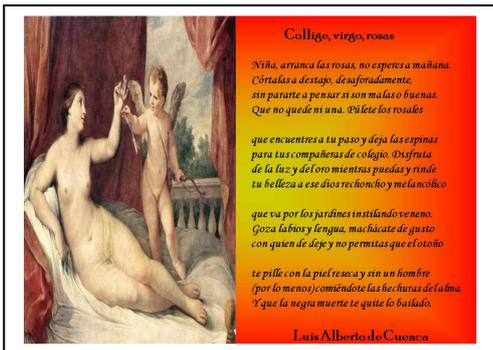
el dulce fruto, antes que el tiempo airado

cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.

Todo lo mudará la edad ligera

por no hacer mudanza en su costumbre.



### “Collige, virgo, rosas”, Luis Alberto de Cuenca.

#### DIPOSITIVA 6

Con un matiz irónico y un registro coloquial, Luis Alberto de Cuenca ofrece, en el siguiente poema, una nueva recreación del tema del *carpe diem*, de la brevedad de la rosa a través del modelo del poeta clásico Ausonio. Las expresiones coloquiales utilizadas reubican el poema en un espacio que nos puede parecer próximo, al tiempo que, junto a la novedosa acumulación de imperativos, se intensifica la exhortación al goce placentero de la vida.

Niña, arranca las rosas, no esperes a mañana.

Córtalas a destajo, desafortadamente,

sin pararte a pensar si son malas o buenas.

Que no quede ni una. Púlete los rosales

que encuentres a tu paso y deja las espinas

para tus compañeras de colegio. Disfruta

de la luz y del oro mientras puedas y rinde

tu belleza a ese dios rechoncho y melancólico

que va por los jardines instilando veneno.

Goza labios y lengua, machácate de gusto

con quien se deje y no permitas que el otoño

te pille con la piel reseca y sin un hombre

(por lo menos) comiéndote las hechuras del alma.

Y que la negra muerte te quite lo bailado.

### “Amorosa”, Miguel Hernández.

#### DIPOSITIVA 7



¡Ama, linda muchacha! Bajo tu reja

floreceda, te aguarda con hondo afán,

-el chambergo tirado sobre la ceja

y una hoguera en el pecho- gentil galán.

[...]

¡Ama, vive la vida bella e inquieta!

No te muestres esquiva, que no es virtud...

Es..., lo dijo, filósofo, grande poeta:

<<¡Juventud sin amores, no es juventud!>>.

### 🚩 “La hora”, Juana de Ibarbourou.



#### DIPOSITIVA 8

En esta original perspectiva femenina del *carpe diem* se emplean imágenes de la naturaleza para expresar la juventud y la lozanía de la mujer deseosa de entregarse al amor. El contraste entre la juventud y la vejez (ahora/ después), que divide el poema, se concentra y adensa en el último verso, donde la “enredadera” simboliza la pasión amorosa y la juventud, y el “ciprés”, la muerte.

#### DIPOSITIVA 9



Tómame ahora que aún es temprano  
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría  
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa  
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera  
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que mis labios repica la risa  
como una campana sacudida a prisa.

Después..., ¡ah!, yo sé  
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo,  
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

¡Tómame ahora que aún es temprano  
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca  
y se vuelva mustia la corola fresca.

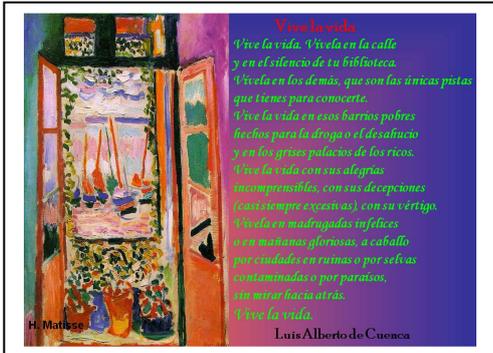
Hoy, y no mañana. ¡Oh, amante! ¿no ves  
que la enredadera crecerá ciprés?

#### DIPOSITIVA 10



🚩 “Vive la vida”, Luis Alberto de Cuenca.

**DIAPOSITIVA 11**



Vive la vida. Vívela en la calle  
y en el silencio de tu biblioteca.

Vívela en los demás, que son las únicas pistas  
que tienes para conocerte.

Vive la vida en esos barrios pobres  
hechos para la droga o el desahucio  
y en los grises palacios de los ricos.

Vive la vida con sus alegrías

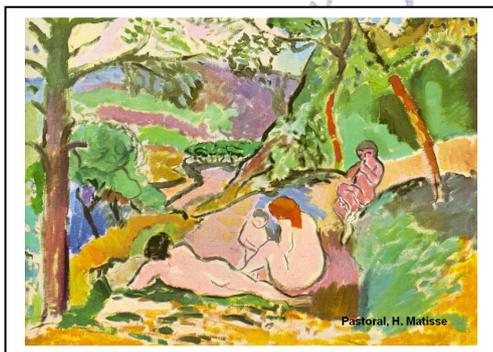
Con esa mirada irónica y distanciada que caracteriza al autor y con una visión optimista e integradora que asume las vicisitudes contradictorias de la vida, que supera los conflictos, que no olvida la existencia de un mundo degradado, pero que siente la necesidad de, sin mirar atrás y superando la nostalgia, asumir expectativas de futuro. Toda una apuesta por la ilusión por vivir. La vida es dura, pero hay que tener la ilusión por afrontar sus vicisitudes, superar las barreras, aunque sea para ir a ninguna parte.

incomprensibles, con sus decepciones  
(casi siempre excesivas), con su vértigo.

Vívela en madrugadas infelices  
o en mañanas gloriosas, a caballo  
por ciudades en ruinas o por selvas  
contaminadas o por paraísos,  
sin mirar hacia atrás.

Vive la vida.

**DIAPOSITIVA 12**



🚩 Haiku de Luis Alberto de Cuenca.



**DIAPOSITIVA 13**

Se nos salía  
el amor por el borde  
de nuestras copas.

### 📌 “Libre te quiero”, Agustín García Calvo.

#### DIPOSITIVA 14



Versión cantada de Amancio Prada

#### DIPOSITIVAS 15 y 16



**Miguel Hernández**, de origen e inclinación humildes, buscó la superación de su clase social y cultural a través del éxito de su producción literaria, para lo cual buscó y encontró quienes lo apoyaron.

A pesar de la brevedad de su vida, con una biografía marcada con tintes de fatalidad, logra fundir en ella la vida y la poesía. La tradición amorosa libresca es sometida por la autenticidad de su sentimiento personal.

Las quejas por un amor insatisfecho recorren los tres poemas siguientes, pertenecientes a la obra que vino a significar el mayor éxito literario del poeta oriolano, El rayo que no cesa, resultado de la suma de Imagen de tu huella y El silbo vulnerado, más sonetos creados *ex profeso* para El rayo. Dedicados posiblemente a dos de los tres amores de cuyas experiencia amorosa de rechazo surge este libro (Maruja Mallo, Josefina Manresa y María Cegarra).



Miguel simultanea dos mundos incompatibles: el de sus orígenes, el rural, el de Orihuela, al que pertenece Josefina Manresa; y el artístico-literario, el de sus sueños, al que pertenecen Maruja Mallo y sus contactos.

Rechazo y frustración que condenan al poeta a la pena, en una época, además, en que la mayoría de los jóvenes de su edad ya estaban casados o eran padres. Su sufrimiento amoroso era algo más, un sufrimiento vital: el amor como vehemente expresión del destino trágico del hombre. Un visionario de su propio cruel destino, ¿no creéis?

🚩 “Umbrío por la pena, casi bruno”, Miguel Hernández.

**DIPOSITIVA 17**



Umbrío por la pena, casi bruno,  
porque la pena tizna cuando estalla,  
donde yo no me hallo no se halla  
hombre más apenado que ninguno.

Sobre la pena duermo solo y uno,  
pena es mi paz y pena mi batalla,  
perro que ni me deja ni se calla,  
siempre a su dueño fiel, pero importuno.

Cardos y penas llevo por corona,  
cardos y penas siembran sus leopardos  
y no me dejan bueno hueso alguno.

No podrá con la pena mi persona  
rodeada de penas y cardos:  
¡cuánto penar para morirse uno!

**DIPOSITIVA 18**



🚩 “Como el toro he nacido para el luto”, Miguel Hernández.

**DIPOSITIVA 19**



Como el toro he nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado  
por un hierro infernal en el costado  
y por varón en la ingle con un fruto.

Como el toro lo encuentra diminuto  
todo mi corazón desmesurado,  
y del rostro del beso enamorado,  
como el toro a tu amor se lo disputo.

Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro.

Como el toro te sigo y te persigo,  
y dejas mi deseo en una espada,  
como el toro burlado, como el toro

### 🚩 “Te me mueres de casta y de sencilla”, Miguel Hernández.

#### DIPOSITIVA 20



Te me mueres de casta y de sencilla...  
Estoy convicto, amor, estoy confeso  
de que, raptor intrépido de un beso,  
yo te libé la flor de la mejilla.

Yo te libé la flor de la mejilla,  
y desde aquella gloria, aquel suceso,  
tu mejilla, de escrúpulo y de peso,  
se te cae deshojada y amarilla.

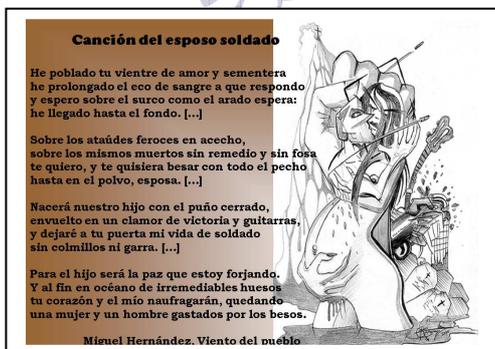
El fantasma del beso delincuente  
el pómulo te tiene perseguido,  
cada vez más patente, negro y grande.

Y sin dormir estás, celosamente,  
vigilando mi boca ¡con qué cuidado!  
para que no se vicie y se desmande.

### 🚩 “Canción del esposo soldado”, Miguel Hernández.

#### DIPOSITIVA 21

En 1937, casado entonces con Josefina Manresa, nos impresiona con la poesía social y comprometida de Viento del pueblo. Es el amor al futuro hijo lo que, en los inicios de la contienda, le lleva a entender la muerte no como un destino fatal, sino como un motivo para luchar y sacrificarse por los demás. Un amor de dimensiones épicas, solidario. Y una muerte con honor.



He poblado tu vientre de amor y sementera,  
he prolongado el eco de sangre a que respondo  
y espero sobre el surco como el arado espera:  
he llegado hasta el fondo.

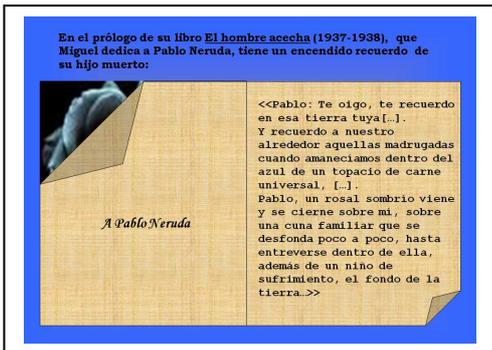
Espejo de mi carne, sustento de mis alas,  
te doy vida en la muerte que me dan y no tomo.  
Mujer, mujer, te quiero cercado por las balas,

ansiado por el plomo.

Escríbeme a la lucha siénteme en la trinchera:  
aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo.  
Y defendiendo tu vientre de pobre que me espera,  
y defendiendo tu hijo.

Es preciso matar para seguir viviendo.  
Un día iré a la sombra de tu pelo lejano.

#### DIPOSITIVA 22



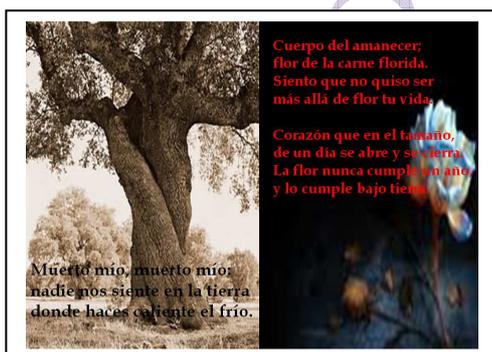
En el prólogo de su libro El hombre acecha, que Miguel dedica a Pablo Neruda, tiene un encendido recuerdo de su hijo muerto:

<<Pablo: Te oigo, te recuerdo en esa tierra tuya [...]. Y recuerdo a nuestro alrededor aquellas madrugadas cuando amanecemos dentro del azul de un topacio de carne universal, [...].

Pablo, un rosal sombrío viene y se cierne sobre mí, sobre una cuna familiar que se desfonda poco a poco, hasta entreverse dentro de ella, además de un niño de sufrimiento, el fondo de la tierra...>>

#### 🚩 “Muerto mío, muerto mío” y “Cuerpo del amanecer”, Miguel Hernández.

#### DIPOSITIVA 23



I.

Muerto mío, muerto mío:  
nadie nos siente en la tierra  
donde haces caliente el frío.

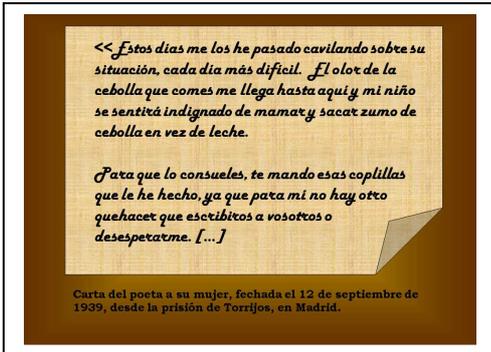
II.

Cuerpo del amanecer;  
flor de la carne florida.  
Siento que no quiso ser  
más allá de flor tu vida.

Corazón que en el tamaño,  
de un día se abre y se cierra.  
La flor nunca cumple un año,  
y lo cumple bajo tierra.

## DIPOSITIVA 24

Las últimas composiciones (Cancionero y romancero de ausencias) nacieron de su más íntima, secreta y sufrida



voz, a modo de expresión de su diario íntimo. Su fuerza expresiva, su visión apasionada del amor, de los problemas sociales, de la vida, junto a un lenguaje sencillo y bello, le convierten en uno de los poetas que con más vigor han expresado el dolor, la pena. No olvidemos que buena parte de ellas son compuestas tras la muerte de su primer hijo y a lo largo de un dilatado calvario por las cárceles españolas. Vida, pues, amor y muerte se confunden como una misma y única herida en el poeta de Orihuela.

## 🚩 “Nanas de la cebolla”, Miguel Hernández.

## DIPOSITIVA 25



La cebolla es escarcha  
cerrada y pobre:  
escarcha de tus días  
y de mis noches.  
Hambre y cebolla:  
hielo negro y escarcha  
grande y redonda.

En la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
Pero tu sangre  
escarchaba de azúcar,  
cebolla y hambre.

Una mujer morena,  
resuelta en luna,  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso.

[...]

Tu risa me hace libre,  
me pone alas.

Soledades me quita,  
cárcel me arranca.  
Boca que vuela,  
corazón que en tus labios  
relampaguea.

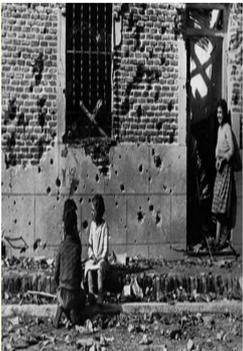
Es tu risa la espada  
más victoriosa.  
Vencedor de las flores  
y las alondras.  
Rival del sol,  
porvenir de mis huesos  
y de mi amor.

[...]

Desperté de ser niño.  
Nunca despiertes.  
Triste llevo la boca.  
Ríete siempre.  
Siempre en la cuna,  
defendiendo la risa  
pluma por pluma.

[...]

#### **DIAPOSITIVA 26**

<p>[...] <i>Vuela niño en la doble luna del pecho: él, triste de cebolla, tú, satisfecho. No te derrumbes. No sepas lo que pasa ni lo que ocurre.</i></p> <p><i>Cancionero y romancero...</i></p>	
---	---

Al octavo mes ríes  
con cinco azahares.  
Con cinco diminutas  
ferocidades.  
Con cinco dientes  
como cinco jazmines  
adolescentes.

[...]

Vuela niño en la doble  
luna del pecho.  
Él, triste de cebolla.  
Tú, satisfecho.  
No te derrumbes.  
No sepas lo que pasa  
ni lo que ocurre.

🚩 “Llegó con tres heridas”, Miguel Hernández.

**DIAPOSITIVA 27**



Llegó con tres heridas:

la del amor,

la de la muerte,

la de la vida.

Con tres heridas viene:

la de la vida,

la del amor,

la de la muerte.

Con tres heridas yo:

la de la vida,

la de la muerte,

la del amor.

**DIAPOSITIVA 28**



🚩 “Tristes guerras”, Miguel Hernández.

**DIAPOSITIVA 29**



Sólo el amor justifica la lucha o la muerte figuradas; y, junto al amor, sólo las palabras deben utilizarse como armas o, mejor, instrumentos con que con-vencer al contrario. En este poema, se condena la guerra –entonces, la guerra civil española-, que sólo siembra odio destructivo o se guía por intereses egoístas.

Tristes guerras

si no es amor la empresa.

Tristes. Tristes.

Tristes armas

si no son las palabras.

Tristes. Tristes.

Triste hombres

si no mueren de amores.

Tristes. Tristes.

**DIAPOSITIVA 30**



**DIAPOSITIVA 31**



La palabra viva

# ANEXO I: DIAPOSITIVAS DEL RECITAL 1

## DIAPOSITIVA 1

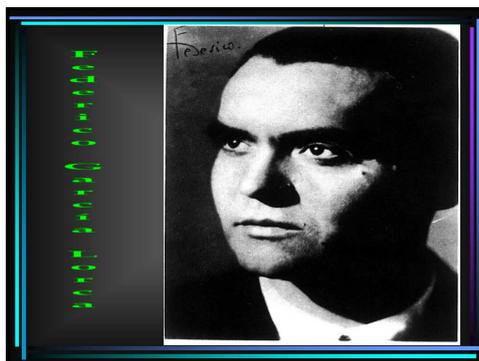
*Recital poético-teatral*

(Día del Libro)  
Curso 2008 - 09

*“Generación del 27”*

Introducción: ...  
Introito: *Romanza (Bacarisse)*

## DIAPOSITIVA 2



## DIAPOSITIVA 3

Como hombre de mundo, y habiendo proclamado a los cuatro vientos mi ansia de *libertad* (no renunciando a lo más elemental, cotidiano y costumbrista de la España de mi tiempo), víctima, sin duda, de la *esencia*, retomo en este día un fino y breve hilo de una prolífica historia.

Hito importante en el surgimiento de una nueva, exitosa y autóctona manera de poeziar la realidad, con sencillez, profundidad y originalidad, sería la aparición de *titulos clave*. Así sucedió con obras como mi “Romancero gitano” o “Marinero en tierra”, de Alberti, a las que pertenecen los primeros textos que se van a recordar...

Voz de Federico G.L.: ...

## DIAPOSITIVA 4

<<LA MONJA GITANA>>

romance de

Federico García Lorca,

perteneciente al *Romancero Gitano*

Introducción: ...  
Recita: ...

## DIAPOSITIVA 5



## DIAPOSITIVA 6

BODAS DE SANGRE,

YERMA

y

LA CASA DE BERNARDA ALBA,

de Federico García Lorca

Introducciones: ... y ...

## DIAPOSITIVA 7

**I**  
**Bodas de Sangre**

Voces: ...

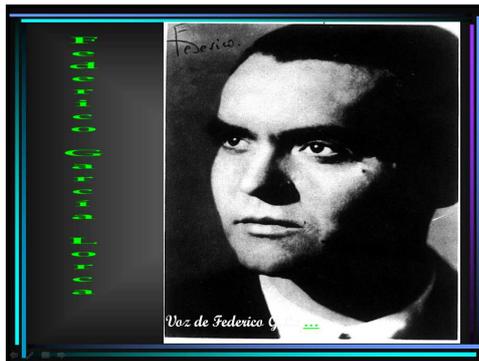
**II**  
**Yerma**

Voces: ...  
- “*Mati Morata Sánchez*” (Profe)

**III**  
**La Casa de Bernarda Alba**

Voces: ...

## DIAPOSITIVA 8



**DIAPOSITIVA 9**

Si alguien hizo poesía del, con y para el pueblo fue, sin duda, **Alberti**, quien, aun no huyendo de la novedad, de la vanguardia, supo dejarse influir por autores tan enraizados en su pueblo como **Pablo Neruda** o **César Vallejo** para convertir la poesía en un modo de comunicar un compromiso social.

Su amistad con **Manuel de Falla** y **Dalí**, su pasión por la pintura y su forzoso **desarraigo** de España, con sus **amores** y **nostalgias**, y aun su **cosmopolitismo**, se fundieron como una única pincelada en la paleta de su poesía más popular...

**DIAPOSITIVA 10**



**DIAPOSITIVA 11**

<<**NACÍ PARA SER MARINO**>>  
de **Rafael Alberti**,  
perteneciente a  
Marinero en tierra

Introducción: ...  
Recita: ...

**DIAPOSITIVA 12**



Nací para ser marino

Bahía de Cádiz

**DIAPOSITIVA 13**

<<**VERANO**>>  
perteneciente a  
Marinero en tierra

Introducción: ...  
Recita: ...

**DIAPOSITIVA 14**



-Del **cinema** al **aire libre** vengo, **madre**, de mirar una **mar** mentida y cierta, que no es la **mar** y es la **mar**.

-Al **cinema** al **aire libre**, **hijo**, nunca has de volver, que la **mar** en el **cinema** no es la **mar** y la **mar** es.

**DIAPOSITIVA 15**

<<**EL MAR. LA MAR.**>>  
perteneciente a  
Marinero en tierra

Introducción: ...  
Recita: ...

**DIAPOSITIVA 16**



El mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!

La Caleta, Cádiz  
TEL. 952 00 00 00

**DIAPOSITIVA 17**

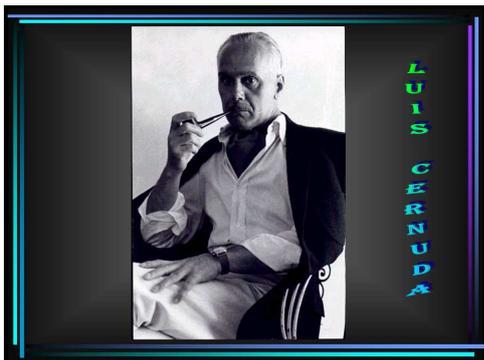
**DIAPOSITIVA 18**



La amargura y la soledad del exiliado, alejado de su entorno, de su historia y, especialmente, de su propio interior, la siente, junto a otros miembros del grupo poético del 27, **Luis Cernuda**, quien se consideraba a sí mismo un "inadaptado"; concepción que proyectará en su obra, en su actitud ante la sociedad y en sus relaciones con los demás...

DIAPOSITIVA 19

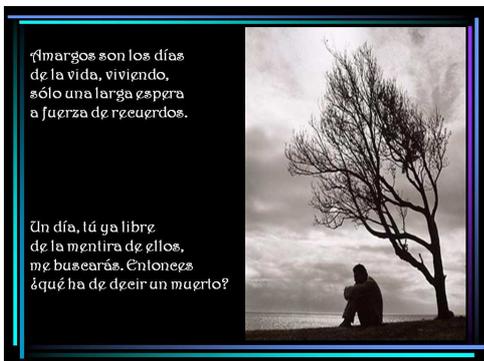
DIAPOSITIVA 20



<<UN ESPAÑOL HABLA DE SU TIERRA>>, de Luis Cernuda  
Introducción: ...  
Recita: ...

DIAPOSITIVA 21

DIAPOSITIVA 22



<<SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR LO QUE AMA>>, perteneciente a Los placeres prohibidos, de Luis Cernuda  
Introducción: ...  
Recita: ...

DIAPOSITIVA 23

DIAPOSITIVA 24



DIAPOSITIVA 25

DIAPOSITIVA 26

JORGE GUILLÉN



Voz de Federico G.L.: ...

La vitalidad, el optimismo y la esperanza me traen, ahora, a la memoria a la figura de Jorge Guillén. ¿No había nada que le preocupara?

Sí, la muerte. Pero, junto a los objetos cotidianos que nos rodean, la muerte no es más que un elemento más de la perfección del mundo; es una ley de vida, por lo que no hay que angustiarse o estremecerse...

DIAPOSITIVA 27

<<MUERTE DE LA ROSA>>  
perteneciente a Clamor,  
de  
Jorge Guillén

Introducción: ...  
Recita: ...

DIAPOSITIVA 28

...A su hora,  
sumisa a la primavera,  
muriéndose está la rosa.



DIAPOSITIVA 29



Ateneo de Sevilla

DIAPOSITIVA 30

Luis Cernuda, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Zenobia Camprubí, María Teresa León...



DIAPOSITIVA 31

...FIN

SALÓN DE ACTOS. RECITAL

