

MATERIAL DOCENTE

ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR EN PRIMARIA Y SECUNDARIA

Dr. Antonio Baena Extremera

1. Concepto de Educación Física.

Según el *Diccionario de las ciencias de la educación*, el análisis etimológico del término "educación", se totaliza en un concepto proveniente de la lengua latina y que tiene un doble origen.

Aunque, en principio, parece proceder directamente, tanto fonética como morfológicamente, del verbo latino "educare" que significa conducir, guiar, orientar, ... hay etimólogos que han encontrado en la palabra educación un segundo origen que correspondería al vocablo, también latino, "educere" y que significa "hacer salir", "extraer", "dar a luz",...

Posteriormente, el término "física" se empleó, y se emplea aún hoy en día, para denominar a todo un conjunto de saberes explicativos, estructurados, organizados y sistematizados en torno a la "physis" y en concreto centrados en el conocimiento y estudio objetivo de la materia, sus cambios y las manifestaciones de energía asociadas a dichos cambios.

Los griegos clásicos denominaron "physis " a la naturaleza entendida ésta como realidad cósmica preestablecida, en griego "kosmos" quiere decir orden. Para Aristóteles la naturaleza comprende a todo el conjunto de los seres que tienen materia, que permite que sean, y forma que hace que las cosas sean de una manera y no de otra.

Por lo tanto la E.F. no es una educación de "lo físico", "es el hombre el que se forma por los ejercicios físicos, no los ejercicios físicos en sí mismos" (Bernett, citado por Cecchini, 1996), ni tampoco "es simplemente educar el organismo o aparato locomotor" ya que estos no pueden ser objeto de educación, sino sólo de adiestramiento.

González, citado por Buñuel, (1997:21), define la E.F. como *la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades de movimiento, y con ellas el del resto de sus facultades personales.*

Por su parte, Cagigal (1968) afirma que la E.F., como ciencia aplicada de la Kinantropología, *es el proceso o sistema de ayudar al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas de movimiento y expresión.*

Parlebas, de forma más simple, viene a decir que todos aceptamos la E.F como *el área de la escolaridad preocupada por las conductas motrices de los alumnos.*

Podemos decir que la Educación Física y el Deporte inciden sobre el individuo concebido en su totalidad, contribuyendo a la **formación de su personalidad**, ayudándole a realizarse física, intelectual y moralmente. El Programa oficial del M.E.C. y la Junta de Andalucía dicen lo siguiente:

"LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA TIENE COMO FIN, JUNTO A LAS DEMÁS ÁREAS FORMATIVAS, EL DESARROLLO ARMÓNICO DE TODAS LAS POSIBILIDADES DEL ALUMNO EN SU PREPARACIÓN GENERAL PARA LA VIDA COMO PERSONA Y COMO CIUDADANO."

2. Análisis Histórico del concepto de Educación Física Escolar.

En España, esta acepción ya es añeja, al menos que tengamos constancia documental. La primera vez que encontramos esta mención nos remite a la revista **El Gimnasio**, que se titulaba Revista de Educación Física e Higiene, dirigida por D. Mariano Ordax, surgida en enero del 1882; sin embargo, ya en 1830, sabemos que, en París, D. Francisco Amorós publicó su célebre **Manuel d'Education Physique, Gymnastique et Morale**, aunque hacía ya algunos años que residía en Francia y su influjo apenas se dejaba sentir en España, mientras que en Francia impulsaría un movimiento gimnástico de gran relevancia (Baena, 2005).

Pero a lo largo de todo el último cuarto de siglo XIX, desde que el diputado D. Gabriel y Ruiz de Apocada presentó en Las Cortes el proyecto de ley para el fomento y obligatoriedad de la gimnasia, pasando por los innumerables debates, hasta la publicación de la Ley del 9 de marzo de 1883, por la que se creó la Escuela Central de Gimnasia y la ingente cantidad de decretos ministeriales apelando a la obligatoriedad o no de esta materia en la enseñanza, siempre encontramos el referente de gimnástica y nunca el nombre de educación física. Tal constatación oficial no surtirá efecto hasta la fundación, en 1930, de la Escuela Nacional de Educación Física, dependiente de la Facultad de Medicina de Madrid o años más tarde, en 1935, con la creación de l'Institut Català d'Educació Física i Esport, en Barcelona (Baena, 2005).

Tal trayectoria no es gratuita, sino que responde a todo un itinerario histórico que no conviene perder de vista. Incluso en publicaciones recientes, como es el caso de Arnold (1991), se sustenta la tesis de que el término educación física está sujeto a un gran número de contradicciones y por esto opta por diseñar un currículum tridimensional en torno al movimiento, en cuyo concepto cree encontrar la base epistemológica, óptica y moral de las actividades físicas y deportivas. Sin embargo, conviene precisar algunas dudas terminológicas y conceptuales para que quede perfectamente definido el contenido aprehensible y de significación del término educación física (Baena, 2005).

3. Evolución y desarrollo de las distintas concepciones de la Educación Física Escolar.

Existe un estrecho nexo entre la evolución de las ideas y doctrinas filosóficas y las concepciones de Educación Física. Destacamos las corrientes:

- **Pragmatismo:** La meta es que a través de la experiencia, resuelvan los problemas a los que se ven enfrentados en la vida y se conviertan en individuos mejor dotados en la sociedad. La pedagogía se centra en el alumno y sus necesidades. Se trata de

aumentar la cantidad de experiencias a través de una gran variedad de actividades. El profesor se ve como un técnico en resolución de problemas.

- **Idealismo:** Se remonta a la época griega, y a la figura de Platón. Se centra en los valores como elementos esenciales de vida. Su finalidad es que se alcancen las metas y objetivos planteados. Es más cualitativa que cuantitativa. El profesor es una imagen o modelo para el alumno.

- **Realismo:** Su objetivo primordial es el aumento de la competencia del alumno a la hora de desenvolverse en el mundo. Proporcionar al alumno el tipo de formación necesaria para cubrir los imperativos de la vida. El profesor educa a través del mundo real, convirtiéndose en un transmisor de conocimiento.

En definitiva, la Educación Física en la enseñanza primaria lleva a cabo un trabajo basado en el movimiento como favorecedor de la autonomía y fundamentado en el conocimiento y aceptación de sí mismo a través del enriquecimiento en las propias vivencias e intentando que el alumno se ajuste a diversas situaciones.

Según diversos autores.

1. Vizuite (1992)

Según Vizuite (1992) diferentes argumentos han abierto el paso hacia la idea de la ciencia de la E.F., aunque por el momento aún dista de emanciparse como ciencia. Entre estos argumentos tenemos:

- Razones de tipo médico e higiénico por su vinculación a las ciencias de la salud.
- La idea del adiestramiento del cuerpo como elemento de organización y preparación militar.
- El reclamo de la sociedad de una adecuación no exclusivamente intelectual.
- La aparición del fenómeno deportivo como hecho social y de gran importancia económica.
- La aplicación de las ciencias biomédica a la actividad física con la idea de mejorar el rendimiento deportivo.
- La aparición de publicaciones, artículos y libros, que intentan reducir la E.F. a una ciencia experimental y matematizable.

“En el fondo, en estas ideas o intentos de acercamiento a las ciencias puras o experimentales, subyace el complejo de inferioridad no declarado que afecta a toda nueva disciplina que aspire a integrarse dentro del panteón de las ciencias universalmente aceptadas (Vizuite, 1992)”.

“La E.F. más que una ciencia en sí misma, es un proceso aglutinador de saberes científicos que inciden sobre un aspecto importante de la condición humana, y cuya instrumentación y aplicación metodológicas es susceptible de modificar capacidades y/o aspectos del desarrollo y de la evolución (Vizuite, 1992)”.

2. José María Cagigal.

Elaboró varios artículos epistemológicos, publicado uno de ellos en “Citius, Altius, Fortius” titulado “La educación Física, ¿ciencia?” en 1968. El segundo artículo no fue publicado en vida del autor y se titulaba “El deporte frente a las ciencias del hombre”. Cagigal insiste en dos características importantes de la epistemología de la E.F.: la multidisciplinariedad y la especificidad.

La multidisciplinariedad es necesaria para el estudio de los problemas reales de la E.F. y el deporte. Veamos un ejemplo: en el caso de la biología y la didáctica, es patente que lo útil es el estudio de la biología en las condiciones reales de enseñanza (el trabajo cardíaco durante la clase de E.F. o durante el entrenamiento, durante un tipo determinado de trabajo). Esta multidisciplinariedad se conseguiría llevando al especialista a las situaciones deportivas reales para estudiar el fenómeno (desde su ciencia), sólo después de que los otros científicos, especialistas de otras áreas, le hayan informado. Esto requiere un trabajo en grupo de especialistas o un científico conocedor o especialista de varias áreas.

La especificidad, cómo antes apuntábamos, se refiere a que las ciencias del deporte tienen sus propios métodos, específicos, distintos de las ciencias “madre” de las que proceden. Los problemas a resolver, las realidades a descubrir son las que generan los métodos más adecuados para conseguirlo.

Según su evolución Histórica.

De la Prehistoria al Renacimiento

- **Prehistoria**

El origen de la E.F. actual podemos encontrarlo en la **Prehistoria**, donde el *hombre primitivo* estaba obligado a realizar ejercicios físicos para sobrevivir: cazar para alimentarse o luchar para defender su vida.

Esta lucha por la supervivencia condicionaba el **carácter utilitarista** de la actividad física, ligada a la realización de ejercicios dominados por la agilidad y fortaleza muscular.

Posteriormente, es en el lejano *Extremo Oriente* donde comienzan a aparecer ejercicios físicos con significado mágico, religioso, terapéutico y, por supuesto, guerrero. Así, la E.F. aplicada de forma sistemática y con objetivos tendrá su origen en las antiguas civilizaciones de India y China.

- **Edad Antigua**

Período preclásico

Las culturas mesopotámicas y egipcias hicieron uso de la actividad física para satisfacer diferentes fines:

- a) Los babilonios, seguían observando el movimiento como un elemento clave para su supervivencia.
- b) Los hititas, destacaron otros usos siendo los primeros en transcribir un *Manual de entrenamiento hípico* (1360 a.c.), donde describían con gran perfección las diferentes reglas de entrenamiento.

Período clásico

GRECIA

Durante el período denominado Cultura Helénica o Clásica, Hipócrates y Galeno hicieron aportaciones de gran valor para el ámbito de la Gimnástica. Galeno, citado por Chinchilla y Zagalaz (1997:12), llegó a afirmar que...*el objeto de la*

Gimnástica era la Euexia o buen estado corporal... y que la...Gimnástica era la ciencia de todos los ejercicios.

Sin embargo, aunque los filósofos elogiaban el valor de esta disciplina, el conocimiento que del funcionamiento corporal existía en aquella época era escaso y ello repercutía en una dirección de los ejercicios mal estructurada y poco fundamentada.

El responsable de la actividad gimnástica era el **Gimnasiarca**, (directivo actual) y los ejecutores de los programas eran los **Paidotribos** (monitores, entrenadores). Y tal fue la importancia que los griegos dieron a semejante actividad que denominaron a sus escuelas **Gimnasios**. En ellos, a la vez que se instruía en las ciencias, la cultura, la política y las relaciones sociales se dedicaba un gran tiempo a la actividad física.

Como expresión popular de la pasión del pueblo griego por el deporte y la actividad física no debemos olvidar los juegos que cada cuatro años, y en honor del dios Zeus, se celebraban en Olimpia. Para Homero los juegos eran un símbolo que quería significar el deseo de *distinguirse siempre y sobresalir sobre los demás*. **Los Juegos Olímpicos** se celebraron durante más de doce siglos, desde el año 884 a.c. hasta el 394 de nuestra era.

ROMA

Los romanos no buscaban en la gimnasia la síntesis entre armonía física y desarrollo mental. Sobre todo era una forma de pasar el tiempo o de embellecer el cuerpo, y además una ocupación más propia de la gente ociosa que del hombre íntegro.

Si embargo, en la época del imperio los *patricios* comenzaron a preocuparse por el cuerpo pero desde una perspectiva que tenía que ver con una vida reglada y de placer, antes que con un fin formativo.

El tipo de gimnasia que proliferó en Roma fue la **gimnasia profesional**, cuya expresión tenía lugar en los espectáculos de lucha practicados en el circo. También fue considerada la **gimnasia médica**, estimada muy útil para potenciar la salud en opinión de algunos médicos como Galeno.

La gimnasia nunca fue tan duramente criticada como aquella expresada en los espectáculos del circo o la preocupada por embellecer la apariencia. Así, Séneca llegó a decir que una gimnasia cultivada en exceso no sólo era ridícula sino nefasta. Este fue uno de los motivos que causó la progresiva desaparición de la gimnasia del currículo escolar

Por todo ello no es de extrañar que al coronarse emperador Constantino el Grande y sobrevenir el triunfo del cristianismo fueran arrasados algunos de los circos, como el de Nerón, y otro emperador como Teodosio terminase, en el año 394, por abolir totalmente los Juegos Olímpicos.

- **Edad Media**

Es notorio que la gimnasia o educación física murió con el cristianismo. Sin embargo esta muerte, como señala MARROU, citado por Vázquez (1989:14), fue de signo natural si tenemos en cuenta los espectáculos sangrientos que llegaron a ofrecerse en el circo. Ello condujo al rechazo de la educación física por concebirla como una muestra de la cultura pagana.

A la **desaparición** de los espectáculos atléticos y de lucha, dedicados, desde la perspectiva cristiana, a rebajar la condición de la persona humana, también contribuyeron las invasiones de los bárbaros y la caída final del Imperio Romano. Así, durante la **Edad Media** se retornó a las formas primitivas del deporte consistentes en el entrenamiento para la guerra y la caza, y practicados, principalmente por la nobleza. Un claro ejemplo viene representado por los *torneos caballerescos*.

De esta forma, durante la Edad Media la educación física derivó en dos ramas. En un lado la *caza y los deportes* de combate practicados por la nobleza y el clero (justas, torneos...) y en otro algunos *juegos y deportes* atléticos realizados por el pueblo, y en menor grado por la nobleza.

Por otra parte la educación que recibían los niños en aquella época, impartida desde la iglesia, erradicó cualquier tipo de actividad física por entender la escuela como un lugar de disciplina ascética y nunca de juego u ocio.

Ulmann, citado por Vázquez (1989:65), destaca la contribución de los jesuitas al señalar en la "*Ratio Studiorum*" la necesidad de moderar el trabajo de los alumnos e introducir juegos para compensar los efectos que sobre la salud tiene un excesivo trabajo.

Aportaciones del empirismo

Locke, expresa un gran interés por la educación física, dedicándole la primera parte de su obra "*Pensamientos sobre educación*". En su planteamiento parte de un hecho empírico de que el niño tiene cuerpo, algo que la educación no puede obviar sino tenerlo muy en cuenta y actuar para educarlo.

Para él los *objetivos* de la educación física podrían resumirse en tres:

1. Lograr una buena salud, para lo cual es necesario crear en el niño ciertos hábitos.
2. El dominio del cuerpo.
3. La recreación del espíritu por medio de actividades físicas y juegos.

Siglo XIX: La sistematización de los métodos

Durante el siglo XIX y principios del XX, con los sistemas educativos en auge y el desarrollo de una conciencia, construida desde los planteamientos teóricos de los grandes filósofos y pedagogos, que creían en la importancia de la educación del cuerpo y del papel de la educación física en esa labor, comienza un proceso de sistematización de los ejercicios, ya iniciado por autores como Pestalozzi, Bassedow, Guts Muths, que supondrá el surgimiento y confrontación entre distintos **métodos gimnásticos** propuestos desde diferentes escuelas o corrientes:

- **Escuela alemana o movimiento del centro**

F.L. Jhan (1778-1852), propugnará una educación total en varios sentidos: en cuanto a que pretende integrar las fuerzas, tanto físicas como morales e intelectuales, y en cuanto que se dirige a todo el pueblo alemán y no a sectores concretos o a las clases privilegiadas.

La gimnástica será, para él, una obra humana y patriótica al mismo tiempo: humana por dirigirse a todo el ser y patriótica por contribuir a formar hombres fuertes que sepan defender la patria.

Guts Muths, ya citado, (1759-1859), considerado como el Padre de la Gimnasia Pedagógica moderna, hizo varias aportaciones fundamentales:

Referentes al concepto y a los fines
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación del término gimnástica procedente de la antigüedad helénica. • Evolución hacia los ejercicios modernos con fines educativos y curativos
Referentes a la clasificación de los ejercicios
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios gimnásticos verdaderos: danza, natación, ejercicios de formación y adiestramiento de los órganos de los sentidos. • Trabajos manuales • Juegos colectivos para la juventud

La gimnasia de Jahn derivó hasta lo que hoy conocemos como gimnasia deportiva.

• **Escuela francesa o movimiento del oeste**

Amorós (1770-1848), discípulo de Pestalozzi, propugna una gimnástica de esencia pedagógica, pero militar también en la forma. De ahí que tampoco le falten influencias de Jahn, en la concepción militar de la gimnasia y en su valor moralizante. Es por ello que piensa en la *gimnasia como instrumento* que desarrolla la fuerza, la destreza, la resistencia y otros ámbitos como el valor, la paciencia, el amor al bien, la belleza y al prójimo.

Va a concebir un método predominante pedagógico basado en la intuición pestalozziana: imagen visual del movimiento, percepción por el tacto íntimo, por todo el cuerpo y la realización. La realización del ejercicio por el monitor será el punto de partida del método apoyado en cantos y diversos aparatos.

• **Escuela sueca o movimiento del norte**

Creada por Pier Henrich Ling (1776-1839), médico militar y profesor de esgrima de la Universidad de Lund, que fundó en Estocolmo, en 1813, el Instituto Central de Gimnasia.

Sitúa el fin de la Educación Física en desarrollar de forma regular y correcta el cuerpo humano mediante ejercicios racionales. Por ello la importancia de conocer bien el cuerpo y su funcionamiento.

Su división de la gimnástica se ha hecho clásica: pedagógica, militar, médica y estética.

Pedagógica	Responde al concepto actual de gimnasia educativa
Militar	Referida a ejercicios con armas, fundamentalmente esgrima.

Médica	Comprende el movimiento empleado como terapéutica.
Estética	Orientada hacia la expresión y antecedente de la rítmica

- **Escuela inglesa o movimiento deportivo**

El más claro representante de la Escuela Inglesa es Thomas Arnold (1795-1842), Director de la Escuela de Rugby e iniciador de la Escuelas Nuevas en Inglaterra.

Como reacción a las normas excesivamente intelectualistas de la enseñanza introduce el deporte en la escuela como parte integrante de la educación. A diferencia del resto de los creadores de las grandes escuelas gimnásticas, basa su método en *principios como la recreación, juego, deporte y reglas de juego*, fundamentándolo en la libertad de sus alumnos y en el fin de competición que otorga a sus ejercicios. Este planteamiento, donde son los propios alumnos quienes se organizan y establecen las normas, hace que se le pueda considerar como el iniciador de los *métodos pedagógicos de autogobierno*

4. Bibliografía

- ARNOLD, P.J.; (1991): “E.F. movimiento y currículum”. Ed. Morata-MEC. Madrid.
- BAENA, A.; (2005): “Bases teóricas y didácticas de la EF escolar”. Ed. Gioconda. Granada.
- BAENA, A.; (2006): “Aplicaciones didáctica del currículum para el área de EF”. Ed. Gioconda. Granada.
- CAGIGAL, J.M.; (1968): “La Educación Física, ¿ciencia?”. Rev. Citius, Altius, Fortius, nº X (1,2), pp.5-26.
- CECCHINI, J.A.; (1996): “Epistemología de la E.F.”. En GARCÍA HOX, V. “Personalización en la E.F.”. Ed. Rialp. Madrid.
- CHINCHILLA Y ZAGALAZ. (1997): Educación Física y su Didáctica en Primaria. Jabalruz. Torredonjimeno.
- DEL MORAL; (1995): “La Escuela Natural Austriaca. La Educación Física y su Didáctica”. ICCE. Madrid.
- DIAZ LUCEA, J.; (1994): “El currículum de la EF en la Reforma Educativa”. Ed. Inde. Zaragoza. .
- DICC. PAIDOTRIBO; (1998). Barcelona.
- HERNÁNDEZ, J.L. Y MARTÍNEZ, V. (2008). “La Educación Física en el marco de la nueva ley orgánica de educación: análisis y reflexiones”. Revista Española de Educación Física y Deportes, Nº 8, Enero-Junio-2008.
- LOZA; (1995): “Los Métodos Analíticos. La Educación Física y su Didáctica”. ICCE. Madrid.
- MEC (1989): “Diseño Curricular Base”. MEC. Madrid.
- PARLEBÁS, P.; (1981): “Contribución al léxico en las ciencias de la acción motriz”. INSEP. París.
- PARLEBÁS, P.; (1997): “Problemas teóricos y crisis actual en la E.F.”. Rev. Digital Educación Física y Deportes, Año 2, nº 7. Buenos Aires.
- RODRÍGUEZ. (1995): “Deporte y Ciencia”. Ed.Inde. Barcelona.
- RUIZ PÉREZ, L.M.; (1989): “Deporte y aprendizaje”. Ed. Gymnos. Madrid.
- RUIZ PÉREZ, L.M.; (1994): “Deporte y Aprendizaje”. Ed. Visor. Madrid.
- SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL. (1997): La Educación Física y su Didáctica. Wanceulen. Cádiz.

- SIMRI, U.; (1978): “Diversidad de conceptos y su influencia en los objetivos de la EF”. Boletín FIEP, nº 48, (1), pp.17-22.
- TORRES, J.:(2005): “Curso de Formación de Funcionarios de Educación Física en Secundaria”. CEP Granada.
- VÁZQUEZ. (1989): “La Educación Física en la Educación Básica”. Ed. Gymnos. Madrid.
- VICENTE PEDRAZ. (1988): Teoría Pedagógica de la Actividad Física. Gymnos. Madrid.
- VIZUETE, M.; (1992): “Epistemología de la E.F., in interrogante sobre la posibilidad de una gnoseología a propósito, o de la evolución al infinito. EN CONTRERAS, O Y SÁNCHEZ, L. “Actas del VIII Congreso Nacional de E.F. de escuelas universitarias del profesorado de E.G.B.”. Ed. Universidad de Castilla- la Mancha.