

**Parámetros del sonido. Ritmo, melodía, armonía, textura, forma. Notación rítmica.
Movimiento o tempo. Instrumentos musicales en la escuela**

Consideraciones en torno al ritmo

El ritmo es un elemento fundamental, no solo en la música, sino en la vida del niño. Tanto en la etapa infantil como en primaria, ritmo y cuerpo van casi siempre unidos. Cuando un niño tiene un buen sentido del ritmo, posee también un dominio adecuado de su cuerpo. Por eso, el juego rítmico debe estar presente en todo momento en el aula de música como una forma de expresión y comunicación. Actividades que podemos llevar a cabo para desarrollar el sentido del ritmo:

- Podemos hablar con los niños siguiendo un ritmo y pidiendo a éstos que nos contesten de la misma manera (Rap de los nombres).
- Podemos tocar ritmos sencillos mediante instrumentos de pequeña percusión.
- Podemos jugar a convertir a los niños en cosas que producen ritmos (un reloj, un péndulo, un cuco,...)
- Podemos hacer el tren musical (blancas, negras, corcheas)
- Inventar palabras con ritmos (trágico, cómico,... casa, árbol,...) Iniciación a los valores de negra y blanca
-

Consideraciones en torno a la melodía

Todos los niños saben cantar una canción y a todos les gusta hacerlo. La canción, que para ellos es un hecho cotidiano y habitual dentro de la vida de la escuela, para nosotros es una herramienta que nos ofrece la posibilidad de trabajar muchos aspectos estrictamente musicales, como por ejemplo, el rimo, la pulsación, la entonación, la voz y el oíd. También nos brinda la oportunidad de trabajar muchos otros aspectos que no son exclusivos del área de lenguaje musical, pero que estructuran el pensamiento y proporcionan orden mental al niño. La melodía es fundamental en las canciones; si solo hay ritmo nos encontramos ante una prosodia. Actividades:

- Enseñar cualquier tipo de canción: estamos enseñando al tiempo la melodía.

Sonido y música. Consideraciones. Enrique Encabo Fernández

- Pequeñas improvisaciones melódicas con voz o instrumento: debemos escoger entre el sistema pentatónico o el heptatónico
- Juegos de imitación melódica
- Iniciación a las notas sol, mi, do.
-

Consideraciones en torno al timbre

El timbre es uno de los elementos fundamentales de la música y uno de los primeros por los que siente atracción el niño. La diferenciación tímbrica está presente en nuestras vidas en todo momento. Sabemos que las cosas suenan de un modo o de otro. Las actividades musicales desarrolladas con el timbre deberán ser siempre enfocadas desde el punto de vista del alumno: exploración e investigación. Son muchas las actividades que podemos desarrollar desde el punto de vista tímbrico:

- Discriminación tímbrica entre instrumentos de pequeña percusión
- Discriminación tímbrica entre instrumentos de altura determinada (xilófonos, carillones, metalófonos)
- Exploración del espacio sonoro (coches, voces,...)
- Iniciación a los instrumentos de la orquesta
-

¿Para qué nos sirven estos parámetros en la escuela?

Aparte de los objetivos estrictamente musicales, a través del ritmo, melodía, timbre, contribuimos a:

- Mediante el ritmo favorecemos la coordinación motora y la creatividad mediante la invitación a pequeñas improvisaciones rítmicas
- Mediante la melodía podemos conseguir infinidad de objetivos. Por ejemplo, es un elemento fundamental como elemento nemotécnico (Tengo una muñeca vestida de azul) Los Lunis, Barrio Sesamo, Los payasos de la tele, Enrique y Ana,....
- Mediante el timbre favorecemos el interés y la investigación de los niños por el conocimiento de su entorno.

LOS INSTRUMENTOS ESCOLARES

Podemos considerar instrumentos escolares (además de la flauta dulce, instrumento característico en el aula por su sencillo manejo, bajo coste y fácil movilidad) aquellos que vamos a encontrar en el aula de primaria. No obstante, sabemos y conocemos que en el universo musical del niño los instrumentos van mucho más allá de clasificaciones y limitaciones. Según nos acerquemos a la adolescencia los alumnos van a comenzar a sentir preferencia por los instrumentos propios de la música pop-rock (guitarra eléctrica, bajo,...), sin olvidar que aquellos que pertenezcan a un entorno próximo al folklore considerarán como instrumentos propios bandurrias o guitarras. Igualmente debemos tener en cuenta que, además de los estudios de primaria y secundaria, algunos de nuestros alumnos también realizarán estudios en conservatorios y escuelas de música, perfeccionando la correcta ejecución de determinados instrumentos que podemos incluir en el aula.

1. El cuerpo como instrumento

El hombre es el instrumento musical más perfecto, porque emite sonidos con su propia voz y con otras partes mediante la percusión. Las percusiones corporales pueden ser un recurso efectivo para la vivencia del propio cuerpo y el desarrollo del esquema corporal. A menudo, este esquema se resume en percusión de:

- Pies: existen diversos modos de golpear con los pies en el suelo: planta del pie, talón, punta, punta-talón, alternancia de pies...
- Rodillas: percutiendo con las manos en las rodillas, bien las dos manos a la vez, bien con alternancia de manos,...
- Palmas: el batir de palmas puede producir infinidad de efectos sonoros (por ejemplo, sonido opaco o hueco y brillante o alegre). Se puede palmear con la mano entera, o con dedos si pretendemos que el sonido sea mucho más suave (piano).
- Pitos (chasquido de dedos): se realiza deslizando sobre el pulgar los dedos medio (e índice)

Por supuesto las posibilidades del cuerpo no se limitan a estos cuatro elementos del esquema corporal. Las percusiones corporales pueden realizarse sobre los hombros, abdomen, con alternancia entre estos elementos,...

2. Los instrumentos de pequeña percusión

Se denominan “instrumentos de percusión” a aquellos cuyo sonido se obtiene al ser golpeados con las manos o baquetas. Éstos pueden clasificarse en dos grandes grupos:

- Instrumentos de altura o sonido determinado (P.A.D.): son aquellos que emiten sonidos de distintas alturas, es decir, que pueden construir una melodía. Entre ellos, y dentro del entorno escolar, podemos destacar los siguientes: carillón (soprano y contralto), xilófono (soprano, contralto y bajo), metalófono (soprano, contralto y bajo) y timbales.
- Instrumentos de altura o sonido indeterminado (P.A.I.): son aquellos que emiten un único sonido, indefinido en altura, y cuya función es subrayar el ritmo de una obra musical. Entre ellos, y dentro del marco escolar, podemos destacar los siguientes: triángulos, cascabeles, crócalos, platillos, caja china, claves, maracas,

pandero, pandereta, caja, castañuelas, cocos, raspadores, sonajas, bongoes, tambor,...

2.1. Instrumentos de percusión de altura o sonido determinado

Si exceptuamos los timbales, todos los instrumentos de sonido determinado que se utilizan en el entorno escolar son instrumentos de placa, ya sean de metal (carillones y metalófonos) o de madera (xilófonos). Podemos dividirlos en dos grupos:

a) Instrumentos de placas

Los instrumentos de placas están formados por una o dos cajas de resonancia de madera, sobre las que se colocan una serie de láminas, ya sean de madera o de metal, cuyo sonido se produce percutiendo con unas baquetas.



Las vibraciones de sus láminas están en función de su espesor, largura y de la materia de que estén construidas. Los tipos de instrumentos de placas son:

- Carillones: Soprano-Contralto
- Metalófonos: Soprano-Contralto-Bajo
- Xilófonos: Soprano-Contralto-Bajo

Carillones

Son instrumentos de placas de metal afinadas, concretamente trece placas, que se percuten con unas baquetas de madera o de fieltro, según el colorido que se quiera obtener; con las últimas se consigue un sonido más dulce.



Debido al pequeño tamaño de este instrumento, es recomendable utilizarlo cuando los niños hayan adquirido suficiente destreza con xilófonos y metalófonos, puesto que de lo contrario percutirán a menudo las placas vecinas a la pretendida.

Se utilizan dos tipos de carillones: soprano y contralto con una octava de diferencia en su ámbito sonoro. El carillón soprano se escribe en clave de sol, pero su sonido realmente es de dos octavas más alto. El carillón contralto se escribe también en la clave de sol, pero suena una octava más alta.

Los sonidos de los carillones se prolongan bastante tiempo, por lo que no son adecuados para melodías rápidas; no obstante se prestan particularmente para cuentos de hadas, ensueños y en general, para temas de carácter alegre, ligero y jovial.

Metalófonos



Son instrumentos de placas de metal afinadas (entre 11 y 13 placas), de una aleación más ligera que la de los carillones, que se tocan percutiéndolos con dos baquetas de fieltro.

Son de mayor tamaño que los carillones y sus sonidos de más larga duración, por lo que requiere una más segura percusión, dejando libre la placa para facilitar la vibración. Su resonancia es tan intensa y larga, que le hace muy adecuado para

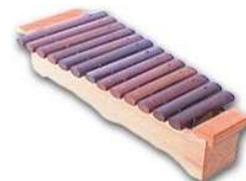
Sonido y música. Consideraciones. Enrique Encabo Fernández

el acompañamiento (o para imitar, por ejemplo, el sonido de las campanas). Se utilizan tres registros diferentes:

- Metalófono soprano: su extensión es DO-FA, y su anotación es en clave de sol
- Metalófono alto (contralto): su extensión es DO-LA, y su anotación es en clave de sol. Su sonido real es una octava más baja que la representada
- Metalófono bajo: su extensión es DO-LA, y su anotación es en clave de fa. Corresponde a la altura absoluta indicada.

Xilófonos

Son instrumentos de placas de madera de palisandro (13 placas) afinadas y colocadas sobre una caja de resonancia de madera dura. Se percute con baquetas de fieltro (sonido más dulce), pero se puede obtener un sonido más seco y más penetrante con baquetas de madera.



Debido a su sonoridad dulce, seca y aterciopelada, son muy propios para la práctica instrumental escolar. Por otra parte, al no poseer una resonancia intensa, son instrumentos adecuados para melodías rápidas, los obstinatos ágiles y los acompañamientos ágiles y precisos. Asimismo, para practicar en el modo pentatónico se puede proceder a retirar del instrumento las placas FA y SI. Se utilizan tres registros diferentes al igual que sucede con los metalófonos (xilófono soprano, xilófono contralto y xilófono bajo).

b) Otros instrumentos de sonido determinado

Timbales



Estos instrumentos son parecidos a dos tambores, uno mediano y otro más pequeño, generalmente apoyados sobre un trípode, y provistos de una llave especial para tensar o destensar el parche, que está abrazado por unos tensores. En la práctica elemental se utilizan dos timbales simultáneamente, afinados uno en la tónica y otro en la dominante de la tonalidad que vayamos a trabajar.

A diferencia de los timbales de la orquesta, los timbales escolares son huecos y tienen un solo parche, y se colocan a la inversa que aquellos, es decir, el grave a la izquierda y el agudo a la derecha. El motivo de esta inversión es sólo pedagógica, a fin de seguir la misma línea graves-agudos que los instrumentos de placas.

Se percute con baquetas de esponja o fieltro, con la que se obtienen coloridos distintos. Su mejor sonido se produce en el centro del parche. La técnica de estos instrumentos es más complicada que la de los instrumentos de placa, ya que las baquetas hay que cogerlas solamente con los dedos pulgar y medio de cada mano.

Su notación se deberá escribir en clave de fa, aunque por motivos pedagógicos podemos utilizar la clave de sol.

2.2. Instrumentos de altura o sonido indeterminado

Vamos a agruparlos en tres grandes bloques, en función de que el sonido sea producido por el metal, la madera o la piel tensada o parche.

a) Sonido o timbre de metal

Triángulo

Es un triángulo metálico abierto en uno de sus ángulos. Se suspende por uno de sus vértices por una pequeña cuerda, cinta o hilo de plástico, y se percute por fuera o en alguno de sus vértices con una barrita también metálica, que se le denomina batidor. También se puede percudir con baquetas de madera u otro material a fin de conseguir distintos timbres. Hay que llevar cuidado con rozarlo con otra parte del cuerpo puesto que el roce apaga la vibración. Existen triángulos de diversos tamaños



Platos (Platillos) o címbalos



Son un par de discos de metal con un orificio central en donde se sujeta una anilla de cuero que es por donde se cogen. Para obtener un buen sonido hay que procurar sujetar bien la anilla, sin tocar el plato, para que las vibraciones no se corten.

El sonido se consigue golpeando un plato contra otro, para lo cual el movimiento de los brazos debe ser contrario, uno ascendente y otro descendente. También es posible percudir uno solo de ellos con una baqueta de fieltro o madera, o con una escobilla metálica, dependiendo del sonido que queramos conseguir. Se fabrican en distintos tamaños.

Crótales (chinchines)

Son unos pequeños platillos que poseen dos pequeños orificios en el centro donde entre un elástico que se introduce posteriormente en los dedos índice y pulgar. Se los hace sonar percutiendo uno contra otro, en sus bordes, de arriba abajo. Es apropiado para la danza y los ejercicios de movimiento



Cascabeles



Es un instrumento compuesto por varios cascabeles pequeños que se presenta de varias formas, según dónde o cómo vayamos a utilizarlos:

A modo de brazalete de cuero duro donde van suspendidos varios pequeños cascabeles

A modo de collar o brazalete para atar en los tobillos o en las muñecas, muy adecuado para la danza

Sonajas

Existen muchos tipos de sonajas: los sistros (arco metálico en forma de herradura, con laminillas metálicas suspendidas), la pandereta sin parche o las sambinas (un mango con unos platillos de pandereta al final)



Gong



Disco de metal (bronce o cobre) con el borde recurvado, que se golpea con un mazo

Cencerro

De diferentes tamaños. Se percute con una baqueta de palillo



madera o

b) Sonido o timbre de madera

Caja china



Es un bloque rectangular de madera con una o dos aberturas o ranuras longitudinales en cada lado con el fin de conseguir mayor y mejor sonoridad. Se coloca sobre la palma de la mano, ahuecándola lo suficiente para que funcione como caja de resonancia, y se golpea con una baqueta de madera. Existe la modalidad cilíndrica

Claves

Son un par de palos cortos y cilíndricos de madera dura que se hacen chocar entre sí. Se coloca uno en la mano izquierda, procurando formar una concavidad para conseguir una caja de resonancia y se percute ligeramente con la otra clave que tenemos en la mano derecha



Castañuelas



Consiste en dos cuencos de madera hueca, en forma de concha, y sujetas en su parte superior por un cordel por donde se introduce el dedo pulgar, y se hacen percudir entre sí. Se utilizan también castañuelas con un mango que son más fáciles de utilizar

Güiro

Es un instrumento de origen indoamericano que se fabrica de una calabaza alargada, hueca y con líneas transversales en relieve en su superficie, que se frota con una varilla de madera o de metal



Maracas



Originariamente son calabazas huecas con mango, y en su interior se introducen semillas que suenan al ser agitadas y golpear las paredes de la calabaza. Actualmente se fabrican también de metal, madera, plástico, etc. y las semillas se sustituyen por bolitas de plomo, piedrecitas... se pueden tocar en parejas o utilizar una sola

Carraca

Consiste en una rueda dentada de madera que al girar bate una lámina fija de madera flexible y produce un estruendo característico



Temple Block



Son como castañuelas o grandes nueces huecas, de diverso tamaño, generalmente seis, con diferentes timbres de grave a agudo, sujetas a unos soportes de metal y suspendidas sobre un pie o trípode

Látigo

Son dos planchas o tacos de madera unidos por una bisagra, que se golpean violentamente produciendo un sonido seco



c) Sonido o timbre de parche o piel tensada

Pandero



Consiste en un aro de madera cubierto con un parche de piel o plástico que se sujeta por otro aro de metal. Aunque se puede tocar de varias formas, la más fácil y utilizada por los niños es la de sujetar el pandero con una mano y golpear en cuerpo con la otra. La sonoridad va a depender del lugar donde se percute la membrana.

También se puede tocar con baqueta.

Pandereta

Se diferencia principalmente del pandero por prender del arco de madera unas arandelas metálicas o platillos, también denominadas “sonajas”. Se utilizan también sin parche, convirtiéndose entonces, obviamente, en una sonaja.



Tambor



Consiste en una caja cilíndrica cubierta por uno o por los dos lados por un parche de piel o plástico. Se percute con baquetas de fieltro, de madera o con las manos. Se puede tocar, sosteniéndolo con la mano izquierda, por medio de un asidero, y percutiéndolo con la otra mano; y también colocándolo entre las rodillas, pudiéndose así percudir con ambas manos

Caja

Es un pequeño tambor con dos parches, de piel o de plástico, que se tensan mediante llaves. La membrana superior es más gruesa y más tensada y es la destinada a ser golpeada. Sobre la inferior, denominada “parche de bordones” se hallan extendidas una serie de cuerdas (bordones) que pueden ser más o menos tensadas. Se



percute con dos baquetas de madera y lo característico es la técnica del redoble.

Bongoes



Consiste en dos pequeños tambores de diferente tamaño, unidos entre sí. Su origen es afrocubano, y puede decirse que son dos pequeños timbales. En su origen se tocan entre las rodillas, pero tanto en la orquesta como en el entorno escolar se utilizan bongoes con un pie o soporte o fijos en un atril.

3. Instrumentos de construcción propia

Es de gran importancia en la educación musical la construcción de instrumentos dentro del aula, porque al ser el niño autor del proceso de fabricación de los mismos, comprende mejor su mecanismo y técnica para ser utilizados. Se puede utilizar cualquier tipo de material reciclado o de bajo coste, y las posibilidades son infinitas dependiendo de la imaginación del maestro y los alumnos. He aquí algunos ejemplos:

- Maracas: nueces llenas de arroz
- Palo de lluvia: rollo de papel de aluminio vacío, clavos de diferentes tamaños, legumbres, cartón y lana de colores para decorar
- Claves: trozos de madera redonda (por ejemplo, palos de escoba)
- Yogures sonoros: yogures cubiertos y rellenos de semillas
- Instrumentos de parches: cubriendo botes de diferentes tamaños y material, con globos, plástico o piel
- Copas musicales
-

4. Desarrollo didáctico del aprendizaje de un instrumento de percusión

Los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje de un instrumento de percusión de sonido determinado o indeterminado son los siguientes:

1. Contacto con el instrumento
2. Investigación de sus posibles sonoridades y formas de tocarlos
3. Material del que está hecho
4. Proceso de la asociación de la altura del sonido
5. Ejercitación motriz por imitación
6. Iniciación a la lectura musical

El niño tomará contacto con los instrumentos de forma natural, permitiéndole mediante el juego investigar sus posibles sonoridades y formas de tocarlos. Uno de los aspectos más interesantes a tener en cuenta es que todos los instrumentos de sonido indeterminado no tienen altura sonora y su escritura se hace sobre una misma línea. Cuando trabajamos con varios instrumentos de sonido indeterminado utilizaremos una línea para cada instrumento.

En el aprendizaje de estos instrumentos realizaremos ejercicios de eco y obstinatos, para acompañar rimas, refranes, trabalenguas, canciones de coro, pequeñas improvisaciones y pequeñas formas como rondó, canon,...