



## REFLEXIONES - ENSAYOS

### LA ROMERÍA AL TÚMULO DE D. ANNA NERY (1925-1926): UNA TRADICIÓN INVENTADA PARA LA ENFERMERÍA BRASILEÑA.

THE ROMARÍA TO THE TÚMULO DE D. ANNA NERY (1925-1926): A TRADITION INVENTED FOR THE NURSING BRAZILIAN..

**\*Porto, F. y \*\*Franco Santos, T.C.**

\*Professor Assistente do Departamento de Enfermagem Materno-Infantil da Escola de Enfermagem Alfredo Pinto/UNIRIO. \*\*Professora Adjunta do Departamento de Enfermagem Fundamental da Escola de Enfermagem Anna Nery/UFRJ. Brasil.

Palabras clave: Historia de la Enfermería y Tradición.

palavras chave: História da Enfermagem e Tradição.

Key words: History of the Nursing and Tradition.

### RESUMEN

El estudio tiene por objetivo la acción del efecto simbólico de la invención de la romería al túmulo de Anna Nery (AN) para la enfermería brasileña (1925-1926). Se describen los motivos que dieron lugar a la creación de la romería al túmulo de AN; analizar la invención de la romería como estrategia de la perpetuación de la memoria de AN, y discutir las implicaciones de esa tradición inventada para la enfermería brasileña. Metodología: Es un estudio histórico social utilizándose fuentes primarias, documentos iconográficos y escritos. La lectura y análisis de los documentos iconográficos fueron apoyados por los documentos escritos y articulados al contexto en que estos documentos fueron producidos. "Escragnolle Doria" (1924) con la propuesta de que el túmulo de AN no conociera sólo la frialdad del mármol, sino que fuera cubierto de rosas todo los meses de mayo por el aniversario de su defunción. La primera visita fue realizada en 1925 por la "CVB" y después por la "Escuela de Enfermeras D. Anna Nery (EEDAN) (1926). Consideraciones Finales: Esta tradición inventada, heredada por la "EEDAN" cuando la adoptó como patrona institucional, se mantuvo por más de medio siglo.

### ABSTRACT

The study has by object the action of the symbolic effect of the invention of romaría to túmulo of Anna Nery (AN) for the Brazilian Nursing (1925-1926). We

objectify to describe the reasons that gave opportunity to the creation of romaría túmulo of AN; to analyze the invention of romaría as estratégia of perpetuación gives the AN memory and; to discuss to the implications of that tradition invented to the nursing basileña. **Metodologia** - It is a social historical study. The study used with primary sources iconográficos documents and written. The reading and analyses of iconográficos documents were supported by documents written and articulated to the context in which these documents were producidos."Escragnolle Doria" (1924) with the proposal which túmulo of AN did not know only the coldness marble but outside covered with roses, all the months of May, for the anniversary of their death. The first visit made in 1925 by the "CVB" and after the "Escola de Enfermeiras D. AN" (1926). **Final considerations** - This tradición invented, inherited "EEDAN" when it adopted it like institutional pattern, that stayed or more than half century.

## RESUMO

O estudo tem por objeto a ação do efeito simbólico da invenção da romaria ao túmulo de Anna Nery (AN) para a enfermagem brasileira (19125-1926). Objetivamos descrever os motivos que ensejaram a criação da romaria ao túmulo de Anna Nery; analisar a invenção da romaria como estratégia de perpetuação da memória de AN e; discutir as implicações dessa tradição inventada para a enfermagem brasileira. Metodologia - è um estudo histórico-social com a utilização de fonte primária documentos iconograficos e escritos. A leitura e análise dos documentos iconograficos foram apoiadas pelos documentos escritos e articulados ao contexto em que esses documentos foram produzidos. Escragnolle Doria (1924)com a proposta de que o túmulo de Anna Nery só conhecia a frieza do mármore deveria ser coberto por rosas, em todos os meses de Maio, pelo aniversário de sua morte. A primeira visita foi realizada em 1925 pela Cruz Vermelha Brasileira (CVB) e depois pela Escola de Enfermeiras D. Anna Nery (EEDAN) (1926). Considerações Finais - A tradição inventada, herdada pela EEDAN quando adotou como patrona institucional, que se manteve por meio século.

## INTRODUCCIÓN

El estudio tiene por objetivo la acción del efecto simbólico de la invención de la romería al túmulo de Anna Nery (AN) para la enfermería brasileña. El marco inicial, 1925, representa el año en que se realizó la primera visita al túmulo de AN, con ocasión del aniversario de su muerte (el 20 de mayo de 1880), atendiendo a la recomendación del periodista Escragnolle Doria<sup>c</sup>. Se publicó esa recomendación en la Revista de la Semana (RS) del año de 1924. El marco final, 1926, representa el año en que la "Escola de Enfermería Donna Anna Nery" (EEDAN) promueve la primera romería a su túmulo. Cabe resaltar que la escuela fue primeramente denominada "Escola de Enfermeiras do Departamento Nacional de Saúde Pública (EEDNSP)" (1922-1926), actualmente, "Ecola de Enfermagem Anna Nery (EEAN)".

Anna Justina Ferreira Nery, conocida como Anna Nery, fue una mujer viuda, brasileña, que cuando ve a su hijo y a su sobrino partir a la Guerra de Paraguay (1864 -1870) se ofreció como voluntaria para cuidar a los heridos en combate<sup>1</sup>.

Cuando regresa de la guerra es homenajeada con varios atributos simbólicos como cuadros, coronas, poemas y consagrada “Madre de los Brasileños” entre otros, hasta su muerte (1880), periodo en que Brasil tenía régimen monárquico<sup>2</sup>.

En este estudio, entendemos que la invención de la romería al túmulo de Anna Nery representa una tradición para la enfermería brasileña, considerada el conjunto de prácticas de naturaleza ritualista o simbólica, las cuales buscan proponer valores y normas de comportamientos a través de la repetición cada año de intentar establecer continuidad con un pasado histórico<sup>3</sup>.

Así, nuestro objetivo es describir los motivos que dieron lugar a la creación de la romería al túmulo de Anna Nery; analizar la invención de la romería como estrategia de perpetuación de la memoria de Anna Nery y discutir las implicaciones de esta tradición inventada para la enfermería brasileña.

Este estudio deriva de la tesis de doctorado en desarrollo intitulada “Sob o Signo da Imagem da Enfermeira Profissional (1917-1925)” aprobada por el “Comitê de Ética” y se inserta en la línea de investigación “O poder simbólico da enfermagem nas instituições” del “Núcleo de Pesquisa de História da Enfermagem Brasileira (Nuphebras)” de la “Escola de Enfermagem Anna Nery / UFRJ”.

## **ABORDAJE TEÓRICO METODOLÓGICO**

Es un estudio histórico social. Se interpretaron los hallazgos según el pensamiento de Pierre Bourdieu respecto a los conceptos de la Teoría de Mundo Social dirigida a un “socio análisis” de orden social, basada en creencias profundamente arraigadas en estructuras objetivas necesarias en una visión política del mundo social, asociando el espíritu de utopía al conocimiento realista de ese orden.

El estudio utilizó como fuentes primarias documentos iconográficos y escritos. Los documentos iconográficos utilizados fueron una figura (litografía<sup>d</sup>) de Anna Nery, una fotografía de la visita al túmulo realizada por “Cruz Roja Brasileña”<sup>d</sup> y tres de la romería al túmulo publicadas en la prensa escrita e ilustrada. Los documentos escritos son artículos publicados en la Revista de la “Cruz Roja Brasileña”, Revista de la Semana, Revista Brazil Médico alusivas al evento en total de nueve y también recurrimos a recortes de periódicos. Como fuente secundaria, literatura temática de cercanía como objeto de estudio.

Se encuentran estos documento en la Biblioteca Nacional, en el Centro de Documentación de la “Escola de Enfermagem Anna Nery”, en la Biblioteca de la “FIOCRUZ” y en la Biblioteca de la “Academia Nacional de Medicina”, todas ubicadas en Rio de Janeiro (Br).

Se organizaron inicialmente los datos de manera cronológica y temática. La lectura y análisis de los documentos iconográficos fueron apoyadas por los documentos escritos y articuladas al contexto en que estos documentos fueron producidos.

## **LA (RE) ACTUALIZACIÓN DE LA MEMORIA DE ANNA NERY**

Se debe poner de relieve que Anna Nery, antes de partir a la Guerra de Paraguay, tenía ya experiencia en cuidar a los heridos, pues habría estado algún tiempo con las Hermanas de Caridad de “San Vicente de Paúl”, incluso había desarrollados cortas estancias en Salta (Argentina), cuando cuidó a los heridos de los últimos combates en periodo de convalecencia de sus enfermedades<sup>2</sup>.

Su muerte, el 20 de mayo de 1880, tuvo espacio en la prensa escrita carioca de la época, ya que se informó de su fallecimiento, misa de séptimo día y mes, a causa de ser voluntaria en la Guerra de Paraguay, donde ejerció cuidados junto a los heridos<sup>1</sup>.

En el transcurso de los años, el periodo monárquico da espacio al republicano, que trajo el simbolismo de la modernidad para intentar sacar al país del letargo de la monarquía a través de la sustitución de varios elementos simbólicos, entre ellos, himnos, héroes y modelos con el objetivo de diferenciarse<sup>4</sup>.

En el auge de esta transición se observa un silencio en torno a la figura de Anna Nery en la prensa escrita, hasta que en 1919 la Sociedad de la “Cruz Roja Brasileña”, en publicaciones oficiales de la Liga Internacional, declara a Anna Nery como su precursora y pionera de la Enfermería en Brasil<sup>1</sup>.

Al año de esta declaración, la Revista de la Semana (1920) propaga en su ejemplar del mes de mayo, el registro de la trayectoria de vida de Anna Nery como ejemplo de mujer brasileña, principalmente para aquellas de espíritu patriota y destinada a la caridad como el caso de la “Cruz Roja Brasileña”, al haber sido consagrada “Madre de los Brasileños” por los soldados de la armada nacional<sup>5</sup>.

## EL RITUAL DE LA VISITA AL TÚMULO ANNA NERY

En 1924, la Revista de la Semana publica una vez más la trayectoria de Anna Nery y alienta a la sociedad brasileña a perpetuar su memoria con un texto de autoría de Escragnolle Doria.

“...o túmulo de D. Anna Nery conhecesse apenas a frieza de modestos mámore e se viesse sempre despido de flores...a irem cobrir de rosas o túmulo da venerada brasileira, todos os meses de maio pelo aniversário de seu passamento”<sup>6:14</sup>

La propuesta de Escragnolle Doria cuando visita el túmulo de Anna Nery se entiende en este estudio como ritual, que se refiere a un esquema práctico generador de movimientos fundamentales, el cual contiene una representación posible de ser descrita, comentada e interpretada para producir la alteración teórica que se necesita hacer<sup>7</sup>.

Los ecos de las recomendaciones del periodista Escragnolle Doria tuvieron una gran repercusión, pues la “Cruz Roja Brasileña” responde prontamente ante el registro en su propia revista del mes de junio y julio de 1924 cuando anuncia:

“A idéia generosa de Escragnolle Doria encontrou ecos na Cruz Vermelha Brasileira, e essa benemérita instituição não podia fazer melhor do que fez, propondo-se render permanente homenagem à memória da virtuosa patricia e divulgando através das páginas da sua útil e bem feita Revista os períodos de saudades comovidos e brilhantes, ao artigo patriótico de nosso ilustre colaborador.”<sup>8:20</sup>

La “Cruz Roja Brasileña” se compromete con el mantenimiento de la (re) actualización de la memoria, rindiéndose al permanente homenaje sugerido por el periodista. En el mismo año la edición de la revista de la “Cruz Roja Brasileña” de agosto / septiembre publica el discurso de la Señora Doctora Marie Rennotte que hace la propuesta para erigir un monumento en homenaje a Anna Nery en el Estado de São Paulo, justificando ser la “*terra dos grandes cometimentos*”<sup>9:4</sup>.

Cuando publica Escragnolle Doria el artículo en la Revista de la Semana (1924), sobre la necesidad de perpetuar la memoria de Anna Nery, mencionada ya en este texto, también



apunta que “...concitou as associações de caridade e socorro a enfermos ao terem todas o seu retrato...”<sup>6:14</sup>

Cabe resaltar que la imagen en tela está acompañada de una litografía (figura 01), que también confiere prestigio a la figura de Anna Nery, pues ésta muestra a Anna Nery usando una “Corona de Laurel” ofrecida a ella, en la noche del 6 de junio de 1870, un día después de su llegada a Salvador (BA) venida de Rio de Janeiro (RJ), por las distinguidas señoras de la familias baianas al felicitarla en una visita a su casa con una Corona de Laurel<sup>1</sup>.

Esta Corona de Laurel está engarzada de brillantes, foliada en oro de 18 K., midiendo 35 cms. de diámetro, rematada por ancha cinta de “gorgulhão”, en donde aún se lee “à Heroína da Caridade, as baianas reconhecidas”<sup>1:64</sup> representando un instrumento simbólico que confiere a su portador el poder y prestigio a la vez que reproduce la creencia a través de la utilización de símbolos<sup>10</sup>.

La trayectoria de vida de Anna Nery asociada a su imagen litografiada, refuerza la importancia de la propuesta de homenaje póstumo, ante la invención de una visita a su túmulo.

Esta tradición inventada por el periodista es dirigida a la sociedad como forma de sensibilización para que se perpetúe aquella renombrada mujer brasileña denominada por el ejército brasileño “Mãe dos Brasileiros” con un ritual para que se realice cada año.

### **DE LA “CRUZ VERMELHA BRASILEIRA” A LA “ESCOLA DE ENFERMEIRAS DONNA ANNA NERY”:** HERENCIA DE UNA TRADICIÓN.

La primera visita al túmulo de Anna Nery realizada en 1925 por la “Cruz Roja Brasileña” fue registrada por la Revista Brazil Médico con el registro de:

“A Diretoria da Cruz Vermelha Brasileira, representada pelo Presidente Marechal Dr Ferreira do Amaral, Secretario Geral, Dr Getúlio dos Santos, Primeiro Tesoureiro, Sr José Clemente da Costa e outros membros do Conselho Diretor (...) foi pela manhã, ao cemitério do Caju, render respeitosa homenagem à memória de D. Anna Nery, espargindo flores sobre o seu túmulo.”<sup>11:267</sup>

Además del fragmento enseñado arriba, el artículo muestra una rápida trayectoria de Anna Nery en la Guerra de Paraguay y registra la visita con una fotografía presentada en el archivo del Centro de documentación de la “Escola de Enfermagem Anna Nery”<sup>e</sup>. Esta foto, sin constancia de su autoría, se publicó en periódico de la época, acompañada de la leyenda:

“o Marechal Dr. Ferreira do Amaral, Presidente e o Dr Getúlio dos Santos, Secretario Geral, representando a diretoria da Cruz Vermelha no túmulo de Anna Nery”<sup>12</sup>

Este registro fotográfico, en blanco y negro, tiene como contenido el túmulo cubierto de flores de Anna Nery, al lado del de el Mariscal Doctor Ferreira do Amaral<sup>f</sup> y el Doctor Getúlio

dos Santos<sup>9</sup>, ambos llevando trajes oscuros. El escenario es el cementerio de “San Francisco de Asís”, en el barrio de “Caju”, en Rio de Janeiro.

La asociación del texto fotográfico con el escrito pone de manifiesto la presencia de los portavoces, autoridades de la “Cruz Roja Brasileña” para que se manifestaran en el espacio social, rindiendo homenaje a la memoria de Anna Nery, lo que tuvo el efecto simbólico de legitimar la importancia de su figura en la sociedad. Pues, la publicación del artículo “é uma operação que oficializa e que, portanto, legitima, porque implica a divulgação, desvendamento em face de todos, e a homologação, o consenso de todos sobre a coisa revelada”<sup>10:103</sup>.

El 31 de marzo de 1926, la “Escola de Enfermeiras” del “Departamento Nacional de Saúde Pública” pasa a denominarse “Escola de Enfermeiras Donna Anna Nery” a través del Decreto 17.268<sup>15</sup>. Tras dos años, la escuela instituye el ritual, lo intitula romería al túmulo de Anna Nery, en la cuadragésima sexta defunción de la patrona institucional, dando continuidad al ritual empezado por la “Cruz Roja Brasileña” (1925).

La repetición de este ritual cada año representa, en mi opinión, una estrategia de apropiación de una figura de heroína de guerra, contemporánea de Florence Nightingale, que prestó servicios humanitarios a la patria, lo que nos indica la importancia de heredar un tradición.

Bourdieu considera que la heredera de una tradición tiene no sólo beneficio o privilegio, sino que se convierte en destinataria dotada de valor revelador o crítico entre dos órdenes: uno externo, por la distribución de las oportunidades de apropiación y otro interno, en la aspiración al destino para el que fue elegida cuando recibe la herencia de la que se propone convertirse en legítima destinataria<sup>16</sup>.

Esta romería fue publicada en la Revista de la Semana de 1926 titulada<sup>14</sup> “A romaria ao túmulo de D. Anna Nery” ilustrada con fotos. En este “fotoreportaje”<sup>n</sup> se presentaron al lector tres fotografías secuenciadas con leyenda única.

Las fotos, presentadas en tamaños distintos, siendo dos no posada y una posada. La ubicación de las fotos en la página se refiere a la parte del centro abajo de la página, que registran la presencia de grupos de mujeres en cantidad que varía de 13 a 34, llevando uniformes diferenciados entre ellas.

La foto 01 nos remite a tres distintos grupos cuando registra la diversidad de los uniformes. De izquierda a derecha vemos mujeres llevando uniformes con toca clara, blusas oscuras y delantal claro con calcetines y zapatos claros; centralizada en la imagen vemos toca clara, vestido claro de media y zapatos claros; el último grupo a la derecha de la composición lleva sombrero de alas anchas, saco y falda, teniendo en la manga un brazal con una cruz de malta, con medias y zapatos claros y otros oscuros.



La diversidad de los uniformes utilizados por las mujeres visualizadas en la fotografía nos hace deducir que sean alumnas del curso de Enfermeras de la “Escola de Enfermeras Donna Anna Nery”, profesoras y Visitadoras Sociales, respectivamente, inscritos en sus ropas.

La importancia del uso del uniforme representa un instrumento simbólico de poder, pues el traje simboliza una forma de discurso autorizado, siendo con frecuencia consciente y deliberadamente simbólico, pues identifica a aquel que forma parte de un determinado grupo e incluso sitúa en cuanto a la jerarquía ocupada por cada miembro<sup>13</sup>.

Una de las figuras femeninas que aparece en el centro de la composición viste ropa social oscura, que es la Superintendente del Servicio de Enfermería del “Departamento Nacional de Saúde Pública”, Ethel Parsons.

En cuanto a los atributos de paisaje registrados por las fotos 2 y 3, éstas muestran jarros con y sin flores, ramilletes y cestas puestas sobre el túmulo de Anna Nery, según Escragnolle Doria recomienda que lo haga.

Las fotografías número 2 y 3 registran el momento en que se homenajea la memoria de Anna Nery a través de la colocación de ramilletes y cestas de flores en su túmulo.



La leyenda que acompaña las fotografías destaca los hechos de Anna Nery en la guerra y señala la presencia de alumnas y enfermeras diplomadas por la “Escola de Enfermeiras Donna Anna Nery”.

“Tendo passado na quinta-feira transacta, mais um ano de aniversário do falecimento de Anna Nery, a ilustre brasileira cujo vulto se projeta luminosamente na nossa historia a pioneira da enfermeira no Brasil, prestando durante a guerra do Paraguai, tantos com tão assinalados serviços, todas as enfermeiras já diplomadas pela Escola de Enfermeiras D. Anna Nery, do Departamento Nacional de Saúde Pública, assim com as alunas da mesma Escola, cultuando a sua memória fora incorporadas ao Cemitério de São Francisco Xavier, espargir flores sobre seu túmulo. Dessa romaria cívica damos os aspectos que se vê nesta página”<sup>14:19</sup>

La presencia de la “Escola de Enfermeiras Donna Anna Nery”, mostradas en la leyenda de la fotografía a la vez que actualiza el “habitus” profesional de las alumnas, indica la apropiación de Anna Nery como un símbolo de la enfermería brasileña. En este sentido, la “Escola de Enfermeira Donna Anna Nery” cuando hereda una tradición capitalizó lucros simbólicos que le aseguró poder y prestigio en el campo de la enfermería, pues conjugan la imagen de una patriota de la enfermería brasileña.

Además, con relación a la leyenda, Bourdieu cita que la utilización de leyenda es para inducir al lector a determinadas conclusiones, aclarando cosas que los periodistas desean. Así, el autor surge que se ponga atención en cuanto al análisis, si se considera que la foto no es nada sin la leyenda, pues el mundo de la imagen está dominado por las palabras y en algunos momentos éstas pueden causar daño.

La advertencia expuesta por Bourdieu<sup>17</sup> en el fragmento de la leyenda analizada nos parece estar desprovista de la referida intención, pues contribuye a la aplicación del concepto de formación del modo de ser para las alumnas de enfermería y para las enfermeras ya graduadas de la Escuela.

Así, en 1926, la prensa ilustrada divulga a la sociedad la romería al túmulo de Anna Nery, convirtiendo este evento existente a la realidad social a través de la mirada de la comunicación<sup>18</sup>.

Esto se sostiene en el hecho de la representación que la Revista de la Semana obtenía ante la sociedad, como la primera en divulgar fotografías con ilustraciones, sirviendo de estándar a muchas de la época<sup>19</sup> cuando muestra la romería realizada por la “Escola de Enfermagem Donna Anna Nery” a la sociedad.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

Podemos en este estudio señalar que se realizó la interpretación y la síntesis de los datos con utilización de los conceptos de Pierre Bourdieu y la opinión de tradición inventada de Eric Hosbawm y Terence Ranger, en el entendimiento de que la invención de la romería al túmulo de Anna Nery fue una estrategia de (re)actualización con éxito, la tradición inventada por Escagnolle Doria de la visita al túmulo de Anna Nery.

Esta tradición inventada, la heredó “Escola de Enfermeiras Donna Anna Nery” cuando la adoptó como patrona institucional, y se mantuvo por más de medio siglo. Sin embargo, el hecho de la extinción de la romería no significa que los mensajes en su memoria hayan terminado. En la actualidad, la fecha de su defunción se mantuvo como un marco final de las conmemoraciones de la Semana de Enfermería, realizadas por los profesionales de enfermería en instituciones de enseñanza y hospitales.

## NOTAS

- c. Nombre y apellidos Luiz Gastão d'Escragnolle Doria, profesor emérito del “Colégio Pedro II”, en Historia, con proyección en su época en el magisterio del país y periodista, autor de valiosos trabajos literarios y didácticos. (Cotttas, 2005, 01) “Cotta, M. Gazeta do racionalismo Cristão - Uma Vida Abençoada.” [Crónicas oportunas] julio; ] citado el 26 julio de 2005]: ]01 pantalla] Disponible em [www.racionalismo-cristão.org.br/gazeta/razão/vidaben.html](http://www.racionalismo-cristão.org.br/gazeta/razão/vidaben.html).
- d. La litografía se basa en el rechazo que el agua tiene por la grasa y viceversa. En una piedra calcárea, se hace el dibujo con lápiz grueso o tinta, también gruesa, aplicada al pincel o bolígrafo. Éstos dependiendo de la fuerza usada penetran más o menos en la granulación de la piedra, de manera que cuando se hace la impresión, ésta queda visible. (Andrade, 2004,83) Andrade, J.M.F. História da Fotorreportagem no Brasil. A Fotografia na imprensa do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro): Elsevier: 2004.
- e. CDocEEAN.Doc.60.Cx07. Documento sin el nombre del periódico. Este periódico tiene el registro del año de 1922, pero ante los hechos en él registrados, como la fotografía y la leyenda de la romería al túmulo de Anna Nery y, que ocurrió en 1925 e incluso con referencia a la inauguración de su foto en las dependencias de la “Cruz Vermelha Brasileira” el 26 de mayo de 1925, lo que nos hace inferir que el reportaje se publicó en 1925 y no en 1922.
- f. Presidente de la “Cruz Vermelha Brasileira”.
- g. Secretario general de la “Cruz Vermelha Brasileira” y Director de la “Escola Prática de Enfermeiras da Cruz Vermelha Brasileira”
- h. La modalidad de registro encontrada en la revista de la Semana se consideró en el estudio como “fotorreportaje”, debido a que son fotografías sólo con leyenda, sin ningún bloque de texto de apoyo o contextualización, con imágenes secuenciadas o no. (Andrade, 2004, 240) Andrade, J.M.F. História da Fotorreportagem no Brasil. A Fotografia na imprensa do Rio de Janeiro ( Rio de Janeiro): Elsevier: 2004

## REFERÊNCIAS

1. Cardoso, M.M. V.N. Anna Nery - A Trajetória de uma Heroína [Dissertação de mestrado]. Rio de Janeiro (RJ):Escola de Enfermagem Anna Nery; 1996.
2. Lima J.F. L. Ana Neri: heroína da caridade, patrona das enfermeiras. São Paulo (SP): Nova Época Editorial; 1977.
3. Hosbawm , E. e Ranger, T. A Invenção das tradições inventadas. Rio de Janeiro RJ): Paz e Terra; 1997.
4. Costa, A M. e Schwarcz, L.M. Virando Séculos - No tempo das certezas (1890-1914). São Paulo(SP): Companhia das Letras; 2000.
5. Vasconcellos, Genserico. A mãe dos brasileiros. Revista da Semana. (Rio de Janeiro)1920 maio 21; 13(21):17.
6. Doria, E. D. Anna Nery (20 de maio de 1880). Revista da Semana (Rio de Janeiro)1924 maio 24; 22 (25):14.

7. Bourdier, P. Coisas Ditas. São Paulo (São Paulo): Brasiliense; 2004.
8. D. Anna Nery. Revista da Cruz Vermelha Brasileira (Rio de Janeiro) 1924 junho/julho:6 e 7 (8):20.
9. Renotte, M. D. Anna Nery. Revista da Cruz Vermelha Brasileira. (Rio de Janeiro) 1924 agosto/setembro: 8 e 9 (8). 3-5 .
10. Bourdieu, P. O Poder Simbólico. Rio de Janeiro (RJ): Bertrand Brasil; 2003.
11. Cruz Vermelha Brasileira. Revista Brazil-Medico (Rio de Janeiro) 1925 maio 23:21: 267.
12. CDOcEEAN.Doc.60 Cx 07. Documento sem nome do jornal e página
13. Lurie, A .Linguagem das Roupas. (Rio de Janeiro): Rocco:1997.
14. A romaria ao túmulo de Anna Nery. Revista da Semana (Rio de Janeiro)1926 maio 29; 23(27): 19.
15. Carvalho, A C. Documentário. Associação Brasileira de Enfermagem (1926-1976).(Brasília). ABEn:1976.
16. Pinto, P. Pierre Bourdieu e a Teoria do Mundo Social (Rio de Janeiro): FGV:2000.
17. Bourdieu, P. Sobre a Televisão - seguido de a influência do jornalismo e os jogo olímpicos (Rio de Janeiro): Jorge Zahar:1997.
18. Gomes M. R. Jornalismo e Ciências da Linguagem (São Paulo): EDUSP:2000.
19. Camargo, M. C.M. Gráfica - Arte e Indústria no Brasil - 180 anos de história (São Paulo): Bandeirantes Gráfica: 2003.

ISSN 1695-6141

© [COPYRIGHT](#) Servicio de Publicaciones - Universidad de Murcia