

La cerámica estampillada ibérica

POR
PEDRO A. LILLO CARPIO

Podemos considerar como cerámica estampillada la que como motivos decorativos muestra impresiones realizadas sobre la pasta, antes de su cocción y cuando aún estaba fresca, que dejan en ella la huella del objeto con el que se ha presionado.

Creemos ver el antecedente de este tipo de cerámicas en las series de impresiones digitales que aparecen en galbos y sobre todo en baquetones de los vasos y que nacen prácticamente con las primeras cerámicas a mano (1) y que se hacen coetáneas de sistemas decorativos muy simples como la decoración ungulada evolucionando hacia la de ovas, triángulos y cuadrados en negativo que podemos considerar como estampillas simples y que dan una cronología anterior a la que nos ocupa (ss. VIII-VI a.C.).

TIPOLOGIA Y CRONOLOGIA

Los baquetones con decoración a base de impresión de estampillas simples en la cerámica hallstática alcanzan una cronología entre los ss. VIII y VI a.C. teniendo paralelos en toda la zona catalana según Palol (2).

(1) ALMAGRO, Martín. Las necrópolis de Ampurias. II. nec. romanas y nec. indígenas (Inventario de los ajueres de las tumbas de El Parralí. Barcelona, 1955, 345 págs. 325 fig.

(2) PALOL, Pedro. La necrópolis hallstática de Agullana (Gerona). Bib. Arqueolog. Hisp. Vol. I. Madrid, 1958.

Para Martín Almagro (3) las halladas en Ampurias y datadas entre los ss. VIII y VII a. C. son de clara influencia focense, anterior a la fundación griega de Ampurias. En ellas hallamos, en cerámica a torno, incisiones en espiga, estampados simples y las impresiones digitales de tan larga tradición.

Cura Morera (4) refiriéndose a las estampillas, ya evolucionadas, sobre pasta gris de la zona catalana, las relaciona con el mundo etrusco, con la cerámica de "impasto" que presenta ciertas analogías en sus motivos de estampillado, sobre todo con las de Roselle, Cere, Vetulonia y Populonia. La vía de penetración e influencia para este tipo de cerámica etrusca en la Península Ibérica sería a través de Languedoc y Provenza.

Bosch Gimpera (5) al referirse en general a la cerámica estampillada, la relacionó con las del Bajo Rhin y las de Bretaña (cerámica de Kerbascat y Blouhinec).

Cabré (7) relaciona los temas decorativos con los jonios, a través de Italia (necrópolis de Arnoldi, con decoración geométrica estampillada y líneas circulares en positivo).

CLASES DE ESTAMPILLAS

1.—Por el tipo de instrumento que se aplica:

— Simples.—Originados por la presión, sobre la pasta fresca, arista, etcétera. Son los más elementales y antiguos generalmente y suelen ir sobre el baquetón que, por tener más cuerpo, no deforma la vasija y a la vez tiene el grosor suficiente para que pueda penetrar el objeto que se presiona.

— De matriz.—El objeto que se va a utilizar como sello se ha trabajado dándole una forma determinada y el interior se ha grabado también.

Este tipo de estampilla se ha relacionado con las de las cerámicas campanienses si bien los tipos ornamentales no tienen, en una gran proporción, motivos estilísticos que nos permiten hallar suficiente analogía con el mundo clásico del momento sino más bien con el centroeuropeo.

En este tipo de matriz pueden determinarse dos tipos de estampillas:

(3) ALMAGRO, Martín. Ampurias. Guía de las excavaciones. Dip. Prov. Barcelona. Servicio Invest. Arqueológ. Barcelona, Servicio Invest. Arqueológ. Barcelona, 1943. 80 págs. 28 láms. 16 figs.

(4) CURA MORERA, Miguel. A cerca de las cerámicas grises con decoración estampillada en la Catalunya prerromana. PYRENAE, 7. Inst. Arqueológ. y Prehistoria. Univ. de Barcelona. 1971. Págs. 47-70. Figs. 1-4.

(5) BOSCH GIMPERA, P. Ensayo de una reconstrucción de la Etnología de la Península Ibérica. Bol. de Bibl. Menéndez Pelayo. Santander, 1922.

— Estampillas en negativo, en que el motivo queda en hueco y rehundida.

— Estampilla en positivo, más evolucionada, en la que el motivo decorativo queda en relieve, si bien su contorno, debido a la presión ejercida, queda rehundido con respecto a la estructura del vaso.

2.—Por la forma de la estampilla :

Poligonales.—Circulares, triangulares, rectangulares, trapezoidales, ovalados, acorazonados, estrellados y en forma de rosácea.

3.—Por la composición de la estampilla :

Simple, compuestos por motivos inscritos y compuestos de motivos simples.

4.—Por el método de estampado :

Sello simple o de matriz, ruedecilla y cilindro-matriz.

ESTAMPILLAS DE LA MESETA

Las excavaciones sistemáticas, sobre todo a partir del segundo decenio de nuestro siglo en los poblados meseteños (6) sacan a la luz una serie de cerámicas con un tipo muy singular de decoración a base de estampillas, generalmente repetidas en bandas horizontales.

La sistematización de este tipo de cerámicas, al igual que las del conjunto en que se hallaron, lo efectuó Cabré (7), considerando este tipo de cerámica de fabricación local, con pastas procedentes de arcillas próximas a los lugares donde se exhumaron. También se hallaron algunos de los sellos empleados, hechos de barro cocido y de pizarra.

(6) CHAMORRO LLAMAS, Manuel. Excavaciones Arqueológicas en la Citania de S. Cibrán das Las y en el poblado y explotación minera de época romana de Brabantes (Orense). Not. Arqueológ. Hispánico. III-IV. 1954-1955. Madrid, 1956. Págs. 114-130. Fig. 54.

— TARACENA AGUIRRE, B. Excavaciones en la provincia de Soria. Junta Sup. Exc. y Ant. Madrid, 1931. 40 págs. 15 lam. 12 figs.

— PERICOT GARCIA, L. y LOPEZ CUEVILLAS, F. Excavaciones en la Citania de Troña. Junta Sup. Exc. Ant. Madrid, 1931. Pág. 40. Lám. XV. Fig. 12.

(7) CABRE AGUILO, J. Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Avila). Junta Sup. Exc. Ant. N.º 110. Madrid, 1930. Págs. 64-67.

— GONZALEZ SALAS, S. Solarana, Burgos. XXXVI. Not. Aarqueológ. Hisp. II. Cuadernos 1-3. 1953. Madrid, 1955. Págs. 73-79. Fig. 29.

Relacionó Cabré estas cerámicas con las indígenas de Tútugi y con las de importación jónicas y etruscas.

Pastas.—Cuarzo-micáceas, con mucho desgrasante, generalmente rojizas. Estos tipos aparecen similares en Briteiros y Sabroso en Portugal y Santa Tecla y Domayo en Galicia.

Clases de estampillas.—Prácticamente la totalidad son de matriz y de ellas la mayoría son en positivo.

Tipos.—Se encuentran todas las variantes convencionales en composición simple o compuesta, siempre en bandas, en baquetón o en toda la superficie principal (galbo-gollete). A veces combinan con decoración pintada geométricamente (fig. 1-57).

Método.—Aplicación de sello simple, de matriz y ruedecilla. Predominan los motivos geométricos.

Descripción de tipos:

1.1.—Forma de (s) ó (z) de línea ondulada (fig. 1-1 a 10), signo interpretado como palmípeda estilizada (8).

1.2.—Forma de sigma mayúscula o épsilon minúscula, signo interpretado como aves en pleno vuelo (fig. 1-11 a 16).

2.—Símbolos solares. (fig. 1-17 a 51).

2.1.—Círculos simples (fig. 1-17), concéntricos (fig. 1-18), concéntricos con puntos en su interior (fig. 1-22 a 26), círculos con punteado radial exterior (fig. 1-29) y cada uno de los radios con perpendiculares, formando peines, lo que parece imprimirle un movimiento de sentido giratorio (fig. 1-30).

2.2.—Ovalos y círculos unidos por barras (fig. 1-34 a 37).

3.—Cruces (fig. 1-41 a 44).

3.1.—Cruces simples, inscritas en círculo (fig. 1-42).

3.2.—Cruces en aspa y cruces formadas por conexión de cuatro triángulos por sus vértices, con o sin triángulos menores inscritos (fig. 1-52).

4.—Motivos vegetales, palmetas muy simplificadas (fig. 1-56).

5.—Cuadrados simples, muy pequeños, formando conjuntos, en enrejado, en línea, en zigzag, unos en estampilla cuadrada o rectangular y

(8) LOSADA DIEGUEZ, A. Excavaciones en Montealegre. Domayo. Prov. de Pontevedra. Junta Sup. Exc. Ant. 90. Madrid, 1927. 11 págs. 6 láms.

otros por aplicación de ruedecilla, a veces combinados con círculos (fig. 1-53 a 55).

Cronología.—Las series mixtas, pintada estampillada de Solarana dan una cronología del s. II a. C.

El castro de las Cogotas, en el que el hallazgo de estampillas ha sido muy abundante, comprende dos períodos diferenciados, la ocupación de los celtas SAEFES (ss. VI-IV a.C.) y la de los VETONES (ss. IV-III a.C.) siendo desmantelado por los púnicos hacia el 220 a.C.

ESTAMPILLAS DE LA ZONA NOROESTE.

Los tipos decorativos son muy semejantes pudiendo observar en algunos ejemplares una mayor densidad de decoración y por otro lado una mayor proporción de motivos filiformes o fitiformes (9).

Pastas.—Poco finas con desgrasante grueso. Coloración generalmente rojiza.

Clases de estampillas.—Podemos considerarlas en su totalidad de matriz, en positivo la mayoría.

Tipos.—Se repiten los de la Meseta en gran proporción apareciendo motivos originales. Impresión sobre baquetones y a veces una gran riqueza ornamental y compositiva en amplias bandas sucesivas separadas por líneas de torno.

Método de aplicación.—Sello simple.

Descripción de tipos:

1.—Formas lenticulares o fusiformes de pequeñas dimensiones, enfrentadas (fig. 2-7), en bandas (fig. 2-8), con otro motivo igual inscrito (fig. 2-9), o bien en series verticales, simétricas (fig. 2-2) o asimétricas (fig. 2-1).

2.—Palmetas muy simples de contorno triangular con vértice bajo (fig. 2-4) que se hacen más sencillas (fig. 2-5) o semejan motivos florales (fig. 2-6).

3.—Conjunto semicircular con eje de simetría central y hojas, de mayor a menor en el sentido de la circunferencia (fig. 2-15).

(9) ALARÇAO, Jorge de. Fouilles de Coninbriga. Mission Archeologique Française au Portugal. V. Musée Monographique de Coninbriga. Depositaire: Difussion E. de Boccard. 11 rue de Medicis. Paris. VIe. 1975. Lám. 6 y 15.

4.—Tallo con extremo en espiral del que sale otro perpendicular con el extremo igualmente en espiral (fig. 2-16).

El resto de los tipos es similar al de la Meseta, triángulos (fig. 2-10), cuadrados (fig. 2-11), trapecios (fig. 2-12), triángulos con círculo inscrito (fig. 2-14), triángulos y cuadrados compuestos (fig. 2-19), círculos con sus variantes (fig. 2-20 a 22), eses (fig. 2-23 a 34) y signos serpentiformes (fig. 2-25).

Cronología.—Tanto por la propia tipología como por el contexto en que se hallan se podría considerar entre los ss. IV-II a.C.

ESTAMPILLAS DE LA ZONA CATALANA

Se reduce la aparición de esta cerámica a la cuenca de los ríos Llobregat y Calender hacia el valle del Segre (10) habiendo aparecido escasos fragmentos en los niveles indígenas de Ampurias (11).

Cura Morera (12) considera que este tipo de cerámica pudo ser en principio importada hallándole paralelos con la de Narce y Poggio Somavilla.

Característica especial es la aparición de motivos animalísticos.

Pastas.—De muy buena cocción, duras, de aspecto vidrioso y color gris oscuro, a veces de tonalidad verdosa. Superficies bruñidas. Las vasijas son de tamaño mediano y forma globular o bitroncocónica.

Clases de estampillas.—Todas de matriz, en positivo y negativo.

Tipos.—Aparecen muchos de los tipos de la Meseta con tipos originales, sobre todo vegetales y zoomorfos. Impresión sobre uno o más baquetones. A veces van los estampillados a modo de franjas en la parte superior del cuerpo, cuello y borde de la boca.

Método de aplicación.—Sello simple.

Descripción de tipos:

1.—Motivos geométricos simples como triángulos (fig. 3-2), cuadrados (fig. 3-1), cuadrados sobre un vértice (fig. 3-3), círculos (fig. 3-6), círcu-

(10) CURA MORERA, M. Acerca de unas cerámicas grises con dec...

(11) CASTILLO YURRITA, A. del. La cerámica ibérica de Ampurias: Cerám. del sudeste. A la memoria de Emilio Gandía, excavador de Ampurias. Archivo E. Arqueol. C.S.I.C. Inst. Diego Velázquez. XVI. Madrid, 1943. Págs. 1-48. 62 figs.

(12) CURA MORERA. Acerca de unas cerámicas grises con decor...

los concéntricos (fig. 3-7 a 9), semicírculos y semicírculos concéntricos (fig. 3-10 a 11), círculos con cruz inscrita (fig. 3-13) en ojiva (fig. 3-16) y acorazonados (fig. 3-17 y sellos compuestos a modo de peine (fig. 3-5).

2.—Fitomorfos con el motivo ornamental del corazón u hoja de hiedra (fig. 3-18) de clara ascendencia clásica.

3.—Zoomorfos, una cabeza no determinada y un perrillo con la cabeza vuelta sobre el lomo (fig. 3-20, 21).

Cronología.—Los niveles en que aparecieron están considerados entre los ss. IV-III a. C.

TARAZONA DE LA MANCHA

Un fragmento procedente de prospección superficial (15).

Pasta.—Color gris oscuro, casi negro. Grano fino y buena cocción (fig. 4-1).

Clases de estampillas.—Ruedecilla y matriz en positivo.

Tipos.—Geométricos.

Descripción de tipos.—Series paralelas de ruedecilla en diagonal sobre el baquetón.

Sobre el motivo anterior hay una serie de estrellas de ocho puntas en positivo inscritas en círculo. A la izquierda un motivo de ángulos inscritos muy apuntado su vértice hacia la primera de las estrellas a modo de cola de cometa. Bajo el baquetón las estampillas de estrella adoptan la dirección oblicua de las líneas a ruedecilla.

ESTAMPILLAS ANDALUZAS

Parecen tener estas estampillas su antecedente también en los baquetones de impresión digital a la vez que una notable influencia mediterránea (13).

Se reducen casi exclusivamente al baquetón o al borde del vaso.

(13) BLAZQUEZ MARTINEZ, J. M.^a. Cástulo. Acta Arqueológ. Hispánica. Ministerio Educ. y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, Madrid, 1975. 344 págs. 83 láms. 1 7 figs.

Pastas.—Aparecen estampillados en distintos tipos y calidades, desde los toscos con desgrasante grueso de color rojizo hasta tipos de cerámica pintada en rojo turdetana de pastas rosadas de alta calidad.

Clases de estampillas.—Ruedecilla y matriz en positivo y en negativo.

Tipos.—Son en su mayoría geométricos.

Métodos de aplicación.—Sello simple y ruedecilla.

Descripción de tipos:

1.—Series de paralelogramos en banda separados por negativos de cuadrados (fig. 2-2).

2.—Cruz en aspa formada por cuatro triángulos con vértice hacia el centro, éstos con ángulos inscritos en el sentido del vértice central (fig. 2-3).

3.—Compuesto, dos bandas de cuadrados superpuestos y en los extremos del espacio central dos pares de triángulos (fig. 2-4).

4.—Ovalo con zig-zag longitudinal que delimita positivo y negativo (fig. 2-6).

5.—Serie de volutas horizontales sobre baquetón. Bajo ellas y en galbo otra serie pero en vertical (fig. 2-5).

Cronología.—El contexto arqueológico (14) marca una cronología entre los ss. IV-II a.C.

ESTAMPILLAS DEL SURESTE

Tan sólo hemos podido constatar hallazgos de este tipo de cerámica en tres yacimientos: el de Coimbra del Barranco Ancho, en Jumilla; el Cabecico del Tesoro y el Cigarralejo de Mula, del que sólo una pieza muy singular ha aparecido. De Monteagudo es otro fragmento de superficie de reducidas dimensiones.

COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO

En las vitrinas del Museo Municipal de Jumilla y procedentes de las campañas realizadas por Molina en 1957 hay tres oinochoes y un jarrito-

(14) CABRE, J. y MOTOS, F. La necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, prov. de Granada. N.º 25. Memoria General de la Junta Sup. de Ex. y Ant. Madrid, 1920.

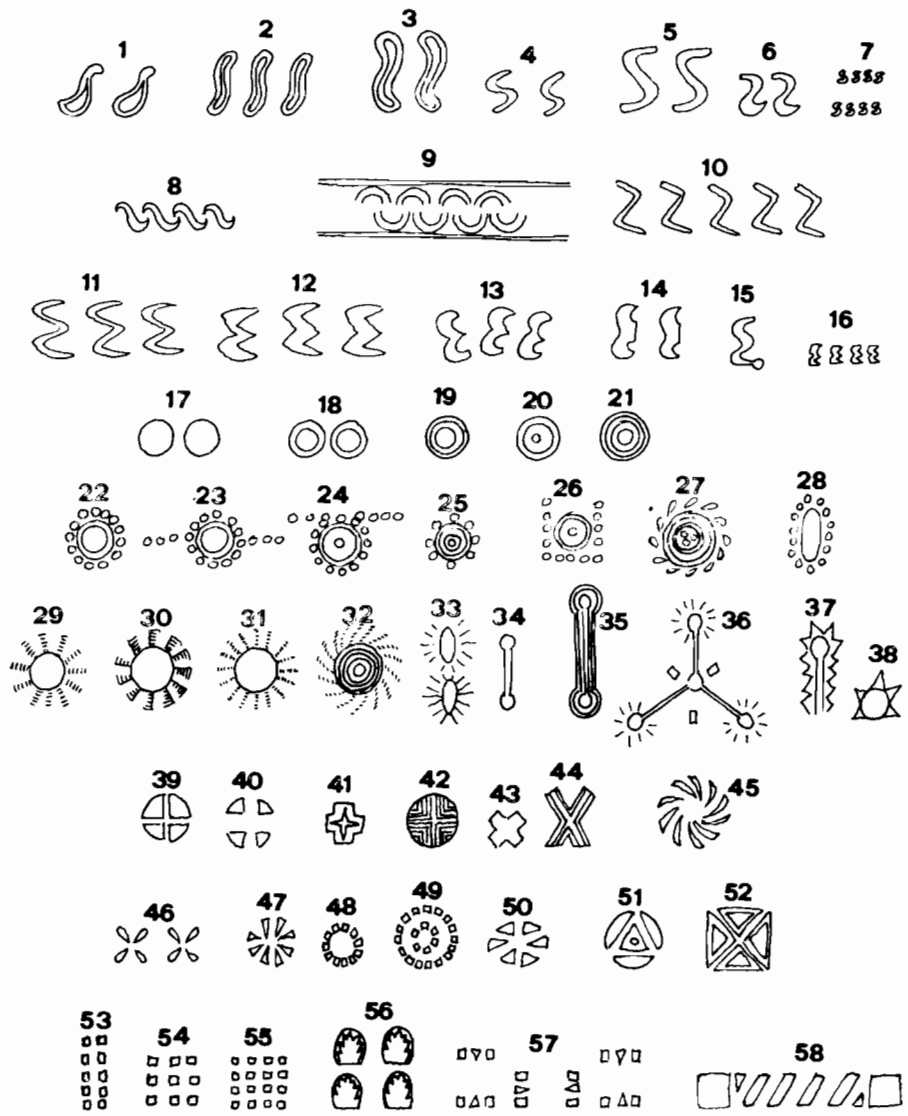


Fig. 1.—Estampillas de la Meseta.

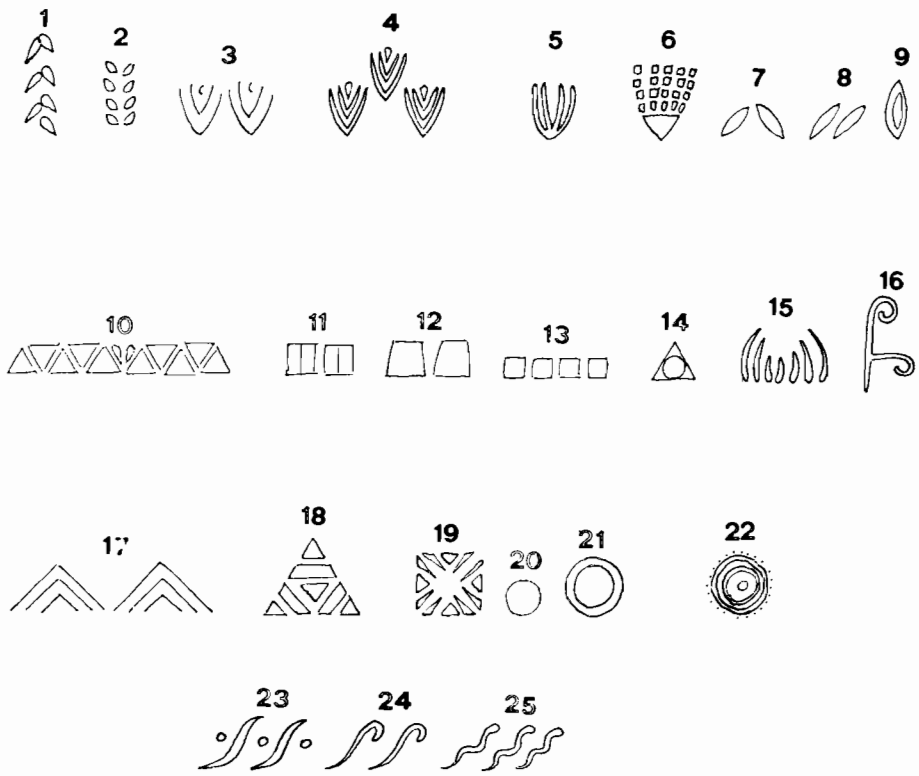


Fig. 2.—Estampillas de Galicia.

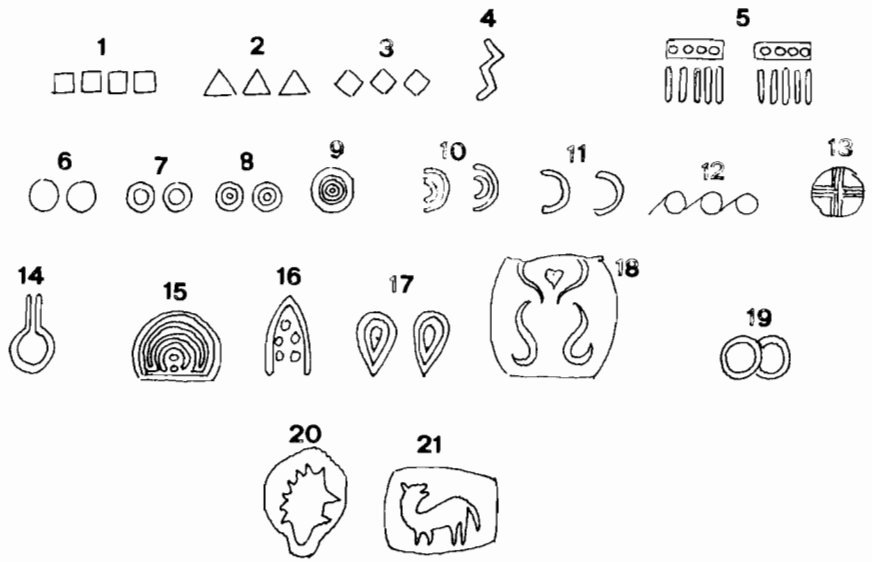


Fig. 3.—Estampillas de Cataluña.

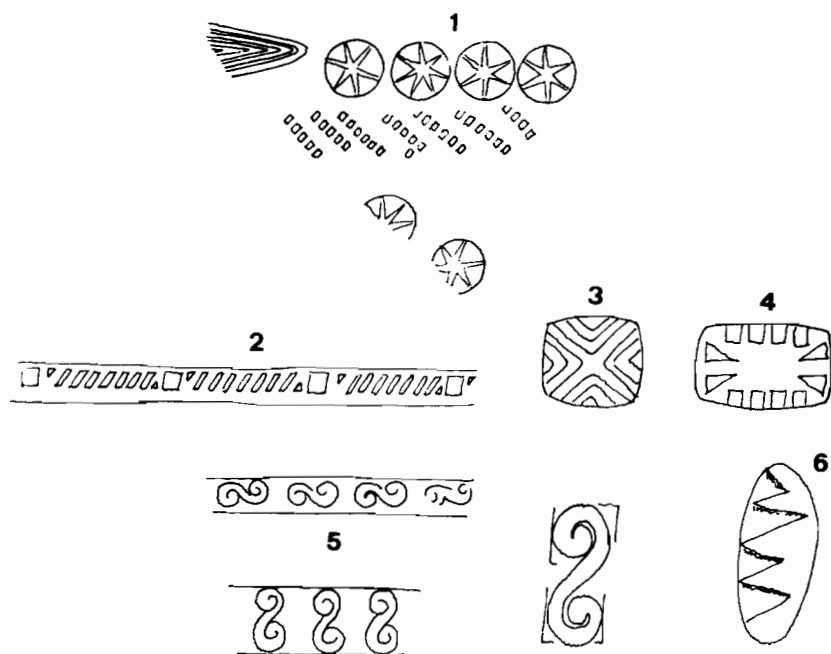


Fig. 4.—Estampillas de la Mancha y Cástulo.

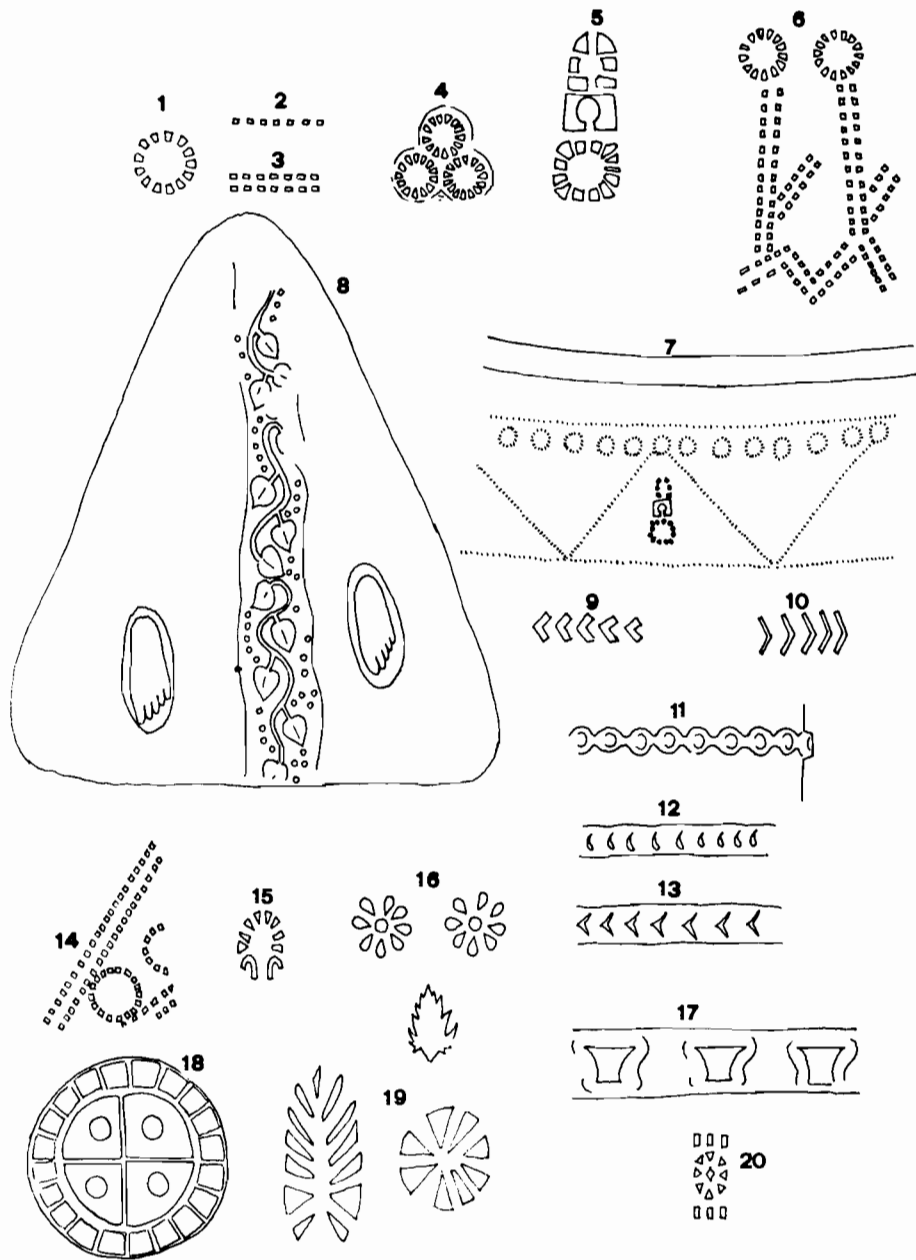


Fig. 5.—Estampillas de Sureste.

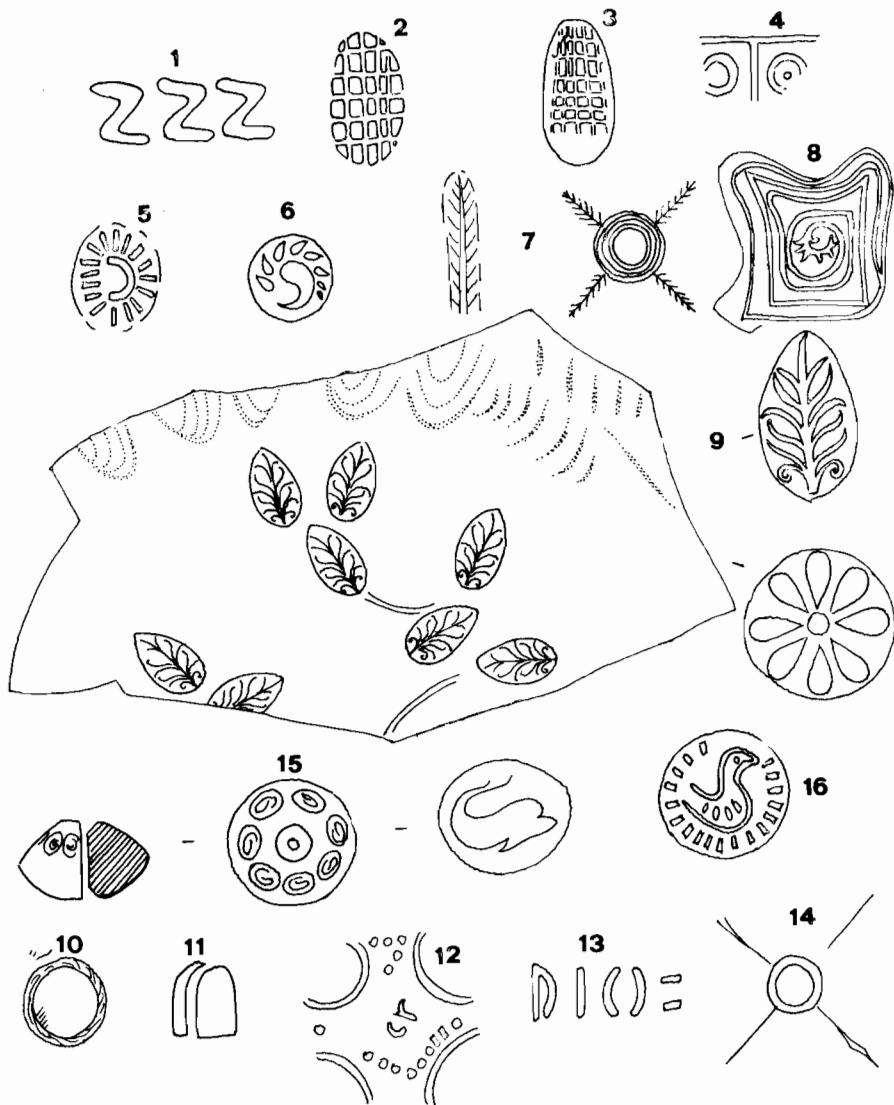


Fig. 6.—Estampillas del Cabecico del Tesoro y poblado de Verdolay.

colador con decoración de rosetas y ruedecilla así como una urna ovoide con la misma decoración y estampilla de matriz compuesta además de varios fragmentos, al parecer todos ellos del mismo vaso, lo que reduce el número posible de éstos a seis o siete como máximo en todo lo excavado en el yacimiento (16).

Pastas.—Cerámica rosada corriente, porosa y un poco rugosa, con desgrasante mediano, visible, con brillo micáceo.

Cerámica gris, más uniforme que la anterior en el oenochoe y más tosca y con desgrasante grueso en la urna ovoide.

Clases de estampillas.—Ruedecilla, matriz negativa y positiva.

Tipos.—El tema de todos ellos es el de la rosácea, exenta o en grupos de tres y estampilla compuesta. Todos geométricos.

Método de aplicación.—Sello simple, sello compuesto y ruedecilla.

Descripción de tipos:

1.—Rosácea compuesta por una serie de pequeños trapecios en el interior de los cuales queda inscrito un círculo (fig. 5-1).

2.—Series compuestas o simples (sólo en el caso de la urna ovoide) de pequeños cuadrados, a ruedecilla. En algunos casos el tipo de decoración a ruedecilla, que ordinariamente es a base de zig-zag pasa a tratar de representar motivos fitiformes (fig. 5-6)

3.—Sello compuesto de tres partes superpuestas (fig. 5-5), en la inferior círculo en positivo inscrito por una serie de trapecios que en el perímetro exterior de lugar a un cuadrado. Sobre ella un cuadrado en negativo circunscrito a un círculo con salida por la parte inferior. La parte superior la componen seis polígonos en negativo con perímetro exterior semicircular dejando inscrito un círculo de idénticas características que el de abajo.

La decoración, en todos ellos, no se reduce a zonas limitadas sino que se extiende por la zona más visible de los vasos. En el pequeño jarro-colador la boca va marcada por el estampillado de una rosácea.

Cronología.—El yacimiento está fechado entre los ss. IV-II a.C.

(15) Colección de Matías Muñoz Jiménez.

(16) MOLINA GARCIA, J., MOLINA GRANDE, M.^a de la C., y NORDSTROM, S. Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia). S.I.P., Diputación Prov. de Valencia. N.º 52. Valencia, 1976. 97 págs. 28 lám. 65 fig.

EL CIGARRALEJO DE MULA

De este extraordinario yacimiento, tanto el santuario como la necrópolis, excavado en una gran parte, no hace mención alguna E. Cuadrado (17) a vasos de cerámica con estampillas.

En el Museo Provincial hay dos fragmentos (18) de cerámica gris a torno con baquetón y en éste la impronta de ccc en banda que se ha de suponer más una pervivencia hallstática que cerámica estampillada propiamente dicha (19), a las que Cuadrado denomina de collar de incisiones y que aparecen en la mayoría de los poblados ibéricos de la provincia, ejemplos de los Molinicos de Moratalla (fig. 5-11 a 13).

Una pieza excepcional tanto por su forma, triangular con los vértices redondeados, como por el tipo de estampado y motivos ornamentales aporta algo totalmente nuevo (20).

Pastas.—En las de decoración sobre baquetón la pasta es gris, de grano mediano y superficie áspera. En la cara triangular la pasta es rosada y poco fina.

Clases de estampillas.—Matriz en negativo simple y matriz positiva en cilindro.

Tipos.—Geométrico en las grises y clásico con motivos vegetales e impronta de pies humanos en la triangular.

Descripción de tipos:

1.—Serie de ccc en ángulo a lo largo del baquetón, en algunos casos con la abertura hacia la izquierda (fig. 5-9, 10).

2.—Tres estampillas sobre una de las bases de un prisma triangular (fig. 5-8).

La estampilla principal, del vértice de la base menor consiste en una franja con tallos ondulantes de hiedra entre ovas. Se ha imprimido la estampilla por medio de un cilindro-sello no consiguiendo la continuidad apreciándose un fallo. El motivo es netamente clásico. A ambos lados del motivo central hay dos estampillas de pies desnudos, con los dedos hacia la base menor, ambos de la misma estampilla, el pie izquierdo. Es un

(17) CUADRADO DIAZ, E. Excavaciones en el santuario ibérico del Cigarralejo. Mula, Murcia. Informes y Memorias. Com. General de Excav. Arqueol. N.º 21, Madrid, 1950, 240 págs. 87 láms. 29 figs.

(18) Sala V, Vitrina 3.

(19) PALOL, P. de. La necrópolis hallstática de Agullana (Gerona)...

(20) CUADRADO DIAZ, E. Excavaciones en el santuario ibérico...

motivo éste del que no hemos visto paralelo alguno a no ser que intentemos hallar una remota relación entre estos pies y aquellos otros de mayor tamaño referentes a las actividades agonísticas.

Cronología.—Ss. IV-III a.C.

En este área se han podido constatar fragmentos con estampillas que sin lugar a dudas pertenecen a contexto ibérico si bien su cronología es imposible de precisar.

— Fragmento con palmeta muy esquematizada, matriz en negativo sobre pasta anaranjada muy fina (fig. 5-15) procedente del área ibérica del Castillo de la Puebla de Mula.

— Fragmento de borde de platito de pasta fina beige-marrón, muy espatulado y con leves restos de pintura roja naranja brillante con orificios de suspensión en el borde entre dos estampillas, diámetro aproximado 19 cm. (fig. 5-16). Motivo de rosáceas de ocho pétalos y botón central, en positivo, recorriendo el borde. En el centro palmetas en disposición irregular. Imitación campana similar a la de la pieza del Cabecico del Tesoro (fig. 6-9).

LOS MOLINICOS - MORATALLA

Este interesante yacimiento muestra la peculiaridad de presentar restos ibéricos junto a material de origen hallstático con una cronología bastante alta (s. V-VI) si bien nada podemos decir al respecto hasta que sean efectuadas las excavaciones que se proyectan realizar próximamente.

Pastas.—Los dos fragmentos hallados son muy distintos entre sí y hallados en prospección. Uno en la parte inferior de un ánfora de tipo “saco” y el otro es un botón de barro cocido en pasta fina.

Clase de estampillas.—Matriz en negativo.

Tipos.—Motivo clásico de palmeta-rosácea, muy geometrizados en el ánfora y motivo ornamental de ascendencia hallstática en el botón.

Descripción:

1—Motivo de palmeta compuesta de triángulos con sus lados paralelos entre sí que evolucionan a motivos fusiformes en el extremo superior. La palmeta ocupa el espacio de unión del asa con el galbo siguiendo el eje longitudinal de la primera.

Al lado de la palmeta se ha estampado una rosácea de ocho pétalos sin botón. La técnica de confección ha sido la misma; los pétalos son

triángulos isósceles de base muy corta un tanto asimétricos (fig. 5-19).

2.—Botón circular con orificio en la parte posterior en un resalte de pellizco a molde negativo. La parte central la ocupa una decoración tradicional en Europa Central y Gran Bretaña, motivo cruciforme inciso con motivos circulares cóncavos en el centro de los espacios que crea. En torno al motivo central dos circunferencias inscritas dejan una franja en que, líneas en sentido radial marcan pequeños cuadrados (fig. 5-18).

CABECICO DEL TESORO (VERDOLAY)

Las estampillas halladas en la excavación de la necrópolis (21) son sobre cerámica gris, halladas ambas en la misma sepultura (22). El resto, fruto de hallazgos casuales, de excavaciones a pequeña escala en el poblado próximo a la necrópolis y sobre todo en las labores de desmonte y cimentación que han hecho desaparecer gran parte de este poblado.

Pastas.—Gris oscura con desgrasante grueso y superficie rugosa, anaranjada del tipo de las mejores cochuras de la cerámica ibérica, amarilla abizcochada y por último pastas comunes de coloración rojiza en los pondera.

Clases de estampillas.—Positivo y negativo.

Tipos.—Simples y compuestos, la mayoría de ascendencia clásica (fig. 6-7 y 9).

Método de aplicación.—Sello simple y de matriz.

Descripción.—Línea de zzz discontinua e irregular en el principio del galbo de un pequeño vaso gris oscuro amarronado (23) de pasta micéica y superficie bruñida (fig. 6-1).

— Círculos concéntricos y cuatro palmetas o espigas muy estilizadas en diagonal, en el centro de un platito de cerámica gris (24) mate (fig. 6-7).

(21) NIETO GALLO, G. La necrópolis hispánica del Cabecico del Tesoro. Verdolay. Murcia. 4.^a campaña de exc. Univ. Valladolid, Dip. Prov. Murcia. Valladolid, 1944.

(22) NIETO GALLO, G. Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis del Cabecico del Tesoro. Verdolay, Murcia. Bol. de Estudios de A. y Arqueol. T. IX. Madrid, 1942-43. Págs. 191-196. Lám. 11.

(23) Sala III. Vitrina 1. Sepultura 186.

(24) Pasillo. Vitrina 3. Sepultura 493.

— Serie de palmetas clásicas y en el centro una roseta de ocho pétalos, todo ello en positivo. Las palmetas van unidas por tallos también en positivo en las dos líneas exteriores. Está todo ello impreso en un fondo de plato de pasta rosada y decoración en marrón de motivos geométricos en óvalos concéntricos (fig. 6-9).

Jorge Aragonés lo clasificó con imitación campaniense con decoración ibérica (25).

Del poblado correspondiente a la necrópolis del Cabecico del Tesoro se exponen en el Museo Arqueológico dos pondera con estampilla hallados en la cimentación del chalet de A. González Conte en 1966, en el Cerro de Santa Catalina.

— C invertida, radiada en todo su contorno por rectángulos alargados. Estampilla en el rectángulo menor del pondus (26). Barro rojo cocido. Estampilla en positivo (fig. 6-5).

— Enrejado en positivo con contorno oval. Siete líneas verticales por cuatro horizontales, estampillado en uno de los trapecios mayores del pondus, hacia la parte superior. Barro rojo. Estampillas barras en positivo (27) (fig. 6-2).

— De procedencia desconocida pero de factura idéntica es otro pondus que podríamos considerar salido del mismo taller (28) (fig. 6-3).

— Estampilla grande con motivo fitiforme (fig. 6-8) que gira sobre sí mismo a modo de greca y en el extremo del tallo, que ocupa la parte central, un brote de siete hojas. Estampilla en el rectángulo menor. Barro rojo y estampilla en positivo.

Propiedad de Salas Moreno y hallado en la cimentación de su chalet.

— Líneas perpendiculares formando una T que delimita dos espacios ocupados por dos círculos, todo en positivo, el uno simple y el otro con botón central. Pasta abizcochada amarillo claro, fragmento de galbo. Hallada en la excavación de la Universidad Autónoma de Madrid en la ladera del Cerro, corte D, nivel 1.º, ampliación (fig. 6-4).

— Motivo en forma del círculo en negativo en la base menor del pondus (fig. 6-10).

— Semióvalo de lados prolongados hasta la base, en negativo, con

(25) Sala IV. Vitrina 7.

(26) Sala IV. Vitrina 4.

(27) Sala IV. Vitrina 4.

(28) Dep. U. Autónoma.

una línea en positivo paralela al lado izquierdo del mismo, también en la base menor del pondus (fig. 6-11).

— Motivo cruciforme originado por cuatro semicírculos en positivo con motivos de pequeñas perlas o botoncillos en línea de disposición irregular, en el centro dos motivos en C, todo en positivo en la parte superior del pondus (fig. 6-12).

— Caracteres alfabéticos, en negativo, parte superior del pondus (fig. 6-13).

— Motivo similar al 10 pero con líneas incisas a mano que forman las dos diagonales del cuadrado de la base menor del pondus sin cortar el motivo central (fig. 6-14).

— Fusayola de perfil lenticular de pasta rosa claro y pasta muy fina con siete motivos estampados que recorren la parte superior de la misma alrededor del orificio central. Las estampillas representan una especie de pez, quizás un delfín con la cola vuelta sobre sí. Estampilla en positivo (fig. 6-15).

— Fragmento de galbo de vaso de pasta rojo-amarronado, con desgrasante mediano y aspecto rugoso. El fragmento conserva tres estampillas de una serie y en ella se observa, en relieve, una forma de ave rodeada por rectángulos alargados en disposición radial, todo en positivo (fig. 6-16).ff

MONTEAGUDO - MURCIA

Fragmento de estampilla hallado en prospección superficial en la ladera del castillo (29).

Pasta.—Color rosado claro. Textura porosa.

Clases de estampillas.—En negativo.

Tipos.—Rosácea y cuadraditos a ruedecilla.

Método de aplicación.—Sello simple y ruedecilla.

Descripción.—Dos rosetas formadas por pequeños cuadrados en círculo. Dos dobles líneas a ruedecilla en ángulo parecen delimitar el campo donde se hallan estampadas (fig. 5-14).

(29) Sala IV. Vitrina 3.

Son en todo, pasta, rosáceas y líneas a ruedecilla, similiares las características de este fragmento con las de los estampillados de Coimbra del Barranco Ancho-Jumilla.

CERRO DEL RIO TURRILLA

Aunque en la provincia de Albacete en el límite con la nuestra y con grandes analogías con los yacimientos de Caravaca y Moratalla, este poblado es típico de los de defensa natural, rodeado a S, W y N por los cantiles inaccesibles que bajan al río, su único acceso es una franja por el E.

Los dos fragmentos hallados en superficie están asociados a cerámica de barniz rojo amarronado y cerámica ibérica de decoración geométrica.

Pasta.—Una de las piezas corresponde al borde de una gran urna de pasta tosca de color siena y desgrasante grueso silíceo, la otra a un fragmento de galbo de un pequeño vaso de pasta fina rosada. Las estampillas son en negativo.

Tipos.—Serie de motivos trapezoidales y composición geométrica respectivamente.

Método de aplicación.—Sello simple.

Descripción:

1.—Serie de trapecios a lo largo del borde plano de la pieza y sobre abultamientos intencionalmente aplicados para imprimir sobre ellos. Los trapecios, de bases planas y lados curvos con base menor hacia abajo.

2.—Estampilla en forma de rosácea ovalada formada por triángulos con vértice apuntando hacia el botón central en forma de rombo.

Por encima y debajo de la composición central serie de tres triángulos en sentido horizontal (fig. 5-17 y 20).

Cronología.—Es difícil de precisar. Entre los ss. V y III a.C.

(30) JONES, M. U. The crop-mark sites at MUCKINK, EXEX, ENGLAND. Recent Archeological Excavations in Europa. Ed. Rupert Bruce-Mitford. London and Boston. 1975. 355 págs. 113 figs. 96 láms. (págs. 133 a 187 y figs. 56 a 60).