

# PUESTA EN PRÁCTICA DEL SISTEMA DE MEDICIÓN DEL PINTOR ANTONIO LÓPEZ GARCÍA.

Accademia di Belle Arti di Roma, 2010.

Curso: Pintura. Profesora: Verónica Piraccini.

Con esta experiencia docente hemos pretendido mostrar unos de los aspectos fundamentales de la pintura del natural, el dibujo. No buscamos unas formas aproximativas sino el mayor grado de precisión posible. Para ello hemos puesto en práctica el sistema de medición que desarrolla el pintor Antonio López García, utilizando los mismos instrumentos perspectivos: escuadra de madera y compás. Para hacer una demostración a los alumnos hemos elegido unos objetos de la clase, los armarios y nos hemos situado frontalmente haciendo coincidir nuestro punto de vista con la mitad del armario central (il.1). Paralelamente hemos trazado sobre el papel los ejes que determinan el punto principal (línea de horizonte y eje principal vertical) (il.2).



1. Situación de la línea de horizonte.



2. Ejes principales.



3. Medición en la línea de horizonte.

Cada segmento en nuestro instrumento a la altura de la línea de horizonte (il.3) es marcado en el espacio real con un trozo de papel de modo que en todo momento visualizamos los intervalos. Estas medidas del compás son trasladadas literalmente al soporte sin ninguna modificación. A continuación realizamos la misma operación en sentido vertical (il.4).



4. Medición vertical central.



5. Medición vertical paralela.

Una vez medidos los recorridos de los ejes principales no trazamos verticales y horizontales como sería de esperar en una perspectiva central sino que medimos en más direcciones para comprobar qué ocurre con la disminución de los tamaños (il.5). Por ejemplo, comprobamos si tiene la misma longitud la vertical central del armario que el extremo de este. Como sabíamos apreciamos una leve disminución que lógicamente se repite también en sentido horizontal (il.6).



6. Medición paralela a la línea de horizonte.

Asimismo, repetimos la operación en los demás intervalos y como resultado obtenemos sobre el papel un espacio curvilíneo (il.7). En sentido estricto hemos representado el alejamiento de los objetos en todas las direcciones (altitud y latitud) a diferencia del sistema ortodoxo que sólo representa la ortogonal. Esta cuestión espacial fue planteada por Leonardo da Vinci en el famoso ejemplo de las columnas alineadas pero como la mayoría de los artistas no la aplicó a su pintura. Muchos teóricos indagaron en este tipo de representación y animaron a los artistas a incorporarla a su obra pero apenas tuvo presencia. Hay que esperar hasta 1969 para encontrar una obra que planteen este método espacial, concretamente el dibujo *Interior del wáter* de Antonio López. Desde entonces hasta la actualidad este concepto espacial forma parte de su creación artística.



7. Perspectiva curvilínea.

Autor: David Serrano León.