



Atrévete a
sentir...

atrévete a
pensar :D

"Una ciudad respira cuando hay en ella espacios de la palabra."

Michel de Certeau

Laura Cidoncha Guardiola

María Almudena García Alcázar

Miriam Martínez Cano

Antonio Albertus Morales

Pedro A. Vicente Ruiz

YO Y MIS CIRCUNSTANCIAS

<http://www.youtube.com/watch?v=cgvINRRrAQo>

Hay momentos en los que me invaden las ganas de hacerle saber al mundo lo que siento, instantes en los que pagaría por gritar a los cuatro vientos mis sentimientos. Y es que muchas veces siento grandes cargas emotivas que me hacen rebosar de alegría, aunque se traten de las peores fusiones de sensaciones. Me gusta pensar, darle mil y una vueltas a las cosas, a los acontecimientos que me suceden día tras día, porque, a pesar de lo físicamente pequeña que soy, me considero bastante grande en lo que queda detrás de la piel.

Suelo juzgarme a mí misma antes de que los demás lo hagan por mí. Me exijo no demasiado pero lo suficiente, y me preocupo por mí misma ya que nadie lo hará antes que yo. Me gusta agradecer directa e indirectamente lo que hacen por mí las personas importantes en mi vida, aunque la gran mayoría de veces siento que no lo he agradecido del todo. No soy insatisfecha pero pienso que siempre, siempre hay más. Me siento viva en un mundo de violencia, en una sociedad cerrada en cuanto libertad de pensamiento y opiniones, en una polémica de egocentrismo. Me siento viva en la jauría de leones en la que vivo. Me siento viva en la propia muerte. Aunque también, muchas veces, me siento encerrada en una cárcel en la que no me queda más remedio que cumplir condena.

Soy fuerte. Hay pocas cosas que consigan superarme pero cuando me vengo abajo, a pesar de las ganas que tengo de salir a delante y siendo consciente de que puedo hacerlo, me encierro en mí misma y creo que ya no pueden pasarme peores cosas. Odio la palabra madurez porque la gente suele utilizarla, muy de vez en cuando, para juzgar a otras personas y, desde mi punto de vista, lo hacen mal. Porque madurar no significa tener mayoría de edad ni saber lo que quieres; simplemente es haber vivido todo cuanto has querido y todo cuanto has detestado, y haber llegado a tu edad de muerte natural con todo ello.

Me es muy difícil decir te quiero, ya que me parece una palabra demasiado grande y siempre he compartido ese dicho de que *del amor al odio tan solo hay un paso*. He llegado a querer a una persona tanto que ha llegado a formar parte de mí y, a ésta misma, la he llegado a odiar de quererla tanto. Odio darle explicaciones a la gente de mis actos al igual que me encanta que se preocupen por mí. Le tengo miedo al temor. Soy diferente y no con ello rara. Soy especial al igual que una persona más. A veces, me encantaría darle una buena hostia a más de un gilipollas, aunque odio la violencia.

Me encanta expresarme; llevo el arte hirviendo en la sangre y, a simple vista, soy un puro estado de ánimo. Me gusta equivocarme, caerme y poder levantarme. Soy transparente como el agua, no soporto las falsedades. Me gusta ser realista porque creo que es de los pocos valores que te honran frente a diversa gente. Suelo ser muy sincera: todo lo que

pienso lo digo pero, con el paso del tiempo, voy aprendiendo cómo, cuándo decirlo y de qué manera. Me gusta caer dos veces sobre la misma piedra, me hace sentir más persona.

No me interesa la vida de la gente porque bastante tengo yo con la mía. Llora muy pocas veces porque me cuesta mucho hacerlo y de las pocas veces que he llorado, la gran mayoría, ha sido de impotencia y no de tristeza. Nunca, nunca me arrepiento de lo que hago pero, si me sale mal, la próxima vez lo pensaré dos veces. No apuestes conmigo nada porque si cedo a apostar es que tengo muy, muy claro que voy a ganar. Soy desconfiada aunque no lo aparente. Me gusta ganar las batallas aunque la guerra esté más que perdida. Me gusta sorprender y, de hecho, lo hago normalmente. Y me gusta expresarme pero odio que la gente sepa de mi vida.

Y sí, yo soy una contradicción pero siempre reitero lo que digo.

(Blanca Cidoncha Cano)

Este texto es una creación personal de Blanca Cidoncha Cano, estudiante de 4º ESO en el IES Ramón y Cajal (Murcia). En él, expresa sentimientos, emociones o características que definen su personalidad.

1. Identifica la tipología textual que Blanca ha utilizado y enumera las características de la misma, ejemplificándolas con fragmentos del texto.
2. ¿Conoces algún texto literario que haga uso de esta tipología textual y que guarde semejanza con el aquí expuesto? Si no es así, búscalos.
3. Ahora que ya sabes de qué tipología se trata y cómo la literatura hace uso de ella, es hora de que tú expreses tus sentimientos, emociones o rasgos que definan tu personalidad. Realiza tu propia creación.
4. Después, compártela con tus compañeros mediante una lectura en clase. Todos deberéis leer vuestras composiciones y comentarlas guardando respeto hacia los demás.

Alma

<http://www.youtube.com/watch?v=dUH5RnBESgc&feature=related>

Escrito y dirigido por Rodrigo Blaas, *Alma* es un cortometraje ganador de muchos premios, entre ellos el LA Shorts Fest o el Animador, y elegida mejor ópera prima en el I Castelli Animati de Italia.

1. Realiza una crónica sobre el cortometraje *Alma*. Debes recordar que una crónica combina información y opinión, con lo que resulta un género mixto.
2. En grupos de tres, detectad los elementos de la comunicación no verbal y señaladlos a través del personaje de Alma.
3. Una vez realizado el ejercicio anterior, comentad el corto y realizad una breve explicación de lo que el personaje quiere transmitir con este tipo de comunicación.

PERO EL AMOR, ESA PALABRA . . .

http://www.youtube.com/watch?v=7s5dn7P_S6g

No existe el amor, sino las pruebas de amor; y la prueba de amor a aquel que amamos es dejarlo vivir libremente. (Anónimo)

Golpe tras golpe lo tengo más claro; ahora me he dado cuenta que soy alegre cuando tú no estás. (Neutro, Aprendiendo a olvidar).

Me retiro del agravio de buscar labios que me saquen de quicio (Joaquín Sabina)

Sé a quién odio más: si a tí, por hacer que me enamore, o a mí, por necesitarte tanto. (Las vidas privadas de Isabel y Essex)

En una relación siempre hay uno que ama mas y cómo me duele ser yo. (Un día inesperado).

Andábamos sin buscarnos pero sabiendo que andábamos para encontrarnos. (Julio Cortázar, Rayuela)

Puede haber amor sin celos, pero no sin temores. (Miguel de Cervantes Saavedra)

Sólo quiero ser una pequeña pieza en tu extraña vida. (Juno)

Es un dolor inexplicable, impalpable e invisible, que te destroza por dentro lentamente, y no te deja escapar (Anónimo)

Llora hasta que alguien consiga hacerte sonreír, sonríe hasta que alguien te haga llorar... (Porta, Falsa esperanza)

¿QUÉ SERÍA LA VIDA SI NO HUBIERAS NACIDO? UN COMETA SIN MANTO MURIÉNDOSE DE FRÍO. (VICENTE HUIDOBRO, ALTAZOR)

El día y la noche se acarician largamente como un hombre y una mujer enamorados. (Octavio Paz, El cántaro roto).

Lo único que me duele de morir es que no sea de amor (Gabriel García Márquez, El amor en los tiempos del cólera)

Uno está enamorado cuando se da cuenta de que otra persona es única. (Jorge Luis Borges)

Lo malo del amor es que muchos lo confunden con la gastritis y, cuando se han curado de la indisposición, se encuentran con que se han casado (Groucho Marx)

Yo a horar tus espaldas para salir de tus recuerdos. (Miguel Paz, El cometa)

Prométeme que no te enamorarás de mí. (Un paseo para recordar).

Todos queremos que nos encuentren... lo difícil es dejarlo cuando lo encontramos. (Lost in translation)

Pero el amor, esa palabra...

1. Observa detenidamente este collage. En él hay dos faltas ortográficas, ¿Cuáles son? Explica la regla ortográfica que obedece cada una.
2. Después de detectar los errores, ¿qué frase define el concepto que tú tienes sobre el amor? Razona tu respuesta.
3. A partir de la frase escogida, crea un microrrelato. Debes recordar que un microrrelato es un texto breve con un encabezamiento, nudo y desenlace. Tu microrrelato no debe sobrepasar las diez líneas y tiene que tener un final sorpresivo.
4. Una vez concluida tu creación personal, compártela con tus compañeros leyéndola en voz alta.

¿IN-FIEL?

“Una fidelidad llena de agujeros, es cierto, pero gracias a eso puedo seguir respirando” (La vida breve, Onetti)

“La fidelidad es el esfuerzo de un alma noble para igualarse a otra más grande que ella” (Las penas del joven Werther, Goethe).

Como has podido observar en el ejercicio anterior, cada persona concibe el amor de manera distinta. En estas dos frases se exponen dos visiones sobre la fidelidad.

1. Explica brevemente el significado de ambas frases.
2. Una vez que conoces su significado, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?
3. Teniendo clara tu postura, prepárate porque llega... ¡el debate en clase! Recuerda que debatir no es imponer sino dar tu opinión respetando la de los demás. Para ello, puedes utilizar frases como:

“yo pienso que” “respeto tu opinión pero pienso que”
“desde mi punto de vista” “yo creo que”
“estoy de acuerdo con la idea, o no lo estoy” “a mi parecer”

Tu profesor moderará el debate y, por tanto, se deberá respetar el turno de habla, el tono de voz, así como la utilización de un lenguaje adecuado.

¿ME AJUNTAS? :D

<http://www.youtube.com/watch?v=dxNRPdTkLUo>

Tu eres como mi sangre acudes a mi herida sin llamarte
tu presencia en mi vida es inevitable
no vales oro sinceramente no tienes precio
eres tan grande que no se expresarte mi aprecio
tantos momentos juntos pasamos tu y yo
cuantos momentos pasaremos tu y yo
todo recuerdo tuyo esta en mi corazon
pero son tan grandes que no se si cabran dentro
me ayudaste en los problemas y borraste de mi el dolor
gracias a ti aprendi a no pintarme sonrisas
llenarme la vida de color fue mi salvacion
y sin ninguna palabra pactamos estar siempre
no hay prisa nos queda una vida por delante
mil anecdotas para recordarte
desde hace tanto tiempo compartimos algo
y es un corazon que nos une desde hace años
gracias por todo lo que has hecho por mi
tu entraste en mi vida eres mi mejor amiga
gracias por todo lo que me hace sonreir
tu eres el angel que me ha ayudado a seguir
le doy gracias a la vida por darme tu amistad
es inexplicable lo que siento ahora mismo por ti
quiero que entiendas que yo te quiero de verdad
y que tu eres quien me ha hecho seguir aqui
tu fuiste quien se comio mi mar de lagrimas
tu fuiste la unica persona que me hizo pasar pagina
por eso yo sin ti me siento solo y te lo expreso
mi vida no seria vida sin ti es cierto
no importa los problemas que nos quieran separar
porque sabemos que juntos estaremos hasta el final
mas adelante recordaremos esos momentos
diremos que bonito paso para nosotros el tiempo
y yo te quiero lo sabes no

tu eres mi todo
en esta vida tu eres mi mayor tesoro
y a pesar de nuestras diferencias
tenemos algo en comun
para ti yo y para mi tu
gracias por todo lo que has hecho por mi
tu entraste en mi vida eres mi mejor amiga
gracias por todo lo que me hace sonreir
tu eres el angel que me ha ayudado a seguir

(Mi Mejor amiga, Young Killer)

1. Tras leer la canción, te habrás dado cuenta que no está puntuada ni acentuada. Tu trabajo aquí consiste en remediar esta carencia y conseguir con ello que la canción cobre un sentido completo. ¡Ánimo!
2. Ahora que has corregido todas las faltas ortográficas, sólo queda una cosa para conseguir que esta canción esté bien presentada. Debes definir la estructura de esta canción separándola en estrofas e indicando el estribillo.



ENEMIGOS PARA SIEMPRE



A don Francisco de Quevedo

Anacreonte español, no hay quien os tope
que no diga con mucha cortesía
que ya que vuestros pies son de elegía,
que vuestras suavidades son de arroje.

¿No imitaréis al terenciano Lope,
que al de Belerofonte cada día
sobre zuecos de cómica poesía
se calza espuelas, y le da un golpe?

Con cuidado especial vuestros antojos
dicen que quieren traducir al griego
no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego
por que a la luz saque ciertos versos flojos,
y entenderéis cualquier gregüesco luego.

Contra Luis de Góngora

Yo te untaré mis obras con tocino,
por que no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino.

Apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin christus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y, en la Corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo solo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía.

Estos poemas pertenecen a Don Luis de Góngora y a Don Francisco de Quevedo, respectivamente. Como habrás podido observar, estos dos genios de la literatura eran enemigos, pero tenían algo en común: el gusto por la poesía.

1. ¿A qué época pertenecen Góngora y Quevedo? Escribe en 10 líneas las características generales del contexto cultural en el que vivieron.
2. Identifica la forma poética que se utiliza en estos dos poemas. Para ello, deberás medir los versos, determinar el esquema métrico, concretar si utilizan rima asonante o consonante, y la estructura estrófica en la que se integran todas estas características. Una pista: en un poema, Lope de Vega le explica a Violante cómo realizar esta forma poética.
3. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *elegía*, *arrote*, *terenciano*, *espuelas*, *gregüesco*, *docto*, *pullas*, *christus*, *chocarrero*, *rabí* y *sayón*.
 - En caso de que desconozcas el significado de otras palabras, deberás buscarlas para llegar al significado completo del poema.
4. Realiza un esquema con las principales características del Conceptismo y del Culteranismo. Como ya sabes, el Culteranismo es el nombre despectivo que se le dio al estilo de Góngora, y el Conceptismo tiene como máximo representante a Quevedo. Señala en los poemas dos características que aludan a estos dos estilos literarios.
5. ¿Por qué Góngora menciona en su poema a Lope de Vega? ¿El comentario que realiza es cordial o hiriente? Explica qué posición ocupa Lope en la pugna entre Góngora y Quevedo.
6. Estos poemas de ataque no son los únicos que se dedicaron estos dos fenómenos de la literatura. Busca el resto y cópialos en tu cuaderno.

DÍA a DÍA

<http://www.youtube.com/watch?v=2I4hGvSIZSA&playnext=1&list=PLEE51701FA2CCC144>

Las diez menos cuarto en el reloj,
la noche abre su puerta en tu cabeza.
En la tele un culebrón, la comida en el salón,
esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia.

Las llaves tornan gris tu habitación
entrando con el odio tras sus ojos.
Ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor,
empezando con reproches, los insultos, el desprecio...

Y ahora no tienes nada que decir:
"ya no sé si soy mujer o soy una mierda".
Sumida en la sinrazón, despojada del valor.
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos.

¡Ay, Dolores! los palos en tu espalda,
la tortura en tu mente.
¡Ay, Dolores! con el silencio de la sociedad.

Lunes, martes, miércoles... y otra vez
la vida se te escapa entre tus dedos.
Hundida en el qué se yo, destrozada en el sillón
con la cara hinchada por algo más que la tristeza.

Pero ya es la hora de que todo vaya bien;
volar sin alas, sentir que ya eres libre.
Soñar con el príncipe azul, gozar de lo que eres tú,
rompiendo las cadenas con que la sociedad te atrapa.

Por fin esta historia ya terminó;
Dolores cambió su nombre por libertad,
escapando del cabrón que tu vida destrozó,
porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento.

¡Ay, Dolores! los palos en tu espalda,
la tortura en tu mente.
¡Ay, Dolores! con el silencio de la sociedad.

(¡Ay, Dolores!, Reincidentes)

1. Como habrás podido observar, esta canción narra una historia. Enuncia el tema de la canción con una frase. ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cuántas voces aparecen reflejadas?
2. Comenta el significado de las siguientes frases:
 - “La noche abre su puerta en tu cabeza”.
 - “Las llaves tornan gris tu habitación”
 - “Ya no sé si soy mujer o soy una mierda”

- “Con la cara hinchada por algo más que la tristeza”.
 - “Dolores cambió su nombre por libertad”.
3. ¿Con qué tópico clásico relacionarías la siguiente frase? “Porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento.”
4. Ahora te toca a ti crear una frase que englobe y defina el significado de la canción.



Los hijos del hambre no tienen mañana

Con la mirada perdida,
en esos ojos de cuencas vacías;
se me notan las costillas,
debo vivir el día a día.

Y tú, preocupado por cómo adelgazar,
pensando todo el día en esos kilitos de
más.
Siéntate un ratito y ponte a pensar
en cómo viven y mueren los demás.

Para poder vivir, debo arriesgarme a
morir;
aún me queda la esperanza de poder
salir de aquí.
Navegan mis ilusiones en un frío mar
añil,
escapar de la pobreza, por fin. (Bis)

Y sí, me merece la pena
¡ay! cruzar en una patera
que va a naufragar
antes de llegar a Gibraltar.

Me asusta la pobreza, vete de aquí.
Nos quitas el trabajo y nos traes de
fumar.
Educamos a tus hijos para que roben el
pan.
El día de mañana nos van a gobernar.

Y apaga el televisor y todo vuelve a ser
real,
las cosas que he visto se te van a olvidar:
guerras, hambre y precariedad...
Calla tu conciencia y déjate llevar. (Bis)

Desde entonces se apagan
todas las luces del barrio,
y la gente duerme y no piensa
en los que pierden su vida a diario.
Con la mirada perdida
en esos ojos de cuencas vacías,
se me notan las costillas,
debo vivir el día a día.

Me asusta la pobreza, vete de aquí.
Nos quitas el trabajo y nos traes de
fumar.
Educamos a tus hijos para que roben el
pan.
El día de mañana nos van a gobernar.

Y sí, me merece la pena
¡ay! cruzar en una patera
que va a naufragar
antes de llegar a Gibraltar.

Con la mirada perdida,
en esos ojos de cuencas vacías;
se me notan las costillas,
debo vivir el día a día.

Para poder vivir, debo arriesgarme a
morir;
aún me queda la esperanza de poder
salir de aquí.
Navegan mis ilusiones en un frío mar
añil,
escapar de la pobreza, por fin. (Bis)

Desde entonces se apagan
todas las luces del barrio,
y la gente duerme y no piensa
en los que pierden su vida a diario.
Con la mirada perdida
en esos ojos de cuencas vacías,
se me notan las costillas,
debo vivir el día a día.

Y tú, preocupado por cómo adelgazar,
pensando todo el día en esos kilitos de
más.

Siéntate un ratito y ponte a pensar
en cómo viven y mueren los demás.

Y apaga el televisor y todo vuelve a ser
real,
las cosas que he visto se te van a olvidar:
guerras, hambre y precariedad...
Calla tu conciencia y déjate llevar. (bis)

Como acabas de ver, esta canción de Canteca de Macao, llamada *Los hijos del hambre no tienen mañana*, está doblemente escrita, sólo que una de ellas tiene las estrofas desordenadas.

1. ¿Observas algún cambio en el significado?
2. ¿Crees que este desorden afecta a la coherencia y cohesión de la canción? Razona tu respuesta.
3. En caso de no afectar a la coherencia y cohesión, ¿A qué crees que se debe?

Más arriba podrás ver una imagen que representa al rico y al pobre.

1. ¿Encuentras relación entre la imagen y la canción?
2. Explica el sistema de comunicación que utiliza cada una.
3. ¿Crees que ambas expresan lo mismo? Razonan tu respuesta.
4. ¿Crees que la comunicación es más efectiva o clara en alguna o, por el contrario, crees que ambas son igualmente efectivas y claras?

EN FAMILIA

<http://www.youtube.com/watch?v=PouNe-sJoi8&feature=related>

Martín (Hache) es una película coproducida por Argentina y España, dirigida por Adolfo Aristarain y estrenada en 1997, que obtuvo numerosos premios –entre ellos, Goya a la mejor actriz– para su director y sus dos protagonistas principales, Cecilia Roth y Federico Luppi.

http://www.youtube.com/watch?v=T_nRzQciobl

1. Explica entre 6 y 8 líneas lo que ocurre en esta escena.
2. Ahora observa a cada uno de los personajes y realiza una descripción física y psicológica de cada uno. ¿Qué relación existe entre ellos? ¿Familiar, conyugal, amistad...? Razona tu respuesta.
3. ¿Cómo crees que se siente Marín (Hache)?
4. Puede que esta escena haya representado de un modo u otro algún momento de tu vida. ¿Identificas a alguno de los personajes con algún miembro de tu familia? Y tú, ¿te has sentido identificado con alguno de los personajes?
5. En un momento dado, Alicia critica que Martín llame a su hijo Martín (Hache). ¿Por qué crees que escoge ese nombre para su hijo? ¿Piensas que Alicia tiene razón con su argumento o más bien es algo que no tiene importancia?
6. Realiza un cómic sobre una situación familiar real o ficticia que comprenda 5 viñetas.



Como puedes observar en el dibujo, los bocadillos ayudan a expresar con su forma. Ten en cuenta todos los elementos que comunican en un cómic a la hora de realizar el tuyo. ¡Suerte!

Análisis familiar

"Escucha, Paula, voy a contarte una historia, para que cuando despiertes no estés tan perdida. La leyenda familiar comienza a principios del siglo pasado, cuando un fornido marinero vasco desembarcó en las costas de Chile, con la cabeza perdida en proyectos de grandeza y protegido por el relicario de su madre colgado al cuello, pero para qué ir tan atrás, basta decir que su descendencia fue una estirpe de mujeres impetuosas y hombres de brazos firmes para el trabajo y corazón sentimental. Algunos de carácter irascible murieron echando espumarajos por la boca, pero tal vez la causa no fue rabia, como señalaron las malas lenguas, sino alguna peste local. Compraron tierras fértiles en las cercanías de la capital que con el tiempo aumentaron de valor, se refinaron, levantaron mansiones señoriales con parques y arboledas, casaron a sus hijas con criollos ricos, educaron a los hijos en severos colegios religiosos, y así con el correr de los años se integraron a una orgullosa aristocracia de terratenientes que prevaleció por más de un siglo, hasta que el vendaval del modernismo la reemplazó en el poder por tecnócratas y comerciantes."

(Paula, Isabel Allende)

Como puedes observar, en el texto hay frases subrayadas con colores distintos. Cada uno representa un ejercicio a realizar: el verde indica que tienes que señalar los sintagmas oracionales; el rojo ordena que analices las funciones sintácticas; y el lila, que expliques el tipo de oración compuesta. ¡Mucho ánimo! :D

QUIEN TIENE MUCHOS VICIOS, TIENE MUCHOS AMOS

<http://www.youtube.com/watch?v=I5FHKIOLd38>

Dime que lo deje porque ya no puedo más,
dime que lo deje porque ya no aguanto más. (Bis)

Escucha mamá, déjame que duerma contigo en la cama,
cierra bien la puerta, cierra bien las ventanas.
Dile, si viene, al papá que no vengo hasta mañana
y dime que no a todo lo que te pida esta noche con muchas ganas.

Dile que me perdone por robarle a la hermana,
desde que me vio pedir ya nunca pasa por la plaza.
No quiero recordar lo que empecé al lado de una candela,
yo pasé de las posturas a las dosis en papelas.

Quiero olvidar lo del pitón en mis venas,
quiero evolucionar del mono al hombre en cadena.
Dime que lo deje ahora que siento pena,
dime que lo deje que te quiero ver contenta.

Dime que lo deje porque ya no puedo más,
dime que lo deje porque ya no aguanto más. (Bis)

No quiero vivir más con dos limones, una bolsa y una aguja usá;
con barba de diez días y una gorra gastá.
Yo no sé por qué pero estas pupas no me gustan ná;
no quiero vender más pañuelos en el semáforo del Meliá;
no quiero limpiar más ventanas en el semáforo del Meliá.
Buscando por la basura papel de plata para fumar,
pidiendo por la acera con las chanclas reventás.
Lo comio' por lo servio' con las dosis de metadona,
espejo del chaval que en todas las fiestas se encartona.
En qué andaluz me ha encerrado esta encerrona
con el malaje del que no se ríe y no perdona.

Dime que lo deje porque ya no puedo más,
dime que lo deje porque ya no aguanto más. (Bis)

Mírame los sudores, levántame la persiana;
yo te juro que no me escapo pero desátame de la cama.
Te he dicho que no vinieras y no me jodas vieja enana;
y que le digas al papa que no vengo hasta mañana.

Espera que te pille un día en la casa sola;
papa pínchame algo o dispara con la pistola.
Déjame que me eche un poquito de agua a la boca,
¿por qué me miras como si no me conocieras?

Dime que lo deje porque ya no puedo más,
dime que lo deje porque ya no aguanto más. (Bis)

(Dime que lo deje, Aslandticos)

1. ¿Con qué género literario lo relacionarías? Justifica tu respuesta.
2. ¿Qué figuras literarias observas en la canción? Señálalas y di qué aportan.
3. Señala el tema principal y los temas secundarios, si los hay.
4. Esta canción contiene ciertas palabras que no están bien escritas puesto que refleja una transcripción fónica. ¿A qué fenómeno responden? ¿Con qué habla relacionas este fenómeno? Expón brevemente las características generales del habla que el cantante utiliza.
5. Analiza morfológicamente las palabras subrayadas.

QUÉ HACER...QUÉ DECIR

Por Moni148: Necesito consejo... ¿alguien ha convivido con un cocainómano?

Hola, necesito consejo, no sé qué hacer. Mi ex-novio es adicto a la cocaína. Lo intentó dejar, pero no lo ha conseguido. Recurrimos a Proyecto Hombre y salió un tiempo, pero ha vuelto a caer. Le he ofrecido todo tipo de ayuda; cuando me enteré de su recaída fui muy dura con él, pero a la vez actué como una madre... Me mostré muy reacia y él estaba descentrado, confundido. Sé que me quería, pero me dejó en agosto... Aunque hemos estado en contacto, no nos vimos hasta el mes pasado. Estaba totalmente drogado y me dio tanta rabia que le eché una bronca de cuidado. Ahora no sé qué hacer, no quiere mi ayuda porque sabe que conmigo no puede estar poniéndose y ya no me engaña... No puedo quedarme quieta viendo como tira su vida.... ¿Qué hago? Yo nunca he consumido... ¿Qué es lo que tiene eso para que enganche tanto? ¿Alguien me puede ayudar? Gracias.

Este documento ha sido encontrado en el foro de la página www.enfemenino.com. Como has podido observar, esta mujer está desesperada por intentar ayudar a su pareja. Ella no ha consumido drogas y no sabe hasta que punto crea adicción en la persona. Se siente impotente al no saber cómo actuar.

1. ¿Crees que esta chica carece de información? ¿Por qué?
2. ¿Piensas que es más fácil dejar una adicción a una droga “blanda” que a una droga “dura”?
3. ¿Crees que la reacción de la chica es adecuada o inadecuada? Razona tu respuesta.
4. Moni148 pide en el foro que alguien la ayude. ¿Qué consejo le darías?

ADIÓS

<http://www.youtube.com/watch?v=PX7I2BZOu0c>

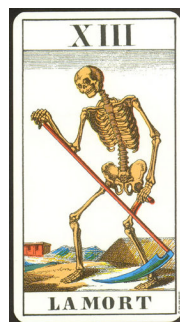
Perdida la esperanza, perdida la ilusión,
los problemas continúan sin hallarse solución.
Nuestras vidas se consumen, el cerebro se destruye,
nuestros cuerpos caen rendidos como una maldición.

El pasado ha pasado y por él nada hay que hacer,
el presente es un fracaso y el futuro no se ve.
La mentira es la que manda, la que causa sensación,
la verdad es aburrida... ¡puta frustración!

Prefiero morir como un cobarde que vivir cobardemente.
Nuestras vidas se consumen, el cerebro se destruye,
nuestros cuerpos caen rendidos como una maldición.
El terror causando hábito, miedo a morir...

Ya estás muerto, ya estáis muertos,
ya estás muerto, ya estás muerto,
ya estáis muertos, muertos, muertos...
Cerebros destruidos.

(*Cerebros destruidos*, Eskorbuto)



VOZ DE PLEBERIO: ¡Ah, mi gozo en el pozo! La que yo engendré, hecha pedazos. Más dignos eran mis sesenta años de la sepultura que sus veinte. Se turbó la orden del morir. Mejor gozara de mis canas la tierra que de sus rubios cabellos. ¿Para quién edificué torres? ¿Para quién adquirí honras? ¿Para quién planté árboles? ¿Para quién fabriqué navíos? ¡Oh mundo, yo pensaba en mi más tierna edad que eras y eran tus hechos regidos por algún orden, pero

ahora me pareces un laberinto de errores, un juego de hombres que andan en corro! Nos cebas con el manjar de tus deleites y al mejor sabor nos descubres el anzuelo. Prometes mucho, nada cumples. ¡Oh hija mía!, ¿qué haré cuando entre en tu cámara y la halle sola? ¿Qué haré cuando no me respondas si te llamo? ¡Oh amor, que no pensé que tenías fuerzas ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud. Por medio de tus brasas pasé. ¿Cómo me soltaste? Bien pensé que de tus lazos me había librado cuando los cuarenta años cumplí. No pensé que tomabas en los hijos la venganza de los padres. ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor fueses, amarías a tus sirvientes. Pero tú eres la causa de todas nuestras desgracias. Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces. Dios te llamaron algunos, pero Dios mata a los que crió y tú matas a los que te siguen. ¡Oh mi hija despedazada! ¿Por qué no quisiste que estorbase tu muerte? ¿Por qué no tuviste lástima de tu querida y amada madre? ¿Por qué te mostraste tan cruel con tu viejo padre? ¿Por qué me dejaste cuando yo te había de dejar? ¿Por qué me dejaste triste y solo en este valle de lágrimas?

(*La Celestina*, Fernando de Rojas. Versión y adaptación libre de José María Ruano de la Haza).

En esta ocasión, te presentamos dos textos: el primero es una canción de un grupo español que surgió en los años '80; el segundo, es el conocido planto de Pleberio con el que finaliza la obra del siglo XV *La Celestina*.

1. Realiza el campo semántico de la canción.
2. En el primer texto aparece la frase "*Prefiero morir como un cobarde que vivir cobardemente*". El autor de esta canción ha extraído esta frase y la ha amoldado a su composición. Investiga cuál es la frase original, a quién pertenece y el contexto en que se produjo.
3. Reflexiona sobre el contenido de estos textos y comenta con tus compañeros de forma oral qué tienen en común, además del tema.

4. Ambos tratan el tema de la muerte, ¿piensas que comparten la misma visión o cada autor le da un enfoque distinto? Fíjate en las connotaciones religiosas.
5. Ahora que ya sabes más sobre la relación que ambos textos mantienen, realiza una composición textual comparativa donde todo lo que has ido aprendiendo quede reflejado.
6. Una vez que hayas terminado los ejercicios anteriores, va siendo hora de aportar un toque humorístico a este delicado tema. Como si para *Paramount Comedy* se tratase, realiza un monólogo sobre la muerte. Después compártelo con tus compañeros.



ANEXO

La ciudad y los perros, Mario Vargas Llosa: Fragmentos.

-Cuatro- dijo al Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

-Cuatro- repitió Jaguar-. ¿Quién?

-Yo-murmuró Cava-. Dije cuatro.

-Apúrate- replicó el Jaguar-. Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno sólo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel.

Esa noche, en el lecho, los ojos muy abiertos, estudiaba la manera de rectificar el error: reduciría al mínimo las palabras que cambiaba con ellos... Tuvo miedo y dejó de penar. Las injurias llegaban con una pavorosa nitidez y, por instantes, perdida entre los gritos y los insultos masculinos, distinguía la voz de su madre, suplicando.

Una cuadra antes de llegar, su corazón dio un vuelco: el coche azul estaba estacionado a la puerta. ¿Había perdido la noción del tiempo? Preguntó la hora a un transeúnte. Eran las once. Su padre nunca volvía antes de la una. Apresuró el paso. Al llegar al umbral, escuchó las voces de sus padres; discutían. "Diré que se descarriló un tranvía, que tuve que venirme a pie desde Magdalena Vieja", pensó, con la mano en el timbre.

Su padre le abrió la puerta. Estaba sonriente y en sus ojos no había el menor asomo de cólera. Extrañamente, le dio un golpe cordial en el brazo y le dijo, casi con alegría:

-Ah, al fin llegas. Justamente estábamos hablando de ti con tu madre. Pasa, pasa.

Él se sintió tranquilizado; de inmediato su cara se descompuso en esa sonrisa estúpida, desarmada e impersonal que era su mejor escudo. Su madre estaba en la sala. Lo abrazó tiernamente y él sintió inquietud: esas efusiones podían modificar el buen humor de su padre. En los últimos meses, éste lo había obligado a intervenir como árbitro o testigo en las disputas familiares. Era humillante y atroz: debía responder "sí, sí", a todas las preguntas -afirmaciones que su padre le hacía y que constituían graves acusaciones contra su madre: derroche, desorden, incompetencia, puterío. ¿Sobre qué debía testimoniar esta vez?

Había olvidado los hechos minúsculos, idénticos, que constituían su vida... Pero no ha olvidado el desánimo, la amargura, el rencor, el miedo que reinaban en su corazón y ocupaban sus noches. Lo peor era simular...

- Lo que pasa –dijo Bebe- es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?
- Más o menos –dijo Alberto-. Tengo una idea.
- Eso es lo principal –afirmó Bebe- Hay que tener preparadas todas las palabras.
- Depende –dijo Pluto- Yo prefiero improvisar. Ver que la caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.
- No –dijo Emilio-. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento sólo tienes que preocuparte de la manera cómo se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coges la mano.
- Tienes que llevar todo en la cabeza –dijo el Bebe-. Y si puedes, ensáyate una vez ante el espejo.
- Sí –afirmó Alberto. Dudó un momento– ¿Tú qué le dices?
- Eso varía –repuso el Bebe– Depende de la chica. –Emilio asintió con suficiencia– A Helena no puedes preguntarle de frente si quiere estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.
- Quizá me largó por eso –confesó Alberto– La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.
- Fuiste un tonto –dijo Emilio– Y además, te le declaraste en la mañana. Y en la calle. ¡Hay que estar loco!
- Yo me declaré una vez en misa –dijo Pluto– Y me fue bien.
- No, no –lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto– Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.
- Por eso no te preocupes –dijo el Bebe-. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner “Me gustas” de Leo Marini.
- ¡Es mi bolero! –Exclamó Pluto-. Siempre que me declaro bailando “Me gustas” me han dicho sí. No falla.
- Bueno –dijo Alberto– Te haré una seña.
- La sacas a bailar y la pegas –dijo Emilio– A la disimulada te vas hacia un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices, al oído, “Helenita, me muero por ti”.
- ¡Animal! –gritó Pluto– ¿Quieres que lo largue otra vez?
- ¿Por qué? –preguntó Emilio– Yo siempre me declaro así.
- No –dijo Bebe-. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero pones una cara muy seria y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”.

– Y si se queda callada –añadió Pluto–, le dices: “Helenita, ¿tú no sientes nada por mí?”

– Y entonces le aprietas la mano –dijo el Bebe– despacito, con mucho cariño.

– No te pongas pálido, hombre –dijo Emilio, dando una palmada a Alberto–. No te preocupes. Esta vez te acepta.

– Sí –dijo el Bebe– ya verás que sí.

– Después que te declares les haremos una rueda –dijo Pluto– y les cantaremos: “Aquí hay dos enamorados”. Yo me encargo de eso. Palabra.

Alberto sonreía.

–¿Usted es un perro o un ser humano? –preguntó la voz–... ¿Entonces qué hace de pie? Los perros andan a cuatro patas...

Estaba con el rostro desfigurado por el miedo, y, apenas calló la voz, se vino contra él, ladrando y echando espuma por la boca.

Pero, qué importaba el pasado, la mañana desplegaba ahora a su alrededor una realidad luminosa y protectora, los malos recuerdos eran de nieve, el amarillento calor los derretía... Mentira, el recuerdo del Colegio despertaba aún esa inevitable sensación sombría y huraña bajo la cual el espíritu se contraía como un mimosa al contacto de la piel humana. Sólo que el malestar era cada vez más efímero...

-¿Y la tía? -dijo el flaco- Háblame de ella, por lo que más quieras.

-Regresamos a Lima al día siguiente y fuimos a verla. Le dije que nos habíamos casado y le mostré el papel que nos dio el cura. Entonces me lanzó la cachetada. Teresa se enfureció y le dijo eres una egoísta y una tal por cual, Al fin, terminaron llorando las dos. La vieja decía que la íbamos a abandonar y que se iba a morir como un perro. Le prometí que viviría con nosotros. Entonces se calmó y llamó a los vecinos y dijo que había que celebrar la boda. No es mala gente, un poco renegona, pero no se mete conmigo.

-Yo no podría vivir con una vieja -dijo el flaco Higuera, súbitamente desinteresado de la historia del Jaguar. Cuando era chico vivía con mi abuela, que estaba loca. Se pasaba el día hablando sola y persiguiendo unas gallinas que no existían. Me asustaba. Vez que veo a una vieja me acuerdo de mi abuela. No podría vivir con una vieja, todas son un poco locas.

-¿Qué vas a hacer ahora? -dijo el Jaguar.

-¿Yo? -dijo el flaco Higuera, sorprendido-. No sé. Por lo pronto, emborracharme. Después, ya se verá. Quiero pasearme un poco. Hace tiempo que no veo la calle.

-Si quieres -dijo el Jaguar-, ven a mi casa. Mientras tanto.

-Gracias -dijo el flaco Higuera, riendo-. Pero pensándolo bien, me parece que no. Ya te dije que no puedo vivir con viejas. Y además tu mujer me debe odiar. Mejor que ni sepa que he salido. Algún día te iré a buscar a la agencia donde trabajas para que nos tomemos unas copas. A mí me encanta conversar con los amigos. Pero no podremos vernos con frecuencia; tú te has vuelto un hombre serio y yo no me junto con hombres serios.

-¿Vas a seguir en lo mismo? -dijo el Jaguar.

-¿Quieres decir robando? -El flaco Higuera hizo una mueca-. Supongo que sí. ¿Sabes por qué? Porque la cabra tira al monte, como decía el Culepe. Por ahora me convendría salir de Lima.

-Yo soy tu amigo -dijo el Jaguar-. Avísame si puedo ayudarte en algo.

-Sí puedes -dijo el flaco-. Págame estas copas. No tengo ni un cobre.